



РАЗБОР ДЛЯ ИС

1 РАЗДЕЛ

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя



Антон Павлович Чехов «Тоска»

У извозчика Ионы Потапова недавно умер сын. Он ждёт пассажиров, а на Петербург опускаются вечерние сумерки. Идёт мокрый снег. Сначала к Ионе садится военный, извозчик везёт его на Выборгскую сторону. Все кричат на Иону, говорят, что он ездить не умеет. А Иона «словно не понимает, где он и зачем». Он пытается поделиться с военным своим горем: «А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер». Но пассажир не хочет слушать рассказ старика: он переживает лишь о том, что тот медленно едет.

Так же равнодушно к горю Ионы относится и пьяная компания: «Все погрём. Ну, погоняй, погоняй!» Герой едет на постоянный двор, но и там, среди таких же извозчиков, не находит участия: никто не желает его просто выслушать. Молодой извозчик ничего не отвечает на слова о смерти сына, просто засыпает. Так и не найдя среди тысяч людей ни одного, кто выслушал бы его, изжил бы его тоску, Иона идёт к своей кобыле и рассказывает ей всё.



О чём рассказ?

- О человеческом равнодушии: никто не хочет просто поговорить с Ионой, все спешат, никого не трогает рассказ о смерти Кузьмы
- Об одиночестве человека в мире людей: Иона понимает, что в мире нет никого, кто готов выслушать его, участливо отнестись к его горю
- О родителях и детях: отец горько переживает утрату сына, не может изжить тоску, овладевшую сердцем, не понимает, почему смерть «дверью обозначалась»
- Об отношениях человека и животного: только кобыле Иона смог наконец излить душу, она оказывается единственным близким герою живым существом

К каким темам итогового сочинения подходит рассказ в качестве аргумента?

Равнодушие – вина человека или его беда?

Чем опасно равнодушие?

В чём различие между равнодушием и спокойствием?

Как связаны между собой равнодушие и жестокость?

Каковы причины человеческого равнодушия?

Согласны ли Вы с утверждением М. Горького: «Равнодушие смертоносно для души человека»?

Как связаны между собой отчаяние и одиночество?

Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?

Человек и «братья наши меньшие» в литературе.

Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?

Как помочь человеку преодолеть отчаяние?

Что является опорой человека в минуту отчаяния?

Что является опорой человека в минуту отчаяния?

О том, что является опорой человека в минуту отчаяния, рассуждает А.П.Чехов в рассказе «Тоска». Иона – извозчик, тяжело переживающий смерть сына. Он пытается найти участие среди людей, просто поговорить хоть с кем-то, поэтому каждому пассажиру рассказывает о своём несчастье. Но никто не желает его слушать, и тоска распирает его грудь с ещё большей силой. Получается, в минуту отчаяния человеку важно, чтобы его выслушали, не были равнодушны к его горю. Не найдя участия среди людей, Иона идёт к кобыле и рассказывает ей всё: как умер сын, как его хоронили, как забирал герой вещи из больницы. Опорой для извозчика становится возможность поделиться с живым существом своим страданием.

