

ОБРАЗОВАНИЕ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

**2025** **ЕГЭ**

ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

УЧЕБНАЯ КНИГА УЧАСТНИКА ЕГЭ

И. П. ЦЫБУЛЬКО



МИНИСТЕРСТВО  
НАЦИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва  
2025

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Руся721

Ц93

Автор:

И. П. Цыбулько, экс-руководитель комиссии по разработке КИМ, используемых при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования по русскому языку, кандидат педагогических наук

*Методическая поддержка:*

И. К. Геро, ведущий методист издательства «Национальное образование», кандидат педагогических наук

**Цыбулько, Ирина Петровна.**

Ц93 ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат. Учебная книга. — Москва : Издательство «Национальное образование», 2025. — 368 с. — (ЕГЭ. Отличный результат. Учебная книга).

ISBN 978-5-4454-1838-2.

Серия подготовлена разработчиками контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена.

Издание поможет выпускникам добиться оптимальных результатов на едином государственном экзамене благодаря целенаправленной активизации знаний и умений, проработке пошаговых действий, необходимых для успешного выполнения каждого типового экзаменационного задания, и отработке навыков их самостоятельного применения.

По каждому из заданий экзаменационной работы в книге предусмотрен следующий учебный и практический материал:

- характеристика задания;
- необходимая для выполнения задания теория, представленная в удобной табличной форме;
- пошаговая инструкция по выполнению задания;
- пример выполнения задания с комментариями и ответом;
- анализ типичных ошибок при выполнении задания;
- тренировочные материалы к каждому типу заданий;
- критерии оценивания и ответы ко всем заданиям;
- встроенный бланк ответа для тренировки навыков его правильного заполнения.

Сборник также содержит типовые экзаменационные варианты для проведения входной диагностики и итогового контроля.

Издание предназначено для комплексной подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Руся721

ISBN 978-5-4454-1838-2

© ООО «Издательство «Национальное образование», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Типовые бланки ответов ЕГЭ	5
Входная диагностика	7

## Текст. Функциональная стилистика

1 <sup>1</sup>  
16  
задание

2 <sup>1</sup>  
16  
задание

3 <sup>1</sup>  
16  
задание

## Нормы постановки ударения

4 <sup>1</sup>  
42  
задание

## Лексические нормы

5 <sup>1</sup>  
52  
задание

6 <sup>1</sup>  
71  
задание

## Грамматические нормы

7 <sup>1</sup>  
80  
задание

8 <sup>2</sup>  
96  
задание

## Орфографические нормы

9 <sup>1</sup>  
115  
задание

10 <sup>1</sup>  
130  
задание

11 <sup>1</sup>  
140  
задание

12 <sup>1</sup>  
150  
задание

13 <sup>1</sup>  
162  
задание

14 <sup>1</sup>  
172  
задание

15 <sup>1</sup>  
192  
задание

## Пунктуационные нормы

16 <sup>1</sup>  
211  
задание

17 <sup>1</sup>  
224  
задание

18 <sup>1</sup>  
238  
задание

19 <sup>1</sup>  
247  
задание

20 <sup>1</sup>  
254  
задание

21 <sup>1</sup>  
262  
задание

## Изобразительно-выразительные средства русского языка

22 <sup>2</sup>  
275  
задание

## Анализ прочитанного текста

23 <sup>1</sup>  
284  
задание

24 <sup>1</sup>  
292  
задание

25 <sup>1</sup>  
299  
задание

26 <sup>1</sup>  
306  
задание

## Сочинение по прочитанному тексту

Итоговый контроль 327

Ответы 345

- 1 — максимальный первичный балл за выполнение задания  
11 — номер страницы с заданием

27 <sup>22</sup>  
313  
задание

# ВВЕДЕНИЕ

Каждый вариант ЕГЭ по русскому языку состоит из двух частей и включает задания с кратким и развернутым ответом.

Часть 1 содержит 26 заданий открытого типа с кратким ответом. Задания этой части охватывают все разделы курса русского языка и проверяют лингвистическую подготовку учащихся, владение важнейшими нормами русского литературного языка, практические коммуникативные умения. В этой части работы выпускникам предлагается самостоятельно сформулировать ответ и записать его кратко: в виде слова (слов) или в виде цифр.

Часть 2 состоит из одного открытого задания с развернутым ответом (27): выпускникам нужно написать сочинение на основе предложенного текста. С помощью этого задания выявляется уровень сформированности речевых умений и навыков, составляющих основу коммуникативной компетенции учащихся.

Успешность сдачи единого государственного экзамена по русскому языку, как и по любому другому предмету, во многом определяется тем, насколько обучающийся готов к этому экзамену. При помощи данного пособия Вы сможете не только проверить Вашу подготовленность по предмету, определить слабые места в знаниях, но и самостоятельно повторить тот или иной раздел.

Пособие обладает особенностями, выделяющими его из ряда других изданий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Концепция подхода к использованию предлагаемых материалов основана, во-первых, на систематизации теоретических знаний и, во-вторых, на возможности максимально самостоятельной работы выпускника с пособием. Для проведения входной диагностики и итогового контроля в книге приведены типовые экзаменационные варианты. Кроме того, пособие содержит типовые бланки ответов ЕГЭ для выработки навыка их заполнения. Языковой и грамматический материал в книге разбит на разделы в соответствии с заданиями экзаменационной работы.

В каждом разделе представлены краткая характеристика и форма задания, алгоритм его выполнения и комментарий — подробное рассуждение по алгоритму на примере решения задания, приведённого в начале раздела. Перечислены и типичные для данного задания ошибки. Кроме того, раздел снабжён справочным теоретическим материалом, собранным в компактной и наглядной форме таблиц, в которых представлены правила, примеры, а также словарные слова и исключения из правил.

Практическая часть раздела состоит из тренировочных и типовых экзаменационных заданий. Тренировочные задания позволяют отработать отдельные элементы правил в традиционной форме, с моментальной самопроверкой. Типовые задания помогут справиться с решением заданий в формате ЕГЭ. Этот способ организации подготовки к экзамену наиболее органичен и для работы в школе, поскольку в старших классах наряду с изучением нового материала происходит обобщение, систематизация, повторение изученного в курсе русского языка.

Большую поддержку в освоении орфоэпических норм и запоминании паронимов окажут аудиозаписи орфоэпического словника и словарика паронимов. Их можно скачать на сайте <https://ege.plus/> по индивидуальному qr-коду с обложки книги.

Надеемся, что данная книга поможет Вам успешно справиться со всеми поставленными задачами.

*Желаем успехов!*



# БЛАНК ОТВЕТОВ № 1

Код региона

Код предмета

Название предмета

Резерв - 4

Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г А Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ь Ы Э Ю Я  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А А А О О Е Е Е Е Е І і Ц ц ъ ъ С

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

## Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

## Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

-		-	
-		-	
-		-	

ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОТВЕТСТВЕННЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ В АУДИТОРИИ:

Количество заполненных полей «Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН - 2025

БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

ЛИСТ 1

Код региона □□	Код предмета □□	Название предмета □□□	Резерв - 5 □□□□□□
-------------------	--------------------	--------------------------	----------------------

Бланк ответов № 2 (лист 2) □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□

Перенесите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
 Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
 Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.  
 Условия задания переносить не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

# ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

## ЧАСТЬ 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку. Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких благоустроенных экипажей. Воздушные лайнеры за четверо суток преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. Стен просто не видать из-за наклеенных там увлекательных афиш, призывающих с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки тысячами усиков с чрезвычайно высоким коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий.

Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков <...> зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(По Л. М. Леонову)

**1** Самостоятельно подберите разделительный союз, который должен стоять на месте пропусков в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, сооружения, остова. *Дом на каменном основании.*
- 2) **ЖИЗНЬ**. Время существования живого организма от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая ж. В начале, в конце жизни.*
- 3) **ИСКУССТВО**. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. *И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*
- 4) **МИР**. Объединённое по каким-то признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*
- 5) **ИСПЫТЫВАТЬ**. Узнавать на собственном опыте какое-л. чувство, ощущения. *Испытывать радость.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Писатель беспокоится о духовном благополучии мира. Развёрнутая метафора в первом предложении последнего абзаца подчёркивает тревожную интонацию автора (*Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков*). Сравнивая свои ощущения с состоянием сна, автор употребляет эпитеты («скрытное, затаившееся дыхание... неопишумого существа»).
- 2) Мысль, выраженная в первых трёх предложениях (*В самом деле, казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. Ведь всё так планомерно движется вокруг. Прогресс находится в отменном здоровье и, можно сказать, на всём скаку*), подтверждается примерами из первого абзаца.
- 3) В последнем предложении текста даётся определение понятия «духовное благополучие».
- 4) В тексте встречаются простые и сложные (бессоюзные, сложноподчинённые, сложносочинённые) предложения.
- 5) Парадоксальность современной жизни показана в противопоставлении содержания второго абзаца тому, о чём говорится в первом абзаце. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в первом предложении второго абзаца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 1) наврАла              | 4) приБЫв       |
| 2) цЕпочка              | 5) освЕдомиться |
| 3) отЗЫв (дела из суда) |                 |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**СРАВНИМОЕ** изучение различных языков мира является значительным достижением языкознания.

На конкурсе чтецов десятиклассник выступил с **ОТРЫВКОМ** из поэмы А. С. Пушкина.

Музыкант и педагог Далькроз известен также как изобретатель **РИТМИЧЕСКОЙ** гимнастики.

**КОРНЕВЫЕ** системы некоторых растений довольно сложные.

Избиратели обратились за помощью к депутату, человеку мудрому, **ДИПЛОМАТИЧНОМУ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

«Поделись праздником со всеми!» — таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия — Родина моя».

Ответ: \_\_\_\_\_.



**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.  
 пара САНДАЛИЙ  
 ПЯТЬЮСТАМИ дисками  
 квалифицированные РЕДАКТОРЫ  
 ПРИДЁТ вовремя  
 поступил БОЛЕЕ ЧЕСТНЕЕ

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Многие из тех, кто верно служил английскому королю, получили земельные владения в разных областях страны.
- 2) Основным источником энергии для всех живых существ, населяющим нашу планету, служит энергия Солнца.
- 3) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминает о нём.
- 4) По прошествии многих лет мне вспомнились слова Ф. М. Достоевского о том, что высшая и самая характерная черта русского народа — это чувство справедливости.
- 5) Когда человек надевает защитный костюм, воздух не проникает внутрь и не контактирует с кожей благодаря наличию изолирующих средств.
- 6) В мае громко поют птицы и ярко светило солнце.
- 7) Пользуясь автомобильными справочниками, требуется много времени на самостоятельный ремонт машины.
- 8) В древнерусском языке слово «дом», обозначавшее и хозяйство, и семью, было очень важным.
- 9) Говорят, он любил стихи и не раз, стоя на вахте, читал вслух Байрона.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) экон..мический, (на) з..ре, пан..рамный
- 2) р..алистичный, с..тевой (шнур), соч..тание
- 3) упр..вляющий, р..сточек, зерк..ло
- 4) по..вление, просв..тить, взгл..нуть
- 5) ч..рствый (хлеб), ш..пот, поч..тная (грамота)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) по..пустить, о..бросить, на..треснутый
  - 2) ра..брасывать, во..местить, не..добровать
  - 3) пред..юньский, раз..скать, пред..стория
  - 4) необ..ятный, ад..ютант, с..еденный
  - 5) непр..годный, пр..школьный, пр..давать (значение)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) обессил..ть (соперника), придирч..вый
  - 2) напутств..вать, наслед..вать
  - 3) приветл..во, разобид..ться
  - 4) никел..вый, наста..вать
  - 5) нефт..ная (скважина), ветр..ная (мельница)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) обсуд..шь, повес..вший (сумку на плечо)
  - 2) самокле..щиеся (обои), (зёрна) перемел..тся
  - 3) проветр..шь, предусмотр..нный
  - 4) изобража..мый, разве..нные (сомнения)
  - 5) гранич..щий, (бабушки) нянч..тся (с внуками)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13 Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.
- 1) (НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела сторожку снегом.
  - 2) Немного спустя свет фонарика снова ожил и побежал по (НЕ)РОВНОСТЯМ земли.
  - 3) (НИ)КОГДА история Отечества не была для А. С. Пушкина только страницами учебника.
  - 4) Офицер не знал, (НИ)ГДЕ сейчас находится командир, ни когда вернётся.
  - 5) Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, (НЕ)ВОЛЬНО складывается впечатление, что поэт оглядывает любимый город и вспоминает счастливые минуты жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14 Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.
- 1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешних местах ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.
  - 2) Цветы ещё цветут, и солнце светит (ПО)ВЕСЕННЕМУ ярко, но ОТКУДА(ТО) с севера льётся холодный воздух.
  - 3) Когда через КАКОЕ(ТО) время после первого посещения мне (С)НОВА привелось побывать в усадьбе И. С. Тургенева, я обратил внимание на большое количество молодых деревьев.
  - 4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.
  - 5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, ЗА(ТО) какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

На переднем плане картины на фоне фигур ряже(1)ых с маза(2)ыми сажей лицами ярко выделяется девушка в белоснежном платье с плетё(3)ой корзиной в руках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скрипичная мелодия звенела в сумраке ночи и постепенно растворялись в шуме прибоя её нежные отзвуки.
- 2) Не то птичка вылетела из кустов и меня крылом задела не то мотылёк вспорхнул на плечо.
- 3) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 4) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 5) Рудольф Нуреев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Созданный А. А. Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка (2) пугающая (3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют читателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) мечта Ильи Ильича о сытом и ленивом существовании под опекой любящего человека показана (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в доме Пшеницыной на Выборгской стороне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы нашли (1) то (2) что осталось от экспедиции в районе (3) над которым (4) десятки раз летали наши самолёты (5) когда они везли почту или людей либо перебрасывали геологические партии для розыска полезных ископаемых.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2) Он был основан в 1997 году. (3) Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточноевропейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4) Морские острова являются местами гнездования птиц, в том числе редких и исчезающих. (5) Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6) Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7) Но и тундра, и приморская часть по-своему прекрасны и неповторимы. (8) Летом заповедник становится надёжным пристанищем для огромного числа птиц самых разных видов, для которых этот суровый край является родиной. (9) Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названием изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы...

(М. Горький)

Б) Сиротство, эта библейски древняя форма человеческого одиночества, требует сострадания и соучастия, самоотверженной и терпеливой любви настоящих гуманистов.

(А. А. Лиханов)

В) Он приподнялся и, глядя на товарищей, сказал с весёлой печалью:

— Ох, и хорошо, ребята!

(В. С. Гроссман)

Г) Буря на небе вечернем,  
Моря сердитого шум —  
Буря на море и думы,  
Много мучительных дум.

(А. А. Фет)

Д) Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины.

(Д. А. Гранин)

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитеты
- 2) парцелляция
- 3) метафора
- 4) сравнение
- 5) оксюморон
- 6) многосоюзие
- 7) олицетворение
- 8) анафора
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)С глазами, полными слёз, Иван глядел в снег под собою: подступал конец его сказки. (2)Правда, добрая половина Облога стояла нетронутой, но в сознании мальчика бор перестал существовать одновременно с гибелью той могучей хвойной старухи, что осеняла Калинову кровлю. (3)Оставлять её было немыслимо: в первую же пургу, при падении, она раздавила бы Калинову сторожку, как гнилой орех.

— (4)Теперь раздайсь маленько, — тусклым голосом сказал Кнышев. — (5)Дакошь и мне погреться чуток!

(6)Неожиданно для всех он сбросил с себя поддёвку и остался в белой рубахе, опоясанной кавказским ремешком с серебряным набором. (7)Десяток рук протянули ему пилы; он выбрал топор у ближайшего, прикинул на вес, одобрительно, на пробу, тронул ногтем лезвие, прозвеневшее, как струна, и притоптал снежок, где мешал, — прислушался к верховому шелесту леса и неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву. (8)Она была неслышанно хороша сейчас, старая мать Облога, в своей древней красе, прямая, как луч, и без единого изъяна; снег, как розовый сон, покоился на её отяжелевших ветвях. (9)Пока ещё не в полную силу, Кнышев размахнулся и с отяжкой на себя, как бы дразня, ударил в самый низ, по смолистому затеку у комля, где, подобно жилам, корни взбегали на ствол, а мальчик Иван чуть не ахнул от удивления, что кровка не забрызгала ему рук.

— (10)Вот как её надоть, — наставительно промолвил Золотухин. — (11)Учитесь!

(12)И хотя Кнышев действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатыгивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам.

— (13)Пошла-а... — придушенно шепнул кто-то над головой Ивана.

(14)Еле заметное движение родилось в ветвях, что-то деловито хрустнуло внизу и мелкой дрожью отозвалось в вершине. (15)Нет ничего медленней и томительней на земле, чем падение дерева, под чьей сенью посещали тебя смутные грёзы детства!

(16)Не дождавшись конца, весь содрогаясь, Иван отправился побродить по оголённому пространству. (17)Он вернулся, когда миновал приступ отчаяния.

(18)Непонятно по прошествии стольких лет, откуда у тихого крестьянского отрока взялась такая ярость, но следует допустить одно для понимания всего дальнейшего: призвание смолоду ведёт человека по искусно подобранным зрелищам бытия, чтобы воспитать в нём сноровку и волю на осуществление его исторических целей. (19)Можно только гадать, каким чудом оказалась у Ивана рогатка, кто вложил ему камень в руку посреди зимы.

(20)Кнышев успел выпустить первое облачко дыма, когда в щёку ему угодил Иванов гостинец. (21)Произошло замешательство, скверная брань вспыхнула. (22)Подоспевший помощник Кнышева Титка псом бросился на обидчика, пустившегося к лесу по снежной целине. (23)Молодому было легче перескакивать завалы, зато на одном из них у Ивана соскочил валенок, и он со всего маху распорол себе ногу о сук, спрятанный под сугробом. (24)Уже не больше десятка шагов разделяло их, и ходить бы Ивану — будущему профессору Вихрову — век с надорванным ухом, если бы не подвернулась та спасительная, под отлогим углом наклонённая берёза. (25)Мальчик с ходу взбежал до развилины и сидел там, как в седле, обнажив зубы, страшный в своём недетском озлоблении, а Титка похаживал внизу, длинным языком лизал снег с ладошки, перстом грозился, пока во всём снаряжении не подоспел сам Кнышев.

— (26)Слазь, волчонок, — глухо сказал большой, еле переводя дух.

— (27)Гнилой барин! — повторил маленький, словно знал, что для Кнышева, гордившегося своим здоровьем и плебейским происхождением, нет клички обидней.

(28)Тут за дело взялся Титка:

— (29)Покарауль его, сейчас мы его жердиной оттеда сковырнём!

(30)Кнышев щурко смотрел на мальчонку, на его под рваным треушком сверкающие глаза, на босую, в крови, слегка посиневшую ступню. (31)Что-то изменилось в его намерениях. (32)Вряд ли он пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса.

— (33)Ступай отсюда, дурак! — приказал Кнышев Титке. — (34)Нет, погоди, валенок ему сперва отыщешь...

(По Л. М. Леонову\*)

\* *Леонид Максимович Леонов* (1899–1994) — русский советский писатель и драматург, в творчестве которого поднимаются философские и нравственные проблемы.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кнышеву, выполнившему трудную и важную работу, Иван передал гостинец.
- 2) Кнышеву жалко было рубить «хвойную».
- 3) Иван со слезами смотрел, как рубили «старую мать Облога».
- 4) Кнышев пожалел Ивана и отпустил его.
- 5) Иван — будущий профессор Вихров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 8 представлено описание.
- 2) В предложении 15 даётся определение понятию.
- 3) В предложении 18 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 21–22 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 25 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Из предложений 22–24 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26

Среди предложений 26–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## ЧАСТЬ 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «В чём заключается любовь к природе?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

# ТЕКСТ. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА



## ЗАДАНИЯ 1 – 3

### Информационная обработка текста

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста и позволяют проверить сформированность умения проводить информационную обработку письменных текстов различных стилей и жанров, определять средства связи предложений в тексте и понимать лексическое значение многозначных слов в предложенном контексте. Правильный ответ на каждое из трёх заданий оценивается одним баллом. Пример заданий:

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

«Робинзон Крузо» написан почти три века назад. За это время забыты тысячи книг. А книга о Робинзоне живёт.

В чём источник <...> долгой жизни? В описаниях бурь, кораблекрушений, охоты на львов? Вряд ли. Тот, кто читал эту книгу давно, может забыть, сколько невероятных приключений было у Робинзона, прежде чем он оказался на необитаемом острове. Но он не забудет сути: это история человека, который «прожил 28 лет в полном одиночестве». Одиночество. Вот что в его истории самое главное.

Разные люди в разное время читали эту книгу по-разному. Одни восхищались: вот что может сделать человек, оставшись один на один с дикой природой, вот что может сделать человек, когда никто не помогает ему, но и никто не мешает, никто не ставит подножку. Всё сам!

Сам строит дом, сам приручает коз, сам выращивает хлеб.

Другие спрашивали: неужели Робинзон добился всего сам? Неужели ему никто и ни в чём не помогал? И, поразмыслив, отвечали: на самом деле это было, пожалуй, иначе. Действительно, рядом с ним не было ни товарищей, ни помощников. Но каждый день и каждый час жизни на необитаемом острове он пользовался плодами труда других людей.

Найдя на полузатопленном судне ящик корабельного плотника, Робинзон воскликнул, что эту поистине драгоценную находку он не променял бы на целый корабль с золотом. И он был прав! Когда он инструментами плотника рубил деревья, тесал брёвна, пилил доски, с ним вместе незримо работали те, кто когда-то сделал эту пилу, этот топор, этот бурав. В ружье и в пулях, в бумаге и в чернилах, в зерне и в тряпках, найденных на корабле, были заключены труд и опыт многих людей. Труд и опыт других людей помогли ему выжить на необитаемом острове.

(По С. С. Львову)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОЧНИК.** То, что даёт начало чему-либо, откуда исходит что-нибудь. *Источник света. Источник всех зол.*
- 2) **ИСТОРИЯ.** Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 3) **ПРИРОДА.** *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания*
- 4) **ТРУД.** Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный труд. Физический труд. Научная организация труда. Производительность труда. Право на труд.*
- 5) **ИНСТРУМЕНТ.** Орудие для производства каких-нибудь работ. *Ручной инструмент. Станочный инструмент.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут значимую эмоционально-оценочную нагрузку («невероятных приключений», «драгоценную находку», «незримо работали»).
- 2) Использование в тексте вопросно-ответной формы изложения материала (2 и 5 абзацы) даёт возможность воспринимать текст легко. У читателя создаётся впечатление, что автор вступает с ним в диалог.
- 3) Жанр текста — рецензия. Дается комментирование основных положений (толкование авторской мысли книги; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости книги, рекомендации автору.
- 4) В тексте встречаются простые и сложные предложения, ряды однородных членов предложения.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основная цель автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение. Поэтому в тексте наряду с общеупотребительной лексикой используются термины (*кораблекрушения, дикая природа, инструменты и др.*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

В задании 1 нужно самостоятельно подобрать слово, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста. В задании указано, словами какой части речи и разряда следует ограничить круг своих поисков.

В задании 2 предложены фрагменты словарных статей, в которых приводятся лексические значения многозначных слов, употреблённых в тексте. Следует понять, в каком значении выделенное слово используется в тексте, и записать соответствующие цифры в бланк ответов.

Это задание может содержать от 2 до 4 правильных ответов. Максимальное количество баллов, которое можно получить за его выполнение, — 1.

Чтобы справиться с третьим заданием экзаменационной работы, необходимо овладеть следующими понятиями: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция

текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили речи; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Для успешного выполнения задания у экзаменуемого должны быть сформированы следующие умения:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа;
- адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему — основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

### Алгоритм выполнения заданий

- ① Внимательно прочитайте текст.
- ② Выполните задание 1. Установите смысловую связь между предложениями текста (причинно-следственная, дополнение, уточнение, обобщение, порядок перечисления, временная соотнесённость). Особое внимание обратите на предложение с пропуском <...>.
- ③ Уточните, слово какой части речи необходимо подобрать. Вспомните эти слова. Выберите из найденных слов (сочетаний слов) то, которое должно стоять на месте пропуска. Запишите это слово.
- ④ Выполните задание 2. Найдите в тексте слова, лексические значения которых следует определить. Определите их значение, исходя из содержания текста. Укажите номера верных ответов.
- ⑤ Выполните задание 3. Прочитайте варианты ответов к заданию 3. Исключите неверные суждения. Укажите номера верных ответов.
- ⑥ Перенесите ответы на задания 1–3 в бланк ответов № 1.

### Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии дано рассуждение при выполнении заданий 1–3, приведённых в начале раздела.

Прочитайте текст. Обратите внимание на то, какие смысловые связи существуют между предложениями в тексте. Особое внимание обратите на предложение с пропуском.

**В задании 1** необходимо самостоятельно подобрать притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Ещё раз перечитайте второй абзац:

*В чём источник <...> долгой жизни? В описаниях бурь, кораблекрушений, охоты на львов? Вряд ли. Тот, кто читал эту книгу давно, может забыть, сколько невероятных приключений было у Робинзона, прежде чем он оказался на необитаемом острове. Но он не забудет сути: это история человека, который «прожил 28 лет в полном одиночестве». Одиночество. Вот что в его истории самое главное.*

Притяжательные местоимения — это местоимения, обозначающие принадлежность предмета кому-либо или чему-либо. Они отвечают на вопросы «чей», «чья», «чье», «чья» и обычно зависят от существительных, поэтому согласуются с ними по числу, роду

и падежу. К таким местоимениям относятся слова: «мой», «твой», «её», «его», «их», «наш», «ваш», «свой». Подберите ответ. Для этого обратите внимание на последнее предложение первого абзаца: *А книга о Робинзоне живёт*. Начало второго абзаца — *В чём источник <...> долгой жизни?* Задайте вопрос: *Чей жизни? Жизни книги.*

Верный ответ — местоимение *её*.

Запишите этот ответ в строку ответа, а затем перенесите в бланк ответа №1.

В задании 2 необходимо установить значение пяти слов. Следует внимательно прочитать условие задания и приведённые ответы, сопоставляя каждый из ответов с лексическим значением слова в тексте. Проверьте каждый выбранный Вами ответ методом подстановки в текст. В приведённом задании верный ответ — 1245 или любая другая последовательность этих цифр. Запишите верный ответ в строку ответа, а затем перенесите в бланк ответа №1.

При выполнении задания 3 внимательно анализируйте информацию о тексте, приведённую в ответах к заданию.

**1-й вариант ответа.** Как выражается позиция автора в тексте?

«Стремление автора выразить свою позицию, своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут значимую эмоционально-оценочную нагрузку («невероятных приключений», «драгоценную находку», «незримо работали»)».

Проверьте, являются ли выделенные курсивом слова эпитетами. Да, эти слова имеют переносное значение, первые два выражены именами прилагательными, третье — наречием, значит, являются эпитетами и несут повышенную эмоциональную нагрузку. Тезис верный. Средства выразительности в скобках указаны верно. Ответ 1 верный.

**2-й вариант ответа.** Каковы особенности изложения материала автором текста?

«Использование в тексте вопросно-ответной формы изложения материала (2 и 5 абзацы) даёт возможность воспринимать текст легко. У читателя создаётся впечатление, что автор вступает с ним в диалог».

Например, перечитайте второй абзац: *В чём источник <...> долгой жизни? В описаниях бурь, кораблекрушений, охоты на львов? Вряд ли.* И в пятом абзаце автор рассуждает, задавая себе вопросы и отвечая на них: *Другие спрашивали: неужели Робинзон добился всего сам? Неужели ему никто и ни в чём не помогал? И, поразмыслив, отвечали: на самом деле это было, пожалуй, иначе.* В тексте используется вопросно-ответная форма изложения материала. Ответ 2 верный.

**3-й вариант ответа.** Каков жанр текста?

«Жанр текста — рецензия. Дается комментирование основных положений (толкование авторской мысли книги; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости книги, рекомендации автору».

Вспомните определение жанра: рецензия — это письменный разбор, который включает критическую оценку научных работ, научно-популярных материалов, художественных произведений, концертов, кинофильмов и других творческих произведений. Текст рецензии содержит критический анализ, оценку, рекомендации. Указанных компонентов в тексте нет. Ответ 3 неправильный

**4-й вариант ответа.** По заданию надо провести выборочный синтаксический анализ текста: определить грамматические основы предложений, найти однородные члены. Достаточно найти по одному примеру каждой указанной синтаксической конструкции. Действительно, в тексте встречаются простые (например, «*Робинзон Крузо*» написан почти три века назад.) и сложные (*Другие спрашивали: неужели Робинзон добился всего сам?*) предложения, ряды однородных членов предложения (В описаниях *бурь, кораблекрушений, охоты на львов?*). Ответ 4 верный.

**5-й вариант ответа.** К какому стилю речи относится текст?

«Текст относится к научному стилю речи, так как основная цель автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение. Поэтому в тексте наряду с общеупотребительной лексикой используются термины (*кораблекрушения, дикая природа, инструменты* и др.)».

Признаками стиля могут быть как функции текста, так и различные языковые явления. В вопросе указаны две позиции — цель автора и лексика. Анализ текста показывает, что основной целью автора не является желание сообщить информацию, имеющую практическое значение. Львов горячо размышляет о важных для него и читателя нравственных вопросах, что реализуется в публицистическом стиле. Данные в скобках примеры не являются терминами — это примеры общеупотребительной лексики. Значит, текст не относится к научному стилю речи. Ответ 5 неправильный.

Таким образом, правильный ответ — 124. Запишите эти цифры в строку ответа, а затем перенесите в бланк ответа №1.

В бланк ответы записываются так:

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

1	Е Ё
2	1 2 4 5
3	1 2 4

### ✚ Анализ типичных ошибок

Задание 1 предполагает проверку у экзаменуемых достаточно сложного навыка применения знаний из области морфологии и синтаксиса в аналитической работе с микро-текстом. Ошибки при выполнении задания 1 обусловлены несколькими факторами:

- 1) непониманием логических связей между предложениями текста;
- 2) отсутствием твёрдых знаний по морфологии.

Средний процент выполнения задания 1 в 2024 г. — 74.

Ошибки при выполнении задания 2 (лексическое значение слова в контексте) обусловлены бедностью словарного запаса. Особенно отчётливо это проявляется при толковании слов-терминов и многозначных слов.

Средний процент выполнения задания 2 в 2024 г. — 74.

При выполнении задания 3 сказывается недостаточный опыт выпускников в анализе текстов публицистического и научного стилей. Это проявляется в допущенных при выполнении задания ошибках:

- 1) не распознаются или неверно квалифицируются признаки, особенности, стилевые черты разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- 2) неверно определяется функционально-смысловой тип речи указанного отрезка или всего текста;
- 3) неверно анализируется структура текста;
- 4) неверно анализируется утверждение, содержащее несколько смысловых элементов.

Средний процент выполнения задания 3 в 2024 г. — 47.

### ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При выполнении третьего задания Вам предстоит провести речеведческий анализ текста. Это предполагает поиск верных ответов, связанных с формулировкой основной мысли текста, пониманием коммуникативных задач автора текста, определением смысловых отношений между предложениями абзаца (пояснительные, причинно-следственные, противительные, соединительные и т. п.). Утверждения в вариантах ответов к третьему заданию содержат высказывания о функциональной разновидности текста, основных стилевых признаках текста (сфера применения, задачи речи, основные стилевые черты, а также характерные для стиля языковые средства, стилистические приёмы и изобразительно-выразительные языковые средства).

В зависимости от условий общения разграничиваются разговорная речь и книжные стили. В зависимости от целей (задач) речи книжные стили делятся на научный, деловой, публицистический и художественный.

Каждый из стилей имеет свои специфические признаки. Однако, говоря о какой-либо одной цели — доминанте в том или ином стиле, необходимо иметь в виду, что все цели могут присутствовать в любом стиле речи, не исключая, а взаимно дополняя друг друга.

**Разговорная речь** находит своё выражение как в письменной, так и в устной форме. Цель её — общение. Сфера разговорной речи (разговорного стиля) — беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке.

Речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением. В этом стиле речи ярко проявляется характер отношений между собеседниками.

Разговорный стиль речи допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; часто встречаются выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометой «разг.».

В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно уменьшительно-ласкательными: *свечечка, свечка* (нейтр. *свеча*), *окошечко, окошко* (нейтр. *окно*).

Для разговорного стиля характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, прерванные (недоговорённые) предложения, различного рода вставки.

Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорному стилю присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информацией, развивающей тему речи.

Разговорный и научный стили противостоят друг другу по ряду признаков.

**Научный стиль** обслуживает сферу науки. Цель — сообщение, научная информация о природе, человеке, обществе. Научным стилем пишутся монографии, учебники, статьи на научные темы.

Научный стиль наиболее ярко проявляется в письменной форме речи.

Для научного стиля речи характерно:

- в лексике — употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика, слова разговорного характера, фразеологизмы;
- в морфологии — широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий, преобладание родительного и именительного падежей имени существительного, глагольных форм настоящего времени 3-го лица;
- в синтаксисе — употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных.

Научный стиль призван обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.

**Деловой стиль** обслуживает совершенно особую сферу человеческой деятельности — деятельность государственных учреждений. Все постановления, законы, договоры, протоколы, заявления, включая международные, составляются на основе делового стиля речи.

Речевая ситуация — официальная обстановка государственных учреждений, поэтому деловой стиль часто называют официально-деловым.

Для делового стиля характерны свои термины (*постановление, протокол, резолюция*) и устойчивые сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду*).

В деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная лексика.

**Публицистический стиль** характерен для периодической печати (газет, журналов), литературно-критических книг и статей, для выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также для выступлений по радио, телевидению.

Речевая ситуация официальная. Основная задача — воздействие на адресата с целью побудить к действию, размышлениям. Основные темы — общественно-политические и морально-этические.

Естественно, что в выступлениях на общественно-политические темы много соответствующей лексики и специфических фразеологизмов: *общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже*.

С целью воздействия на адресата речи в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный*) и отрицательно-оценочную окрашенность (*лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса*).

Публицистическая речь более свободна в выборе языковых средств, чем научная и деловая. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры), разговорная лексика.

Публицистический стиль характеризуется широким употреблением вопросительных и восклицательных предложений, наличием обращений.

**Язык художественной литературы** — это язык художественной прозы и поэзии. Цель — сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

В своих произведениях писатели и поэты повествуют о жизни народа, раскрывают духовный мир героев, передают своеобразие их речи, создают яркие картины родной природы.

В художественной речи широко употребляется образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.

Язык художественной литературы отличается разноплановостью, стилистическим многообразием. В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач. Так, для воссоздания исторической эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой-либо местности — диалектизмы.

Как показывают результаты экзамена, выпускники чаще всего ошибаются при анализе типа речи. Рассуждение, в котором нет ярко выраженного тезиса и его доказательства, а речь идёт об объяснении чего-либо, выпускники ошибочно относят к повествованию.

Смысловую цельность текста обеспечивает тема. Предложения в составе текста соединяются друг с другом по определённым законам, следуя правилам развёртывания мысли.

Основными языковыми средствами, создающими смысловую и грамматическую цельность текста, являются единая тема, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы.

Умение находить различные средства связи предложений в тексте тесно связано со знанием морфологии. Для связи предложений используются средства языка: лексический повтор, однокоренные слова, личные и указательные местоимения, местоименные наречия (*там, тогда*), синонимы, антонимы, слова со значением части целого. К средствам связи относят также союзы, единство видо-временных форм, синтаксический параллелизм, неполноту предложений и др. **Чтобы правильно определить средства связи между предложениями, повторите морфологию.**

Неотъемлемым элементом читательской культуры является умение видеть языковые особенности текста. Такая «поверка алгеброй гармонии» даёт возможность не только выявить оригинальность и неповторимость текста, но и лучше понять его содержание.

Приступая к чтению текста, не забудьте о том, что текст не станет живым, наполненным мыслью, чувством до тех пор, пока не будет **понят** Вами.

### **Читая текст,**

1) обращайтесь внимание на все непонятные слова и выражения. Помните о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего текста;

2) по ходу чтения ставьте вопросы к тексту и выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании;

3) проверяйте верность выдвинутых Вами предположений при чтении последующих частей текста;

4) старайтесь всегда выделять в тексте главное, существенное. Находите важную информацию;

5) особое внимание уделяйте первым фразам каждого абзаца, так как именно они, как правило, выражают обобщающие, «узловые» суждения автора;

6) обращайтесь внимание на слова, употреблённые в переносном значении. Это поможет Вам не только определить верные суждения, связанные с анализом средств выразительности, но и лучше понять прочитанный текст.

Мы приготовили для Вас словарь наиболее часто употребляющихся для связи предложений в тексте союзов, предлогов, местоимений, частиц и наречий с указанием их разрядов. Полный перечень разрядов местоимений, частиц, предлогов Вы найдёте в подразделе «Справочные материалы» к заданию 25.

## Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Советуем сначала найти раздел таблицы, в котором представлена указанная в задании часть речи и её разряд. Затем внимательно прочитайте слова из словника и, анализируя окружающие лакуну фрагменты текста, подставляйте эти слова, вдумываясь в их значение. Отберите подходящее по смыслу. Так постепенно Вы на­учитесь определять точное значение слов-связок, их часть речи и разряд, а значит, обретёте чувство уверенности при выполнении задания 1.

Обратите внимание, что наречия в таблице 1.1 приведены и в роли вводных слов со значением различной степени уверенности в достоверности информации и порядка развития действия или мысли. **Вводные слова** напечатаны полужирным прямым шрифтом, а **наречия** — полужирным курсивом. Этот словник поможет Вам и при выполнении задания 18, в котором нужно определить цифры на месте пропуска запятых при вводных словах и обращениях. Выучите вводные слова — тогда Вы сможете быстро и точно находить их в тексте к этому заданию, а также правильно ставить знаки препинания в своём сочинении-рассуждении по тексту к заданию 27.

Ещё одна особенность данного словника заключается в том, что таблица построена по принципу частеречной принадлежности слов-связок. Так при заучивании этих слов Вы одновременно подготовитесь к выполнению задания 25, которое проверяет умение находить средства связи предложений в тексте по их принадлежности к указанной в задании части речи.

Таблица 1.1

### Средства связи слов в предложении, частей сложного предложения или предложений в тексте

Словник	Разряд/значения слов
<b>Сочинительные союзы</b>	
<b>И; да (= и); ни..., ни...; как, так..., как и</b>	Соединительные: соединение фактов
<b>Да и; тоже; также; а также; притом; причём</b>	Присоединительные: добавление к сказанному
<b>А; но; да (= но); однако; зато; же</b>	Противительные: противопоставление фактов; различие; несоответствие
<b>Или; либо; то..., то...; не то..., не то...; то ли..., то ли...</b>	Разделительные: выбор одного из двух (нескольких) фактов
<b>То есть; а именно; или</b>	Пояснительные: пояснение фактов
<b>Подчинительные союзы и союзные слова</b>	
<b>Какой; который; чей; кто; что; где</b>	Определение названного предмета или явления
<b>Что; чтобы; как; будто; как будто</b>	Конкретизация, расширение информации
<b>Вследствие того что; ввиду того что; в связи с тем что; дело в том, что; поскольку; потому что; ведь; так как</b>	Указание причины описанных действий
<b>Чтобы; для того чтобы; с тем чтобы</b>	Указание цели
<b>Когда; лишь; лишь только; едва; пока; прежде чем; как только; тогда как</b>	Указание на последовательность событий по времени
<b>Где; куда; откуда</b>	Указание на место совершения событий
<b>Если; раз; как скоро</b>	Указание на условия, при которых совершаются или могут совершиться события
<b>Как; будто; словно; точно; подобно тому как; чем..., тем...</b>	Сравнение фактов или событий
<b>Несмотря на то что; пусть; как ни...; хотя; вопреки тому что</b>	Совершение действия вопреки указанным условиям
<b>Как; насколько; поскольку</b>	Указание на образ совершения действия, на степень его интенсивности

Словник	Разряд/значения слов
Так что; поэтому; что; отчего; почему; вследствие чего	Последствия событий, поступков, выводы из фактов
<b>Предлоги</b>	
Вопреки (этому); в отличие от	Противоречие, противопоставление
В связи (с этим)	Следствие, взаимосвязь
В течение, в продолжение, на протяжении	Время совершения события
Из-за, благодаря, вследствие, ввиду	Причина
Для, с целью	Цель
Типа, наподобие	Сравнение и сопоставление
Между	Нахождение в пространстве; связь предметов, явлений
<b>Местоимения</b>	
Тот; этот; такой; таков; столько	Указательные: указание на упомянутые факты
Весь; всякий; каждый; сам; самый; любой; иной; другой	Определительные: сопоставление факта с рядом других фактов
<b>Частицы</b>	
Вот; вои; это	Указательные: указание на упомянутый факт
Именно; как раз	Уточняющие: подчёркивание наличия или значимости факта
Только; лишь; исключительно; почти	Выделительные: выделение факта из ряда другой информации
Даже; же; ведь; уж; всё; всё-таки	Усилительные: усиление смысла факта
Вряд ли; едва ли	Сомнения: сомнение в приведённой информации
<b>Наречия и вводные слова</b>	
Примечание: вводные слова напечатаны полужирным прямым шрифтом, а <i>наречия</i> — полужирным курсивом (наречия не обособляются)	
Безусловно; без сомнения; несомненно; бесспорно; конечно; разумеется	Большая степень уверенности в приведённой информации
Вероятно; наверное; видимо; возможно; должно быть; кажется; может быть; по-видимому; очевидно	Сомнение в достоверности информации
Во-первых; во-вторых; прежде всего; наконец <i>Сначала; далее; потом</i>	Порядок развития мысли, действия: – перечисление
Напротив; наоборот; с одной стороны; с другой стороны. <i>Тем не менее</i>	– противопоставление
Значит; итак; так вот; в конце концов; следовательно; иными словами; иначе говоря; в общем; таким образом	– следствие, вывод
В частности; например; к примеру; впрочем; между прочим; прежде всего; помимо этого; кроме того; сверх того <i>Неслучайно</i>	– ссылка на примеры, дополнение к сказанному
Вообще; словом; одним словом; иными словами; другими словами; иначе говоря	– обобщение, подведение итогов, вывод



## У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В эту же зиму узнал я и очень горячо полюбил Писарева, который находился ещё в университетском благородном пансионе, впрочем, это было только за полгода перед выпуском воспитанников. Он участвовал в наших спектаклях, хотя сценических способностей у него было мало. Несмотря на восемнадцатилетнюю молодость, блестящий острый ум Писарева был уже серьёзен и глубок. Вся пансионская молодёжь признавала его превосходство, и все, кто его знал, смотрели на Писарева как на будущего славного писателя; его проза и стихи превозносились не только товарищами и начальством пансиона, но и всеми; театр, литература были его призванием, страстью, жизнью. С первого свиданья Писарев почувствовал искренность моего участия и полюбил меня как брата; всё время, свободное от классного ученья, он проводил у меня в доме. Писарев имел раздражительный, но сосредоточенный характер: внешнее выражение у него было тихо, спокойно и холодно даже и тогда, когда он задыхался от внутреннего волнения. Он не краснел ни от гнева, ни от радости, а бледнел. Это гораздо тяжелее и вредно действовало на его всегда слабое здоровье. Писарев вышел вторым воспитанником из университетского пансиона; он был очень дружен только с Юшневским. Они оба получили при выпуске десятый класс, но имя Писарева, написанное золотыми буквами на мраморной доске, осталось навсегда между именами Жуковского и других отличных воспитанников. В тот же день, после пансионского акта и за несколько часов до личного со мной свидания, Писарев написал ко мне молодое, горячее письмо, которое, к сожалению, потеряно.

(По С. Т. Аксакову)

Дополните фразы.

1. Текст относится к \_\_\_\_\_ стилю речи.
2. Среди синтаксических средств выразительности в тексте встречаются ряды однородных членов, \_\_\_\_\_.
3. Это средство выразительности (написал ко мне *молодое, горячее* письмо) — \_\_\_\_\_.

2 Прочитайте текст и выполните задания к нему.

### Язык и речь

Лингвистика всегда пользовалась термином *язык*, и лишь с начала XX века появляется понятие *речь*. Язык и речь образуют в совокупности единое явление, и в то же время между ними есть принципиальные различия.

Речь — это конкретное говорение, происходящее в звуковой или письменной форме, это всё, что говорится и пишется: разговор знакомых, выступление на митинге, речь адвоката, научное сочинение, стихотворение и т. д.

Но речь невозможна без языка. Например, иностранная речь будет восприниматься как непонятный сплошной гул, в котором трудно различить слова. *Речь строится по законам языка, производится языком, представляет собой его воплощение, реализацию*. Как писал Ф. де Соссюр, язык одновременно и орудие, и продукт речи.

Иначе говоря, язык творит речь и в то же время сам творится в речи. Мы читаем текст, слышим речь. Анализируя звучащую и письменную речь, лингвист постигает структуру языка как механизма, порождающего речь.

Язык — это система категорий, извлекаемых из речи. Но язык, в отличие от речи, не дан нам в непосредственном восприятии. «Языком можно владеть и о языке можно думать, — писал известный лингвист А. А. Реформатский, — но ни видеть, ни осязать язык нельзя».

В самом деле, можно произнести слово, предложение, целый текст, но «потрогать» существительное или глагол невозможно. Это абстрактные понятия, которые извлекаются из речи, как железо из руды.

Итак, речь материальна, она воспринимается чувствами: слухом, зрением и даже осязанием, например тексты для слепых. Язык — система категорий, извлекаемых из речи, управляющих речью, недоступных нашим чувствам или ощущениям.

(Г. Я. Солганик)

Дополните фразы.

1. Текст относится к \_\_\_\_\_ стилю речи.

Это стиль докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития, сообщить информацию и т. д.

2. В выделенном предложении употреблены синонимы: *воплощение* — \_\_\_\_\_.

3. В тексте используются *специальные термины*, \_\_\_\_\_.

Выберите из списка:

*сравнительные обороты*  
*ряды однородных членов предложения*  
*противопоставление (антитеза)*  
*фразеологизмы*

**3** Запишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова (сочетания слов) из скобок.

1. С развитием национальных языков в европейских странах латынь постепенно уступила им своё место и в науке, \_\_\_\_\_ латинская терминология до сих пор имеет чрезвычайно важное значение.

(*зато, вот почему, неслучайно, однако, следовательно*)

2. Актёр в одной и той же роли бывает немного «другим», в каждом спектакле он заново воссоздаёт внутреннюю жизнь героя. \_\_\_\_\_ зритель, даже зная пьесу наизусть, благодаря талантливой игре артиста переживёт её события как бы заново.

(*поэтому, но, в то же время, тем не менее*)

3. Особенно много ложных открытий появилось после обнаружения лучей Рентгена, \_\_\_\_\_ многим казалось, что теперь перед человеком открываются фантастические возможности и можно осуществить вековую мечту алхимиков.

(*поэтому, итак, потому что, однако, хотя*)

4. Новые идеи постоянно возникают в разных областях физики, \_\_\_\_\_, учёные пытаются создать электрические генераторы без вращающихся частей.

(*возможно, например, но, тем не менее, напротив*)

5. Походы греков и македонян дали значительный импульс развитию торговли, народы, населявшие далёкие друг от друга регионы, сблизились. \_\_\_\_\_ восточные народы получили возможность познакомиться с греческой культурой.

(*хотя, однако, благодаря этому, зато, несмотря на это*)

**4** Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Очень интересные сведения нам даёт этология — наука о поведении животных, особенно стадных. (2)Стадо северных оленей начинает обладать присущими ему свойствами лишь в том случае, если оно достигает определённой численности. (3)<...>, чтобы изучить поведение стада, его свойства как некоторой системы, совершенно недостаточно знать особенности отдельных животных.

Самостоятельно подберите вводную конструкцию, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту конструкцию:  
\_\_\_\_\_.

**5** Прочитайте текст и выполните задания 1 и 2.

(1)За полтора десятка лет существования космической станции «Мир» учёные из Института медико-биологических проблем пришли к выводу, что подлинными хозяевами станции являются не люди, а бактерии и простейшие грибы. (2)Есть виды, потомство которых отслеживалось на протяжении семи лет, <...><sup>1</sup> выяснилось, что ни сравнительно высокий (по сравнению с земным) уровень солнечной радиации, ни скудное, на первый взгляд, питание несколько не повлияли на жизнестойкость и продуктивность отдалённых потомков первопоселенцев. (3)<...><sup>2</sup>, они породили очень стойкое и агрессивное по сравнению с земными формами потомство.

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Запишите их номера.

- 1) Учёные до сих пор не обнаружили во Вселенной признаки разумной жизни.
- 2) Простейшие грибы и бактерии могут существовать в космосе — там, где жизнь, казалось бы, невозможна.
- 3) Бактерии и простейшие грибы смогли произвести на космической станции «Мир» жизнестойкое потомство.
- 4) Не только для человека, но и для самых примитивных форм жизни (простейшие грибы, бактерии) солнечная радиация оказалась губительной.
- 5) Исследования, которые проводились на космической станции «Мир», доказали, что жизнь зародилась в космосе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В каком варианте правильно указаны слова, пропущенные в тексте? Укажите номер ответа.

- 1) зато<sup>1</sup>, к сожалению<sup>2</sup>
- 2) причём<sup>1</sup>, напротив<sup>2</sup>
- 3) хотя<sup>1</sup>, например<sup>2</sup>
- 4) тем не менее<sup>1</sup>, следовательно<sup>2</sup>
- 5) но<sup>1</sup>, возможно<sup>2</sup>

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1)Современная эпоха робототехники началась во время промышленной революции XVIII–XIX вв., когда стали использовать пар и электричество, что проложило дорогу силовым двигателям и механизмам. (2)Изобретения и открытия, сделанные Томасом Эдисоном и Никóлой Тёслай, способствовали переходу в новую эру робототехники. (3)В 1898 году Тесла представил свою радиоуправляемую лодку, провозгласив себя первым в будущей гонке роботов, \_\_\_\_\_ это событие ознаменовало рождение робототехники.

- 7 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) Ключевые изобретения XX века, \_\_\_\_\_ цифровой компьютер, транзистор и интегральную схему, привели к тому, что учёные смогли начать разработку электронного, программируемого мозга для роботов. (2) На современном производстве промышленные роботы — обычное явление. (3) Они используются для решения самых разнообразных задач — от транспортировки материалов до сборки деталей.

- 8 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) «Луноход-1» был первым беспилотным транспортным средством, спустившимся на поверхность Луны в 1970 году. (2) В оборудование созданного советскими конструкторами управляемого лунохода были включены две телевизионные камеры, четыре панорамных телефотометра, рентгеновский флуоресцентный спектрометр и рентгеновский телескоп, детектор радиации, одометр-пенетрометр. (3) \_\_\_\_\_ в 1973 году за ним последовал усовершенствованный «Луноход-2» похожей конструкции, оборудованный восемью колёсами, солнечной батареей, оснащённый тремя телевизионными камерами, приборами для изучения механических характеристик грунта и солнечного излучения, астрофотометром, магнитометром.

- 9 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) Люди давно мечтали о приспособлениях для полёта, представляя себе летательные аппараты, способные к вертикальному взлёту и посадке. (2) Леонардо да Винчи создал одну из самых ранних разработок летательного аппарата вертикального взлёта и посадки — вертолёт. (3) Это был чертёж летательного аппарата, который никогда не поднимался в воздух, \_\_\_\_\_ действие этого воздушного винта в виде штопора было основано уже на принципах подъёма путём создания давления воздуха под каждой лопастью.

- 10 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) Человек проводит на работе большую часть своего времени, и, конечно, каждому хочется, чтобы условия его работы были комфортными или хотя бы не создавали неудобств при осуществлении трудовых функций. (2) Многие работодатели, в том числе и руководители бюджетных организаций, идут навстречу работникам и по мере своих возможностей стараются обеспечить достойные условия труда. (3) Однако, \_\_\_\_\_, не все руководители понимают важность создания в коллективе комфортного психологического микроклимата.

- 11 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) Современная наука рассматривает художественное творчество не само по себе, а в контексте культурной и личностной коммуникаций. (2) \_\_\_\_\_ понуждает сама природа художественного творчества. (3) Ведь, обращаясь к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения, мы вступаем в диалог — диалог культур, диалог сознаний, в котором три участника: художник, само произведение и тот, кто воспринимает произведение (читатель, зритель, слушатель).

- 12 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) На разных этапах истории существовало множество теорий устройства нашего мира. (2) Все они изображались в виде рисунков, схем, моделей. (3) \_\_\_\_\_ время и достижения научно-технического прогресса расставили всё на свои места, и гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы — это уже аксиома.

- 13 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) Считается, что тёмная энергия является движущей силой, которая обеспечивает постоянное расширение Вселенной. (2) В таком случае наблюдение нескольких слияний чёрных дыр может подсказать природу Вселенной, \_\_\_\_\_ частота и амплитуда волн много говорят об их источнике. (3) Сравнивая мощность столкновения, определённую с помощью обычных телескопов, с силой гравитационных колебаний, измеренных детекторами, можно определить, как далеко произошло событие и насколько расширилось пространство за то время, пока волны летели к Земле.

- 14 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) В ходе экспериментов учёные выявили, что освоение новых слов стимулирует активность стриатума (полосатого тела) — важного отдела мозга, имеющего непосредственное отношение к мотивации. (2) Сам по себе стриатум не связан напрямую с языковой функцией: он не расшифровывает значения слов и не запоминает их, для этого есть особые лингвистические центры в коре головного мозга. (3) \_\_\_\_\_ он подкрепляет мотивацию к изучению языка тем, что реагирует на лингвистические усилия чувством удовольствия: приятные эмоции помогают запоминать новый материал.

- 15 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1) Нейробиологам в ходе экспериментов удалось выяснить, что во время сна в нервных клетках образуются новые межнейронные контакты, необходимые для запоминания информации. (2) Этим объясняется давно известный факт, что консолидация памяти — превращение кратковременной памяти в долговременную — наиболее активно происходит именно во сне, когда наша нервная система занимается сортировкой полученной днём информации, пока внешние сигналы не мешают. (3) \_\_\_\_\_, чтобы запомнить прочитанный перед экзаменом учебник, нужно поспать, тогда информация, что называется, уляжется в голове, то есть перейдёт в долговременное хранилище.

- 16 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1)Пейзаж — художественное изображение природы. (2)В литературе пейзаж — средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический, сентименталистский пейзаж) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. (3)\_\_\_\_\_ пейзаж может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир.

- 17 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1)Культура человека выражается в умении не только говорить, но и слушать. (2)\_\_\_\_\_ даже захочешь возразить собеседнику, терпеливо выслушай его до конца, не перебивай его: возражение может и не понадобиться. (3)Некрасиво выглядит человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым резким словом, повелительной интонацией, — этим он унижает не только собеседника, но и себя.

- 18 Прочитайте текст. Какое слово (сочетание слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска.

(1)Искусство, как и наука, изучает окружающим мир. (2)Однако, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает \_\_\_\_\_ своё мироощущение и душевное состояние. (3)И в художественном произведении, в отличие от научного сочинения, каждый человек видит что-то своё, становится его соавтором.

- 19 Определите лексическое значение слова.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «забавный»? Подчеркните это слово.  
*Курьёзный — корректный — педантичный — уникальный.*
2. Какое из перечисленных слов имеет значение «всеобщий»? Подчеркните это слово.  
*Радикальный — косный — потенциальный — тотальный.*
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткая характеристика книги или статьи, излагающая их содержание в виде перечня главных тем»? Подчеркните это слово.  
*Аннотация — реферат — тезисы — рецензия.*
4. Какое из перечисленных слов имеет значение «относящийся к лирике как роду литературы»? Подчеркните это слово.  
*Лиричный — выразительный — лирический — субъективный.*
5. Какое из перечисленных слов имеет значение «тот, кто удостоен диплома»? Подчеркните это слово.  
*Дипломат — оппонент — дипломант — адресант.*

20 Определите лексическое значение выделенного слова. Запишите его номер.

1. Все понимали, что нерешительность и неуверенность нового руководителя стали **корнем** царящих разногласий.

- 1) Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *Главный к.*
- 2) Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос* (очень сильно).
- 3) *перен.* Начало, источник, истоки чего-н. *К. зла. Крепкие корни у кого-, чего-н.* (давнее происхождение).
- 4) В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Секретарь собрания дважды пересчитывал **голоса**, чтобы ни у кого не было сомнений по поводу окончательного решения.

- 1) Совокупность звуков, возникающих в результате колебания голосовых связок. *Громкий, тихий г. Певческий г.*
- 2) Одна из двух или нескольких мелодий в музыкальной пьесе, партия в вокальном ансамбле. *Романс для двух голосов.*
- 3) Внутреннее побуждение, осознание чего-н. (*книжн.*). *Г. совести. Г. чести.*
- 4) Право заявлять своё мнение при решении государственных, общественных вопросов, а также само такое выраженное мнение. *Право голоса. Голоса избирателей.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Постепенно с развитием печати книга становится доступной для широких **масс**.

- 1) Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (*спец.*). *Единица массы.*
- 2) Тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м.* (полуфабрикат для выделки бумаги). *Расплавленная м. чугуна. Сырковая м.*
- 3) Совокупность чего-н., а также что-н. большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы. Тёмная м. здания.*
- 4) *мн.* Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс. Оторваться от масс* (утратить связь с народом).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Образ Чацкого отражает трагические противоречия, свойственные многим передовым деятелям того времени.

- 1) В философии: результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. *О. как категория познания.*
- 2) Вид, облик. *Создать что-н. по своему образу и подобию* (т. е. похожим на себя; *книжн.*). *Потерять о. человеческий* (то же, что *потерять облик человеческий*). *В образе кого-н.* (в виде кого-н.).
- 3) Живое, наглядное представление о ком-, чём-н. *Светлый о. матери.*
- 4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин — о. скупца. Артист вошёл в о.* (вжился в роль).
- 5) *чего.* Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Многие положения этики Аристотеля сохраняют актуальность и для современной науки.

- 1) Местонахождение в пространстве. *Определить п. судна.*
- 2) Совокупность общественно-политических отношений, обстановка общественной жизни. *Международное п. Внутреннее п. в стране. Экономическое п.*
- 3) Место, роль кого-н. в общественной жизни, в коллективе, в семье. *Руководящее п. Социальное п.*
- 4) Свод правил, законов, касающихся чего-н. *П. о выборах.*
- 5) Научное утверждение, сформулированная мысль. *Основные положения исследования.*

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ


*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задания	
<p><i>Прочитайте текст и выполните задания 1–3.</i></p> <p>(1) В эпоху Пушкина, как и сейчас, вопрос о заимствованиях оставался актуальным и <b>ОТКРЫТЫМ</b>. (2) Тогда в светском обществе активно использовался французский язык. (3) &lt;...&gt; милая русская девушка Татьяна, героиня романа «Евгений Онегин», так непосредственно связанная с русским бытом, народом, природой, с трудом изъяснялась на своём родном русском языке.</p> <p>(4) Пушкин высказывался против загромождения русского литературного языка иноязычными словами, убеждая избегать по возможности даже специальных терминов. (5) Оберегая чистоту русской речи, он высказывал и в отдельных произведениях, и в письмах, и в заметках своё отрицательное отношение к увлечению дворянства всем французским. (6) В его письме к брату мы читаем: «Пиши мне по-русски, потому что с моими друзьями я скоро позабуду русскую азбуку».</p> <p>(7) Неодобрительно отзывается поэт и о тех, которые «пренебрегли сокровищем родного слова для лепетания чужого». (8) Он старается предельно ограничить употребление заимствований. (9) Пушкин признаёт законным употребление «иноплеменных слов», если они обозначают предметы или понятия, для которых нет подходящего слова или выражения в русском языке. (10) По его мнению, не нужно бездумно отвергать иноязычные слова, но нужно руководствоваться чувством соразмерности и сообразности.</p> <p style="text-align: right;">(По Н. Г. Самсонову)</p>	
<p><b>1</b> В каком предложении текста содержится объяснение того, почему Пушкин всё же считал возможным употребление иноязычных слов? Выпишите номер этого предложения.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 345



Продолжение таблицы

Задания	
<p><b>2</b> Укажите значение выделенного слова в предложении 1. Запишите номер верного ответа.</p> <p>1) доступный для посторонних, для всех  2) искренний, откровенный, прямой  3) явный, нескрываемый  4) не доведённый до конца, незавершённый  5) находящийся в общем пользовании</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Укажите частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем предложении и подчёркивать неожиданность, исключительность, необычность факта, о котором говорится в предложении.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>Прочитайте текст и выполните задания 4–6.</b></p> <p>(1)Работа со словарём Даля помогла мне воссоздать в себе ощущение глубины и широты русского языка, которые мы все незаслуженно отбросили по поспешности нашего века, по небрежности словоупотребления. (2)&lt;...&gt; в своих книгах я мог уместно использовать разве только пятисотую часть найденного. (3)И мне захотелось как-то ещё восполнить иссушительное обеднение русского языка. (4)Так зародилась мысль составить словарь «Живое в нашем языке» — не в смысле «что живёт сегодня», а что ещё может, имеет право жить. (5)И с этой целью я стал заново перерабатывать словарь Даля, привлекая словный запас других русских авторов, прошлого века и современных, а также исторические выражения, сохраняющие свежесть; и слышанное мною самим в разных местах. (6)В моём словаре собраны слова, не заслуживающие забвения, не канувшие ещё в Лёту, ещё вполне гибкие, таящие в себе богатое движение — а между тем совсем заброшенные или редко применяемые. (7)С удивлением мы можем обнаружить среди исконных давних русских слов кажущиеся жаргонными новообретения: <i>зырить, надыбать, заначить</i> и др. (8)Лучший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных, а затем утерянных богатств.</p> <p style="text-align: right;">(По А. И. Солженицыну)</p>	
<p><b>4</b> В каких предложениях текста содержится характеристика словаря, составленного А. И. Солженицыным? Выпишите номера этих предложений.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Назовите часть речи, к которой принадлежит слово ЖИВОЕ в предложении 4.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Укажите союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении. Укажите разряд этого союза по значению. Запишите этот союз.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Задания	Ш
<p><b>Прочитайте текст и выполните задания 7–10.</b></p> <p>(1)Нынче Даля-писателя не так уж часто читают. (2)Не много пишут о &lt;...&gt; литературоведческих статей и диссертаций. (3)Да и сам В. И. Даль свои сочинения рассматривал как подступ к основному труду-подвигу. (4)Он в высшей степени скромно называл себя — писателя, этнографа, медика, ботаника, географа, моряка, инженера — учеником, собиравшим весь свой век по крупице то, что слышал от учителя своего — «живого русского языка». (5)Всюду, где бы ни бывал он (а изъездил он пол-России), он «жадно хватал на лету родные речи, слова и обороты, когда они срывались с языка в простой беседе» людей всех сословий, всех окраин. (6)И собрал — 30 тысяч пословиц, 200 тысяч слов — на 83 тысячи больше, чем в тогда изданном Академическом словаре. (7)Даль открыл изумительный рудник, сплошь исполненный золотиносных жил и самоцветов-самородков. (8)Черпайте горстями! (9)«Старатель», исполнивший пушкинский завет, был удостоен Ломоносовской премии. (10)Словарь Даля — это не только <u>лексикон</u>, словник, это единственная в своем роде энциклопедия широкой народной жизни. (11)Это книга для изучения. (12)Такая масса сведений из самых разнообразных областей жизни и человеческой деятельности, быта, такое обилие синонимов, «вещественных подтверждений слов», что, по заключению крупнейшего лингвиста академика Я. К. Грота, нужна целая когорта учёных-специалистов для их проверки. (13)И всё безошибочно.</p> <p style="text-align: right;">(По С. А. Шиповскому)</p>	
<p><b>7</b> В каких предложениях текста содержится характеристика словаря В. И. Даля? Выпишите номера этих предложений.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Укажите местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении. Укажите разряд этого местоимения. Запишите это местоимение.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Что обозначает слово ЛЕКСИКОН в предложении 10? Запишите номер правильного ответа.</p> <p>1) индивидуальный запас слов  2) раздел языкознания  3) теория составления словарей  4) словарный запас языка  5) практика составления словарей</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Назовите часть речи, к которой принадлежит слово УДОСТОЕН (предложение 9).</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>Общее количество правильных ответов</b></p>	

## ⑥ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в бланк ответов справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке.

1–3

1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

За окном Урал... В руках у меня томик Людмилы Татьяничевой. Вековые рифмы хребтов, чёткие **ритмы** строк — непостижимая красота природы... Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по её уральским книгам, мы читали её стихи на отрывных листках календарей...

Те, кто знал её лично, неизменно восхищались её ахматовской поступью, попадая под обаяние её медового и одновременно **живого**, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми — и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому её непростая судьба многим казалась счастливой. Но в её глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли **горькая** усмешка, то ли лёгкая грусть... Была Тайна, которая <...> нам, близким (надеюсь) для неё людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию...

Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, — в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) **большом** писателе живёт свой Понтий Пилат его совести, судящий **талант** поэта мучительным и безжалостным (а иногда и несправедным) судом.

(По К. В. Скворцову)

1

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РИТМ**. Равномерное чередование каких-н. элементов (в звучании, в движении). *Музыкальный р. Р. стиха. Р. движений. Чувство ритма. Сердечный р.*
- 2) **ЖИВОЙ**. Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-н. Живо (нареч.) отозваться на чью-н. просьбу.*
- 3) **ГОРЬКИЙ**. Имеющий своеобразный едкий и неприятный вкус. *Горькое лекарство. Г. миндаль.*
- 4) **БОЛЬШОЙ**. То же, что многочисленный: состоящий из большого числа кого-, чего-н. *Большая родня.*
- 5) **ТАЛАНТ**. Выдающиеся врождённые качества, особые природные способности. *Т. актёра. Музыкальный т.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В последнем абзаце текста второе предложение содержит указание на причину того, о чём говорится в первом предложении этого же абзаца.
- 2) Некоторые нарицательные существительные (*Тайна, Художника, Пророчества*) в тексте пишутся с прописной буквы. Автор хочет подчеркнуть, что придаёт этим словам особый, высокий смысл.
- 3) Автор, описывая Людмилу Константиновну Татьяничеву, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для выражения отношения к героине автор использует только нейтральную лексику.
- 4) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями (уточняющими членами предложения, однородными членами предложения, причастными оборотами).
- 5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*ахматовская поступь, Понтий Пилат, суд* и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

БЛАНК ОТВЕТОВ	1																								
	2																								
	3																								

1-3

2

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая используется в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке организаций. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: *в целях, в связи с, в соответствии с* и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг); б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1

Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое (которая) должно (должна) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это (эту) вводное слово (вводную конструкцию).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОРГАНИЗАЦИЯ.** Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 2) **СЛЕДОВАТЬ.** Отправляться, ехать, двигаться (*офиц.*). *Поезд следует до Москвы. Колонна демонстрантов следует через площадь.*
- 3) **СТИЛЬ.** Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический с. Высокий с.*
- 4) **ОТРАЖАТЬСЯ.** Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *О. в зеркале.*
- 5) **НАПРАВЛЕНИЕ.** Общественная группировка или общественное движение, течение. *Литературные направления. Реалистическое н. в искусстве.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, описание основных черт официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия. Даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; вывод о значимости работы.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

1
2
3

1–3

3

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

#### Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения

уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых **сигналов** в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим **функции** по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным **органом** как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в **порядке**, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

1

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *У. воды в реке. На высоте ста метров над уровнем моря* (относительно определённой точки отсчёта положения поверхности воды морей и океанов).
- 2) **СИГНАЛ**. Условный знак для передачи на расстояние каких-н. сведений, сообщений. *Звуковой, визуальный, световой с. Подать с. фонарём, флажком. С. SOS* (от терпящих бедствие в море; также *перен.*: призыв о помощи в беде).
- 3) **ФУНКЦИЯ**. В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 4) **ОРГАН**. Часть организма, имеющая определённое строение и специальное назначение. *О. слуха. О. зрения. Внутренние органы. Органы растений.*
- 5) **ПОРЯДОК**. Правила, по которым совершается что-н.; существующее устройство, режим. *П. выборов, голосования. Вести новые порядки. Школьные порядки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы.
- 4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры — таким образом, слушатели подводятся к необходимым выводам.

- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (при трансляции рекламы; уровня громкости звука; уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; выявление превышения уровня громкости звука и др.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

1
2
3

1–3  
4

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком положении труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень малó и отвесная линия легко может выйти за его пределы.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела каждую секунду выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

- 1) Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2) В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОСНОВАНИЕ.** Опорная часть предмета, сооружения, остов. *Дом на каменном основании.*
- 2) **ПОЛОЖЕНИЕ.** Научное утверждение, сформулированная мысль. *Основные положения исследования.*
- 3) **МАЛЫЙ.** только кр. ф. Недостаточный по размеру, узкий, тесный. *Сапоги малы. Квартира мала для семьи.*
- 4) **ТОЧКА.** Место, пункт, в котором расположено, размещено что-н. *Радиотрансляционная т. Торговая т.* (магазин, ларёк, палатка).
- 5) **ГРОЗИТЬ.** кому. Делать угрожающий жест рукой. *Г. пальцем шалуну. Г. кулаком.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Строгая официальность текста предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только научная лексика.
- 2) Для текста характерно употребление каждого многозначного слова в одном, определённом значении. Например: *положение, центр, основание, линия, пространство, равновесие* и др.).
- 3) В первом предложении текста формулируется тезис (*Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета*), затем автор текста обосновывает справедливость тезиса (второй абзац) и приводит примеры (третий и четвёртый абзацы).
- 4) Противопоставление содержания третьего и четвёртого абзацев выражено с помощью слова *наоборот*.
- 5) Цель автора текста — доложить о результатах экспериментов, которые он проводил самостоятельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

1																					
2																					
3																					

1–3

5

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Петербург — северная Венеция, город контрастов, но для меня очень уютный и уже какой-то родной. Город — легенда. Здесь понимаешь, что попал в фокус русской истории, истории, к которой можно прикоснуться. Чего стóит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб!

Есть в Питере ещё одно памятное место, о котором знают далеко не все. Двор дома номер 15 по улице Блохина — кочегарка, та самая, в которой некогда работал Виктор Робертович Цой. Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!

Двери кочегарки закрыты: <...> сейчас находится музей-клуб «Камчатка», в котором выступают питерские рок-группы. Рядом с кочегаркой на стене висят такие же манекены, как те, что служили декорацией на первом питерском концерте группы «Кино». В центре двора — самодельная сцена, на заднике — большой абстрактный рисунок с надписью «Камчатка». Напротив, на стене дома — мемориальная доска с горельефом: лицо Цоя рядом с шестиструнной гитарой. Стены дома со двора расписаны строчками из песен Цоя — золотыми буквами на чёрном фоне — и его портретными изображениями.

В этом месте есть особая энергетика. Глядела на памятник, и хотелось плакать...

(По материалам периодической печати)

1

Самостоятельно подберите указательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФОКУС**. Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попасть в ф. всеобщего внимания (перен.; книжн.).*
- 2) **КАНАЛ**. Линия связи, коммуникации; устройство для передачи информации. *К. электросвязи. Каналы радиостанции для ведения прямых передач.*
- 3) **ВЫСТУПАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употр.). Выдаваться вперёд. *Здание выступает углом в переулок.*
- 4) **СЛУЖИТЬ**. чем. Иметь своим назначением что-н., быть пригодным для чего-н. *Диван служит постелью. С. примером. С. доказательством.*
- 5) **ГРУППА**. Определённое подразделение внутри какого-н. разряда, множества веществ, предметов, явлений. *Г. крови. Первая (вторая, третья) г. инвалидности.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте большую роль играет эмоциональность автора, которая передаётся с помощью разговорных конструкций (*Чего сто́ит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб! Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!* и др.). Отношение автора к увиденному передаёт фраза: *Глядела на памятник, и хотелось плакать...*
- 2) В третьем абзаце слова, обозначающие положение предметов в пространстве (*рядом, в центре, на заднике, напротив*), выступают в качестве одного из средств организации текста, помогают читателю отождествить себя с автором, обратить внимание на детали, стать участником путешествия.
- 3) Это текст полемической статьи, так как автор обосновывает свою позицию и опровергает позицию оппонента.
- 4) Исходя из требования объективности, характерного для публицистического стиля, автор включает в текст названия достопримечательностей Санкт-Петербурга, фамилию, имя и отчество лидера рок-группы, название группы, точный адрес музея-клуба.
- 5) Выразительность текста обеспечивается также синтаксическими средствами: неполными предложениями, вставной конструкцией, восклицательными предложениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

1
2
3

## ЗАДАНИЕ 4

### Орфоэпические нормы

В задании 4 проверяется уровень владения орфоэпическими нормами — умением правильно ставить ударение в слове. Верный ответ на задание оценивается 1 баллом. Пример задания:

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) рвАла

3) отобралА

5) позвонИм

2) давнИшний

4) грАжданство

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Важной стороной орфоэпии является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях его принято ставить.

При выполнении задания важно знать отличительные особенности русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (*книга, подпись* — на первом слоге; *фонарь, подполье* — на втором; *ураган, орфоэпия* — на третьем и т. д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других — меняет своё место (сравните: тОнна — тОнны и стена — стЕну — стЕнам и стенАм).

Последний пример демонстрирует подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, — как справедливо отмечает К. С. Горбачевич, — если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью ударения смысл слов (мУка — мука, трУсит — трусИт, погрУженный на платформу — погружЁнный в воду) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (лаврОвый лист, но в ботанике: семейство лАвровых). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ».

Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96 %) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4 % и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка. Они-то и представляют собой основные трудности для учащихся, требуют заучивания как правил, так и орфоэпического словника. Орфоэпические нормы мы усваиваем, слушая правильную речь.

## 🔑 Алгоритм выполнения задания

- ① Прочитайте задание и слова, приведённые для орфоэпического анализа.
- ② Вспомните орфоэпические правила.
- ③ Вспомните примеры из орфоэпического словника.
- ④ Выберите правильные ответы и запишите в бланк ответов № 1.

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. Определяется ударение в каждом слове.

**РвАла** — это глагол; он относится к числу глаголов, у которых в прошедшем времени ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. В задании слово дано с ошибкой.

**ДавнИшний** — в этом слове разноместное ударение: дАвний, давнО, — поэтому проверять произношение подбором однокоренных слов нельзя. Ударение в слове следует запомнить. Ответ верный.

**Отобрала** — это глагол; он относится к числу глаголов, у которых в прошедшем времени ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это правильный ответ.

**Гражданство** — в этом слове разноместное ударение: гражданИн, граЖданае, — поэтому проверять произношение подбором однокоренных слов нельзя. Ответ ошибочный.

**ПозвонИм** — ударение в этом слове должно падать на последний слог. Ответ верный.

Итак, слова с орфоэпической ошибкой — *гражданство* и *рвала*. Верный ответ — 235.

Ответ: 235

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 4 2 3 5

### ✍️ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Особые трудности при выполнении заданий по орфоэпии у учащихся вызывает постановка ударения в кратких страдательных причастиях, когда ударение переходит на окончание: *проведённый* — *проведён*, *проведена*, *проведено*, *проведены*; *завезённый* — *завезён*, *завезена*, *завезено*, *завезены*, а также в полной форме некоторых причастий (ошибки: «завЕзенный» вместо *завезённый*, «перевЕденный» вместо *переведённый* и т. д.). Главная причина этих затруднений заключена в недостаточном внимании к устной речи.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 53.

## 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблице

В подразделе «Справочные материалы» приведены орфоэпические правила и словник, который предоставлен выпускникам в составе документов проекта демоверсии на сайте ФИПИ (<http://www.fipi.ru>).

При выполнении задания не ограничивайтесь интуитивным выбором. При регулярном повторении в памяти хорошо сохраняется как необходимая теоретическая информация, так и конкретный языковой материал.

Кроме того, в своей повседневной речи старайтесь произносить слова правильно.

## Орфоэпические правила

Таблица 4.1

Правила	Примеры
<b>Имена прилагательные</b>	
1. Ударный слог полной формы многих прилагательных остаётся ударным и в краткой форме	<i>красИвый</i> — <i>красИв</i> , <i>красИва</i> , <i>красИво</i> , <i>красИвы</i>
2. У некоторых кратких прилагательных ударение падает на основу в форме муж. и ср. рода и мн. ч. — и на окончание в форме жен. рода	<i>правЫй</i> — <i>прав</i> , <i>право</i> , <i>правы</i> НО: <i>правА</i> ; <i>строИный</i> — <i>строЕн</i> , <i>строИно</i> НО: <i>строИна</i>
3. Если ударение в краткой форме жен. рода падает на окончание, то в сравнительной и превосходной степени — на суффикс <i>-ее</i> , <i>-ейш</i> / <i>-айш</i>	<i>сильна</i> — <i>сильнее</i> — <i>сильнейший</i> <i>тонка</i> — <i>тончайший</i> <i>стройна</i> — <i>стройнее</i>
4. Если ударение в краткой форме жен. рода падает на основу, то в сравнительной и превосходной степени оно сохраняется на основе	<i>красИва</i> — <i>красИвее</i> — <i>красИвейший</i> <i>печАльна</i> — <i>печАльнее</i> — <i>печАльнейший</i> <i>протИвна</i> — <i>протИвнее</i> — <i>протИвнейший</i>
<b>Глагол</b>	
5. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве	<i>сидЕть</i> — <i>сидЕла</i> <i>стонАть</i> — <i>стонАла</i> <i>прятАть</i> — <i>прятАла</i> <i>начинАть</i> — <i>начинАла</i>
6. Ударение в форме жен. рода прош. вр. переходит на окончание у 300 глаголов. Среди них: <i>брать</i> , <i>быть</i> , <i>взять</i> , <i>вить</i> , <i>врать</i> , <i>знать</i> , <i>дать</i> , <i>ждать</i> , <i>жить</i> , <i>звать</i> , <i>лгать</i> , <i>лечь</i> , <i>пить</i> , <i>рвать</i>	<i>жить</i> — <i>жил</i> , <i>жило</i> , <i>жили</i> НО: <i>жила</i> ; <i>ждать</i> — <i>ждал</i> , <i>ждали</i> , <i>ждали</i> НО: <i>ждала</i>
7. Если глаголы употребляются с приставкой <i>вы-</i> , то ударение переходит на приставку	<i>вЫжить</i> — <i>вЫжила</i> <i>вЫлечь</i> — <i>вЫлила</i> <i>вЫзвать</i> — <i>вЫзвала</i>
8. У глаголов <i>класть</i> , <i>красть</i> , <i>слать</i> , <i>послать</i> , <i>стлать</i> ударение в форме жен. рода прош. вр. остаётся на основе	<i>клАла</i> , <i>крАла</i> <i>слАла</i> , <i>послАла</i> <i>стлАла</i>
9. В некоторых возвратных глаголах ударение в форме прош. вр. переходит на окончание или суффикс	<i>начАться</i> — <i>начался</i> , <i>началась</i> , <i>началось</i> , <i>начались</i> <i>принЯться</i> — <i>принялся</i> , <i>принялась</i> , <i>принялось</i> , <i>принялись</i>
<b>Причастие</b>	
10. Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс <i>-енн-</i> , то оно остаётся на нём только в форме муж. рода, в остальных формах переходит на окончание	<i>проведённый</i> — <i>проведён</i> НО: <i>проведена</i> , <i>проведено</i> , <i>проведены</i> ; <i>завезённый</i> — <i>завезён</i> НО: <i>завезена</i> , <i>завезено</i> , <i>завезены</i>
11. В страдательных причастиях прошедшего времени с суффиксом <i>-т</i> , образованных от глаголов на ударные <i>-уть</i> и <i>-оть</i> , ударение переходит на предыдущий слог	<i>полОть</i> — <i>полОтый</i> <i>колОть</i> — <i>колОтый</i> <i>согнУть</i> — <i>согнУтый</i> <i>завернУть</i> — <i>завернУтый</i>
12. Страдательные причастия от глаголов <i>лить</i> и <i>пить</i> (с суффиксом <i>-т</i> ) отличаются вариативным ударением	<i>прОлитый</i> и <i>пролИтый</i> <i>доПитый</i> и <i>допИтый</i> <i>прОлит</i> и <i>пролИт</i> — <i>доПит</i> и <i>допИт</i> <i>прОлита</i> (только!), <i>доПита</i> и <i>допИта</i> <i>прОлита</i> и <i>пролИта</i> <i>доПита</i> и <i>допИта</i> <i>прОлиты</i> и <i>пролИты</i> <i>доПиты</i> и <i>допИты</i>
<b>Деепричастие</b>	
13. Деепричастия имеют ударение на том же слого, что и неопределённая форма глагола	<i>задАть</i> — <i>задАв</i> <i>занЯть</i> — <i>занЯв</i> <i>начАть</i> — <i>начАв</i> <i>исчЕрпать</i> — <i>исчЕрпав</i> (НЕ: <i>исчерпав</i> )

## Орфоэпический словарь

## ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

аэропОрты, *им. п. мн. ч. сущ.*  
 аэропОрт  
 банты, *им. п. мн. ч. сущ.* бант  
 бОроду, *вин. п. ед. ч. сущ.*  
 борода  
 бухгАлтеров, *род. п. мн. ч. сущ.*  
 бухгАлтер  
 вероисповЕдание<sup>1</sup>  
 водопровОд  
 газопровОд  
 граждАнство  
 дефИс  
 дешевИзна  
 диспансЕр  
 договорЁнность  
 докумЕнт  
 досУг  
 еретИк  
 жалюзИ  
 знАчимость  
 Иксы, *им. п. мн. ч. сущ.* икс  
 каталОг  
 квартАл (*во всех значениях*)  
 киломЕтр  
 кОнусов, *род. п. мн. ч. сущ.*  
 кОнус

корЬисть  
 крАны, *им. п. мн. ч. сущ.* кран  
 кремЕнь; кремнЯ, *род. п. ед. ч.*  
 лекторОв, *род. п. мн. ч. сущ.*  
 лектор  
 лОктя, *род. п. ед. ч. сущ.* лОкоть;  
 локтЕй, *род. п. мн. ч.*  
 лыжнЯ  
 мЕстностей, *род. п. мн. ч. сущ.*  
 мЕстность  
 намЕрение  
 нарОст  
 нЕдруг  
 недУг  
 некрОлОг  
 нЕнависть  
 нефтепровОд  
 новостЕй, *род. п. мн. ч.*  
*сущ.* нОвость  
 нОгтя, *род. п. ед. ч. сущ.* нОготь;  
 ногтЕй, *род. п. мн. ч.*  
 ОтзЫв (*о книге*), «отклик,  
*мнение, рецензия*»  
 отзЫв (*посла из страны*),  
*действие по глаг.*

отозвАть — «потребовать  
 возвращения назад»  
 Отрочество  
 партЕр  
 портфЕль  
 пОручни  
 придАное  
 призЫв  
 свЁкла  
 сирОты, *им. п. мн. ч. сущ.*  
 сирота  
 созЫв  
 сосредотОчение  
 срЕдства, *им. п. мн. ч. сущ.*  
 срЕдство  
 стАтуя  
 столЯр  
 тамОжня  
 тОрты, *им. п. мн. ч. сущ.* торт  
 тУфля  
 цемЕнт  
 цЕнтнер  
 цепОчка  
 шарФы, *им. п. мн. ч. сущ.* шарф  
 шофЁр  
 экспЕрт

## ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

вернА, *кр. ф. ж. р. прил.* вЕрный  
 знАчимый  
 красИвее, *сравн. ст. прил.*  
 красИвый; красИвейший,  
*превосх. ст.*

кУхонный  
 ловкА, *кр. ф. ж. р. прил.* лОвкий  
 мозаИчный  
 оптОвый

прозорлИвый; прозорлИва,  
*кр. ф. ж. р.*  
 сливОвый

## ГЛАГОЛЫ

брала, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 брАть  
 бралась, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 брАться  
 взяла, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 взЯть  
 взялась, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 взЯться  
 влила, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 влИться

ворвала, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 ворвАться  
 воспринЯть; восприняла,  
*прош. вр. ж. р.*  
 воссоздала, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 воссоздАть  
 вручИт, *3-е л. ед. ч.<sup>2</sup> глаг.*  
 вручИть  
 гнала, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 гнАть

гнала, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 гнАться  
 добрала, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 добрАть  
 добралась, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 добрАться  
 дождалась, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
 дождАться  
 дозвонИтся, *3-е л. ед. ч. глаг.*  
 дозвонИться

<sup>1</sup> У слов, которые могут произноситься с побочным ударением, в орфоэпическом словнике и в контрольных измерительных материалах отмечается только одно ударение — основное.

<sup>2</sup> В контрольных измерительных материалах наряду с формой 3-го лица единственного числа может быть использована любая личная форма глагола.

дозИровать  
ждалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
ждАть  
жилОсь, *прош. вр. ср. р. глаг.*  
жИться  
закУпорить  
занЯть; занЯл, занЯлА, занЯли,  
*прош. вр.*  
заперлА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
заперЕть  
запломбирОВАть  
защемИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
защемИть  
звалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* звАть  
звонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. звонИть  
кАшлянуть  
кЛалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* кЛАсть  
кЛЕить  
крАлась, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
крАсться  
кровоточИть  
лгалА, *прош. вр. ж. р. глаг.* лГАть  
лилА, *прош. вр. ж. р. глаг.* лИть  
лилАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
лИться  
навралА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
наврАть  
наделИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
наделИть  
надорвалАсь, *прош. вр. ж. р.*  
*глаг.* надорвАться  
назвалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
назвАться  
накреИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
накреИться  
налилА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
налИть  
нарвалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
нарвАть

начАть; начАл, начАлА,  
начАли, *прош. вр.*  
обзвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
обзвонИть  
облегчИть; облегчИт, 3-е л. ед. ч.  
облилАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
облИться  
обнялАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
обнЯться  
обогналА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
обогнАть  
ободрАлА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
ободрАть  
ободрИть; ободрИт, 3-е л. ед. ч.  
ободрИться; ободрИтся, 3-е л.  
ед. ч.  
обострИть  
одолжИть; одолжИт, 3-е л. ед. ч.  
озлОбить  
оклЕить  
окружИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
окружИть  
опОшлить  
освЕдомиться; освЕдомится, 3-е  
л. ед. ч.  
отбылА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
отбЫть  
отдалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
отдАть  
откУпорить  
отозвалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
отозвАть  
отозвалАсь, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
отозвАться  
перезвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
перезвонИть  
перелилА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
перелИть  
плодоносИть

пломбирОВАть  
повторИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
повторИть  
позвалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
позвАть  
позвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
позвонИть  
полилА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
полИть  
положИть; положИл, *прош. вр.*  
*л. р.*  
понЯть; понЯлА, *прош. вр. ж. р.*  
послАлА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
послАть  
прибЫть; прибЫл, прибЫлА,  
прибЫли, *прош. вр.*  
принЯть; принЯл, принЯлА,  
принЯли, *прош. вр.*  
рвалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
рвАть  
сверлИт, 3-е л. ед. ч. глаг.  
сверлИть  
снялА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
снЯть  
совралА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
соврАть  
создалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
создАть  
сорвалА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
сорвАть  
сорИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сорИть  
убралА, *прош. вр. ж. р. глаг.*  
убрАть  
углубИть  
укрепИт, 3-е л. ед. ч. глаг. укрепИть  
чЕрпать  
щемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. щемИть  
щЕлкать

### ПРИЧАСТИЯ И ОТГЛАГОЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

довезЕнный  
заГнутый  
занЯтый; занЯтА, *кр. ф. ж. р.*  
заПертый  
заселЕнный; заселенА,  
*кр. ф. ж. р.*  
кормЯщий  
кровоточАщий  
нажИвший

налИвший  
нанЯвшийся  
начАвший  
начАтый  
низведЕнный  
облегчЕнный  
ободрЕнный  
обострЕнный  
отключЕнный

повторЕнный  
поделЕнный  
понЯвший  
принЯтый; принЯтА, *кр. ф. ж. р.*  
приручЕнный  
прожИвший  
снятА, *кр. ф. ж. р. прич.* снЯтый  
сОгнутый  
углублЕнный

### ДЕЕПРИЧАСТИЯ

закУпорив  
начАв  
начАвшись

отдАв  
поднЯв  
понЯв

прибЫв  
создАв

вовремя  
доверху  
донЕльзя  
донизу

доСуха  
зАсветло  
зАтемно

### НАРЕЧИЯ

красИвее, *сравн. ст. нар.*  
красИво  
надолго  
ненадолго

## ➤ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Прочитайте предложения вслух, правильно ставя ударение в выделенных словах.
1. В ленте **новостей** выделялось сообщение о строительстве нового **газопровода**.
  2. В некоторых странах наличие двойного **гражданства** является препятствием к получению министерского **портфеля**.
  3. Мировое сообщество использовало все политические и военные **средства**, чтобы заставить враждующие стороны придерживаться достигнутых **договоренностей**.

- 2 Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте ударение в выделенных словах. Определите часть речи.

Прол..жить **газопровод**, кожа(н, нн)ый **портфель**, ре(т, д)кий **документ**, к..мфортный **досуг**, серебра(н, нн)ая **цепочка**, пригл..сить **экспертов**, пр..вlech **средства**, (не)ясное **намерение**, радос..ных **новостей**, знач..мый **элемент**, на **оптовом** рынк.., **верна** да(н, нн)ому слову, на **кухонной** посуд.., вручит м..даль, звонит тел..фон, **приняла** пр..глашение, **прибыл** на во..зал, **сорвала** с пр..чала, **исчерпал** все р..сурсы, **наживший** б..гатство.

- 3 Прочитайте вслух, правильно расставляя ударение.

**Мозаичный** орнамент, говорить **красивее**, тонкая **цепочка**, **верна** своим убеждениям, необыкновенная **дешевизна**, не знаем **новостей**, иметь **гражданство**, удивительно **ловка**, соблюдать **договоренность**, **оптовые** цены.

- 4 Прочитайте предложения. Поставьте ударение в выделенных словах.

1. Во многих школах столицы **начата** акция «Подари книгу!».
2. Бочка была крепко **закупорена**.
3. Медсестра **налила** в стакан воды и подала пациентке.
4. Дочка попросила **откупорить** бутылку лимонада.
5. Девушка в военной форме **отдала** честь старшему по званию.
6. Окно **приоткрылось**, и струя свежего воздуха **ворвалась** в комнату.

- 5 Образуйте все формы прошедшего времени данных глаголов. Расставьте ударение. Прочитайте слова вслух.

*Образец. Брать — брал, брала, брАло, брАли.*

Взять — \_\_\_\_\_,  
 ждать — \_\_\_\_\_,  
 звать — \_\_\_\_\_,  
 жить — \_\_\_\_\_,  
 принять — \_\_\_\_\_,  
 понять — \_\_\_\_\_.

- 6 Образуйте все формы прошедшего времени данных глаголов. Расставьте ударение. Прочитайте словоформы вслух.

*Образец. Звать — звал, звала, звАло, звАли.*

Спать — \_\_\_\_\_,  
 класть — \_\_\_\_\_,  
 собрать — \_\_\_\_\_,  
 послать — \_\_\_\_\_,  
 подождать — \_\_\_\_\_,  
 начать — \_\_\_\_\_.

- 7** Поставьте в формах прошедшего времени женского рода глаголов ударение и прочитайте словосочетания вслух. Оцените правильность своего произношения.  
Нежно брала за руку, взяла в долг, ждала на берегу, звала по имени, жила по соседству, приняла необходимые меры, правильно поняла, крепко спала, клала на стол, собрала много ягод, послала телеграмму, позвала в дорогу, начала вовремя.
- 8** Поставьте в выделенных глаголах ударение. Прочитайте предложения вслух. Оцените правильность своего произношения по орфоэпическому словнику.  
1. Надеюсь, приятель **о**должит мне зеркальный фотоаппарат на время поездки.  
2. Обещай, что сегодня обязательно **п**озвонишь родителям. 3. Одноклассник сказал, что **п**озвонит вечером. 4. Бабушка всегда накормит, обогреет словом, **о**кружит заботой. 5. Прилежный ученик, прежде чем приступить к выполнению домашнего задания, сначала всегда **п**овторит материал урока.
- 9** Поставьте в наречиях ударение. Прочитайте словосочетания вслух. Оцените правильность своего произношения по орфоэпическому словнику.  
Вовремя пообедать, добела раскалилась, доверху наполнить, досуха вытереть, приехать надолго, подняться наверх, накормить досыта, вернуться засветло.
- 10** Поставьте в наречиях ударение. Прочитайте словосочетания вслух. Оцените правильность своего произношения по орфоэпическому словнику.  
1. Отряд должен вернуться засветло. 2. Старшеклассники надолго задерживались в школе: посещали факультативы, получали консультации учителей.  
3. Альпинист, несмотря на препятствия, упорно двигался наверх. 4. Бабушка досыта накормила внуков. 5. Родители требовали, чтобы дети возвращались с прогулки засветло. 6. Учитель предупредил, что не может задержаться надолго. 7. Вдруг что-то зашумело, и все посмотрели наверх.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ


*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание		
<b>1</b> В каком слове все гласные пишутся в соответствии с произношением? Запишите это слово. циркуль      облако      овцы      море      весна		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>2</b> В каком слове ударение падает на первый слог? Запишите это слово. кварталы      звоним      дефис      клали      оптовый		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>3</b> В каком слове ударный слог определён неверно? Запишите это слово. пОнявший      непрАвы      обеспЕчение      добралАсь      тОрты		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 345



Окончание таблицы

Задание	
<p><b>4</b> В каком слове не может быть написана буква ё? Запишите это слово.</p> <p>включ..нный                      осужд..нный                      повтор..нный (урок) перевед..нный                      нетопл..ный (дом)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> В каком слове ударение может быть разным в зависимости от значения? Запишите это слово.</p> <p>созыв                      позыв                      отзыв                      порыв                      призыв</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.</p> <p>низвЕден                      загодЯ                      шАрфы                      облИлась                      красивЕе</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.</p> <p>низвЕден                      загодЯ                      шАрфы                      облИлась                      красивЕе</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.</p> <p>нАверх                      начАв                      бАловать                      мозАичный                      прИданое</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.</p> <p>вклЮчим                      зАсветло                      пАртер                      звОнишь                      ногТЯ</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Запишите это слово.</p> <p>лЫжня (хороших) нОвостей крАлась аэропортЫ пОняла</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>Общее количество правильных ответов</b></p>	<input type="checkbox"/>

## ▲ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 является последовательность цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую букву пишите в отдельной клеточке.*

**4**  
**1** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) дОнельзя   | 4) лилАсь   |
| 2) повтОрит   | 5) граффИти |
| 3) Отрочество |             |

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**2** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1) нАчатый | 4) врУчит |
| 2) партЕр  | 5) жАлюзи |
| 3) клалА   |           |

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**3** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) запЁртый | 4) дефИс   |
| 2) нарОст   | 5) прибЫли |
| 3) звонИт   |            |

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1) отозвАлась | 4) добралАсь    |
| 2) призЫв     | 5) пломбИровать |
| 3) засЕленный |                 |

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**5** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) лЕкторов | 4) свеклА  |
| 2) укрЕпит  | 5) вОвремя |
| 3) бралАсь  |            |

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**6** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1) сОздав    | 4) крАны  |
| 2) послалА   | 5) цемЕнт |
| 3) облЕгчить |           |

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**7** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) ОптовЫй  | 4) занЯли  |
| 2) придАное | 5) щЁлкать |
| 3) шарфЫ    |            |

БЛАНК ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**8** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1) кровотОчащий | 4) звонИт          |
| 2) (она) нАчала | 5) (бедные) сИроты |
| 3) недУг        |                    |

БЛАНК ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**9** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) ловкА       | 4) повторЁнный |
| 2) диспАнсер   | 5) бородУ      |
| 3) плодоносИть |                |

БЛАНК ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**10** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

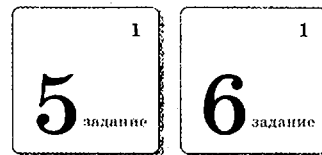
- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1) нАдолго      | 4) знАчимый    |
| 2) экспЕрт      | 5) бухгалтЕрОв |
| 3) осведомИться |                |

БЛАНК ОТВЕТОВ **4**

**4**  
**11** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1) нАчатый | 4) врУчит |
| 2) партЕр  | 5) жАлюзи |
| 3) клалА   |           |

БЛАНК ОТВЕТОВ **4**



## ЗАДАНИЕ 5

### Лексические нормы

Задание 5 проверяет владение лексическими нормами русского языка — умение употреблять слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости, в частности умение различать паронимы. Верный ответ на это задание оценивается 1 баллом. Пример задания:

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

С увеличением **ПОКУПАТЕЛЬСКОГО** спроса завод готов выпускать больше продукции.

Мякоть **КОРНЕВОГО** сельдерея очень плотная, ароматная, со сладковатым вкусом, поэтому это растение широко используется в кулинарии.

Цель программы — расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ** деятельности.

Глубокого уважения заслуживает **ДЕЙСТВЕННАЯ** помощь известного актёра одному из детских домов.

Россия имеет **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения со многими странами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 📌 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Чтобы справиться с заданиями по *лексике*, нужно уметь правильно употреблять слова с учётом их лексического значения.

Например, если требуется найти ошибку в употреблении слов *вечный* и *вековой*, то нужно попробовать сформулировать их лексическое значение, а затем попытаться определить, в чём состоит различие в этих значениях.

**Вековой** — живущий, существующий столетия, очень долго.

**Вечный** — бесконечный во времени, не имеющий ни начала ни конца; постоянный.

Различия в лексическом значении этих слов отчётливо проявляются в их сочетаемости с другими словами. Так, прилагательное *вековой* соотносится с существительными *столетие*, *век* и употребляется со словами, которые называют то, что живёт очень долго, века: *вековой дуб* — дуб, живущий век, века; *вековые традиции* — традиции, бытующие очень давно (век, века). Прилагательное *вечный* связано с понятием бесконечности во времени и постоянства: *вечный странник*.

### 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Определите лексические значения слов, приведённых в задании.
- ② Вспомните слова-паронимы к этим словам.

- ③ Установите, с какими словами сочетаются данные слова.
- ④ Подберите синонимы и антонимы к слову из задания и к его паронимам.
- ⑤ Подставьте вместо неверно употреблённого слова пароним. Проверьте сочетаемость.
- ⑥ Исправьте ошибку, подобрав нужный пароним.
- ⑦ Подобранный слово запишите в бланк ответов № 1.

### Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

Шаги, описанные в алгоритме, целесообразнее выполнять в системе: сразу определять лексическое значение и слов, приведённых в задании, и паронимов, одновременно проверяя лексическую сочетаемость.

В первом предложении дано слово *покупательский*.

**Покупательский** — относящийся к покупателю, принадлежащий ему: *покупательский вкус, спрос; покупательские запросы, интересы.*

**Покупательный** (экон.) — относящийся к возможности купить: *покупательная способность, сила денег.*

**Покупной** — относящийся к покупке; такой, который покупается, покупаемый: *покупная цена земли, покупная стоимость; платье не покупное, а сшитое дома.*

Вывод: в первом предложении слово употреблено правильно, так как именно покупатель имеет потребность в товаре (спрос).

Во втором предложении проверяется слово *корневой*.

**Корневой** — относящийся к корню: *корневое ответвление.*

**Коренной** — существенный: *коренные преобразования.*

**Коренастый** — крепкого сложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке): *коренастая фигура.*

Вывод: *корневой* сельдерей — сельдерей, который выращивают ради сочного корня. Слово употреблено правильно.

В третьем предложении слово *изобретательный* употреблено со словом *деятельность*.

**Изобретательный** — находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать: *изобретательный человек.*

**Изобретательский** — относящийся к изобретательству, к изобретателю: *изобретательский талант; изобретательская деятельность; изобретательское бюро.*

Вывод: проверка показывает, что слово *изобретательный* характеризует человека, а не деятельность. Правильно: *изобретательской деятельности.*

В четвёртом предложении слово *действенная* сочетается со словом *помощь*.

**Действенный** — эффективный, способный влиять на результат: *действенная помощь.*

**Действительный** — 1. Реально существующий: *действительный факт.* 2. Годный: *действительный проездной билет.*

**Действующий** — нынешний, работающий: *действующий вулкан; действующая армия.*

Вывод: употребление слова *действенная* в сочетании со словом *помощь* правильное, так как означает, что помощь была эффективной, привела к нужным результатам.

В пятом предложении приведено слово *дипломатические*.

**Дипломатический** — относящийся к международной политике: *дипломатическое представительство.*

**Дипломатичный** — тонко рассчитанный, ловкий: *дипломатичный ответ*.

Вывод: *дипломатические* отношения России с другими странами относятся к области международной политики, поэтому делаем вывод, что слово употреблено правильно.

Итак, в предложении неверно употреблено слово *изобретательной*. Правильный пароним — *изобретательской*. Это слово записывается в ответ.

Ответ: изобретательской.

БЛАНК ОТВЕТОВ **5** ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКОЙ

### ✎ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнения задания — 1.

Ошибки, связанные с употреблением паронимов (задание 5), достаточно часто встречаются в речи. Их причины объясняются многозначностью аффиксов в русском языке, различной сочетаемостью слов. Это подтверждают и результаты выполнения экзаменационной работы. Так, например, в 30 % случаев тестируемые смешивают паронимы *представить* и *предоставить*: *Образование представит огромные возможности*. Паронимы обладают определённым сходством в звучании, морфемном строении (у них один и тот же корень), в грамматических признаках (это слова одной части речи). Корень придаёт им и общность в лексическом значении. Тем не менее эти слова различаются по смыслу, что и нужно учитывать при употреблении их в речи.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 71.

### ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На сайте ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)) размещён «Словарик паронимов». Значения слов, включённых в этот словарик, Вы можете узнать в сопоставительном словаре-таблице 5.1.

#### Как пользоваться правилами, представленными в таблице

Рекомендуем внимательно прочитать словарь, толкования слов и примеры. Затем, закрывая листом бумаги толкования и колонки с паронимами, постараться припомнить значение оставленного открытым слова, паронимы к нему и примеры. К подобной тренировке нужно возвращаться неоднократно в течение учебного года.

#### Словарик паронимов

Таблица 5.1

Пароним	←	→	Пароним
<b>Абонемент</b> — 1. Документ, удостоверяющий право на регулярное пользование чем-л. <i>Концертный абонемент</i> . 2. Разг. Отдел библиотеки, обслуживающий читателей, берущих книги на дом. <i>Работать на абонементе. Книги с абонемента</i>			<b>Абонент</b> — тот, кто имеет абонемент; пользуется абонементом. <i>Абонент библиотеки</i>
<b>Авторитарный</b> — 1. Основанный на полном и беспрекословном подчинении власти; диктаторский. <i>Авторитарный стиль руководства</i> . 2. Властный, самоуверенный, стремящийся навязать свой авторитет. <i>Авторитарная личность</i>			<b>Авторитетный</b> — 1. Имеющий влияние, преимущественно в суждениях, пользующийся авторитетом. <i>Авторитетный учёный</i> . 2. Заслуживающий безусловного доверия. <i>Авторитетное мнение</i>
<b>Адресант</b> — тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение). <i>На прошлой неделе адресант отправил сообщение</i>			<b>Адресат</b> — тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение). <i>Найти адреса</i>
<b>Артистический</b> — художественный, утончённый. <i>Артистическая внешность</i>			<b>Артистичный</b> — отличающийся тонким мастерством. <i>Артистичное исполнение сонаты</i>

Пароним ←	→ Пароним
<b>Бедный</b> — не имеющий необходимых средств к существованию. <i>Бедный крестьянин</i>	<b>Бедственный</b> — крайне тяжёлый; опасный. <i>Бедственные времена</i>
<b>Безликий</b> — лишённый своеобразия, характерных отличительных черт, невыразительный, расплывчатый. <i>Безликая толпа</i>	<b>Безличный</b> — 1. Не проявляющий своей индивидуальности, своеобразия, характерных отличительных черт. <i>Безличный человек.</i> 2. Не допускающий употребления подлежащего (грам.). <i>Безличные глаголы</i>
<b>Безответный человек</b> — кроткий, забитый	<b>Безответственный человек</b> — необязательный
<b>Болотистый</b> — изобилующий болотами, заболоченный. <i>Болотистая местность</i>	<b>Болотный</b> — относящийся к болоту. <i>Болотная сырость. Болотные птицы</i> (обитающие на болоте). <i>Болотные сапоги</i> (для ходьбы по болоту)
<b>Благодарный</b> — испытывающий, выражающий благодарность. <i>Я от души благодарна тебе за поддержку. Благодарный взгляд</i>	<b>Благодарственный</b> ( <i>высок.</i> ) — выражающий благодарность, содержащий её. <i>Благодарственный молебен. Благодарственное письмо</i>
<b>Благотворительный</b> — оказывающий бескорыстную помощь нуждающимся. <i>Благотворительный фонд. Благотворительный концерт</i>	<b>Благотворный</b> — оказывающий доброе влияние. <i>Благотворный климат. Благотворный дождь</i>
<b>Будний</b> — не праздничный (рабочий), не выходной (о днях). <i>Пойти на выставку в будний день</i>	<b>Будничный</b> — 1. Повседневный, обыденный, предназначенный для будней. <i>Будничные дела.</i> 2. <i>Перен.</i> Однообразный, беспросветный, безрадостный. <i>Поведать будничную историю</i>
<b>Ванна</b> — 1. Резервуар, большой сосуд для мытья и купания и т. п. <i>Мыться в ванне.</i> 2. Мытьё, купание в таком сосуде. <i>Принять горячую ванну</i>	<b>Ванная</b> — комната, в которой установлена ванна. <i>Полочка для ванной</i>
<b>Вдох</b> — дыхательное движение, обеспечивающее поступление воздуха в лёгкие. <i>Глубокий вдох</i>	<b>Вздых</b> — усиленный вдох и выдох (как выражение чувства). <i>Вздых облегчения</i>
<b>Вековой</b> — живущий, существующий очень долго. <i>Вековой дуб. Вековые традиции</i>	<b>Вечный</b> — 1. Бесконечный во времени. <i>Вечная материя.</i> 2. Сохраняющийся многие века. <i>Вечная мерзлота. Вечные льды</i>
<b>Величие</b> — наличие в ком-л. свойств, качеств, вызывающих преклонение, уважение ( <i>высок.</i> ). <i>Величие духа</i>	<b>Величина</b> ( <i>только ед.</i> ) — размер объекта, предмета, имеющего видимые физические границы. <i>Величина здания</i>
<b>Возбуждать</b> — вызывать, пробуждать чувство или состояние. <i>Возбуждать любопытство, интерес</i>	<b>Побуждать</b> — склонять, понуждать к чему-л. <i>Побуждать к решительным действиям</i>
<b>Враждебный</b> — проникнутый враждой; неприязненный. <i>Враждебное отношение. Враждебный взгляд</i>	<b>Вражеский</b> — относящийся к врагу. <i>Вражеская армия</i>
<b>Выбирать, выбирая</b> — выделять нужное, исходя из определённых признаков. <i>Выбирать книгу</i>	<b>Избирать, избирая</b> — 1. Отдавать предпочтение кому-л., чему-л. <i>Избирать профессию.</i> 2. Выбирать голосованием. <i>Избирать президента</i>
<b>Выгода</b> — прибыль, доход, польза. <i>Материальная выгода, личная выгода</i>	<b>Выгодность</b> — целесообразность, доходность, прибыльность дела. <i>Выгодность инвестиций</i>
<b>Высокий</b> — большой по протяжённости снизу вверх. <i>Высокая гора</i>	<b>Высотный</b> — очень высокий, многоэтажный. <i>Высотное здание</i>
<b>Гарантийный</b> — содержащий гарантию (обязательство). <i>Гарантийное обслуживание</i>	<b>Гарантированный</b> — обеспеченный, обязательный. <i>Гарантированный заработок, доход</i>

Пароним ←	→ Пароним
Гармониче́ский — соответствующий законам гармонии; благозвучный. <i>Гармоническая обработка песни</i>	Гармоничный — находящийся в соответствии с чем-л., соразмерный. <i>Гармоничные движения. Гармоничные краски</i>
Глини́стый — содержащий глину, изобилующий глиной. <i>Глинистая почва</i>	Глиня́ный — сделанный из глины. <i>Глиняный горшок</i>
Гордо́сть — 1. Чувство собственного достоинства, самоуважения. <i>Профессиональная гордость.</i> 2. Чувство удовлетворения от осознания достигнутых успехов. <i>Гордость за науку, за Родину</i>	Горды́ня — преувеличенно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим; заносчивость, высокомерие, надменность. <i>Гордыня обуяла</i>
Гумани́зм — 1. Мироззрение, основанное на заботе о благе человека. <i>Гуманизм эпохи Возрождения.</i> 2. Человечность, любовь к людям и забота об их благе. <i>Проникнуться гуманизмом</i>	Гуманно́сть — человечность, отзывчивость, внимательность к чужой личности, культуре. <i>Гуманное обращение с пленными</i>
Демократи́чный — простой в обращении. <i>Демократичный начальник</i>	Демократи́ческий — политический строй. <i>Демократическая республика</i>
Дипломат — 1. Дипломатический работник. 2. Хитрец, неискренне ведущий себя с людьми	Дипломант — тот, кто получил диплом за участие в конкурсе
Дипломати́чный — тонко рассчитанный, ловкий. <i>Дипломатичный ответ</i>	Дипломати́ческий — относящийся к международной политике. <i>Дипломатическое представительство</i>
Длинный́ день — о времени	Длительный́ полёт — о действии
Добры́й человек — расположенный к людям	Добротный́ костюм — хорошо сделанный
Доверите́льный — выражающий доверие. <i>Доверительный разговор</i>	Доверчи́вый — легко доверяющий, открытый. <i>Доверчивый взгляд</i>
Дождевой — 1. Обильный дождём; несущий дождь. <i>Дождевые тучи.</i> 2. Предназначенный для защиты от дождя. <i>Дождевой плащ</i>	Дождли́вый — 1. С частыми дождями. <i>Дождливый день.</i> 2. Залитый дождём. <i>На дворе дождливо и холодно</i>
Драматиче́ский — театральный; напряжённый. <i>Драматический момент</i>	Драматичный — проблемный. <i>Драматичный случай</i>
Желанны́й — ожидаемый. <i>Желанный покой, гость</i>	Желательный — необходимый. <i>Желательное присутствие</i>
Жестокий — 1. Безжалостный. <i>Жестокий человек.</i> 2. Очень сильный. <i>Жестокий штурм</i>	Жёсткий — 1. Твёрдый на ощупь. <i>Жёсткий матрац.</i> 2. Суровый, резкий; грубый. <i>Жёсткий характер</i>
Жизненны́й — относящийся к жизни. <i>Жизненный опыт</i>	Житейский — обыденный. <i>Дело житейское</i>
Жилищны́й — относящийся к помещению, в котором живут. <i>Ж. вопрос. Жилищные условия</i>	Жилой — предназначенный, приспособленный для жилья. <i>Строительство жилых зданий</i>
Зачинате́ль — тот, кто начал что-л. положительное. <i>Зачинатель нового направления в науке</i>	Зачинщик — тот, кто начинает или побуждает других начать что-л. неблагоприятное. <i>Зачинщик драки, скандала</i>
Звериный — 1. Относящийся к зверю. <i>Звериная тропа.</i> 2. Жестокий. <i>Звериные нравы</i>	Зверский — очень сильный в своём проявлении. <i>Зверский аппетит</i>
Звуковой — 1. Относящийся к звуку. <i>Звуковые колебания.</i> 2. Записывающий или воспроизводящий звуки. <i>Звуковая аппаратура</i>	Звучный — 1. Звонкий. <i>Звучный смех.</i> 2. Издающий звонкий, чистый звук, отчётливо звучащий. <i>Звучный колокольчик</i>
Зрительны́й — относящийся к зрению. <i>Зрительный нерв. Зрительная память</i>	Зрительский — относящийся к зрителю. <i>Зрительские симпатии</i>



Пароним ←	→ Пароним
<b>Изобретательный</b> — находчивый, способный изобретать. <i>Изобретательный мальчик</i>	<b>Изобретательский</b> — относящийся к изобретателю и изобретательству. <i>Изобретательская деятельность. Изобретательский талант</i>
<b>Информативный</b> — насыщенный информацией. <i>Информативная статья</i>	<b>Информационный</b> — относящийся к информации. <i>И. бюллетень</i>
<b>Информация</b> — сообщение о состоянии дел, событиях и т. п. <i>Снабдить нужной информацией</i>	<b>Информированность</b> — степень владения информацией, осведомлённость о чём-л. <i>Информированный специалист</i>
<b>Иронический</b> — проникнутый иронией, насмешливый. <i>Ироническое отношение. Иронический взгляд</i>	<b>Ироничный</b> — склонный к иронии. <i>Ироничный человек</i>
<b>Искусный</b> — 1. Умелый. <i>Искусный портной.</i> 2. Сделанный с большим умением. <i>Искусная работа</i>	<b>Искусственный</b> — 1. Сделанный наподобие природного. <i>Искусственное освещение.</i> 2. Притворный. <i>Искусственный смех</i>
<b>Исполнительный</b> — 1. Имеющий своей задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление чем-л. <i>Исполнительный комитет.</i> 2. Старательный, обязательный. <i>Исполнительный работник</i>	<b>Исполнительский</b> — относящийся к исполнителю. <i>Исполнительское искусство</i>
<b>Исходный</b> — начальный, отправной. <i>Исходный рубеж</i>	<b>Исходящий</b> — отправляемый из учреждения (о документах). <i>Исходящая почта</i>
<b>Каменистый</b> — обильный камнями. <i>Каменистая почва</i>	<b>Каменный</b> — 1. Являющийся камнем. <i>Каменные плиты.</i> 2. Сделанный из камня. <i>Каменный дом</i>
<b>Комфортабельный</b> — удобный, с комфортом. <i>Комфортабельная гостиница</i>	<b>Комфортный</b> — доставляющий приятное ощущение. <i>Комфортные условия жизни</i>
<b>Конный</b> — 1. Действующий с помощью коней. <i>Конная молотилка.</i> 2. Едущий верхом на коне. <i>Конные красноармейцы</i>	<b>Конский</b> — относящийся к коню. <i>Конский волос</i>
<b>Костный</b> — относящийся к кости. <i>Костная ткань. Костное вещество. Костные болезни</i>	<b>Костяной</b> — сделанный из кости. <i>Костяной крючок</i>
<b>Ледовый</b> — 1. Состоящий из льда; ледяной. <i>Ледовый покров.</i> 2. Относящийся к действиям во льдах. <i>Ледовое плавание</i>	<b>Ледяной</b> — 1. Состоящий из льда. <i>Ледяные вершины.</i> 2. Очень холодный. <i>Ледяной ветер</i>
<b>Лесистый</b> — обильно поросший лесом. <i>Лесистая местность</i>	<b>Лесной</b> — относящийся к лесу. <i>Лесная чаща. Лесные богатства</i>
<b>Личностный</b> — свойственный личности. <i>Личностный рост</i>	<b>Личный</b> — принадлежащий данному лицу. <i>Личная собственность</i>
<b>Микроскопический</b> — очень малый, видимый только в микроскоп. <i>Микроскопические водоросли</i>	<b>Микроскопичный (разг.)</b> — незначительный по размерам, достоинствам. <i>Микроскопичный талант</i>
<b>Наблюдательный</b> — 1. Внимательный. <i>Наблюдательный человек.</i> 2. Только полн. Служащий для наблюдения за чем-л. <i>Наблюдательный пункт</i>	<b>Наблюдательский</b> — 1. Свойственный тому, кто наблюдает за кем-л. <i>Наблюдательские способности.</i> 2. Относящийся к лицу, которое по службе наблюдает за кем-, чем-л. <i>Наблюдательский блокнот</i>
<b>Надеть</b> — самому или на кого-то одежду. <i>Надеть шляпу на голову</i>	<b>Одеть</b> — кого-то одеть в одежду. <i>Одеть ребёнка на прогулку</i>
<b>Наличие</b> — присутствие, существование. <i>Весь инвентарь в наличии</i>	<b>Наличность</b> — имеющееся в наличии (о деньгах и т. п.). <i>Сдать в банк денежную наличность</i>

Пароним ←	→ Пароним
<b>Напоминание</b> — обращение, напоминающее о чём-л. <i>Напоминание о предстоящем докладе</i>	<b>Упоминание</b> — ссылка на кого-л., что-л. <i>Упоминание фамилии писателя</i>
<b>Невежа</b> — грубый, невоспитанный человек. <i>Только невежа не уступает место в транспорте пожилым людям</i>	<b>Невежда</b> — необразованный человек; неуч. <i>Не будешь учиться — останешься невеждой</i>
<b>Неудачный</b> — безуспешный. <i>Неудачное начинание, решение</i>	<b>Неудачливый</b> — преследуемый неудачами. <i>Неудачливый рыболов</i>
<b>Обвинённый</b> — осуждённый за проступок. <i>Обвинённый во лжи</i>	<b>Обвинительный</b> — 1. Выражающий осуждение; осуждающий. <i>Обвинительная речь</i> . 2. Содержащий судебное обвинение. <i>Обвинительный приговор</i>
<b>Обрывок</b> — 1. Оторванный кусок чего-л. <i>Обрывок газеты</i> . 2. Неполная, лишённая логической последовательности мысль. <i>Как соединить странные обрывки моих мыслей?</i>	<b>Отрывок</b> — часть, выделенная из какого-л. произведения, из повествования. <i>Отрывок повести</i>
<b>Обсудить</b> — всесторонне рассмотреть что-л., высказать своё мнение. <i>Обсудить новый проект</i>	<b>Осудить</b> — 1. Выразить неодобрение кому-, чему-л. <i>Осудить школьника за нерадивость</i> . 2. Признав виновным, приговорить к наказанию. <i>Осудить преступника</i>
<b>Обхватить</b> — 1. Обнять, заключить между распростёртыми руками. <i>Обхватить дерево руками</i> . 2. Окружить, располагаясь кругом. <i>Толпа плотным кольцом обхватила трибуну</i>	<b>Охватить</b> — 1. Заполнить собой. <i>Пламя охватило дом</i> . 2. Завладеть полностью. <i>Ужас охватил охотника</i> . 3. Вобрать в свой состав. <i>Охватить умом бездну противоречий</i>
<b>Оклик</b> — возглас, слова, которыми окликают. <i>Резкий (тихий) оклик</i>	<b>Отклик</b> — душевное состояние как отзыв на что-л. <i>Живой отклик на события</i>
<b>Опасливый</b> — 1. Действующий осторожно из опасения чего-л. <i>Опасливый пешеход</i> . 2. Выражающий опасения. <i>Опасливый взгляд</i>	<b>Опасный</b> — 1. Закрывающий в себе опасность. <i>Опасное место</i> . 2. Способный причинить большое зло, нанести какой-л. ущерб. <i>Опасный враг</i>
<b>Органический</b> — принадлежащий к растительному или животному миру. <i>Органический мир</i>	<b>Органичный</b> — естественный, коренной, изначально присущий чему-л. <i>Органичное соединение танца и музыки</i>
<b>Отборный</b> — отобранный из числа других как лучший по качеству. <i>Отборное зерно</i>	<b>Отборочный</b> — служащий для отбора. <i>Отборочные соревнования</i>
<b>Отклониться (отклонение)</b> — 1. Переместиться в сторону или под углом к прежнему положению. <i>Маятник отклонился</i> . 2. Перейти к другому, прервав начатое; отвлечься. <i>Отклониться от темы</i>	<b>Уклониться (уклонение)</b> — 1. Отодвинуться, чтобы избежать чего-либо. <i>Уклониться от удара</i> . 2. Воздержавшись от какого-л. поступка, суметь избежать чего-л. <i>Уклониться от прямого ответа</i>
<b>Отличить(-ся)</b> — 1. Установить различие. <i>Отличить зерно ячменя от ржи</i> . 2. Отметить наградой, выделить из числа других. <i>Отличить храбреца, умельца</i>	<b>Различить(-ся)</b> — 1. Распознать, обнаружить. <i>Различить знакомый аромат</i> . 2. Отличить от чего-л. по каким-л. признакам. <i>Попробуй-ка различи друга и врага!</i>
<b>Отличие</b> — 1. Признак, создающий разницу между кем-, чем-л. <i>Главное отличие этой книги в прекрасных иллюстрациях</i> . 2. Заслуга (устар.). <i>Боевые отличия</i> . 3. Знак, звание, грамота и другие показатели признания чьих-л. заслуг. <i>Диплом с отличием</i>	<b>Различие</b> — разница, несходство между кем-, чем-л. <i>Различие в положении. Различие в подходах</i>
<b>Памятливый</b> — обладающий хорошей памятью, хорошо помнящий всё. <i>Памятливый человек</i>	<b>Памятный</b> — 1. Незабываемый. <i>Памятный вечер</i> . 2. Сделанный в память. <i>Памятные знаки</i>
<b>Перетерпеть</b> — терпя, преодолеть какое-л. чувство. <i>Перетерпеть жажду, боль</i>	<b>Претерпеть</b> — 1. Перенести, испытать что-л. тяжёлое. <i>Претерпеть немало горя</i> . 2. Подвергнуться изменению. <i>Претерпеть преобразование</i>

Пароним	←	→	Пароним
<b>Понятливый</b> — быстро и легко понимающий, усваивающий что-л. <i>Понятливый ученик</i>			<b>Понятный</b> — доступный пониманию; ясный, вразумительный. <i>Понятное объяснение</i>
<b>Популистский</b> — обещающий скорое решение острых социальных проблем широким массам. <i>Популистские лозунги, программы</i>			<b>Популярный</b> — 1. Понятный, несложный по содержанию. <i>Популярное изложение.</i> 2. Пользующийся широкой известностью. <i>Популярный артист</i>
<b>Поступок</b> — намеренное действие человека. <i>Самоотверженный поступок</i>			<b>Проступок</b> — поступок, нарушающий какие-л. нормы; провинность. <i>Незначительный проступок</i>
<b>Практический</b> — связанный с практикой. <i>Практическое применение знаний</i>			<b>Практичный</b> — выгодный, удобный. <i>Практичная одежда</i>
<b>Праздничный</b> — 1. Относящийся к празднику. <i>Праздничный концерт.</i> 2. Нарядный, не буднич- ный. <i>Праздничный наряд.</i> 3. Торжественно-ра- достный. <i>Праздничное настроение</i>			<b>Праздный</b> — не заполненный, не занятый делом, работой. <i>Праздная жизнь</i>
<b>Представить документ</b> — доставить, предъявить. <i>Представить отчёт об экскурсии</i>			<b>Предоставить</b> — отдать в распоряжение; дать право что-то сделать. <i>Предоставить рисунки издательству</i>
<b>Представительный</b> — 1. Выборный. <i>Представи- тельные органы власти.</i> 2. Авторитетный. <i>Пред- ставительное жюри.</i> 3. Производящий выгодное впечатление. <i>Иметь представительную внешность</i>			<b>Представительский (спец.)</b> — относящийся к представительству или представителю. <i>Представительские расходы</i>
<b>Признанный</b> — пользующийся признанием; известный. <i>Признанный талант</i>			<b>Признательный</b> — благодарный. <i>Признателен вам за ваше внимание</i>
<b>Продуктивный</b> — приносящий результаты, плодотворный. <i>Продуктивный труд.</i> <i>Продуктивная работа</i>			<b>Продуктовый</b> — связанный с продажей, хранением и т. п. продуктов. <i>Продуктовый магазин, склад</i>
<b>Производительность</b> — способность производить то или иное количество продукции. <i>Производительность машин</i>			<b>Производство</b> — создание чего-л, выполнение каких-л. работ. <i>Производство строительных и ремонтных работ</i>
<b>Просветительский</b> — распространяющий передовые идеи и знания. <i>Просветительская деятельность</i>			<b>Просвещённый</b> — образованный. <i>Просвещённая эпоха</i>
<b>Публицистический</b> — относящийся к публицистике, публицисту. <i>Публицистическая литература</i>			<b>Публицистичный</b> — затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы. <i>Публицистичная тема</i>
<b>Пугливый</b> — склонный к испугу, всего боящийся. <i>Пугливое животное</i>			<b>Пуганый</b> — такой, которого часто пугали. <i>Пуганая ворона куста боится</i>
<b>Раздражение</b> — вызванное чем-л. состояние досады, недовольства. <i>Ответить с раздражением</i>			<b>Раздражительность</b> — склонность, привычка к раздражению. <i>Раздражительность — враг добрых взаимоотношений</i>
<b>Расчётливый</b> — 1. Бережливый, экономный. <i>Расчётливая хозяйка.</i> 2. Действующий с расчётом. <i>Расчётливый политик</i>			<b>Расчётный</b> — 1. Служащий для вычислений. <i>Расчётная таблица.</i> 2. Относящийся к выполнению денежных расчётов. <i>Расчётная касса</i>
<b>Ритмический</b> — обладающий ритмом. <i>Ритмическая структура стихотворения</i>			<b>Ритмичный</b> — обладающий чувством ритма. <i>Ритмичный и темпераментный актёр</i>
<b>Романтичный</b> — мечтательный, идеальный. <i>Герои мужественные, нежные, романтические</i>			<b>Романтический</b> — относящийся к романтизму как к направлению в искусстве. <i>Романтический герой</i>
<b>Складной</b> — способный складываться благодаря подвижному соединению частей. <i>Складной нож</i>			<b>Складской (спец.)</b> — относящийся к складу (специальному помещению для хранения чего-л.). <i>Складские помещения.</i>

Пароним	←	→	Пароним
<b>Скрытный</b> — скрывающий свои мысли, чувства, намерения. <i>Скрытный человек</i>			<b>Скрытый</b> — скрываемый, тайный. <i>Скрытая угроза</i>
<b>Словарный</b> — относящийся к словарю, лексический. <i>Словарный состав русского языка</i>			<b>Словесный</b> — 1. От слово. <i>Словесная форма</i> . 2. Выражаемый словами. <i>Словесный портрет</i>
<b>Сопrotивление</b> — противодействие нападению. <i>Сопrotивление врагу</i>			<b>Сопrotивляемость</b> — способность сопротивляться. <i>Сопrotивляемость организма</i>
<b>Соседний</b> — расположенный по соседству, рядом с чем-л. <i>Соседнее село</i>			<b>Соседский</b> — свойственный соседу, характерный для него, принадлежащий ему. <i>Соседский стул</i>
<b>Сравнимый</b> — такой, который может сравниваться с чем-л. <i>Сравнимые величины</i>			<b>Сравнительный</b> — основанный на установлении соотношений между различными явлениями путём их сопоставления. <i>Сравнительный метод исследования</i>
<b>Стекланный</b> — сделанный из стекла, похожий на стекло. <i>Стекланная ваза</i>			<b>Стекольный</b> — предназначенный для работ со стеклом. <i>Стекольное производство</i>
<b>Сценический</b> — связанный с театральным искусством, относящийся к сцене. <i>Сценическая площадка</i>			<b>Сценичный</b> — пригодный для театра, для сцены. <i>Сценичная внешность</i>
<b>Сытный</b> — хорошо насыщающий, обильный (о еде, пище). <i>Сытный обед</i>			<b>Сытый</b> — 1. Не испытывающий голода. <i>Сытые дети</i> . 2. Упитанный, откормленный. <i>Сытый кот</i> . 3. Живущий в достатке. <i>Сытая страна</i>
<b>Технический</b> — относящийся к технике. <i>Технический прогресс</i>			<b>Техничный</b> — обладающий высоким мастерством. <i>Техничный скрипач</i>
<b>Удачливый</b> — такой, которому во всём сопутствует удача. <i>Удачливый человек</i>			<b>Удачный</b> — успешный, счастливый. <i>Удачная охота, покупка</i>
<b>Униженный</b> — тот, кого унизили, или сам выражающий унижение. <i>Униженный человек. Униженные поклоны</i>			<b>Унизительный</b> — оскорбительный для достоинства, самолюбия. <i>Унизительное состояние</i>
<b>Хищнический</b> — основанный на ограблении, эксплуатации. <i>Хищническое присвоение собственности. Хищническая торговля</i>			<b>Хищный</b> — 1. Плотоядный (о животных). <i>Хищные звери</i> . 2. Алчный, коварный. <i>Хищные завоеватели, дельцы</i>
<b>Человечный</b> — достойный звания человека, отзывчивый, гуманный. <i>Человечный закон</i>			<b>Человеческий</b> — связанный с человеком, свойственный человеку, характерный для человека. <i>Человеческая судьба</i>
<b>Экономика</b> — народное хозяйство (страны, района и т. п.), его состояние. <i>Экономика Севера</i>			<b>Экономия</b> — 1. Бережливость в расходовании чего-л. <i>Ежедневная экономия</i> . 2. Выгода от бережного расходования. <i>Большая экономия в сырье</i>
<b>Эстетический</b> — связанный с созданием и восприятием красоты в искусстве и в жизни. <i>Эстетическое воспитание</i>			<b>Эстетичный</b> — красивый, изящный. <i>Эстетичная работа</i>
<b>Этический</b> — нравственный. <i>Этическое воспитание</i>			<b>Этичный</b> — соответствующий правилам этики. <i>Этичный поступок</i>
<b>Эффективный</b> — действенный. <i>Эффективное лекарство</i>			<b>Эффектный</b> — производящий впечатление. <i>Эффектный костюм</i>
<b>Эффективность</b> — действенность, результативность. <i>Эффективность производства</i>			<b>Эффектность</b> — создание яркого впечатления. <i>Эффектность появления на сцене</i>
<b>Яблочный</b> — приготовленный из яблок, с яблоками. <i>Яблочное варенье</i>			<b>Яблоневый</b> — относящийся к яблоне, состоящий из яблонь. <i>Яблоневая ветка, яблоневый сад</i>

Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним
<b>Бывший</b> — утративший прежнее положение. <i>Бывший чемпион, директор</i>	<b>Былой</b> — минувший, прошлый. <i>Былые времена. Былая слава</i>	<b>Бывалый</b> — привычный; сведущий, опытный. <i>Бывалый путешественник</i>
<b>Великий</b> — 1. Очень большой, огромный. <i>Остров очень велик.</i> 2. Выдающийся по своему значению; очень важный. <i>Великая цель</i>	<b>Величественный</b> — проникнутый величием; величавый. <i>Величественная красота. Величественное зрелище</i>	<b>Величавый</b> — 1. Исполненный торжественности, величия, внутреннего достоинства. <i>Величавая осанка.</i> 2. Имеющий внушительный вид. <i>Величавые дворцовые ансамбли</i>
<b>Вырастить</b> — довести до взрослого состояния. <i>Вырастить трёх дочерей</i>	<b>Нарастить</b> — увеличить длину, размер, объём. <i>Нарастить стену, сделав её выше</i>	<b>Отрастить</b> — дать отрасти чему-л. <i>Отрастить ногти, волосы</i>
<b>Выращивание</b> — доведение до взрослого состояния. <i>Выращивание рассады в теплице</i>	<b>Наращивание</b> — увеличение. <i>Наращивание объёмов производства</i>	<b>Отращивание</b> — процесс ожидания увеличения чего-л. <i>Отращивание усов</i>
<b>Годичный</b> — длящийся в течение года. <i>Годичный отпуск</i>	<b>Годовалый (разг.)</b> — в возрасте одного года. <i>Годовалый ребёнок</i>	<b>Годовой</b> — получающийся к концу года. <i>Годовой доход</i>
<b>Гуманистический</b> — человеколюбивый. <i>Гуманистическое отношение к людям</i>	<b>Гуманитарный</b> — относящийся к человеку. <i>Гуманитарные науки. Гуманитарная помощь</i>	<b>Гуманный</b> — человеколюбивый в поступках и отношениях. <i>Гуманный в обращении с больными</i>
<b>Действенный</b> — способный активно действовать. <i>Действенные меры</i>	<b>Действительный</b> — реальный, подлинный, настоящий. <i>Действительный факт</i>	<b>Действующий</b> — проявляющий действие. <i>Действующее лицо в пьесе</i>
<b>Дружеский</b> — основанный на дружбе. <i>Дружеский тон</i>	<b>Дружественный</b> — взаимно благожелательный. <i>Дружественный народ</i>	<b>Дружный</b> — связанный дружбой, взаимным согласием. <i>Дружная семья</i>
<b>Занизить</b> — сделать ниже нормального, принятого. <i>Занизить цены</i>	<b>Понизить</b> — 1. Сделать более низким. <i>Понизить цены.</i> 2. Перевести на более низкую должность. <i>Понизить по службе</i>	<b>Снизить</b> — ухудшить, ослабить; упростить. <i>Снизить качество</i>
<b>Землистый</b> — 1. Содержащий много земляных частиц. <i>Землистый песок.</i> 2. Серовато-бледный (о цвете кожи человека). <i>Землистый цвет лица</i>	<b>Земляной</b> — 1. Связанный с землёй. <i>Земляные работы.</i> 2. Сделанный, состоящий из земли. <i>Земляной пол</i>	<b>Земной</b> — относящийся к земле как месту жизни и деятельности человека. <i>Земные организмы</i>
<b>Коренной</b> — 1. Изначальный, исходный. <i>Коренные народы.</i> 2. Существенный. <i>Коренные преобразования</i>	<b>Коренастый</b> — крепкого сложения, широкоплечий, но невысокий (о человеке). <i>Коренастая фигура</i>	<b>Корневой</b> — относящийся к корню растения. <i>Корневое ответвление</i>
<b>Красочный</b> — 1. Относящийся к краске. <i>Нанести красочный состав.</i> 2. Выполненный красками. <i>Красочные таблицы</i>	<b>Крашенный</b> — покрытый краской. <i>Крашенный пол</i>	<b>Красящий</b> — содержащий краску, служащий для окрашивания чего-л. <i>Красящее вещество</i>
<b>Лакированный</b> — покрытый лаком. <i>Лакированный паркет</i>	<b>Лаковый</b> — сделанный на лаке. <i>Лаковые краски. Лаковые масла</i>	<b>Лакировочный</b> — служащий для лакировки, лакирования. <i>Лакировочная машина</i>
<b>Мороженный</b> — подвергшийся замораживанию. <i>Мороженая рыба</i>	<b>Морозильный</b> — предназначенный для замораживания. <i>Морозильная камера</i>	<b>Морозный</b> — очень холодный. <i>Морозный воздух. Морозное утро</i>
<b>Нестерпимый</b> — невыносимый. <i>Нестерпимая боль</i>	<b>Нетерпеливый</b> — не обладающий терпением. <i>Нетерпеливый покупатель</i>	<b>Нетерпимый</b> — не считающийся с другими взглядами. <i>Она нетерпима к чужому успеху</i>
<b>Ограничить</b> — поставить в рамки; стеснить какими-л. условиями. <i>Ограничить чью-л. власть</i>	<b>Отграничить</b> — провести границу, отделить одно от другого. <i>Отграничить район заповедника от парка</i>	<b>Разграничить</b> — разделить, обозначив границы. <i>Разграничить земли. Разграничить понятия</i>

Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним ←
<b>Покупательный</b> — связанный с возможностью купить. <i>Покупательная способность населения</i>	<b>Покупательский</b> — свойственный покупателю. <i>Покупательский спрос</i>	<b>Покупной</b> — покупаемый, приобретаемый за деньги. <i>Покупной грунт</i>	
<b>Подделка</b> — 1. Подделанная, фальшивая вещь. <i>Подделка под искусство.</i> 2. Изготовление фальшивых вещей. <i>Подделка паспорта</i>	<b>Поделка</b> — мелкая, обычно ручная работа. <i>Мелкие подделки для выставки</i>	<b>Проделка</b> — предосудительный поступок; шутливая выходка. <i>Проделки озорника</i>	
<b>Почтенный</b> — внушающий почтение, уважение. <i>Почтенный учёный, возраст</i>	<b>Почтительный</b> — относящийся к кому-л. с почтением. <i>Почтительный сын</i>	<b>Почётный</b> — пользующийся почётом, достойный уважения. <i>Почётный гражданин города</i>	
<b>Производительный</b> — создающий; продуктивный. <i>Производительный труд</i>	<b>Производный</b> — образованный от другого (от другой величины, формы, категории). <i>Производный предлог</i>	<b>Производственный</b> — относящийся к производству. <i>Производственный процесс</i>	
<b>Царский</b> — 1. Относящийся к царю. <i>Царский двор.</i> 2. Роскошный. <i>Царский подарок</i>	<b>Царственный</b> — величественный. <i>Царственная Нева</i>	<b>Царствующий</b> — тот, кто царствует. <i>Царствующая династия</i>	
<b>Цельный</b> — непочатый, полный. <i>Отрежь от целого хлеба</i>	<b>Цельный</b> — обладающий внутренним единством. <i>Цельный характер</i>	<b>Целостный</b> — воспринимаемый как единое целое (внешне). <i>Целостное впечатление</i>	
<b>Экономический</b> — относящийся к хозяйственной деятельности. <i>Экономическая политика</i>	<b>Экономичный</b> — выгодный в хозяйственном отношении. <i>Экономичная машина</i>	<b>Экономный</b> — бережливо расходующий что-л., соблюдающий экономию. <i>Экономная хозяйка</i>	
Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним ←
<b>Выдача</b> — предоставление в чьё-л. распоряжение в соответствии с установленным порядком. <i>Выдача аванса</i>	<b>Отдача</b> — 1. Возвращение (отдать обратно). <i>Отдача книги, долга.</i> 2. Полезный результат. <i>Бригада работает с полной отдачей</i>	<b>Передача</b> — 1. Распространение, делегирование чего-л. <i>Передача опыта.</i> 2. Программа по радио. 3. Продукты, вещи в больницу, в тюрьму	<b>Раздача</b> — распределение между многими. <i>Раздача новогодних подарков</i>
<b>Выплата</b> — внесение вознаграждения за труд. <i>Выплата премии</i>	<b>Оплата</b> — внесение платы за труд, за услуги. <i>Оплата доставки книг</i>	<b>Плата</b> — вознаграждение за труд, службу. <i>Зарботная плата</i>	<b>Уплата</b> — денежное возмещение задолженности. <i>Уплата долгов</i>
<b>Деловитый</b> — толковый, умелый, предприимчивый. <i>Деловитый инженер</i>	<b>Деловой</b> — 1. Рабочий. <i>Деловое время.</i> 2. Касающийся существа дела. <i>Деловой разговор</i>	<b>Дельный</b> — практически полезный, толковый. <i>Дельный совет</i>	<b>Деляческий</b> — расчётливый, стяжательский. <i>Борьба с деляческими настроениями</i>
<b>Единичный</b> — крайне редкий, исключительный. <i>Единичный пример</i>	<b>Единственный</b> — только один, всего один. <i>Единственный сын. Единственная просьба</i>	<b>Единый</b> — общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством. <i>Единая система</i>	<b>Одиночный</b> — действующий обособленно, в одиночку. <i>Одиночное плавание</i>
Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним ←	→ Пароним ←
<b>Выплатить</b> — выдать плату постепенно или по частям. <i>Выплатить долг</i>	<b>Заплатить</b> — отдать плату, деньги за что-л. <i>Заплатить взносы</i>	<b>Оплатить</b> — отдать деньги в погашение чего-л. <i>Оплатить счёт</i>	<b>Отплатить</b> — совершить что-л. в ответ на поступок, отомстить. <i>Отплатить за обиду</i>
<b>Загородить</b> — заслонить, сделать преграду. <i>Загородить книгой свет. Загородить дорогу</i>	<b>Огородить</b> — обнести оградой. <i>Огородить сад</i>	<b>Оградить</b> — защитить от нападков, от опасности. <i>Оградить от нападков</i>	<b>Отгородить</b> — отделить главную часть от второстепенной, поставив перегородку. <i>Отгородить часть комнаты</i>
			<b>Перегородить</b> — разделить пространство на равноправные части. <i>Перегородить комнату</i>

Пароним ← → Пароним ← → Пароним ← → Пароним ← → Пароним ← → Пароним					
<p><b>Двоичный</b> — действующий на основе двух символов. <i>Двоичный код</i></p>	<p><b>Двойной</b> — имеющий две однородные части. <i>Двойные рамы</i></p>	<p><b>Двойственный</b> — содержащий два различных качества. <i>Двойственное впечатление</i></p>	<p><b>Двоякий</b> — проявляющийся в двух видах. <i>Двоякий смысл</i></p>	<p><b>Сдвоенный</b> — состоящий из двух однородных предметов. <i>Сдвоенный номер журнала. Сдвоенный урок</i></p>	<p><b>Удвоенный</b> — вдвое больший, усиленный. <i>Удвоенная порция. Следить с удвоенным вниманием</i></p>
<p><b>Восполнить</b> — добавить недостающее. <i>Восполнить пробел в знаниях</i></p>	<p><b>Дополнить</b> — добавить к имеющемуся. <i>Дополнить сказанное</i></p>	<p><b>Заполнить, заполнен</b> — занять целиком. <i>Гул заполнил зал. Заполнить тетрадь</i></p>	<p><b>Наполнить, наполнен</b> — занять целиком, вместить, пространство. <i>Наполнить корзину грибами</i></p>	<p><b>Переполнить, переполнен</b> — наполнить, заполнить сверх меры. <i>Переполнить кувшин молоком</i></p>	<p><b>Пополнить</b> — прибавить недостающее к имеющемуся. <i>Пополнить запасы продуктов</i></p>

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Прочитайте значения паронимов.

**Дипломатичный** — тонко рассчитанный, ловкий. *Д. отказ. Дипломатический* — относящийся к международной политике. *Д. корпус.*

Составьте с данными ниже словами словосочетания, используя подходящий по смыслу пароним из приведённых выше.

Приём, человек, разговор, представительство, поступок, подход, протокол.

*Образец. Дипломатичный ответ.*

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2 Выпишите словосочетание, в котором вместо выделенного слова надо употребить то, которое стоит в скобках.

**Великий** (величественный) писатель; **лесистый** (лесной) холм; **глиняный** (глинистый) горшок; **опасливый** (опасный) трюк; **надеть** (одеть) куртку.

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Выберите из скобок нужное слово, подчеркните его.

1. Утром, (надев; одев) тёплую куртку, я пошёл на остановку.
2. На её лице светилась ясная, (добротная; добрая) улыбка.

4 Выберите из данных в скобках паронимов нужное слово, подчеркните его.

1. Руководство предприятия ориентировано на (техническое, техническое) перевооружение комбината.
2. Онегина не удовлетворяет бесцельное, (сытое, сытное) существование.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

В народных сказках природные факторы иногда выступают в качестве **враждебной** силы, опасной для людей.

Прочитанная книга оставила неопределённое, какое-то **двойное** впечатление.

Со стороны правительства в районы, терпящие бедствие, оперативно была направлена **гуманитарная** помощь.

В музее всех привлекли **глиняные** черепки, украшенные затейливым орнаментом. Учёных, помимо сугубо деловых, связывали ещё и дружеские отношения, которые помогали им в творческих поисках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Прочитайте ряд паронимов и устно объясните, почему не все слова, которые имеют отношение к числам (количеству, порядку при счёте), являются именами числительными. Поставьте в словах ударение. Выделите корень.

*Двоичный — двойной — двойственный — двоякий — сдвоенный — удвоенный.*

Составьте с данными ниже словами словосочетания, используя паронимы из приведённого выше ряда. С какими словами возможны разные словосочетания? Как это видно из значений паронимов? Меняется ли при этом смысл словосочетания?

Впечатление, оплата, ряды, сальто, толкование, диван, код, размер.

*Образец. Двоичные дроби, двойная жизнь, двойственное отношение.*

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 7 Прочитайте значения паронимов.

**Каменистый** — изобилующий камнями, покрытый камнями. *Каменистое плоскогорье.*

**Каменный** — 1. Относящийся к камню, состоящий из камня, являющийся камнем. *Каменный уступ.* 2. Сделанный, построенный из камня. *Каменный крест.* 3. *Перен.* Неподвижный, застывший, безжизненный. *Каменные глаза.*

Запишите на месте пропуска в предложении один из паронимов, приведённых выше.

1. Вот и горы пошли. А внизу осыпь \_\_\_\_\_: камень воду лезет пить (Ю. Казаков). 2. Он заставлял меня смотреть то на море, то на последний жёлтый цветок, выросший на \_\_\_\_\_ дороге (К. Паустовский). 3. Ужин, благодаря тёплому вечеру, был накрыт на \_\_\_\_\_ террасе (А. Н. Толстой). 4. И упало \_\_\_\_\_ слово на мою ещё живую грудь (А. Ахматова). 5. Рядом с этим человеком ощущаешь себя как за \_\_\_\_\_ стеной. 6. Долина реки Илимо прямая, в нижней части открытая и \_\_\_\_\_ (В. Арсеньев). 7. Стены мрачного коридора, а также и потолок были высечены в сплошной \_\_\_\_\_ глыбе (Н. Телешов). 8. Горностаи всюду предпочитают заросли, а в горах — \_\_\_\_\_ россыпи (В. Герасимов). 9. Глаза его были полузакрыты, а всё лицо \_\_\_\_\_ (А. Н. Толстой).

Найдите в приведённых предложениях фразеологизм, в котором использован один из паронимов. Выпишите этот фразеологизм: \_\_\_\_\_.




## ЗДАНИЯ ДЛ Я СМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задания							
<p><b>1</b> Какое значение слова ПЛЮС является переносным?</p> <p>1) знак, обозначающий действие сложения 2) положительная величина при обозначении температуры 3) достоинство, хорошая сторона кого-либо или чего-либо 4) знак, употребляемый при оценке знаний, если требуется обозначить превышение уровня, соответствующего какому-то баллу</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>						
<p><b>2</b> Выпишите выражение, которое может быть и свободным сочетанием, и фразеологизмом:</p> <p>1) расстелить ковёр (перед кем-либо) 2) снять шляпу (перед кем-либо) 3) лететь на большой высоте 4) отойти от намеченного плана 5) дать совет</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>						
<p><b>3</b> Каково лексическое значение слова ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЙ в предложении: <b>Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным, осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.</b></p> <p>1) сообщающий о чём-либо заранее 2) предостерегающий от какой-либо опасности 3) предугадывающий чьи-либо желания, готовый оказать услугу 4) предотвращающий нежелательные события, опережающий их 5) умеющий постоять за свои права</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>						
<p><b>4</b> Выпишите слово или сочетание слов, которые можно использовать во фразе: <b>Проблема нехватки времени ... с каждым днём.</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>усугубляется</td> <td>становится острее</td> </tr> <tr> <td>усиливается</td> <td>углубляется</td> </tr> <tr> <td>становится больше</td> <td></td> </tr> </table> <p>Запишите свой ответ _____</p>	усугубляется	становится острее	усиливается	углубляется	становится больше		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
усугубляется	становится острее						
усиливается	углубляется						
становится больше							
<p><b>5</b> Укажите предложение с лексической ошибкой.</p> <p>1) Автор считает, что, решая вопрос о наградах, нельзя не учитывать конкретной ситуации. 2) Похвала ветеранам не может быть искуплена никакими деньгами. 3) Каждый человек индивидуален, но это не мешает ему находить людей с похожими взглядами. 4) Человек не может быть один, ему нужно постоянное общение, внимание. 5) Скучные, неинтересные сведения запоминаются с трудом.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>						

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 346

Задания	
<p><b>6</b> В каком значении употреблено слово <b>ОПРЕДЕЛЁННЫЙ</b> в данном ниже предложении?  <b>Хорошо говорить на языке — это значит правильно говорить на нём, то есть говорить в соответствии с определёнными правилами.</b></p> <p>1) ограниченный (количественно)  2) установленный (кем-то)  3) точный, ясный, не допускающий разных толкований  4) некий  5) безусловный, несомненный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1387 459 1445 522" type="checkbox"/> <input data-bbox="1387 534 1445 596" type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Укажите пример с нарушением норм лексической сочетаемости.</p> <p>1) Фильм произвёл на нас неизгладимое впечатление.  2) Подавляющее большинство выступавших высказались за введение новых правил дорожного движения.  3) Мы старались как можно меньше разговаривать.  4) Текст написан очень понятливым языком.  5) Аркадий рос впечатлительным ребёнком.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1387 791 1445 853" type="checkbox"/> <input data-bbox="1387 866 1445 928" type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Какое сочетание слов в предложении из сочинения школьника построено неудачно?  Выход из этой проблемы автор видит в изменении отношения к собственной истории.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1387 990 1445 1052" type="checkbox"/> <input data-bbox="1387 1065 1445 1127" type="checkbox"/>
<p><b>9</b> В каком предложении вместо слова <b>АРТИСТИЧЕСКИЙ</b> нужно употребить слово <b>АРТИСТИЧНЫЙ</b>?</p> <p>1) <b>АРТИСТИЧЕСКАЯ</b> уборная В. С. Высоцкого превращена в музей.  2) Алевтина прекрасно понимала, что <b>АРТИСТИЧЕСКАЯ</b> карьера не для неё.  3) Этот актёр обладал редким <b>АРТИСТИЧЕСКИМ</b> темпераментом, который легко подчинял себе зрителей.  4) Выступление нашего гимнаста было на редкость <b>АРТИСТИЧЕСКИМ</b>.  5) <b>АРТИСТИЧЕСКИЕ</b> способности нередко проявляются у человека с детства.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1387 1350 1445 1413" type="checkbox"/> <input data-bbox="1387 1425 1445 1487" type="checkbox"/>
<p><b>10</b> В каком предложении вместо слова <b>ГУМАННЫЙ</b> нужно употребить слово <b>ГУМАНИТАРНЫЙ</b>?</p> <p>1) Самыми <b>ГУМАНЫМИ</b> профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.  2) <b>ГУМАНОЕ</b> отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивую помощь.  3) Между странами постоянно развивается и укрепляется сотрудничество в <b>ГУМАНОЙ</b> сфере.  4) <b>ГУМАНЫЕ</b> законы возможны только в зрелом обществе.  5) <b>ГУМАНЫЙ</b> человек проникнут любовью к ближнему, уважением к личности.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1387 1827 1445 1889" type="checkbox"/> <input data-bbox="1387 1902 1445 1964" type="checkbox"/>

Задания	Ш
<p><b>11</b> В каком предложении вместо слова <b>ЖЕСТОКИЙ</b> нужно употребить слово <b>ЖЁСТКИЙ</b>?</p> <p>1) Во время одной из поездок он заболел <b>ЖЕСТОКОЙ</b> пневмонией.  2) <b>ЖЕСТОКИЙ</b> норд-ост гнал волны на гранитные мостовые.  3) На всю жизнь я запомнил <b>ЖЕСТОКОЕ</b> правило машиниста — ничего не делать с рывка.  4) Зимой в <b>ЖЕСТОКИЕ</b> морозы он ушёл пешком на Урал — искать золото.  5) Алексей оказался <b>ЖЕСТОКИМ</b> человеком.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>12</b> В каком предложении вместо слова <b>ПРЕДСТАВИТЬ (ПРЕДСТАВЛЯТЬ)</b> нужно употребить слово <b>ПРЕДОСТАВИТЬ (ПРЕДОСТАВЛЯТЬ)</b>?</p> <p>1) За большие заслуги перед государством артиста <b>ПРЕДСТАВИЛИ</b> к правительственной награде.  2) Этот дом <b>ПРЕДСТАВЛЯЕТ</b> собой историческую ценность.  3) На совещании нам <b>ПРЕДСТАВИЛИ</b> нового сотрудника.  4) Русский язык — это громаднейшее богатство, которое <b>ПРЕДСТАВЛЯЕТ</b> нам необычайные возможности.  5) Давайте <b>ПРЕДСТАВИМ</b>, что мы отправились в космическое путешествие.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>13</b> Прочитайте текст.</p> <p>(1)Выращивают маслину в основном для получения оливкового масла. (2)В мякоти её плодов содержится 25–80 процентов (в зависимости от сорта и места произрастания) невысыхающего масла, поэтому её и называют маслиной. (3)В зависимости от качества и способа получения различают многочисленные сорта масла: первые фракции — оливковое масло, которое используют в пищу, в консервной промышленности и для лекарственных целей, и вторые фракции — низшие сорта масла, носящие название «деревянное масло» и используемые в мыловарении и в технике. (4)Зелёные (недозрелые) и чёрные (зрелые) плоды солят, маринуют, консервируют. (5)Из жмыха можно получать древесный уголь, уксус и дёготь; жмых скармливают скоту и используют как топливо для обогрева домов, а древесина маслины — одна из самых тяжёлых и крепких — служит для изготовления мебели. (6)Как говорят в Греции, маслина позволила наладить безотходное производство.</p> <p>Укажите значение слова <b>ФРАКЦИЯ</b> в предложении (3).</p> <p>1) технология получения масла  2) обособленная группировка внутри какой-либо организации  3) разновидность культурных растений, обладающих одинаковыми свойствами и признаками  4) часть жидкой смеси, отделённая по какому-либо признаку</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	

## 📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 является слово. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую букву пишете в отдельной клеточке.*

**5**  
**1** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Когда человек **НАДЕВАЕТ** очки, то и улучшение зрения происходит без перенапряжения цилиарной мышцы, мозг как бы «расслабляется».

Я следовал одному **ЖЁСТКОМУ** правилу: послушать все лекции этого преподавателя.

Между друзьями состоялся **ДОВЕРЧИВЫЙ** разговор.

Известная компания сделала банку **ДЕЛОВОЕ** предложение.

**ПРАЗДНИЧНОЕ** настроение вдруг сменилось грустью и отчаянием.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

**5**  
**2** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Главный режиссёр поздравил актёров драматического театра, отметив их великолепное **ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство.

На прогулку сестра **ОДЕЛА** тёплые сапоги.

Долина сменилась трясинной, где росли кривые и чахлые **БОЛОТНЫЕ** берёзки.

Во сне человек способен не только **РАЗЛИЧАТЬ** речь, но и отвечать на вопросы.

Иностранцев туристов ожидал **СЫТНЫЙ** обед.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

**5**  
**3** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Невежество всегда обладает большею уверенностью, чем знание, и только **НЕВЕЖДЫ** могут с уверенностью утверждать, что науки никогда не будут в состоянии решить ту или иную проблему.

После посева и в период интенсивного роста всходов проводят **КОРНЕВЫЕ** подкормки для поддержания активной жизнедеятельности растений.

Право отсрочить платёж предоставляется только **АБОНЕМЕНТАМ** нашей телефонной компании.

**ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ** паспорт оформляется и выдаётся Министерством иностранных дел Российской Федерации.

**ЛЕСНЫЕ** запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

**5**  
**4** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Присущую Карельскому перешейку редкую красоту создают царственные леса, возвышающиеся над живописными водоёмами.

Вокруг расстилалась безбрежным морем **КАМЕННАЯ** пустыня, в которой группами росли кактусы, покрытые крупными розовыми цветами.

Как правило, слухи порождает недостаточная **ИНФОРМИРОВАННОСТЬ** населения. Владелец **КОННОГО** завода обратился в суд за разъяснениями.

На выставке редкостей был представлен старинный **ИСКУСНЫЙ** ларец с резьбой по всей поверхности.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

**5**  
**5** В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Для успешной сдачи экзамена вам необходимо **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях по разным предметам.

Сообщение ведущего было кратким и **ИНФОРМАТИВНЫМ**.

Вместе с аттестатами выпускники получили **БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ** письма.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ** зал, в котором проходила премьера нового спектакля, был полон.

Именитый профессор, читавший лекцию, был уже в весьма **ПОЧТЕННОМ** возрасте.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

**5**  
**6** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бумажная продукция всегда пользовалась высоким **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.

Сестра заявила, что необходимо **РАЗГРАНИЧИТЬ** обязанности по дому.

Караваджо по праву считают **ЗАЧИНЩИКОМ** реалистического направления в европейской живописи.

Бушевала метель, и **МОРОЗНЫЙ** ветер бился в окно.

Филологи хорошо знакомы с **ЭСТЕТИЧЕСКИМИ** теориями XIX–XX веков.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

**5**  
**7** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Дедушка никогда не искал для себя материальной **ВЫГОДЫ**.

Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

**ДЕЛЬНОЕ** предложение, которое внёс один из участников дискуссии, было всеми поддержано.

**НАПОМИНАНИЕ** об этом древнем городе впервые встречается в летописи XII века.

Начальник отдела лёгкой промышленности в своём докладе перечислил условия, которые могли бы обеспечить **НАРАЩИВАНИЕ** темпов производства.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

- 5**  
**8** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Представители передовой части общества ставили перед собой **ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ** цели.

Приятель моего соседа изобретательный и **ДЕЛОВИТЫЙ**, он никогда не бывает без дела сам и не позволяет скучать окружающим.

Новый вожатый был **КОРЕНАСТЫМ** юношей лет восемнадцати.

Вследствие большого разлива реки несколько деревень оказалось в **БЕДНОМ** положении.

Сегодня люди широко пользуются современными **ИНФОРМАЦИОННЫМИ** носителями.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

- 5**  
**9** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**ОТБОРОЧНЫЙ** тур уже прошёл, и подготовка к концерту шла полным ходом.

Нужно быть этичным, чтобы нечаянно не поставить человека в **УНИЖЕННОЕ** для него положение.

Комлев уже не испытывал ненависти и понимал, что не сможет **ОТПЛАТИТЬ** своему врагу.

Во **ВРАЖЕСКОМ** лагере царила неразбериха.

Город выглядел так же таинственно и сурово, как декорации **РОМАНТИЧЕСКОЙ** трагедии.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**

- 5**  
**10** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На улице **СОСЕДСКИЕ** дети играли в прятки.

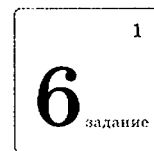
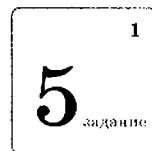
Невозможно **ОБХВАТИТЬ** взглядом просторы полей, расстилающихся вдаль.

Промышленные альпинисты, выполняющие **ВЫСОТНЫЕ** монтажные работы, должны обладать соответствующей квалификацией и уметь работать со спецтехникой.

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ** мастерство талантливой певицы восхищало слушателей.

**МОРОЗИЛЬНАЯ** камера холодильника была заполнена до предела.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **5**



## ЗАДАНИЕ 6

### Лексические нормы

Для выполнения задания 6 выпускнику необходимо понимать лексическое значение слова, знать особенности сочетаемости слов с учётом сферы употребления лексики и стилистической окраски слов, чтобы опознать речевую избыточность и лексическую несочетаемость и исправить ошибку. Верный ответ на это задание оценивается 1 баллом.

Задание 6 предполагает следующие две формулировки.

1) *Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.*

2) *Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.*

Пример задания:

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания  
Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Для успешного выполнения задания 6 необходимо познакомиться с перечнем речевых ошибок, представленных в таблице 6.1. Рекомендуем проверять значение всех слов предложения, данного для анализа в задании, сопоставлять слова, описывающие одно явление, проверять возможность соединения по смыслу слов в словосочетаниях предложения. Напомним, что в языке каждое слово, взятое отдельно, может иметь лексическое значение, определяемое толковым словарём. Но в живой речевой практике оказывается, что многие слова имеют ограниченную возможность соединения с другими словами, некую фразеологичность. Например, в предложении «*Дети начинают постигать первые школьные трудности*» слово «*постигать*» может сочетаться со словами «*знания*», «*премудрость*», а трудности можно только «*преодолевать*». Выполняя задание, действуйте последовательно.

### Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте условие задания и предложение, данное для анализа.
- ② Определите значение каждого слова в предложении (смысловая точность).
- ③ Определите близкие по смыслу слова, в том числе однокоренные (тавтология).

- ④ Выделите словосочетания или сочетания слов. Проверьте возможность соединения в нём слов по смыслу (лексическая сочетаемость).
- ⑤ Проверьте, нет ли в предложении неоправданной речевой избыточности (тавтологии, плеоназмов).
- ⑥ Подберите к употреблённому неправильно слову верный эквивалент или вычеркните лишнее слово.
- ⑦ Запишите найденное слово в бланк ответов № 1.

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. Значение слова выявляется путём подбора синонима или синонимичного выражения:

- «компании» — фирмы, предприятия;
- «причастные» — ставшие причиной;
- «инцидент» — неприятный случай;
- «сделали» — совершили;
- «решения» — <здесь> договор с определением пунктов его выполнения;
- «по предотвращению» — заблаговременному устранению возможностей повторения в дальнейшем, в будущем.

Выполнение этой части алгоритма показало, что повторения однокоренных слов или слов, близких по смыслу, нет.

Выделение словосочетаний или сочетаний слов (если это подлежащее и сказуемое) выявило несколько сочетаний, нуждающихся в проверке правомерности их соединения по смыслу:

- «компании сделали» — компании действительно могут сделать что-то;
- «сделали решения» — такое сочетание слов по смыслу невозможно в русском языке.

Решение можно «вынести», «выполнить», «изменить», «принять», «провести в жизнь». В контексте данного предложения подходит слово «приняли». Его и надо записать в ответ.

Ответ: приняли

БЛАНК ОТВЕТОВ **6** ПРИНЯЛИ

### 📌 Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Ошибки в задании 6 объясняются в основном отсутствием у экзаменуемых навыков определения лексического значения слова и способов проверки правильности его употребления в предложении (подбор синонимов, антонимов; анализ морфемного строения слова и т. п.). Как показал анализ содержания неверных ответов, проблемы участников экзамена возникают в случае непонимания лексического значения слова и возможной сочетаемости слов. Значительное количество ошибок связано с неумением определять неверное использование устойчивых оборотов и словосочетаний и заменять один из компонентов (например: *играть роль, иметь значение*).

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 81.

### 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В подразделе «Справочные материалы» представлена таблица с перечнем возможных речевых ошибок и примерами их исправления. Лучшим способом выработки навыка правильного употребления слов является выполнение большого



количества упражнений. А расширению словарного запаса способствует вдумчивое чтение, в процессе которого надо обязательно обращаться к толковым словарям. Они доступны в Интернете на сайтах:

<https://dic.academic.ru/> — «Словари и энциклопедии на Академике»;  
<http://orfo.ruslang.ru/> — орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС»;  
<http://gramota.ru/> — «Грамота.ру»

## Речевые ошибки

Таблица 6.1

Характер ошибки	Пример	Исправление
1. Нарушение смысловой точности	<i>Жилые комплексы возникнут в новых районах.</i>	<i>Жилые комплексы будут построены в новых районах.</i>
2. Нарушение лексической сочетаемости слов	<i>Успехи сына причинили матери радость.</i>	<i>Успехи сына доставили матери радость.</i>
3. Смещение паронимов	<i>Он принимал желательное за действительное.</i>	<i>Он принимал желаемое за действительное.</i>
4. Пропуск слова	<i>Девочка нянчила младшего братишку, хотя шёл только десятый год.</i>	<i>Девочка нянчила младшего братишку, хотя ей шёл только десятый год.</i>
5. Плеоназм (употребление излишних слов, совпадающих по значению)	<i>Катерина заранее предчувствует свою гибель.</i>	<i>Катерина предчувствует свою гибель.</i>
6. Тавтология (повторное обозначение уже названного понятия другими словами, близкими по смыслу)	<i>В сборнике напечатаны отдельные фрагменты статьи. Будущие потомки не забудут подвига героев.</i>	<i>В сборнике напечатаны фрагменты статьи. Потомки не забудут подвига героев.</i>
7. Неоправданное употребление однокоренных слов (разновидность тавтологии)	<i>Мальчик точно пересказал содержание рассказа.</i>	<i>Мальчик точно пересказал содержание прочитанного (услышанного).</i>
8. Неправильное употребление иноязычных слов, неологизмов, устаревших слов	<i>Я испытывал специфические чувства. Новый дворовый Журдена отдавал приказания слугам.</i>	<i>Я испытывал особенные чувства. Новый дворецкий Журдена отдавал приказания слугам.</i>
9. Неоправданное использование речевых штампов	<i>При встрече друзей на повестку дня выносилось будущее Алёши.</i>	<i>При встрече друзья хотели поговорить о будущем Алёши.</i>
10. Неоправданное изменение состава фразеологизма (контаминация различных фразеологизмов)	<i>Эта роль стала для актёра соловьиной песней. Необходимо уделить значение образованию.</i>	<i>Эта роль стала для актёра лебединой песней. Необходимо уделить внимание образованию.</i>
11. Алогизм (соединение несовместимых понятий)	<i>Благодаря высокой температуре я потерял сознание.</i>	<i>Из-за высокой температуры я потерял сознание.</i>
12. Неточный подбор синонима	<i>На грядущей неделе начнём заниматься.</i>	<i>На будущей (следующей) неделе начнём заниматься.</i>
13. Неудачное соединение антонимов	<i>Я в этом ничего плохого, кроме хорошего, не вижу.</i>	<i>Я в этом ничего плохого не вижу. Это не плохо, а, наоборот, хорошо.</i>

Характер ошибки	Пример	Исправление
14. Неудачное использование омонимов	<i>Футболисты ушли с поля без голов.</i>	<i>Футболисты ушли с поля, не забив ни одного гола.</i>
15. Неуместное употребление слов иной стилевой окраски, эмоционально окрашенных, просторечных слов	<i>Автор пытается направить людей чуть в другую колею. Таким людям всегда удаётся обжегорить других.</i>	<i>Автор пытается направить людей в сторону. Таким людям всегда удаётся обмануть других.</i>
16. Неудачное употребление личных, указательных, притяжательных местоимений	<i>Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.</i>	<i>Автор заставляет думать о последствиях безответственных поступков.</i>

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Прочитайте текст. Пользуясь словарём, уточните значение слов, выделенных в тексте. Устно объясните, что обозначают эти слова.

(1) На российском рынке труда наблюдается постоянный спрос на менеджеров по маркетингу. (2) Эти специалисты должны уметь подготовить и реализовать контракты на закупку и поставку товара. (3) Существует также большой спрос на главных бухгалтеров. (4) Они должны иметь высшее финансовое или экономическое образование, опыт работы по специальности, навыки работы с компьютером и знать международные системы бухгалтерского учёта. (5) Поэтому многие фирмы приглашают на работу секретарей-референтов, свободно владеющих иностранными языками и знающих современное делопроизводство.

- 2 Прочитайте текст. Вставьте на место пропуска слово, толкование которого указано в скобках.

Камчатка — один из немногих регионов планеты, природа которого сохранилась в естественном, диком состоянии. При этом сами природные ресурсы весьма разнообразны: грандиозные горные хребты с обилием потухших и действующих вулканов, знаменитая Долина гейзеров, множество горячих и холодных минеральных источников, обширная прибрежная морская акватория, не тронутая цивилизацией флора и фауна. Благодаря этому на Камчатке представлены различные виды \_\_\_\_\_ (путешествие, совершаемое человеком в свободное от основной работы время в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях).

- 3 Прочитайте текст. Вставьте вместо пропусков слова-термины. Слова для справки: *дисциплина, смежные, специализация.*

(1) Количество наук возрастает, но появление новых идёт не только за счёт дифференциации и \_\_\_\_\_<sup>1</sup>, но и за счёт возникновения \_\_\_\_\_<sup>2</sup> дисциплин. (2) Сливаются физика и химия, образуя ряд промежуточных \_\_\_\_\_<sup>3</sup>, с соседними и несоседними науками вступает в связь математика, происходит «математизация» многих наук. (3) И это не случайно: продвижение наших знаний о мире происходит именно в промежутках между «традиционными» науками.

- 4 Прочитайте текст. Какие слова (словосочетания) должны стоять на месте пропусков в тексте? Запишите их.

(1) Японские исследователи разработали \_\_\_\_\_<sup>1</sup> сорт риса, в который внедрён ген человека. (2) Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, помогающего обезвреживать опасные для человека химические соединения. (3) Дело в том, что, по мнению учёных, в этом случае рис станет устойчивым к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву. (4) Ведь человеческий фермент универсален и позволяет противостоять тринадцати различным химикатам. (5) Обычно такого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле. (6) Однако эксперты предостерегают, что внедрённый ген может передаться \_\_\_\_\_<sup>2</sup> сортам риса, в результате чего возникнет суперсорняк, против которого у сельского хозяйства не будет оружия.

- 5 Прочитайте тексты. Чем отличается отредактированный вариант от чернового? Сделайте вывод и оформите его письменно.

Как я видел лося (черновой вариант)	Встреча с лосем (отредактированный вариант)
<p>Летом я жил в деревне. Каждый день мы играли в футбол и ходили купаться.</p> <p>В лесу у нас было много грибов. Однажды, встав пораньше, я пошёл за грибами. Едва я вошёл в лес, как нашёл три белых. Я ходил по лесу и собирал грибы. Утренняя роса уже просочилась в ботинки и хлюпала там. На одной поляне я нашёл десять белых грибов. Моё ведёрко было уже полно, когда я заметил лося. Это был большой чёрный лось с массивными рогами. Лениво повернувшись, лось побрёл и скоро скрылся из вида. Роса уже сошла, когда я вышел из леса.</p>	<p>Летом я жил в деревне. Она была окружена густыми лесами, и я частенько ходил за грибами. Так было и в тот памятный мне день.</p> <p>Моя корзинка была уже доверху полна, я устал и присел на пенёк отдохнуть перед обратной дорогой.</p> <p>Было очень тихо, но вдруг в молодом осиннике послышался какой-то треск, шум, и на поляну вышел огромный чёрный лось с ветвистыми рогами. Он постоял, внимательно осмотрел поляну, увидел меня и замер. Он долго смотрел на меня, словно раздумывал, как со мной поступить, а потом тяжело вздохнул, лениво повернулся, побрёл и скрылся в кустах. Я долго сидел и слушал, как трещали кусты, и мне почему-то было очень приятно и радостно.</p>

Ответ: \_\_\_\_\_

- 6 Прочитайте. Запишите слово, обозначающее данное понятие. Устно расскажите, какие способы словообразования Вы использовали.

1. Человек, который выполняет «внештатную» работу, — \_\_\_\_\_.
2. Человек, который является специалистом по международному положению, международным отношениям, — \_\_\_\_\_.
3. Ученик, который владеет отличными знаниями, — \_\_\_\_\_.
4. Ночная лампа — \_\_\_\_\_.
5. Часовой мастер — \_\_\_\_\_.
6. Ребёнок, который пошёл в первый класс, — \_\_\_\_\_.

7) Подберите синоним к значению слова *тихий* в каждом из случаев. Какое языковое явление, связанное со значением слова, здесь наблюдается?

Тихий голос \_\_\_\_\_, тихий нрав \_\_\_\_\_,  
 тихая езда \_\_\_\_\_, тихая погода \_\_\_\_\_,  
 тихое дыхание \_\_\_\_\_.

8) В каком ряду все выделенные слова употреблены в переносном значении? Запишите его номер.

- 1) ОТКРЫТЫЙ взгляд, ОТКРЫТАЯ книга, ОТКРЫТЫЙ человек.
- 2) ОСТРЫЙ взгляд, ОСТРЫЙ ум, ОСТРОЕ слово.
- 3) ЖЁСТКИЙ диван, ЖЁСТКИЙ характер, ЖЁСТКИЕ слова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9) Какое слово использовано в переносном значении? Запишите его номер.

- 1) ГОРЯЧИЙ (Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их к близоруким глазам и снова кладя обратно.)
- 2) ОТБРОСИТЬ (Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?)
- 3) ХОЛОДНУЮ (Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо.)
- 4) КАМЕНЬ (Изготовленные из природных материалов предметы использовались древними людьми в быту, и сегодня многие предметы, которые нас окружают, также сделаны из камня и металла, дерева и натуральных волокон.)


Ответ: \_\_\_\_\_.

10) К каждому из приведённых ниже слов подберите и запишите слово, которое обозначает то же, но даёт отрицательную оценку.


Бережливый — \_\_\_\_\_,  
 щедрый — \_\_\_\_\_,  
 находчивый — \_\_\_\_\_,  
 разведчик — \_\_\_\_\_.


### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p>1) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Благодаря содержанию в стеблях и листьях фикуса особых ядов это популярное домашнее растение может вызывать аллергические реакции.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1392 1777 1455 1839" type="checkbox"/> <input data-bbox="1392 1848 1455 1910" type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 346

Задание	
<p><b>2</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>заменив неверно употреблённое слово</b>. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Договор между странами о разграничении морских пространств и сотрудничестве в Баренцевом море и Северном Ледовитом океане творит условия для реализации совместных экономических проектов.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>исключив лишнее слово</b>. Выпишите это слово.</p> <p>Солист всемирно известной музыкальной группы планирует издать свою автобиографию.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>исключив лишнее слово</b>. Выпишите это слово.</p> <p>«Поделись праздником со всеми!» — таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия — Родина моя».</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>исключив лишнее слово</b>. Выпишите это слово.</p> <p>Первого апреля исполняется 200 лет со дня рождения классика мировой классической литературы Николая Васильевича Гоголя.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>заменив неверно употреблённое слово</b>. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Важно понять, кому из героев рассказа больше всего импонирует автор произведения.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>заменив неверно употреблённое слово</b>. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p> <p>В конце XVII столетия сторонники царевны Софьи одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>исключив лишнее слово</b>. Выпишите это слово.</p> <p>В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за необычный погодный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Задание	
<p><b>9</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>заменив неверно</b> употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Войдя в парадный зал, Анна Каренина лишь на одно мгновение бросила глаз на группу молодых офицеров, в которой находился Вронский.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1381 312 1436 368" type="text"/> <input data-bbox="1381 385 1436 441" type="text"/>
<p><b>10</b> Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, <b>исключив лишнее</b> слово. Выпишите это слово.</p> <p>Эту ветхую рухлядь давно уже пора было отправить на чердак, но как-то рука не подымалась на бабушкино наследство.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1381 520 1436 576" type="text"/> <input data-bbox="1381 592 1436 648" type="text"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 является слово или сочетание слов. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке.*

- 6**  
**1** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.
- В этом странном городке с нашим героем вышел неожиданный каламбур, о котором он вспоминал с неохотой.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **6**

- 6**  
**2** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.
- Чиновник был твёрдо уверен: подобным отвлечённым абстракциям не место на выставке современного социалистического искусства.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **6**

- 6**  
**3** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.
- Однажды весной с моим дедом, старым соловецким охотником, случился необыкновенный случай.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **6**

- 6**  
**4** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.
- П. М. Третьяков всю жизнь увлекался собиранием картин и к тридцати пяти годам был уже известным всей России селекционером, к которому с уважением относились не только искусствоведы, но и художники.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **6**

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**5** Обитатели посёлка были убеждены в том, что в их глухое захолустье не поедут работать выпускники вузов и молодые специалисты, и поэтому приезд молодого агронома стал неожиданным для всех.

БЛАНК ОТВЕТОВ **6**

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

**6** В преклонном саду яснополянской усадьбы Л. Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

БЛАНК ОТВЕТОВ **6**

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**7** Особые слова благодарности за тяжёлый труд хочется адресовать медицинским медсёстрам, спасшим во время Великой Отечественной войны миллионы раненых солдат.

БЛАНК ОТВЕТОВ **6**

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**8** Модель экономического роста страны, учитывающая современные действительные реалии, должна обеспечить решение важнейших социальных задач.

БЛАНК ОТВЕТОВ **6**

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

**9** Один из последних фильмов знаменитого режиссёра создал неоднозначную реакцию зрителей.

БЛАНК ОТВЕТОВ **6**

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**10** Свою музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.

БЛАНК ОТВЕТОВ **6**

## ЗАДАНИЕ 7

### Грамматические нормы (морфологические)

Задание 7 нацелено на проверку знания выпускниками морфологических норм русского литературного языка. Верный ответ на это задание оценивается 1 баллом. Пример задания:

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

НЕЛЕПЕЙШИЙ наряд  
за СЕМЬЮ замками  
пачка МАКАРОНОВ

в ДВУХТЫСЯЧНОМ году  
ВКУСНЕЕ торта

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

В задании 7 содержатся примеры, среди которых нужно найти один с грамматической ошибкой, состоящей в неправильном образовании и использовании грамматической формы слова. Чтобы успешно выполнить это задание, нужно различать виды грамматических ошибок:

- нарушения в употреблении форм **существительных** (неправильное образование форм множественного числа существительных, например: *вкусные тортá* (норма: *тóрты*); неправильный вариант формы рода, например: *пирожки с повидлой* (норма: *с повидлом*); *новый туфель* (норма: *новая туфля*); неверное образование падежных форм, например: *в аэропорте* (норма: *в аэропорту*), *у новых туфлей* (норма: *у новых туфель*); *пара сапогов* (норма: *пара сапог*));
- ошибки при образовании степеней сравнения **прилагательных и наречий**: *звончее* (норма: *звонче*); *более моложе* (норма: *моложе* или *более молодо*);
- неправильное образование форм **местоимений**: *вокруг их* (норма: *вокруг них*); *ихние книги* (норма: *их книги*);
- ошибки в склонении **числительных**: *в двух тысяч первом году* (норма: *в две тысячи первом году*); *менее семьдесят пяти рублей* (норма: *менее семидесяти пяти рублей*);
- неправильное образование **глагольных** форм (личных форм глаголов: *пробежи сто метров* (норма: *пробеги*); *жгёт костёр* (норма: *жжёт*); видовых форм глаголов: *давай попробоваем* (норма: *попробуем*); возвратных форм глагола: *оденьтесь теплее* (норма: *оденьтесь теплее*); ошибки при образовании **деепричастий**: *прочитая рассказ* (норма: *прочитав*); *пиша рассказ* (данная деепричастная форма в литературном языке отсутствует)).



## 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Определите, к какой части речи относится выделенное слово.
- ② Квалифицируйте ошибку (если она есть)
- ③ Примените соответствующее правило грамматики.
- ④ Исправьте ошибку.
- ⑤ Запишите исправленную форму слова в бланк ответов № 1.

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии дано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

**НЕЛЕПЕЙШИЙ** — это прилагательное, суффикс **-ейш-** показывает, что оно употреблено в превосходной степени. Надо проверить, правильно ли образована форма превосходной степени прилагательного. Избыточной приставки **най-** нет, избыточной частицы **самый** нет, избыточной частицы **всех** нет. Значит, форма образована правильно.

**СЕМЬЮ** — это количественное числительное, стоит в форме Т. п. Форма образована правильно. Правила образования форм числительных с примерами находятся в таблице 7.10 в подразделе «Справочные материалы».

**МАКАРОНОВ** — это существительное, стоит в Р. п. мн. ч. В этой форме у существительных может быть нулевое окончание и окончание **-ов**. Нормативные формы слов во многих случаях надо запоминать. Наиболее употребительные приведены в таблице 7.7. Слово «макароны» образует Р. п. мн. ч. с нулевым окончанием. Значит, в данном слове допущена ошибка в образовании формы.

**ДВУХТЫСЯЧНОМ** — это порядковое числительное. В состав сложных слов числительные входят в форме Р. п. Числительное **два** может иметь форму **дву-** и **двух-**. В терминах, в словах специальных и книжных преобладают образования с элементом **дву-**, в словах обиходных — образования с элементом **двух-**. В данном случае слово широкого употребления, поэтому форма образована правильно.

**ВКУСНЕЕ** — это наречие, употреблено в сравнительной степени. Избыточной частицы **более** нет, поэтому грамматическая форма правильная.

Итак, найдено неправильно образованное слово. Теперь нужно поставить его в правильную форму и записать в бланк ответа: макарон.

Ответ: макарон

БЛАНК ОТВЕТОВ **7** МАКАРОН

### 📌 Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Грамматические ошибки достаточно распространены в речи школьников. Выпускники считают правильными плеонастические формы сравнительной и превосходной степени (*более выше, более честнее, более лучший, самый красивейший*) и нагромождение суффиксов в сравнительной степени (*хужее*); не замечают ошибок в падежных формах существительных (*свежие торта, у новых туфлей, несколько помидор, без золотых погонов, много время*); пропускают ошибочные формы глаголов повелительного наклонения (*подгьедь побыстрей, положьте, ляжьте*), настоящего времени с отсутствующим чередованием согласных в корне (*жгётся, сожгёшь*) и деепричастий (*делав, залазя*), прошедшего времени с избыточным суффиксом (*засохнул, замёрзнул*); не считают ошибочными случаи неполного склонения количественных числительных (*пятиста фотографий, восьмиста страниц*).

В то же время отдельные аттестуемые усматривают грамматические ошибки в тех случаях, где их нет: *пять килограммов, двести граммов, килограмм мандаринов, кладём вещи, жжёт костёр.*

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 81.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Для успешного выполнения задания нужно прежде всего очертить круг языковых явлений, которые Вам потребуется анализировать. Этому поможет таблица 7.1, в которой представлен обзор ошибок с примерами и исправлениями.

Таблица 7.1

### Грамматические ошибки (морфологические)

Вид ошибки	Примеры	Исправление
1. Ошибочное словообразование	<i>Трудолюбимый, надсмехаться, подскользнуться, подчерк</i>	<i>Трудолюбивый, насмехаться, поскользнуться, почерк. Но: подчеркнуть</i>
2. Ошибочное образование формы существительного	<i>Многие чуда техники Не хватает время</i>	<i>Многие чудеса техники Не хватает времени</i>
3. Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Этот фильм более интереснее Новое платье красивше старого</i>	<i>Этот фильм более интересный Новое платье красивее старого</i>
4. Ошибочное образование формы числительного	<i>С пятистами рублями</i>	<i>С пятьюстами рублями</i>
5. Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихнего ребёнка Ихние дети Вокруг его</i>	<i>Их ребёнка Их дети Вокруг него</i>
6. Ошибочное образование формы глагола, глагольных форм	<i>Они ездют, хочут Пиша о жизни природы</i>	<i>Они ездят, хотят Написав о жизни природы</i>

### Части речи

Важнейшим умением, позволяющим выполнить задание 7, является умение определять части речи. Части речи, их разряды Вы найдёте в таблицах 7.2–7.6.

Таблица 7.2

### Имя существительное

РАЗРЯДЫ			
Собственные	Нарицательные	Одушевлённые (кто?)	Неодушевлённые (что?)
Названия отдельных лиц и предметов: <i>Николай, Москва, «Война и мир»</i>	Общие названия всех однородных предметов и явлений: <i>дача, дождь, кошка, мир</i>	Названия людей, животных В. п. = Р. п. (мн. ч.): <i>врач, заяц, орёл</i>	Названия неживых предметов, растений В. п. = И. п. (мн. ч.): <i>здание, лето, доброта</i>
РОД			
Мужской (он)	Женский (она)	Средний (оно)	Общий (и он, и она)
<i>тополь, врач, дядя</i>	<i>дочь, земля</i>	<i>окно, счастье</i>	<i>забияка, егоза</i>

Таблица 7.3

**Имя прилагательное**

Качественные прилагательные	Относительные прилагательные	Притяжательные прилагательные
Какой?	Какой?	Чей?
Обозначают признак, который может быть выражен в большей или меньшей степени	Обозначают признак, который не может быть выражен в большей или меньшей степени	Указывают на принадлежность какому-либо лицу или животному
<i>Туфли чёрные</i>	<i>Туфли бальные</i>	<i>Туфли мамы</i>
<b>Характерные особенности прилагательных каждого разряда</b>		
– сочетаются с наречием <b>ОЧЕНЬ</b> ( <i>очень весёлый</i> ) – имеют краткую форму ( <i>весел</i> ) – образуют степени сравнения ( <i>веселее</i> ) (можно с нареч. <b>ЕЩЁ</b> : <i>ещё веселее</i> ) – имеют антонимичную пару ( <i>весёлый — грустный</i> ) – образуют прилаг. с приставкой <b>НЕ</b> ( <i>невесёлый</i> )	указывают: – на материал ( <i>каменный</i> ) – на пространство ( <i>городской</i> ) – на время ( <i>вечерний</i> ) – на количество ( <i>трёхэтажный</i> ) – на действие ( <i>нагревательный</i> ) – на предназначение ( <i>спортивный</i> )	имеют суффиксы: – -ов-/-ев- ( <i>отцов</i> ) – -ин-/-ын- ( <i>сестрин</i> ) – -ий-/(-й) ( <i>заячий</i> ) ( <i>заячья</i> : я = [й] + гласный)
<b>Переход из одного разряда в другой</b>		
<i>Волчий характер</i> (переносное значение)	<i>Волчья шуба</i> (материал)	<i>Волчье логово</i>
<i>Золотое сердце</i> (переносное значение)	<i>Золотое кольцо</i>	

Таблица 7.4

**Имя числительное**

Признаки	Разряды			Порядковые
	Количественные			
обозначают	количество предметов			порядок предметов при счёте
отвечают на вопрос	Сколько?			Какой? Который по счёту?
изменяются	по падежам			по родам, падежам, числам
особенности склонения	склоняется <u>каждая</u> составная часть			склоняется только последнее слово
роль в предложении	любой член предложения			определение
пример	<i>одиннадцать спортсменов</i>			<i>одиннадцатый спортсмен</i>
<b>Разряды количественных</b>	<b>целые числа</b>	<b>дробные числа</b>	<b>собираательные</b>	
обозначают	целые предметы: <i>пять километров</i>	часть целого: <i>три пятых круга</i>	несколько предметов как одно целое: <i>трое суток пятеро друзей</i>	

Таблица 7.5

**Местоимения**

Разряд	Местоимения (словник)
Личные	<b>я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</b>
Возвратное	<b>себя</b>
Притяжательные	<b>мой, твой, его, её, ваш, наш, их, свой</b>
Вопросительно-относительные	<b>кто, что, какой, чей, который, каков, сколько</b>
Неопределённые	относительные + не- или кое-, -то, -либо, -нибудь: <i>некто, кое-кто, кто-то...</i>
Отрицательные	относительные + ни-: <i>никто... некого, нечего</i>
Указательные	<b>тот, этот, такой, таков, столько</b>
Определительные	<b>весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой</b>

## Наречия местоименные

Разряд	Наречия (словник)
Указательные	здесь, там, тут, туда, оттуда, тогда, так
Вопросительно-относительные	где, куда, когда, зачем, как, почему, откуда, отчего, поэтому
Неопределённые	относительные + кое-, -то, -либо, -нибудь: кое-как, куда-то, где-либо...
Отрицательные	относительные + не-/ни-: нигде, негде, никогда...

## Нормативные грамматические формы частей речи

## Нормативные формы имён существительных

В таблице 7.7 дан словник наиболее часто употребляемых слов, у которых надо запомнить окончания именительного и родительного падежей множественного числа. В некоторых словах указаны ударения. Рекомендуем при заучивании этих слов использовать приём: на одну сторону маленькой карточки записать слово в единственном числе, на другую — во множественном. Скрепить несколько карточек степлером и, прочитав слово в единственном числе, образовать форму множественного числа. Перевернуть карточку и проверить себя. Постепенно Вам всё реже придётся сверяться с ответом.

Вариативность окончаний существительных связана с историческими процессами. Двойственное число существительных мужского рода имело в именительном падеже окончания -А/-Я, а множественное число — -Ы/-И: [два] колена (*устар.*) — колени: «Колена преклонив пред вышним алтарём...» (А. С. Пушкин). С утратой двойственного числа возникло два вида окончаний именительного падежа множественного числа.

В старославянском языке окончания родительного падежа множественного числа существительных 2-го склонения совпадали с окончаниями именительного падежа (единъ рабъ, много рабъ), а в церковнославянском с развитием категории одушевлённости появилось окончание -ОВ/-ЕВ. В современном языке сохранились обе формы.

По таблице 7.8 потренируйтесь в определении рода заимствованных слов. В этой же таблице приведён словник некоторых изменяемых слов, определение рода которых вызывает затруднения.

Непростым является и образование падежных форм имён собственных. Обратите на это внимание.

## Особенности склонения имён собственных

1. Русские фамилии на -ов (-ев), -ин (-ын) в Т. п. имеют окончание -ым: с Пушкиным (поэтом). Иностранные фамилии и названия поселений — окончание -ом: под Пушкином (городом), с Герценом (писателем).

2. Русские и иностранные фамилии на согласный склоняются, если относятся к мужчине, и не склоняются, если относятся к женщине: студенту Кулику — студентке Кулик.

3. Не склоняются фамилии на -аго (-яго), -ых (-их), -ово и иностранные на гласную (кроме неударяемых -а, -я): Шамбинаго, Долгих, Дурново, оперы Бизе, пьесы Шоу.

Таблица 7.7

## Особенности окончаний существительных

Сущ. на -мя	Множественное число И. п.		Множественное число Р. п.		
	-А/-Я	-И/-Ы	НУЛЕВОЕ	-ОВ/-ЕВ	
1) время 2) время 3) вымя 4) знамя 5) имя 6) пламя 7) племя 8) семья 9) стремя 10) тема + путь ПРАВИЛО: в косв. пад. суффикс -ЕН- пламени	адреса векселя вензеля директора доктора катера кителя (кители) кружева кучера мастера округа прожектора (прожЕкторы) профессора сорта сторожа шелка	бухгалтеры возЫ вОры вЫборы гербЫ гОды гОспитали дёсны инженЕры инспЕкторы кАбели кожухИ кОпны лЕкторы малярЫ мЕсяцы офицЕры Очереди плОскости пОдписи пОлисы (мед.) пОлюсы (геол.) пОрты пОхороны пОчерки призЫ прОстыни редАкторы свИтеры столярЫ тОрты трЕнеры шофЕры	арб- мест- басен- мётел- блюдец- одеял- ватт- одеялец- вафель- пекарен- вольт- полотЕнец- дел- похорОн- копён- (на кочерёг- похоронАх) кружев- простЫнь- макарОн- (простынЕй)	возОв кожухОв ворОв (ворАм) рЕльсов годОв устьев джИнсов платьев  <u>Фрукты, овощи</u> апельсинов НО: бананов груш- мандаринов дынь- помидоров слив- томатов яблОк-	
<b>ОДУШЕВЛЁННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ</b>			<b>НУЛЕВОЕ (-ей, -ий в основе)</b>		
У одуш. сущ. во мн. ч. совпадает <b>В.</b> и <b>Р.</b> падеж, у сущ. неодуш. совпадает <b>В.</b> и <b>И.</b> падеж Различают: <i>лицо</i> (человека) и <i>лица</i> (= человек): вижу <i>лица</i> (неодуш.) — и вижу <i>лиц</i> (людей). Существ. ср. рода — неодушевлённые. ИСКЛ.: млекопитающее дитя насекомое чадо ничтожество лицо страшилище божество беспозвоночное существо животное чудовище ископаемое чудище пресмыкающееся ТАКЖЕ одушевлённые сущ. м. и ж. родов: валет матрёшка робот король мертвец русалка кукла покойник ферзь туз			Парные предметы богинок- сапог- валенок- тапок- плеч- тувель- погон- ЧУЛОК-  ИСКЛ.: носков гольфОв джинсов		
			<b>ЛЮДИ</b>		
			НУЛЕВОЕ -ОВ/-ЕВ армян варягов болгар ! из варяг в греки грузин инженерОв молдаван киргизов осетин офицеров партизан подмастерьев солдат редакторов татар сапёров цыган таджиков башкир трЕНеров турок казахОв узбеков монголов		-ЕЙ -ИЙ в И. п. ед. ч оканчиваются на: ударное безударное -ЯЯ/-Ьё -ия/-ья -ие/-ье  бадЕй гОстий ладЕй запЯстий полынЕй захоЛустий рУжей колдУний статЕй кочЕвий судЕй надгрОбий А ТАКЖЕ: оладий грАблей парОдий (грАбель) певУний сенЕй печЕний Яслей плясУний кАбелей побережий Отраслей предмЕстий слесарЕй снаДобий дОлей состязАний кЕглей угОдий пЕней хлопотУний пРИгоршней хотУний сАклей шалУний свечЕй эскадрИлий
<b>Число существительных</b>					
<b>Только ед. число</b>			<b>Только мн. число</b>		
1) Собирательные: <i>детвора, молодёжь, сырьё, ельник,</i> 2) Вещественные: <i>асфальт, бензин, мёд, молоко, щавель, печенье,</i> 3) Название качества или признака: <i>злота, свежесть, белизна,</i> 4) Действие или состояние: <i>косьба, чтение, удивление, горение,</i> 5) Собственные имена: <i>Москва, Андрей, Волга,</i> 6) Слова на -мя: <i>время, вымя, пламя, тема</i>			1) Составные и парные предметы: <i>ножницы, качели, перила, брюки,</i> 2) Материалы: <i>духи, белила, тефтели, жалюзи,</i> 3) Названия промежутков времени: <i>сутки, капикулы, будни,</i> 4) Названия игр: <i>шахматы, прятки, салки,</i> 5) Действие или состояние природы: <i>хлопоты, заморозки,</i> 6) Географич. названия: <i>Карпаты, Нижние Котлы (город)</i>		

## Род неизменяемых существительных

Средний род	Мужской род	Женский род
<p><b>Слова, называющие неодушевленные предметы:</b></p> <p>Алиби конфеттИ платО  алОэ крЕдо плиссЕ  бол крем-брюлЕ погурри  боржОми лассО ревЮ  декольтЕ менЮ рЕгби  джерсИ монпансьЕ сАмбо  жельЕ мулинЕ табЛО  интервью палАццо трюмО  какАо панно фойЕ  кафЕ патьЕ-манЕ харчО  кЕпи пари хОбби  коммюникЕ пенснЕ эскимО</p>	<p>Влияние родового понятия:  бри (сыр)  га (гектар)  кофе (дон. ср. р.)  пенАльтИ (удар)  сулугУни (сыр)</p> <p><b>ДВУРОДОВЫЕ:</b>  бигудИ (мн. ч.)  брЕнди, вИски + м. р.  мОкко + м. р. (кофе)  па-де-де, па-де-труа (танец)  эсперАнто (язык)</p>	<p>Влияние родового понятия:  авенЮ (улица)  брОкколи (капуста)  кольрАби (капуста)  салЯми (колбаса)</p> <p><b>ДВУРОДОВЫЕ:</b>  динАмо (машина)  медресЕ (школа)</p> <p><b>Женский род, склоняются</b></p> <p>акварель модель  бандероль мозоль  бязь молодёжь  ваниль обитель  верфь паперть  вуаль плесень  гантель псалтырь  герань спесь  глазурь тапка  гроздь туфля  дребедень фасоль  кадриль фланель  канитель форель  мишень хоругвь</p>
<p><b>Субстантивированные слова:</b>  <i>вежливое</i> «здравствуйте»  <i>всегдашнее</i> «да»  <i>громкое</i> «ура»  <i>наше</i> завтра  <i>резкое</i> «не хочу»  <b>название букв: заглавное А</b>  <b>название нот: долгое МИ</b></p>	<p><b>Мужской род, склоняются</b></p> <p>бинокль недоросль тюль  бюллетень овощ шампунь  валенок пасквиль  вестибюль путь  каракуль рельс  картофель рояль  ковыль санаторий  лабиринт Севастополь  лебедь скальпель</p>	
<p>Жюри — ср. р.</p> <p><b>Средний род, склоняются</b></p> <p>беспозвоночнОе дитЯ  божествО лицО  животнОе повИдло  ископАемое страшИлище  млекопитАющее существО  насекомое чАдо  ничтожество чудИще  пресмыкАющеся чудОвище</p>	<p><b>Слова, называющие лиц м. р.:</b>  атташЕ маЭстро  дЕнди нЕдоросль  импресАрио рантьЕ  конферансьЕ рЕфери</p> <p><b>Слова, называющие животных, птиц:</b>  зЕбу фламИнго  какадУ шимпанзЕ  кенгурУ</p>	<p><b>ДВУРОДОВЫЕ:</b>  визавИ  инкОгнито  парвенЮ  протезЕ</p> <p>Влияние родового понятия:  ивасИ (сельдь)  колИбри (птица)  цецЕ (муха)</p> <p><b>Слова, называющие лиц ж. р.:</b>  лЕди, мадам, мисс</p>
<p><b>Род определяется по нарицательному существительному, выступающему в роли родового понятия, или по главному слову словосочетания</b></p>		
<p><b>Географические названия</b></p>		
<p><i>полноводное</i> Эри (озеро)  Искл.: <i>Северное Борнео</i> (остров)</p>	<p><i>солнечный</i> Тбилиси (город)  <i>живописный</i> Капри (остров)  Искл.: <i>пятиглавый</i> Бештау,  Мацук (горы)</p>	<p><i>глубокая</i> Миссисипи (река)  <i>высокая</i> Юнгфрау (гора)</p>
<p><b>Названия органов печати</b></p>		
	«Фигаро» <i>напечатал</i> (журнал)	«Таймс» <i>опубликовала</i> (газета)
<p><b>Аббревиатуры и сложные слова</b></p>		
<p><i>местное</i> сельпо (сельское потребительское <u>общество</u>)</p>	<p>МГУ <i>праздновал</i> (Московский государственный <u>университет</u>)</p>	<p>РТС <i>отремонтировала</i> (ремонтно-техническая <u>станция</u>)</p>

### Нормативные формы имён прилагательных и наречий

В таблице 7.9 показаны и правильные способы образования указанных в названии форм, и ошибочные — после слова «НЕЛЬЗЯ!». Будьте внимательны!

Таблица 7.9

#### Составная форма сравнительной и превосходной степеней имени прилагательного и наречия

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Простая	Составная	Простая	Составная
-Е, -ЕЕ, -ЕЙ, -ШЕ	более, менее + нач. форма	НАИ-, -ЕЙШ-, -АЙШ-	самый, наиболее + нач. форма всех + срав. степень
<i>Острее (острей)</i>	<i>более острый / остро</i>	<i>острейший наioстрейший</i>	<i>самый острый наиболее высокий выше всех</i>
<i>выше (повыше)</i>	<i>менее высокий / высоко</i>	<i>высочайший наивысочайший</i>	<i>он выше всех (прил.) прыгнул выше всех (нареч.)</i>
	НЕЛЬЗЯ! <i>более острее</i>		НЕЛЬЗЯ! <i>наиболее выше наиболее высочайший самый высочайший</i>

### Нормативные формы имён числительных

Особое внимание обратите на таблицу 7.10. Рекомендуем следующий приём: задавайте падежный вопрос к количественному числительному не один раз, а к каждому слову и к каждому корню отдельно. При этом помните, что сложные числительные, обозначающие десятки и сотни, пишутся слитно (чем? *пятью*, чем? *десятью* — *пятьюдесятью*; чему? *семи*, чему? *стам* — *семистам*), а существительные «тысяча», «миллион», «миллиард» пишутся с числительными раздельно (чем? *шестью тысячами*).

Таблица 7.10

#### Склонение числительных

Падеж	1			2	3	4	оба	обе
	Муж. р. и сред. р.	Жен. р.	Мн. ч.	Муж. р. и жен. р.			Муж. р.	Жен. р.
И.	<i>один одно</i>	<i>одна</i>	<i>одни</i>	<i>два две</i>	<i>три</i>	<i>четыре</i>	<i>оба</i>	<i>обе</i>
Р.	<i>одного</i>	<i>одной</i>	<i>одних</i>	<i>двух</i>	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Д.	<i>одному</i>	<i>одной</i>	<i>одним</i>	<i>двум</i>	<i>трём</i>	<i>четырёх</i>	<i>обоим</i>	<i>обеим</i>
В.	<i>один одно одного</i>	<i>одну</i>	<i>одни одних</i>	<i>два две двух</i>	<i>три трёх</i>	<i>четыре четырёх</i>	<i>оба обоих</i>	<i>обе обеих</i>
Т.	<i>одним</i>	<i>одной</i>	<i>одними</i>	<i>двумя</i>	<i>тремя</i>	<i>четырьмя</i>	<i>обоими</i>	<i>обеими</i>
П.	<i>(об) одном</i>	<i>одной</i>	<i>одних</i>	<i>двух</i>	<i>трёх</i>	<i>четырёх</i>	<i>обоих</i>	<i>обеих</i>
Падеж	От 5 до 20 и 30	От 50 до 80 От 500 до 900	200, 300, 400		40, 90, 100	полтора полтора		
И., В.	<b>Ь</b> на конце слова <i>пять</i>	<b>Ь</b> в середине слова <i>пятьдесят</i>	<i>двести триста четыреста</i>		<i>сорок девяносто сто</i>	<i>полтора полтора (полторы)</i>		
Р., Д., П.	<b>И</b> в окончании <i>пяти</i>	<i>пятидесяти</i>	<i>Р. двухсот Д. двумстам Т. двумястами П. о двухстах Мнемонический приём: И. = В. мн. ч. окна Р. окон Д. окнам Т. окнами П. об окнах</i>		<i>сорока девяноста ста</i>	<i>полтора полтора</i>		

### Правила склонения числительных и сочетания с другими словами

1. В количественных числительных склоняются все части слова: *двумстам семидесяти*.
2. В порядковых числительных склоняется последнее слово (как прил.): *две тысячи третий год*.
3. Собирательные числительные образуются с помощью суффиксов *-ой-, -ер-*: *двое, пятеро*. Сочетаются:
  - а) с сущ., обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных: *трое мальчиков, четверо медвежат*. **НО!** *Пять девочек*;
  - б) с сущ., употребляющимися только во мн. ч.: *трое щипцов, четверо саней*;
  - в) с личными местоимениями: нас было *пятеро*;
  - г) с существительными, обозначающими парные предметы: *двое перчаток, трое сапог*.
4. Количественные числительные в И. и В. падежах управляют существительными: требуют употребления их в Р. п. (2–4 + сущ. в Р. п. ед. ч.: *четыре ученицы*; остальные числ. + сущ. в Р. п. мн. ч.: *семь тракторов*). В других падежах числительные согласуются с существительными: *четырёх учениц* (Р. п.), *четырьмя ученицами* (Т. п.), *о семи тракторах* (П. п.).
5. Числительное ОБА сочетается с сущ. муж. рода. (видел *обоих* мальчиков) и с сущ. среднего рода (любуюсь *обоими* озёрами), числительное ОБЕ — с сущ. жен. рода (по *обеим* сторонам дороги).

### Нормативные формы местоимений

Местоимение — одна из самых древних частей речи, поэтому оно имеет много особенностей в образовании форм. Например, образование падежных форм от другого корня: *я — меня, мы — нас* и т. д. Трудности употребления в речи некоторых местоимений показаны в таблице 7.11. В «Историческом комментарии» Вы найдёте интересные сведения из «жизни» местоимений.

Таблица 7.11

### Нормативные формы местоимений

Местоимение	Нормативные формы
<b>ИХ</b> (притяжательное местоим. 3-го л. мн. ч.)	Неизменяемая форма: <i>их</i> книги <b>НЕЛЬЗЯ:</b> <i>ихние</i> книги
<b>МЫ, ВЫ</b> + скучать, тосковать, грустить	<b>ПРАВИЛЬНО:</b> <i>скучать, тосковать по вас, по нас</i> <b>НЕЛЬЗЯ:</b> <i>грустить по нам, по вам</i>
<b>ОН, ОНА, ОНО, ОНИ</b> (личные местоимения 3-го л. ед. ч. и мн. ч.)	В сочетании с предлогами приобретают начальное Н: к <u>нему</u> , вокруг <u>него</u>

### ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Личные местоимения 3-го лица образовались из указательных местоимений — **ОНЪ, ОНА, ОНО** (один из путей образования). Начальное Н после предлогов возникло в результате перерасложения основ при сочетании форм указательных местоимений с предлогами, которые имели в своём составе Н: *вън, кън, сън*. Язык знал и предлоги *въ, къ, съ*, поэтому и происходило перерасложение. Например: *вън его, кън ему, сън имъ* перешло в *въ него, къ нему, съ нимъ*. С другими предлогами местоимения стали употребляться с Н по аналогии: *вокруг него, напротив него*. Но сравните: *благодаря ему*.

### Различение частей речи

Для правильного употребления и написания слов очень важно понимать, к какой части речи это слово принадлежит. Например, в двух словосочетаниях «*работал впустую*» и «*зашёл в пустую комнату*» словоформа (**в**) *пустую* звучит одинаково, однако принадлежит к разным частям речи: *работал* (как?) *впустую* (наречие), *зашёл* (в какую?) *в пустую* (прилагательное) *комнату*, — поэтому пишется по-разному. В таблице 7.12 показан алгоритм различения частей речи, имеющих омоформы.



**Основные отличительные признаки  
причастий, прилагательных и наречий на -о/-е**

ОБРАЗОВАНО ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	ОБРАЗОВАНО ОТ ГЛАГОЛА			
Прилагательные (полная и краткая форма)	Прилагательные (полная форма)	Причастия (полная форма)	Причастия (краткая форма)	Прилагательные от причастий (краткая форма)
1. Выделить корень: <i>ледяной</i> 2. Опознать суффиксы: 1) -АН-/-ЯН- (сделанный из чего-то, на чём-то, для чего-то): <i>песчаный, дровяной, масляный;</i> 2) -ИН- (= чей-то): <i>соловиный;</i> 3) -ЕНН-/-ОНН- <i>торжественный;</i> 4) -Н- корня (основы) + -Н- суффикса: <i>туман-ный, стар-ин-ный</i>	I. 1. НЕТ зависи- мых слов. 2. НЕТ суффикса -ОВА-. 3. От глагола НЕСОВЕРШ. вида: <i>крашеный</i> (пол). II. Теряет зна- чение действия, приобретая значе- ние постоянного качества: <i>любимая</i> (книга)	1. ЕСТЬ зависимое слово: <i>крашеный</i> <i>краской</i> (пол). 2. ЕСТЬ суффикс -ОВА-: <i>асфальтированное</i> (шоссе). 3. От глагола СОВЕРШ. вида: <i>покрашенный</i> (пол)	Обозначает действие, можно заменить глаголом: (комиссия) <i>собрана</i> (комиссию собрали); можно подставить вопрос «Кем?»: (комиссия) <i>собрана</i> (кем?)	Обозначает качества, состояния, можно подставить наречие ОЧЕНЬ: (девочка) <i>собранны</i> (ОЧЕНЬ) <i>собранны</i>
<b>НАРЕЧИЕ</b>				
<b>КРАТКАЯ ФОРМА</b> Если зависит от существительного (или указывающего на него слова), то это ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ: <i>утро туманно.</i> Если зависит от глагольных форм, прил., наречий, то это НАРЕЧИЕ: <i>говорил туманно</i>	-	-	<b>КРАТКАЯ ФОРМА</b> Если зависит от существительного (или указывающего на него слова), то это ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ: состояние <i>собранны</i> .  Если зависит от глагольных форм, прилагательных, наречий, то это НАРЕЧИЕ: <i>говорил собранно</i>	
<b>РАЗЛИЧИЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ НЕ НА -О/-Е</b>				
<b>ПРАВИЛА</b>				
Образовано от прилагательного. 1. Приставка + суффикс -ую: <i>вкрутую, зачастую, напрабую, вхолостую.</i> 2. Приставка по- + суффикс -ому/-ему: <i>по-осеннему сыро.</i> 3. Сравнительная степень прилагательного и наречия образуется одинаково — с помощью суффиксов -Е, -ЕЕ: дом <i>выше</i> (прил.), поднялся <i>выше</i> (нареч.)				
<b>ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, МЕСТОИМЕНИЕ</b>		<b>НАРЕЧИЕ</b>		
Зависит от существительного (или указывающего на него слова)		Зависит от глагольных форм, прилагательных, наречий		
<i>Зашёл в пустую комнату</i>		<i>Работал впустую</i>		
<i>Шли по осеннему лесу</i> <i>По моему плану</i>		<i>По-осеннему сыро; по-весеннему яркое (небо)</i> <i>По моему, будет дождь</i>		
<i>Его взгляд острее</i> <i>Это дерево выше</i>		<i>Этот лектор выступал острее</i> <i>Тот спортсмен прыгнул выше</i>		

**Нормативные формы глаголов**

**ГЛАГОЛ**

**ЗАПОМНИТЬ:** не имеют формы 1-го лица единственного числа глаголы:

дерзить	ощутить	разубедить
затмить	переубедить	убедить
очутиться	победить	чудить

Эти глаголы употребляются в неопределённой форме в сочетании со вспомогательным глаголом, который и образует личную форму: *смогу победить, постараешься убедить, может очутиться, надеюсь затмить*. Для глагола пылесосить признана форма 1 л. ед. ч. *пылесосу*.

Таблица 7.13

## Образование повелительного наклонения некоторых глаголов

Начальная форма глагола	Единственное число	Множественное число
бежать	ты <i>беги</i> (НЕЛЬЗЯ: бежи)	вы <i>бегите</i> (НЕЛЬЗЯ: бежите)
ездить	ты <i>езди</i> (НЕЛЬЗЯ: ездй, ездь)	вы <i>ездите</i> (НЕЛЬЗЯ: ездйте, ездьте)
ехать	ты <i>поезжай</i> (НЕЛЬЗЯ: едь, ехай, езжай)	вы <i>поезжайте</i> (НЕЛЬЗЯ: едьте, ехайте, езжайте)
класть	ты <i>клади</i> (НЕЛЬЗЯ: ложи)	вы <i>кладите</i> (НЕЛЬЗЯ: ложьте)
лазять (разг.)	ты <i>лазай</i>	вы <i>лазайте</i>
лазить	нет формы (НЕЛЬЗЯ: лазь)	нет формы (НЕЛЬЗЯ: лазьте)
лечь	ты <i>ляг</i> (НЕЛЬЗЯ: ляжь)	вы <i>лягте</i> (НЕЛЬЗЯ: ляжьте)
положить	ты <i>положи</i> (НЕЛЬЗЯ: положь)	вы <i>положите</i> (НЕЛЬЗЯ: положьте)
полоскать	ты <i>полощи</i> (и) <i>полоскай</i>	вы <i>полощите</i> (и) <i>полоскайте</i>

Таблица 7.14

## Образование форм настоящего/будущего времени некоторых глаголов

Глагол	Форма настоящего/будущего времени					
	я	ты	он	мы	вы	они
беречь	берегу	бережѐшь	бережѐт	бережѐм	бережѐте	берегут
ездить	езжу	ездишь	ездит	ездим	ездите	ездят
	НЕЛЬЗЯ: я ездю, он ездит					
жечь	жгу	жжѐшь	жжѐт	жжѐм	жжѐте	жгут
разжечь	разожгу	разожжѐшь	разожжѐт	разожжѐм	разожжѐте	разожгут
лазить	лажу	лазишь	лазит	лазим	лазите	лазят
	НЕЛЬЗЯ: я лазю, он лазит					
лазять (разг.)	лазаю	лазаешь	лазает	лазаем	лазаете	лазают
печь	пеку	печѐшь	печѐт	печѐм	печѐте	пекут
стеречь	стерегу	стережѐшь	стережѐт	стережѐм	стережѐте	стерегут

Таблица 7.15

## Формы прошедшего времени некоторых глаголов

Глагол	Форма прошедшего времени (с нулевым формообразующим суффиксом)	
замёрзнуть	он <i>замѐрз</i>	(НЕЛЬЗЯ: замѐрзнул)
окрепнуть	он <i>окреп</i>	(НЕЛЬЗЯ: окрепнул)
промокнуть	он <i>промок</i>	(НЕЛЬЗЯ: промокнул)
сохнуть	он <i>сох</i>	(НЕЛЬЗЯ: сохнул)

## Нормативные формы причастий и деепричастий

Для успешного выполнения задания 7 необходимо знать суффиксы причастий (таблица 7.16) и деепричастий (таблица 7.17), чтобы правильно образовывать эти части речи (особые формы глагола). Ошибки могут быть связаны с искажением основы, например *скакающий* вместо *скачущий*, и с неправильным выбором суффикса, например: *книги убраты* вместо правильной формы *убраны*. В деепричастиях встречается ошибочное образование не существующих в языке форм, например: *писать* — *пиша*, *спать* — *спя*.

*Примечание.* Причастие переходит в прилагательное, если обозначает постоянное качество предмета, например: *собранные дети* (т. е. *внимательные*; это прилагательное), *собранные яблоки* (т. е. *их собрали*; причастие).

Таблица 7.16

## Причастия

Действительные причастия		Страдательные причастия	
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	-УЩ-/-ЮЩ- <i>веют — веющий</i>	-ЕМ-/-ОМ- <i>ведут — ведомый</i>	НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ
	-АЩ-/-ЯЩ- <i>клеят — клеющий</i>	-ИМ-/-ЫМ- <i>гонят — гонимый</i>	
ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ	-ВШ- -Ш- <i>клеить — клеивший</i> <i>стричь — стригший</i>	-А-/-Я- + НН <i>овеять — овеянный</i> -ЕИИ-/-ЁИИ- <i>склеить — склеенный</i> -Т- <i>открыть — открытый</i>	ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

Таблица 7.17

## Деепричастия

Несовершенного вида		Совершенного вида	
От основы настоящего времени несов. вида. Что делаю?	-А/-Я <i>рисуют — рисуя</i>	-В/-ВШИ -ШИ <i>побежать — побежав</i>	От основы неопределённой формы глагола сов. вида. Что сделал?

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Устно укажите их непостоянные морфологические признаки.

*Образец.* Нет **блюдец** — **суц.**, Р. п., мн. ч.

Нет **блюдец**, сделай **слаще**, их **квартира**, **семьдесятю** студентами, **девять гектаров**, лягте на **пол**, **обгрызенное** яблоко, **семеро** козлят, вы **ездите**, **больная мозоль**, **полтора** литра, **подойти к нему**, **оба** окна, **молодые бухгалтеры**, **высочайший** уровень, **страшнее** всего, **услышав** правду, **сильно жжёт**, **извините** меня.

- 2 Повторите правила склонения числительных. Укажите пример с ошибкой в образовании формы имени числительного. Исправьте ошибку и запишите правильную форму.

1.

- 1) пришли полторы тысячи человек
- 2) осталось около полутора недель
- 3) преодолеть полтораста километров
- 4) обойтись полтораста рублями

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.

- 1) в тысяче девятьсот восемьдесят пятом году
- 2) в двухтысячном году
- 3) в тысяча пятом году
- 4) в две тысячи одиннадцатом году

Ответ: \_\_\_\_\_.

3.

- 1) пятеро учеников
- 2) трое щенков
- 3) двое очков
- 4) четверых девушек

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.

- 1) к обоим братьям
- 2) с обеими подругами
- 3) обоими дорожками
- 4) обеим звёздам

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Повторите особенности окончаний имён существительных в И. п. и Р. п. мн. ч. по таблице 7.7. Образуйте от приведённых ниже имён существительных правильную форму именительного падежа множественного числа. Распределите слова по двум группам.

Торт, профессор, директор, катер, порт, округ, свитер.

Ответ:

1. Формы на -ы (-и): \_\_\_\_\_.
2. Формы на -а (-я): \_\_\_\_\_.

- 4 Образуйте от приведённых ниже имён существительных правильную форму родительного падежа множественного числа.

Яблоко, апельсин, ватт, сапог, чулки, одеяльце, вафля, застолье, спальня.

*Образец.* Банан — бананов.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 5 Повторите правило нормативного образования сравнительной и превосходной степеней сравнения имени прилагательного и наречия по таблице 7.9. Исправьте ошибки в словосочетаниях. Запишите их в исправленном виде (с верными формами степеней сравнения имён прилагательных и наречий).

Самый жесточайший обряд — \_\_\_\_\_.

Приехал более раньше — \_\_\_\_\_.

Работа тяжельше — \_\_\_\_\_.

Более лучшая песня — \_\_\_\_\_.

Менее легче сделать — \_\_\_\_\_.

Самый наилучший мой друг — \_\_\_\_\_.

Наиболее сложнейшая программа — \_\_\_\_\_.

- 6 Повторите правило образования нормативных форм местоимений. В каждой паре выберите правильную форму местоимения, подчеркните её. Ответьте устно, каких правил следует придерживаться при употреблении местоимений.

Был увлечён ей — был увлечён ею.                      В гостях у неё — в гостях у ней.

Искать среди их — искать среди них.                      Взять у него — взять у его.

Их дом — ихний дом.    Ихняя комната — их комната.

Не хватает скольких книг — не хватает сколько книг.

Не хватает скольких учеников — не хватает сколько учеников.

- 7 Повторите особенности образования некоторых грамматических форм глаголов по таблицам 7.13–7.15. Образуйте формы повелительного наклонения глагола там, где возможно.

Лечь: ты \_\_\_\_\_.                      Ехать: ты \_\_\_\_\_.

Ездить: вы \_\_\_\_\_.                      Положить: вы \_\_\_\_\_.

Класть: ты \_\_\_\_\_.                      Бежать: ты \_\_\_\_\_.

Лазать: вы \_\_\_\_\_.                      Лезть: вы \_\_\_\_\_.

Глядеть: ты \_\_\_\_\_.                      Трогать: вы \_\_\_\_\_.

8 Найдите неправильно образованные формы слов и запишите их в исправленном виде.  
 Дети играют в саду — \_\_\_\_\_ . Буду стираться — \_\_\_\_\_ .  
 Внезапно встретились — \_\_\_\_\_ . Многого хочущий — \_\_\_\_\_ .  
 Посмотря в мою сторону — \_\_\_\_\_ .

9 Раскройте скобки. Составьте предложения с приведёнными ниже формами местоимений. Проговорите их вслух. Запишите получившиеся предложения.  
 Об (их) газетах, лучше (она), по (их) предложению, решать за (они).  
 Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


10 Исправьте неправильно образованные формы.  
 Ехай — \_\_\_\_\_ , исай — \_\_\_\_\_ , покладите — \_\_\_\_\_ ,  
 ложи — \_\_\_\_\_ , ляжь — \_\_\_\_\_ , хотелось — \_\_\_\_\_ ,  
 извиняюсь — \_\_\_\_\_ , напишущий — \_\_\_\_\_ , поезжая — \_\_\_\_\_ .

 **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p>1 Укажите пример с грамматической ошибкой, запишите слово правильно.                      спёртый воздух                      достигший чего-то                      накрытый стол                      порватая куртка                      улёгшийся ветер</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1320 1129 1376 1191" type="checkbox"/> <input data-bbox="1320 1201 1376 1263" type="checkbox"/>
<p>2 Укажите пример с грамматической ошибкой, запишите слово правильно.                      следующий                      будущий                      командующий                      верующий                      завидующий</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1320 1321 1376 1384" type="checkbox"/> <input data-bbox="1320 1394 1376 1456" type="checkbox"/>
<p>3 Укажите пример с грамматической ошибкой, запишите слово правильно.                      промокший сапог                      пожелания всего наилучшего                      несколько пар сапог                      ожидание лучшей доли                      пожелания самого наилучшего</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1320 1543 1376 1605" type="checkbox"/> <input data-bbox="1320 1616 1376 1678" type="checkbox"/>
<p>4 Укажите пример с грамматической ошибкой, запишите слово правильно.                      несколько башен                      более восьмисот человек                      чувствуем себя хуже                      лягте на пол                      измерьте ширину плеч</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1320 1771 1376 1833" type="checkbox"/> <input data-bbox="1320 1844 1376 1906" type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 347

Задание	
<p><b>5</b> Укажите пример с грамматической ошибкой, запишите слово правильно.</p> <p>около него                      более пятиста                      менее трёхсот около его дома                      более полтора года партизан</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Найдите морфологическую ошибку и исправьте её. Запишите слово правильно.</p> <p>Зубная паста содержит дубильные вещества и превосходно укрепляет дёсна.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Найдите морфологическую ошибку. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>Что может быть горче для человека, чем сознание, что ты ничем не можешь помочь другу?</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Образуйте все возможные формы причастий от глагола МЁРЗНУТЬ</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Образуйте все возможные формы деепричастий от глаголов ВЫРАСТИ и ВЫРАСТИТЬ</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Укажите пример с нарушением норм управления, исправьте ошибку, запишите слово правильно.</p> <p>надеть чехол на кресло                      платить за электричество одеть всех в одинаковые костюмы                      оплатить проезд оплатить за услуги</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>Общее количество правильных ответов</p>	

## 🎯 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 является слово. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую букву пишите в отдельной клеточке.*

- 7**  
**1** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- стилист СТРИЖЁТ    БЛИЖАЙШАЯ станция  
ПЯТЬСОТЫЙ заказ    нет ВРЕМЕНИ  
две пары БОТИНОК

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **7**

- 7**  
**2** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
- ПОПРОБУЕМ вспомнить    прыгнул более ВЫШЕ  
ЧЕТВЕРО саней    у ИХ сестры  
ПОЕЗЖАЙ быстрее

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **7**

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**3** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 ещё БОГАЧЕ ТРОЕ друзей  
 без САПОГОВ КЛАДИ на стол  
 пить из БЛЮДЕЦ

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**4** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 наши ИНЖЕНЕРЫ виноград слишком КИСЕЛ  
 нет ПОЛТОРАСТА рублей ПАСПОРТА граждан  
 много спелых ВИШЕН

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**5** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 вкусные ТОРТЫ ПОПРОБУЕМ решить  
 ЧЕТВЕРО учеников не ЕЗДИЙТЕ с превышением скорости  
 поднялся более ВЫСОКО

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**6** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 около ПЯТИСОТ фотографий НАИБОЛЕЕ понятный  
 ЩИПЛЕТ в горле напротив НЕГО  
 пара ГОЛЬФ

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**7** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 молодые БУХГАЛТЕРЫ о СЕМИСТАХ пассажирах  
 ИХНЕЙ работой дамская ТУФЛЯ  
 СЫПЛЕТ дождь

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**8** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 килограмм ВАФЛЕЙ БОЛЕЕ РЕЗКОЕ движение  
 СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами много БАКЛАЖАНОВ  
 ТРЕПЛЕТ осинку

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**9** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 опытные ИНЖЕНЕРА ЕЗДЯТ по городам  
 пара ДЖИНСОВ НАИБОЛЕЕ УМЕСТНОЕ слово  
 грустил по НАС

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**10** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 осенние МЕСЯЦЫ воздержаться от КОММЕНТАРИЕВ  
 нет СВЕЧЕЙ в ДВУХ тысячи пятом году  
 МЯГЧАЙШИЙ зефир

БЛАНК **7**  
 ОТВЕТОВ

## З А Д А Н И Е 8

### Грамматические нормы (синтаксические)

Задание 8 проверяет уровень владения грамматическими нормами (синтаксическими), т. е. умение выпускников правильно строить словосочетания и предложения. Пример задания:

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Блок, который искренне откликнулся на творчество Врубеля прекрасными стихами, назвал «Демона» Врубеля и «Демона» Лермонтова символами времени.
- 2) В поэтической сказке А. Н. Островского «Снегурочка» показана красота окружающего мира, любви, природы, молодости.
- 3) Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игры актёров.
- 4) Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлены неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 7) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 8) Наступили тёплые дни, и с гор побежали ручьи.
- 9) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д



## 8 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Синтаксические нормы регулируют построение словосочетания и предложения. В правой колонке задания приведено девять примеров, среди которых пять — с ошибками, названными в левой колонке. Нужно найти эти предложения, идентифицировать ошибки: в употреблении падежных или предложно-падежных форм существительных — с предлогами производными и непроизводными; в употреблении имени числительного; в глагольном и именном управлении; в нарушении связи между подлежащим и сказуемым; в нарушении видо-временной соотнесённости глаголов; в построении предложения с несогласованным приложением; в построении предложения с однородными членами с общим дополнением; в построении предложения с деепричастным оборотом; в построении предложения с причастным оборотом; в построении предложения с косвенной речью; в построении сложного предложения. Готовясь к выполнению задания 8, выпускник одновременно работает над преодолением типичных грамматических ошибок развёрнутого письменного высказывания — сочинения.

Каждую ошибку можно опознать по определённым признакам, которые названы в пособии «маркерами». В таблице 8.1 перечислены грамматические синтаксические ошибки, их маркеры, приведены примеры ошибок и их исправления.

### 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Прочитайте перечень грамматических ошибок из левой колонки, подчеркните маркеры.
- ② Прочитайте все предложения из правой колонки.
- ③ Перечитывая предложения из правой колонки, отметьте маркеры.
- ④ Выявите соответствие предложения с ошибкой в правой колонке научному определению этой ошибки в левой колонке.
- ⑤ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, в бланк ответов № 1.

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

После прочтения списка грамматических ошибок из левой колонки определяются маркеры, которые будет необходимо найти в предложениях из правой колонки: А) причастия по суффиксам; Б) слова, отвечающие на одни и те же вопросы, — однородные члены; В) названия, заключённые в кавычки; Г) подлежащие и сказуемые, особенно те, которые представлены в таблице 8.2; Д) предлоги из таблиц 8.3 и 8.4, чтобы проверить правильность их сочетания с существительными.

В первом предложении есть названия стихотворений, заключённые в кавычки. При этих приложениях нет родового наименования, в данном случае слова «стихотворения», поэтому существительные, являющиеся названием, должны склоняться. Существительное «демон» одушевлённое, поэтому в Р. п. и в В. п. у него одинаковое окончание: «...назвал (кого? В. п.) „Демона“ Врубеля и (кого? В. п.) „Демона“ Лермонтова символами времени». Вывод: данное предложение не содержит грамматической ошибки.

Во втором предложении маркером тоже является название произведения, заключённое в кавычки. Это существительное стоит в И. п., так как при нём есть родовое наименование: «В поэтической сказке... „Снегурочка“...» Вывод: данное предложение не содержит грамматической ошибки.

В третьем предложении маркером является производный предлог *благодаря*. При его употреблении в предложении может быть допущена ошибка: по правилу этот предлог требует постановки сочетающегося с ним существительного в Д. п., а ученики часто ставят существительное в Р. п. Правильная форма проверяется подстановкой вопроса

дательного падежа: «...*благодаря* (чему? Д. п.) *игрЕ*». В предложении же написано: «*благодаря игры* (чего? Р. п.)». Вывод: данное предложение содержит грамматическую ошибку, которая соответствует классификации ошибок под буквой Д.

В четвёртом предложении маркером возможной ошибки являются местоимения. Анализ показывает, что они выполняют функцию подлежащих, поэтому нужно проверить их сочетание со сказуемыми. «*Те... ошеломлены*» — подлежащее стоит во мн. ч. и сказуемое также употребляется во мн. ч. «*...кто обращался...*» — подлежащее в ед. ч., сказуемое тоже в ед. ч. Вывод: данное предложение не содержит грамматической ошибки.

В пятом предложении маркером является причастие *привезённым* (узнаем его по следующим признакам: слово образовано от глагола, имеет суффикс причастия ЁНН-). Нужно проверить: 1) не нарушены ли границы причастного оборота, 2) соблюдено ли согласование с главным словом. Анализ показывает, что границы оборота соблюдены: «*привезённым (откуда?) из поездки на Восток*», но согласование нарушено: «*...этих (каких?) привезённым*», а должно быть «*привезённых*». Вывод: в пятом предложении грамматическая ошибка соответствует классификации ошибок под буквой А.

В шестом предложении вновь маркерами являются местоимения *все* и *кто*. После выделения грамматической основы выясняется, что в первом предложении «*Все... увёз...*» имеется нарушение сочетания подлежащего и сказуемого, так как подлежащее стоит во мн. ч., а сказуемое — в ед. ч. Вывод: в данном предложении грамматическая ошибка соответствует классификации ошибок под буквой Г.

В седьмом предложении название произведения — несогласованное определение — «*Повесть о настоящем человеке*» употребляется в том же падеже, что и родовое наименование — «*произведении*», — тогда как должно оставаться в И. п. Вывод: в данном предложении грамматическая ошибка соответствует классификации ошибок под буквой В.

В восьмом предложении употреблены два глагола. Надо проверить их видо-временную соотнесённость. *Наступили* — глагол пр. вр. сов. в., *побежали* — глагол пр. вр. сов. в. Вывод: данное предложение не содержит грамматической ошибки.

В девятом предложении есть однородные сказуемые, выраженные глаголами. В данном случае надо проверить, одинаковое ли управление они имеют. *Вспоминала* (что? В. п.), *восхищалась* (чем? Т. п.). Управление разное, значит, они не могут употребляться как однородные члены предложения, связанные союзом И и имеющими общее дополнение. Вывод: в данном предложении грамматическая ошибка соответствует классификации ошибок под буквой Б.

Итак, надо записать ответ в бланк, соблюдая соответствие цифр из правой колонки буквам из левой колонки.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	9	7	6	3

БЛАНК ОТВЕТОВ 

8	5	9	7	6	3
---	---	---	---	---	---

### 4 Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнения задания — 2.

Основные затруднения обучающихся связаны с поиском синтаксической ошибки в сложноподчинённых предложениях с придаточным изъяснительным (*учёные заметили то, что...*) и анализом норм согласования подлежащего и сказуемого при их дистантном расположении (*Те, кто побывал ..., помнит...*).

В употреблении предлогов *благодаря, согласно, вопреки* выпускники ошибок почти не допускают, однако в предложно-падежных сочетаниях *по приезде, по окончании, по завершении* часто ошибаются.

Недостаточно усвоены и нормы построения предложения с несогласованным приложением (*В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина...*).

Распространённой ошибкой является употребление антонимичных предлогов В — ИЗ, НА — С при обозначении пространственных отношений (*прийти со школы, с вуза...*).

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 59.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Для успешного выполнения задания 8, как и задания 7, нужно очертить круг языковых явлений, которые Вам потребуется анализировать. Обратитесь к таблице 8.1, представляющей обзор синтаксических ошибок с маркерами, которые помогут найти ошибку в предложении. Теоретические определения проиллюстрированы примерами, в столбце «Исправление» показано, как правильно перестроить предложения. Зная, как исправить ошибку, Вы и в своих сочинениях будете употреблять подобные синтаксические конструкции правильно. Поэтому внимательно проработайте эту часть таблицы.

Любая таблица содержит в сжатом и наглядном виде правила, знание которых сделает Вашу письменную и устную речь грамотнее. Например, подлежащее, состоящее из нескольких слов, вызывает определённые трудности при выборе формы единственного или множественного числа сказуемого. Знакомясь с правилами согласования сказуемого с подлежащим, данными в одноимённой таблице, придумайте по несколько своих примеров в дополнение к приведённым в правом столбце таблицы. Так Вы примените правила в творческой речевой практике и лучше не только усвоите, но и освоите их.

Под заголовком «Употребление в речи союзов и предлогов» приведены правила в виде текста и правила в форме таблицы. Текст содержит формулировку правил, а таблица — словник, который нужно выучить. Знание парных союзов поможет Вам распознавать ошибки в построении предложений с однородными членами, а также не допускать подобных ошибок в своём сочинении.

Очень полезным является словник «Глагольное и именное управление в русском языке». Советуем его основательно выучить, но не ограничиваться только приведёнными словами, потому что управление действительно сложная тема, и не только в русском языке, но и во многих иностранных языках. Поэтому во время подготовки к экзамену чаще обращайтесь к словарям<sup>1</sup>.

Таблица 8.1

### Грамматические ошибки (синтаксические)

Ошибка	Маркер	Пример	Исправление
1. Нарушение согласования	Слова, отвечающие на вопрос «Какой?»	<i>Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.</i>	<i>Я знаком с группой ребят, (каких?) серьёзно увлекающихся джазом.</i>
2. Нарушение управления	Слова, отвечающие на падежные вопросы	<i>За молодёжью принадлежит будущее.</i>	<i>(кому?) Молодёжи принадлежит будущее.</i>
3. Нарушение в употреблении числительного	Числительное с относящимися к нему существительными	<i>Пятерым медицинским сёстрам нужно пройти курсы.</i>	<i>Пяти медицинским сёстрам нужно пройти курсы.</i>
4. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Грамматическая основа предложения	<i>Большинство (ср. р.) <u>возражали</u> против такой оценки его творчества. Те, кто побывал..., <u>помнит</u>...</i>	<i><u>Большинство</u> <u>возражало</u> против такой оценки его творчества. <u>Те, кто побывал..., помнят</u>...</i>
5. Нарушение способа выражения сказуемого	Грамматическая основа предложения	<i>Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и весёлые.</i>	<i>Он написал книгу, которая является эпопеей. Все были рады, счастливы и веселы.</i>
6. Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	Глаголы	<i>Замирает (несов. в.) на мгновение сердце и вдруг застучит (сов. в.) вновь.</i>	<i>Замрёт (сов. в.) на мгновение сердце и вдруг застучит (сов. в.) вновь.</i>

<sup>1</sup> Например, можно использовать справочники по управлению в русском языке Д. Э. Розенталя.

Ошибка	Маркер	Пример	Исправление
7. Ошибки в построении предложения с однородными членами	Слова, отвечающие на одинаковые вопросы и относящиеся к одному и тому же слову (часто это слова одной и той же части речи)	<i>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о <u>значении спорта</u> и <u>почему я его люблю</u>.</i>  <i>Детали в прозе А. П. Чехова имеют не только смысловое, а также эстетическое значение.</i>	<i>Страна любила (кого?) <u>поэта</u> и гордилась (кем?) <u>им</u>. В сочинении я хотел сказать (о чём?) <u>о значении спорта</u> и (о чём?) <u>причинах</u> моей любви к нему. Детали в прозе А. П. Чехова имеют не только смысловое, но и эстетическое значение.</i>
8. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Деепричастие (суффиксы -а / -я, -в / -вши)	<i><u>Читая</u> текст, возникает такое чувство...</i>	<i>Когда я читаю текст, возникает такое чувство...</i>
9. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Причастие (суффиксы -ущ- / -ющ-, -ащ- / -ящ-, -ем- / -ом- / -им-, -нн- / -енн- / -т-)	<i>Узкая дорожка была покрыта <u>проваливающимся</u> снегом под ногами.</i>	<i>Узкая дорожка была покрыта снегом, <u>проваливающимся</u> под ногами.</i>
10. Ошибки в построении предложения с несогласованным приложением	Слово или слова, заключённые в кавычки	<i>В картине «<u>Портрете сына</u>» В. А. Тропинина...</i>	<i>В картине «<u>Портрет сына</u>» В. А. Тропинина...</i>
11. Ошибки в построении сложноподчинённого предложения	Подчинительные союзы и союзные слова	<i>Эта книга научила меня <u>ценить друзей, которую я прочитал ещё в детстве</u>. Мне показалось <u>то, что это сон</u>. <u>Когда</u> герой опомнился. Было уже поздно.</i>	<i>Эта книга, которую я прочитал ещё в детстве, научила меня <u>ценить друзей</u>. Мне показалось, <u>что это сон</u>. <u>Когда</u> герой опомнился, было уже поздно.</i>
12. Смещение прямой и косвенной речи	Местоимение 1-го, 2-го л. ед. и мн. ч. в придаточном предложении	<i>Автор сказал, <u>что я не согласен с мнением многих</u>.</i>	<i>Автор сказал, <u>что он не согласен с мнением многих</u>.</i>

## Согласование сказуемого с подлежащим

Таблица 8.2

№	Подлежащее	Правило выбора формы сказуемого	Примеры
1	Числительное + существительное	Сказуемое в единственном числе, если:	
		– обозначается нечто целое	<i>Вокруг каждого стола <u>садились</u> пять человек.</i>
	– обозначается время или пространство	<i><u>Прошло</u> пять минут. <u>Отмерено</u> два метра.</i>	
	Числительное на один + сущ.		<i>Двадцать <u>один человек</u> <u>поступил</u> на этот факультет.</i>
	Числительные-сущ. тысяча, миллион, миллиард + сущ.		<i>Выставку профессий <u>посетила</u> тысяча старшеклассников.</i>

№	Подлежащее	Правило выбора формы сказуемого	Примеры
2	Числительное + существительное	Сказуемое во множественном числе, если: – каждое лицо действует самостоятельно	<i>Пять машин <u>разъехались</u> в разные стороны.</i>
	Числительное на два, три, четыре + сущ.		<i>И <u>стоят</u> в глазах царя Тридцать три богатыря (А. Пушкин).</i>
	Определения (мест./ прилаг. во мн. ч.) + числит. + сущ.		<i>Все пять недель <u>пролетели незаметно</u>. Десять весёлых клоунов <u>развлекали</u> малышей.</i>
	Собирательное числительное / собир. числит. + сущ.		<i>Пятеро мальчиков <u>участвовали</u> в турнире.</i>
3	Собирательное существительное без зависимых слов	В единственном числе	<i>Студенчество <u>возражает</u>. Большинство <u>проголосовало</u>.</i>
	Собирательное существительное с зависимым словом во мн. ч.	Во множественном числе (согласуется по смыслу)	<i>Большинство избирателей <u>проголосовали</u> за новшества. Часть средств, полученных от сбора макулатуры, <u>переданы</u> в детский дом.</i>
4	Существительное со значением числа	В единственном числе, если подчёркивается общность	<i>Тройка самолётов <u>устремилась</u> вперёд.</i>
		Во множественном числе, если каждое лицо действует самостоятельно	<i>Сотня участников <u>разбежались</u> в стороны.</i>
5	Существительное в И. п. + сущ. в Т. п.	В единственном числе, если одно лицо зависит от другого	<i>Мать с дочерью <u>вернулась</u> из города (дочь маленькая)</i>
		Во множественном числе, если подчёркивается равенство обоих лиц	<i>Мать с дочерью <u>вернулись</u> из города (дочь взрослая)</i>
6	Существительное — несклоняемая аббревиатура / сложное слово	Согласуется с главным словом	<i>МГУ (университет) <u>праздновал</u> юбилей. Кафе-столовая <u>открыто</u> с девяти часов утра.</i>
7	Существительное — неизменяемое или субстантивированное	В единственном числе (в прошедшем времени в среднем роде)	<i>За дверью тихо <u>послышалось</u> «мяу». «В лесу родилась ёлочка» задорно <u>звучит</u> в актовом зале.</i>
8	Существительное с первой частью пол-		<i>Полчаса <u>пройдёт</u> незаметно. Полгорода <u>встречало</u> знаменитость. НО! Первые полчаса <u>пройдут</u> незаметно.</i>
9	Местоимения некто, кто-то, никто	В единственном числе (в прошедшем времени в мужском роде)	<i>Те, кто не успел на концерт, <u>смотрели</u> выступление артистов по ТВ. Никто не <u>выступит</u> лучше. Никто из тех, кто <u>опоздал</u> на поезд, не <u>поменял</u> билет. Кто бы ни <u>приходил</u> на концерт, все <u>радовались</u>. Многие из тех, кто <u>сдавал</u> экзамен, <u>получили</u> высший балл.</i>
	Усилительные обороты кто, если не...; кто, как не...	Сказуемое согласуется не с местоимением кто, а с существительным, находящимся в составе оборота	<i>Кто, как не сама природа, <u>научила</u> нас ценить красоту.</i>
10	Наречия столько, сколько, несколько, много, немного, мало, немало + сущ.	Во множественном числе (согласование по смыслу), но сохраняется и употребление в единственном числе	<i>Много городов <u>манят</u> путешественников своими тайнами. Наискось <u>стояло</u> несколько избушек (А. Пушкин).</i>

## Употребление в речи союзов и предлогов

В составных союзах первая и вторая часть должны строго соответствовать друг другу и относиться к однородным членам предложения. **ПРАВИЛЬНО:** *Путешественники восхищались красотой не только тайги, но и рек и озёр.* **НЕЛЬЗЯ:** *Путешественники восхищались не только красотой тайги, но также рек и озёр.*

В употреблении предлогов есть особенности: некоторые из них сочетаются только с определёнными падежами или участвуют в управлении существительными, требующем постановки их в определённом падеже. Например, **ПРАВИЛЬНО:** *Студенты занимались согласно расписанию тренировок.* **НЕЛЬЗЯ:** *Студенты занимались согласно расписания тренировок.*

### Употребление в речи союзов и предлогов

Таблица 8.3

Парные союзы	УПРАВЛЕНИЕ через предлоги существительными	
	ПО + сущ. в П. п. (значение завершения действия)	Производные предлоги + сущ. в Д. п.
не только..., но и ... как..., так и ... не так..., как ... хотя и..., но ... не столько..., сколько ... а также	По окончании курсов По возвращении из поездки По прибытии поезда По предъявлении документа По приезде гостей	Благодаря старанию Согласно распоряжению Вопреки запрещению Навстречу счастью Наперекор обстоятельствам

### Значение предлогов

Каждый элемент русского языка, в том числе суффиксы и приставки, предлоги и союзы, имеет смысловое содержание. Так, существуют парные антонимичные предлоги, употребление которых вызывает затруднения и проверяется на экзамене. Они представлены в таблице 8.4.

### Употребление антонимичных предлогов (обозначают пространственные отношения)

Таблица 8.4

В	ИЗ
Внутри чего-нибудь: <i>пойти в школу</i>	Изнутри чего-нибудь: <i>вернуться из школы, из института.</i> <b>НЕЛЬЗЯ:</b> со школы, с института
НА	С
Указывает на место, в пределах которого происходит действие: <i>на военной службе, пойти на работу</i>	Указывает на направление движения от чего-либо: <i>вернуться с работы</i>

### Глагольное и именное управление в русском языке (словник)

**А**  
абонемент *на что*  
абстрагироваться *от чего*  
акцентировать *что на чём*  
альтернатива *чему*  
анонс *о чём*  
апеллировать *к кому — чему*  
аргументировать *что чем*

**Б**  
беспокоиться *о ком — чём*  
*и за кого — что*  
биться *над чем и с чем*  
благодарить *кого за что*  
благодарность *кому — чему*  
благодаря *кому — чему*

**В**  
верить *во что и чему*  
версия *чего и о чём*  
винить *в чём и за что*  
вникнуть *во что*  
возложить *на кого — что*  
*и к чему*  
вопреки *чему*  
воспротивиться *чему*  
восхищаться *кем — чем*  
выучиться *на кого*

**Г**  
гадать *о чём*  
гарантия *чего, чему,*  
*от чего и в чём*  
гипотеза *о чём и чего*

говорить *что, о чём*  
голосить *по кому и по ком*  
гордиться *кем — чем и за кого*  
гордость *за кого — что и*  
*кем — чем*  
горевать *о ком — чём,*  
*по кому — чему*  
*и по ком — чём*  
готовить *кого — что,*  
*к чему и для чего*  
готовиться *к чему и на что*  
грешить *чем и против чего*  
грустить *о ком — чём,*  
*по кому — чему*  
*и по ком — чём*

## Д

доверие *к кому — чему и кому — чему*  
 доверять *что и в чём*  
 договор *о чём и на что*  
 дожидаться *кого — чего*  
 долг *кому и перед кем*  
 достойный *кого — чего*  
 дрожать *за кого — что и над кем — чем*

## Ж

жертвовать *что и чем*

## З

заведующий *чем*  
 заверить *что и в чём*  
 занять *что и чего*  
 заплатить *за что и что*  
 заслуживать *чего*  
 заслужить *что*  
 заслушаться *чего и чем*  
 засмотреться *на кого — что*  
 защита *от кого — чего и против кого — чего*  
 защитить *кого — что, от кого — чего*  
 заявить *что и о чём*  
 заявление *о чем и на что*

## И

избегать *чего — кого*  
 иммунитет *к чему и против чего*  
 интегрировать *что*  
 исследование *чего и о чём*  
 итог *чего и чему*

## К

командовать *кем — чем и над кем — чем*  
 командующий *чем*  
 компенсировать *что и чем*  
 конкурс *на что*  
 консультировать *кого*  
 консультироваться *с кем и у кого*

## Л

лекарство *от чего и против чего*  
 любоваться *кем — чем и на кого — что*

## М

молить *о чём и кого*  
 молиться *кому — чему и на кого — что*

## Н

надеть *что и на кого*  
 натаскать *что и чего*  
 начать *чем и с чего*  
 невежественный *в чём*  
 неверие *во что*  
 неспособный *к чему и на что*  
 нетерпимый *к кому — чему*

## О

обидеть *кого чем*  
 обидеться *на что — кого*  
 обогатить *кого — что чем*  
 одержимый *чем*

одеть *кого — что во что или чем*

оказать *что*  
 оплата *чего и за что*  
 оплатить *что*  
 осведомить *кого о чём*  
 осведомлённый *в чём и о чём*  
 послушаться *кого — чего*  
 отзыв *о чём и на что*  
 охотиться *за кем и на кого*  
 оценка *кого — чего и кому — чему*  
 очароваться *кем — чем*  
 очевидный *для кого*

## П

памятник *кому — чему и кого — чего*  
 пародия *на что*  
 перпендикулярный *чему и к чему*  
 печалить *кого*  
 печалиться *о ком — чём*  
 платить *чем за что*  
 подпись: *с подписью и за подписью*  
 подражать *кому — чему в чём*  
 помощь: *с помощью и при помощи*  
 постоянство *чего и в чём*  
 превалировать *над кем — чем*  
 превосходить *кого — что чем, в чём и по чему*  
 превосходство *над кем — чем и в чём*  
 преданный (преданность) *кому — чему*  
 предостеречь *от чего и против чего*  
 предугадать *что*  
 приемник *кого и кому*  
 презрение *чего и к чему*  
 презреть *что*  
 преимущество *перед кем — чем и в чём*  
 пренебречь *кем — чем*  
 претендовать *на что*  
 преуспевать *в чём*  
 притязать *на что*  
 противник *чего и чему*

## Р

равносильный *для кого, чему*  
 раздумывать *над чем и о чём*  
 разубедить *кого в чём*  
 рассказать *что, о чём, про что*  
 реакция *чего на что*  
 рекомендовать *для чего, на что, к чему, кого*  
 рецензия *на что*  
 ровесник *кого — чего и кому — чему*  
 роптать *на что и за что*  
 руководитель *чего и чем*  
 руководить *кем — чем*

## С

сведущий *в чём*  
 свидетель *чего и чему*  
 скучать *о ком — чём, по кому — чему и по ком — чём*  
 следовать *кому — чему и за кем — чем*  
 смотреть *чего и чему*  
 смотреть *что и на кого — что*  
 соболезновать *кому — чему в чём*  
 согласно *чему*  
 средство *от чего и против чего*  
 страх *чего, к чему и перед чем*

## Т

талант *к чему и на что*  
 тосковать *о ком — чём, по кому — чему и по ком — чём*  
 тревожиться *за кого — что и о ком — чём*

## У

уверенность *в чём*  
 угодить *кому — чему*  
 угроза *кому — чему и для кого — чего*  
 ударить *во что и по чему*  
 удачливый *в чём*  
 удостоить *чего и чем*  
 указание *на что и о чём*  
 указать *что и на что*  
 укорять *в чём*  
 уплатить *что и за что*  
 уполномоченный *кого — чего и по чему*  
 уполномочить *на что и к чему*  
 упор *на что и на чём*  
 управление *чем и чего*  
 управляющий *чем*  
 устойчивость *к чему и против чего*  
 устойчивый *в чём, к чему и против чего*  
 участник *чего*

## Х

характеристика *кого и на кого*  
 характерный *для кого — чего*  
 ходатайствовать *о ком — чём и за кого — что*  
 хозяин *чего и чему*

## Ц

цель: *с целью и в целях*

## Э

экспериментировать *с кем — чем и над кем — чем*

эпилог *чего и к чему*

## Я

ясность *чего и в чём*

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Составьте предложения с деепричастным оборотом, используя данные в правом и левом столбцах. Составленные предложения запишите в средней колонке.

### Деепричастный оборот

Основное действие	Запишите предложение	Дополнительное действие
Доктор рекомендовал курс лечения.	<i>Образец:</i> Ознакомившись с результатами обследования, доктор рекомендовал курс лечения. <или> Доктор, ознакомившись с результатами обследования, рекомендовал курс лечения.	Доктор ознакомился с результатами обследования.
Нередко дети становятся виновниками пожаров.		Дети балуются пиротехническими изделиями.
Шерлок Холмс распутывал даже самые сложные преступления.		Шерлок Холмс был человеком проницательным.
Мама пригласила всех к столу.		Мама испекла яблочный пирог.
Робинзон бросил бутылку с посланием в океан.		Робинзон закупорил бутылку с посланием.

- 2 Составьте предложения с причастным оборотом, используя данные в правом и левом столбцах. Составленные предложения запишите в средней колонке.

### Причастный оборот

Определяемое слово	Запишите предложение	Признак по действию
Горные вершины виднелись вдали.	<i>Образец:</i> Покрытые снегом горные вершины виднелись вдали. <или> Горные вершины, покрытые снегом, виднелись вдали.	Горные вершины покрыты снегом.
Ребёнок вырос эгоистичным человеком.		Ребёнок избалован родителями.
Не оставляйте уют без присмотра.		Уют включён в розетку.
Многие раненые были оставлены в городе из-за нехватки подвоза.		Раненые доведены до Москвы.
Погонщик сидел на хоботе слона.		Хобот слона загнут вверх.



- 3 Прочитайте сочетания производного предлога и имени существительного. Укажите, на какой падежный вопрос отвечает существительное. Составьте и запишите по два сочетания существительных с тем же предлогом. Выделите окончания имён существительных.

Благодаря наставник.. — \_\_\_\_\_.

Согласно расписани.. — \_\_\_\_\_.

Вопреки прогноз.. — \_\_\_\_\_.

Наперекор судьб.. — \_\_\_\_\_.

- 4 Выпишите из каждого предложения только подлежащее и сказуемое. Обратите внимание на их связь с точки зрения грамматического числа. На этом основании отметьте те предложения, в которых нарушена связь между подлежащим и сказуемым.

1. Все, кто опоздал, не попал в театр. \_\_\_\_\_.

2. Все, кто читал «Евгения Онегина», помнят сцену дуэли. \_\_\_\_\_.

3. Те, кто стремится к идеалу, поистине счастливы. \_\_\_\_\_.

4. Тот, кто любит поэзию В. В. Маяковского, безусловно, знают о его поэмах.  
\_\_\_\_\_.

5. Те, кто увлекается искусством слова, оценят новую книгу известного писателя.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

- 5 Подберите к данным причастиям определяемые слова, с которыми причастия согласованы по смыслу и грамматически. Запишите получившиеся словосочетания. Задайте вопрос к причастиям, выделите в них окончания.

*Образец. Работающ-им (как-им?) инженером.*

Сомневающегося — \_\_\_\_\_.

Разговаривающими — \_\_\_\_\_.

Приехавшему — \_\_\_\_\_.

Написанного — \_\_\_\_\_.

- 6 Укажите номера предложений с грамматической ошибкой в употреблении причастного оборота. Запишите исправленный вариант.

1) Пугачёв возглавил восстание крестьян, стремящимся стать свободными.

2) Травы, использующихся для изготовления лекарств, собираются в экологически чистых районах.

3) Одному из героев повести, ищущему правды, предстояло пройти долгий путь испытаний.

4) Драматург задал зрителям ряд вопросов, волнующих сегодня всё общество.

5) Приехавшие гости на конференцию разместились в загородной гостинице.

6) Мы заинтересовались привезёнными издательством учебными пособиями.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

- 7** Повторите правила построения синтаксических конструкций по таблицам 8.1–8.4. Исправьте приведённые ниже предложения, запишите правильный вариант.  
*Образец. Те, кто побывал на смотровой площадке, может представить себе масштабы столицы. — Те, кто побывал на смотровой площадке, могут представить себе масштабы столицы.*

**Употребление падежной формы существительного с предлогом**

1. Сразу по приезду на место наш герой стремился наладить контакты с актёрами.
- 
2. Вопреки договора с начальником соревнования отменили.
- 

**Согласование подлежащего и сказуемого**

3. Все, кто рано начинает читать, быстро начинает и писать.
- 
4. Тот, кто любит хорошую музыку, предпочитают также хорошую книгу.
- 

**Построение предложений с несогласованным приложением**

5. В кинофильме «Войне и мире» сыграли самые именитые актёры.
- 
6. В журнале «Новом мире» были напечатаны произведения забытого автора.
- 

- 8** Повторите правила построения синтаксических конструкций по таблицам 8.1–8.4. Прочитайте два варианта построения предложений с однородными членами. Определите правильный вариант, объяснив схематически свой выбор.  
*Образец. Мы надеялись и верили в победу. — Мы надеялись (на что?) на победу и верили (во что?) в неё.*

1. Сергей, учившийся в 9-м классе и который хорошо сдал экзамен, получил грамоту. — Сергей, учившийся в 9-м классе и хорошо сдавший экзамен, получил грамоту.
- 
2. Она ждала сына и звонила ему весь день. — Она ждала и звонила сыну весь день.
- 
3. Подростки не часто прислушиваются и следуют рекомендациям педагогов. — Подростки не часто прислушиваются к рекомендациям педагогов и следуют им.
- 
4. Дождь, который лил уже целые сутки и не позволял нам встретиться, не переставал. — Дождь, ливший уже целые сутки и который не позволял нам встретиться, не переставал.
- 
5. Я люблю рисовать и чтение. — Я люблю рисовать и читать.
-

- 9 Переделайте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью. Обращайте внимание на правильное употребление местоимений и средства связи главной и придаточной частей.

**Образец.** Учитель напомнил ребятам: «Вы приходите в школу вовремя». — Учитель напомнил ребятам, чтобы они приходили в школу вовремя. (Неверно: «Учитель напомнил ребятам, что вы приходите в школу вовремя».)

1. А. С. Пушкин писал: «В свой жестокий век восславил я свободу». — \_\_\_\_\_

2. Пётр признался: «Я сегодня не готов к уроку и очень боюсь». — \_\_\_\_\_

3. Ребята подтвердили: «Мы ещё едем». — \_\_\_\_\_

- 10 Определите вид и время употреблённых в предложении глаголов. Исправьте грамматическую ошибку в видо-временной соотнесённости глаголов. Запишите правильный вариант.

1. В доме проснулись: слышались сонные голоса, хлопают двери.

2. Замирает на мгновение сердце и застучало вновь.

3. Никто из тех, кто посетит наш концерт, не становится разочарован.




## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ


Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.

Задание	
<p>1 Укажите пример с нарушением норм согласования. Исправьте ошибку, запишите верный вариант.</p> <p>1) Армия расположилась под селом Бородином.            2) При проводимом бесконтактным способом массаже происходит некоторое повышение температуры тела.            3) Автор ссылается на академиков Арцимович, Капица, Тамм.            4) В журнале «Эксперт» много полезной информации.            5) На поверхности озера цветная мозаика из листьев, занесённых ветром.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>2 Укажите пример с нарушением норм согласования, исправьте ошибку, запишите словосочетание правильно.</p> <p>всеми четырьмя лапами с двумя миллионами зрителей к четырём десяткам населённых пунктов</p> <p>к сорока населённых пунктов столетним дубом</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 348

Задание	
<p><b>3</b> Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).</p> <p>1) Все, кто когда-нибудь учился в школе, знают, с каким нетерпением школьники ждут каникул.</p> <p>2) Первый, кто мне сообщил о награде, была моя учительница.</p> <p>3) Помощник бригадира производил впечатление полного невежды.</p> <p>4) Специалисты отмечают, что тавтология — очень распространённая ошибка, причина которой — недостаточный запас слов.</p> <p>5) Рыбаки, предупреждённые об опасности, вернулись в порт.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1403 466 1458 518" type="checkbox"/> <input data-bbox="1403 528 1458 580" type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Укажите грамматически правильное продолжение предложения.</p> <p><b>Продумав распорядок дня до мелочей,</b></p> <p>1) было сложно что-либо изменить.</p> <p>2) мы достигли большей производительности труда.</p> <p>3) учитывалось то, что у меня напряжённый график работы.</p> <p>4) мне пришлось внести изменения в мою привычную жизнь.</p> <p>5) нам удалось выполнить всё намеченное.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1403 766 1458 818" type="checkbox"/> <input data-bbox="1403 839 1458 890" type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Выберите грамматически правильное продолжение предложения.</p> <p><b>Говоря о Пушкине,</b></p> <p>1) нельзя не сказать о его лицейских друзьях.</p> <p>2) мне вспоминается стихотворение «Осень».</p> <p>3) у нас возникает светлое чувство.</p> <p>4) критиком были найдены очень точные слова.</p> <p>5) поэт пленяет прелестью звучания поэтических строк.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1403 1077 1458 1129" type="checkbox"/> <input data-bbox="1403 1149 1458 1201" type="checkbox"/>
<p><b>6</b> В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить причастным оборотом (не внося других изменений)?</p> <p>1) Только недавно мне удалось побывать в городе, который я с детства мечтал увидеть.</p> <p>2) Результаты, которых мы добились, вполне удовлетворяют нас.</p> <p>3) Все персонажи, которых изображает автор, имеют реальных прототипов.</p> <p>4) Есть люди, которых не заботит собственное будущее.</p> <p>5) Начинали алеть и расходиться туманные полосы, в которых тонули луга и пашни.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1403 1491 1458 1543" type="checkbox"/> <input data-bbox="1403 1564 1458 1616" type="checkbox"/>
<p><b>7</b> В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить причастным оборотом?</p> <p>1) Я мечтал о семейном уюте, которого был лишён в детстве.</p> <p>2) Есть темы, которых автор касался, не раскрывая полностью.</p> <p>3) Вот здание, которое можно считать достопримечательностью города.</p> <p>4) В 1825 году состоялось открытие нового театра, который был возведён на месте старого.</p> <p>5) Наши спортсмены благодарны тренерам, которые смогли подготовить их к достойному выступлению на Олимпиаде.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1403 1854 1458 1906" type="checkbox"/> <input data-bbox="1403 1926 1458 1978" type="checkbox"/>

Окончание таблицы

Задание	
<p><b>8</b> В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Город Александрия, который был заложен Александром Македонским, стал новой столицей эллинского Египта.</li> <li>2) Здесь обосновался один из его сподвижников — Птолемей, который положил начало знаменитой династии Птолемеев.</li> <li>3) Он не принял участия в жестоких битвах за раздел империи, которые вели между собой все остальные военачальники александровской когорты.</li> <li>4) «Дом муз», который построил Птолемей, стал настоящим научно-исследовательским институтом, возможно, первым в мире.</li> <li>5) П. М. Третьяков, который лучше других знал И. Н. Крамского, ценил его портреты превыше всего.</li> </ol> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1340 559 1403 611" type="checkbox"/> <input data-bbox="1340 631 1403 683" type="checkbox"/>
<p><b>9</b> В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нередко художник-витражист дополняет свой рисунок чёрными линиями, которые нанесены кистью на поверхность стекла.</li> <li>2) Лишь немногие осознают ту огромную роль, которую играет магний в нашем организме.</li> <li>3) В Каракумах нет мельчайшей пыли, которая в предгорьях Средней Азии образует сухой туман.</li> <li>4) Степные реки состоят из цепи омутов или небольших глубоких и прозрачных озёр, которые соединяются между собой перекатами.</li> <li>5) Характерная примета художественного стиля — множество слов, которые употреблены в переносном значении.</li> </ol> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1340 1108 1403 1160" type="checkbox"/> <input data-bbox="1340 1181 1403 1232" type="checkbox"/>
<p><b>10</b> В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) За курского соловья, в трелях которого насчитывали более сорока переливов, в прежние времена купцы платили до двух тысяч рублей золотом.</li> <li>2) Недаром в былые годы из «яблоневого» города Курска возили в Европу мочёную антоновку, которая получала на ярмарках во Франции золотые медали.</li> <li>3) В начале XX века Гламаздино было выкуплено у Нелидовых промышленником Заблоцким, который преобразовал село в достаточно крупный заводской комплекс.</li> <li>4) Документальные источники напоминают нам о существовавшем в Жеребцове винокуренном заводе, который на рубеже XIX–XX веков принадлежал купцам Тахтамирову и Новосильцеву.</li> <li>5) Шахматы — это игра, которая показывает сложность фантазии, глубину расчёта, силу выдержки.</li> </ol> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1340 1750 1403 1802" type="checkbox"/> <input data-bbox="1340 1823 1403 1875" type="checkbox"/>
<p><b>Общее количество правильных ответов</b></p>	

## 🎯 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются пять цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять нельзя.*

- 8**  
**1** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Используя метафоры и сравнения, текст становится эмоциональнее и ярче.
- 2) О жизни и творчестве художника, о его загубленном таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
- 3) Длинная московская зима, которая преобразила всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
- 4) Когда я спросил брата, «какое у тебя любимое стихотворение», он затруднился ответить.
- 5) Кремний широко применяют в радиотехнике благодаря его электрических свойств.
- 6) Взор гостей привлекли развешанные картины по стенам дома.
- 7) Вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю силу.
- 8) К числу своих хобби могу отнести увлечение музыкой и заниматься спортом.
- 9) Анализируя текст художественного произведения, не бойтесь выражать своё отношение к прочитанному.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК ОТВЕТОВ **8**

- 8**  
**2** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами предложения

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании спектакля в театре «Современнике» долго не смолкали аплодисменты.
- 2) В 2014 г. Сочи стали столицей зимних Олимпийских игр.
- 3) Активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея.
- 4) Корневище белой кувшинки — продукт, из которого можно получить муку.
- 5) Чеховский интеллигент был человеком, сочетавший порядочность с неумением осуществлять свои идеалы.
- 6) Оплатив счёт, необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
- 7) Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочитал ещё в детстве.
- 8) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
- 9) Оказавшись на дрейфующей льдине, рыбаки рассчитывали и верили в спасение.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК ОТВЕТОВ **8**

- 8**  
**3** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом  
 В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В 2012 г. журнал «Природа» отметила свой столетний юбилей.  
 2) Л. Н. Толстой писал, что «в романе „Анна Каренина“ меня волновала мысль семейная».  
 3) За это время было создано государство, которое сумело справиться со всеми внешними врагами.  
 4) Работая в этой должности полтора года, инженер много успел сделать для предприятия.  
 5) Метелица посмотрел и вдруг признал в черноголовом парнишке того самого пастушонка, которому он оставил вчера свою лошадь.  
 6) Благодаря современным технологиям учёные исследовали глубины озера Сомотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.  
 7) Сформулировав в сочинении собственное мнение, у меня возникла неожиданная идея.  
 8) На минуту дождь утихает и вдруг застучит вновь.  
 9) Благодаря активного участия волонтеров Олимпиада прошла на высоком уровне.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **8**

- 8**  
**4** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.  
 2) Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех своим заброшенным видом.  
 3) На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах А. П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека.  
 4) Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны.  
 5) Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков.  
 6) Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят.  
 7) О пьесе «Вишнёвом саде» А. П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.  
 8) По приезду в Москву начинающий писатель позвонил редактору и оговорился о встрече.  
 9) Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **8**

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Незабудку любят в Англии, где с ней связано популярное празднество, известное под названием «Майская королева».
- 2) С. Есенин говорил о себе, что читать его научили в пять лет, а «писать стихи он начал лет с девяти».
- 3) Многих читателей журналов в первую очередь интересует теоретические статьи экономистов и социологов, которые ставят в своих публикациях проблемные вопросы.
- 4) Пугачёв сказал Гринёву, что ты крепко передо мной виноват, но я помиловал тебя за то, что ты оказал мне услугу.
- 5) Мы прислушались к странному гулу, доносившемуся со стороны реки.
- 6) Борис Шергин — «писатель души, сердца», который как раскрыл идеи братства, взаимовыручки, так и красоты.
- 7) Наперекор мнения родителей я принял собственное решение.
- 8) Пользуясь фразеологическим словарём, меня поразило богатство языка.
- 9) Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **8**

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Главная роль в комедии «Ревизор», бесспорно, принадлежит Хлестакову.
- 2) Ф. И. Тютчев написал своё первое стихотворение в одиннадцать лет, ставший крупнейшим представителем русской философской лирики.
- 3) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, закрывавших небо.
- 4) Согласно библейской легенды, жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба.
- 5) Те, кто никогда не был на колокольне Ивана Великого, кто ни разу не любовался величественной панорамой столицы, не имеет представления о Москве.
- 6) Лесные поляны покрыты яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.
- 7) Я не забыл заметить, где поставили наших лошадей.
- 8) Когда учитель узнал о конфликте, он не обсуждает его с классом.
- 9) Подъезжая к городу, мне встретился на окраине краеведческий музей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **8**



- 8**  
**7** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) неправильное употребление имени числительного

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В апрельских номерах журнала «Нового мира» были опубликованы стихи молодого талантливого поэта.
- 2) Фруктоза — это одно из веществ, получаемая из ягод и фруктов.
- 3) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 4) Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды четыре суток.
- 5) Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
- 6) Этот камерный зал, использующийся сейчас преимущественно в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом.
- 7) Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.
- 8) Художественная речь, которая принципиально отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.
- 9) Первыми, кто пришёл на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**8**

- 8**  
**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Повысить уровень личного обаяния можно благодаря таких качеств человека, как коммуникабельность, рефлексия и красноречие.
- 2) Когда я закончил читать эту книгу. Я понял глубокий замысел автора.
- 3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
- 4) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию как развития жанров симфонии, так и сонаты, квартета.
- 5) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам оплатить проезд.
- 6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
- 7) Когда находишься в пути, всегда вспоминаешь дом.
- 8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.
- 9) В журнале «Ровеснике» печатают много интересных статей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**8**

**8**  
**9**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Благодаря труду реставраторов мы можем любоваться фресками Ферапонтова монастыря.
- 2) Сёстры как хорошо разбирались в музыке, так и в живописи.
- 3) Офицер сказал станцииному смотрителю, что «мне нужны лошади».
- 4) Многие из тех, кто бывал в парке Михайловского, поражался величине старинных усадебных деревьев.
- 5) Изображая любой предмет, для художника важно его собственное мироощущение.
- 6) Благодаря усилиям строителей объект был сдан вовремя.
- 7) Художественные средства, которые были использованы в стихотворении А. С. Пушкина «Деревне», тяготеют к классицистической традиции.
- 8) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевают им в совершенстве.
- 9) Не только способности, но и трудолюбие помогут достичь успеха в работе.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**8**

**8**  
**10**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Ю. Олеша в одном из своих писем рассуждал о том, что же самое прекрасное из увиденного им на земле.
- 2) В наше время непрерывно растёт объём передающейся информации по глобальным линиям магистральной связи.
- 3) Спор — это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендуют на установление истины.
- 4) Лингвист Ф. И. Буслаев часто говорил, что «я убеждён в необходимости основательного преподавания родного языка».
- 5) Игру надо было закончить из-за темноты, которой мы увлеклись.
- 6) Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
- 7) Став столицей Олимпийских игр, в Сочи было построено большое количество спортивных объектов и гостиниц.
- 8) Участник дискуссии подтверждал свои выводы убедительными фактами.
- 9) Художественный мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей, которые приобретают символическое значение.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

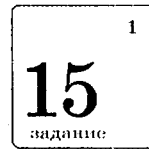
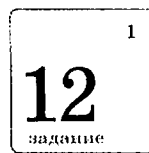
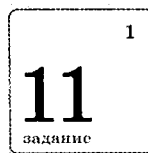
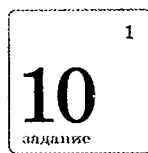
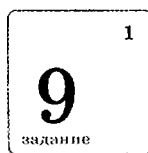
Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**8**

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## ЗАДАНИЕ 9

### Правописание корней

В задании 9 проверяется умение выпускников применять правила правописания корней слов. Количество верных ответов в задании — от 2 до 4. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

Ответ: \_\_\_\_\_.



### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Для успешного выполнения задания 9 требуется умение проводить морфологический и морфемный анализ слова, проверять написание гласной в корне путём подбора формы слова или однокоренного слова, в котором ударение падает на корень; определять написание слова, исходя из его значения в контексте, данном в скобках, например: *компания (друзей)*. Будьте внимательны к лексическому значению слова, так как существуют пары корней, одинаково звучащих, но имеющих разное написание в зависимости от смысла (*скрипеть доской — скрепить доски*). Познакомьтесь с ними по «Словарю корней». Кроме того, необходимо выучить корни с чередованием гласных и правила, по которым в них выбирается гласная. Ещё одна достаточно большая группа слов — с непроверяемой гласной в корне, их заучивают в школе как словарные слова. Эти слова запоминаются легче, если они собраны в тематические группы. Такой словник предлагается Вам в справочных материалах под заголовком «Словарные слова».



### Алгоритм выполнения задания

- ① Поставьте ударение в словах.
- ② Выделите корень каждого слова.
- ③ Опознайте корни с чередованием гласных и непроверяемыми гласными.
- ④ К оставшимся словам подберите (если это возможно) проверочные слова — однокоренные, в которых ударение падает на пропущенную гласную.
- ⑤ Вставьте пропущенные буквы.

- ⑥ Ещё раз уточните, номера каких вариантов Вам необходимо выписать.
- ⑦ Выберите нужные варианты по результатам проведённого Вами анализа и запишите ответ (цифры) в бланк ответов № 1.

#### ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Слова с корнем **-чес-** / **-чет-** / **-чит-** имеют общее историческое происхождение от праславянского \*čьstь (честь) → čítat' (считать), родственно др.-инд. cītis — «мышление, понимание, намерение». В современном языке выделились значения:

1) **счёта**: вычесть; чета, четья, вычет, нечет; вычитать(ся), вычитание; считать(ся), считалка;

2) **чтения**: читать(ся), читалка, читательский, читаный, вчитаться, причитать, запричитать;

3) **оценки**: считать(ся), почитать, предпочитать, почитание, почитатель.

(См.: Фасмер М. «Этимологический словарь русского языка», любое издание, а также онлайн-издание: <https://vasmer.slovaronline.com/>).

#### 🗨 Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение по алгоритму при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

В **первой** строке необходимо выделить корни слов: *за-г-р-ель-ый*, *не-про-м..к-аем-ый*, *к..менд-ант*. При написании слова *загорельный* руководствуемся следующим правилом: «В корнях *-гор-/-гар-* под ударением пишется буква А, а в безударном положении — буква О. Поскольку в данном слове гласная в корне является безударной, то пишется буква О.

Эта же буква пишется во втором слове этой строки. Для того, чтобы не ошибиться в правописании корней *-мак-* и *-мок-* нужно обратить внимание на значение слова: в глаголах (и производных словах) со значением «погружать в жидкость» в корне следует писать букву А: «макать кисточку», «макание». В словах со значением «пропускать жидкость» пишется в корне О: *непромокаемый плащ*, *обувь промокает*.

Подобрать однокоренные слова для слова *комендант*, где бы сомнительный гласный был под ударением, нельзя. Слово восходит к латинскому *commendans*. Написание этого слова следует запомнить.

Таким образом, во всех трёх словах первой строки задания пропущена одна буква — О.

Вывод: первый вариант ответа правильный.

В словах **второй** строки выделяются корни: *о-п..р-ать-ся*, *с-м..н-ать* (траву), *по-ч..т-атель* (таланта).

В первом слове, глаголе, можно выделить корень с чередованием гласного *-пир-*, который нельзя проверять с помощью подбора родственных слов. Его написание определяется по суффиксу: если за корнем следует суффикс *-А-*, пишется корень *-пир-*, если его нет — *-пер-*. В анализируемом слове есть суффикс *-А-*. По этой причине выбирается вариант с корневой буквой И.

Корень в слове *с-м..н-ать* (траву) относится к группе корней с чередованием *-а(-я-)//-ин(-им-)*. Признаком написания в корне буквы И служит наличие суффикса *-А-* после корня. В глаголе *с-м..н-ать* есть суффикс *-А-*, поэтому в корне пишется буква И: *с-м-ин-ать*.

*Почитатель (таланта)* — это человек, который с почтением, поклонением относится к таланту другого. Это слово с чередованием в корне *-чет-/-чит-*, в котором при наличии суффикса *-А-* пишется буква И. В слове *почитатель* есть суффикс *-А-*, поэтому в слове пишется буква И.

Вывод: второй вариант ответа правильный.

В **третьем** варианте ответа выделяются корни слов: *у-кр..т-итель* (тигров), *благосл..в-ить*, *симп..т-ичный*

К слову *укротитель* можно подобрать проверочные слова: *крóткий*, *крóтость*. В корне анализируемого слова пишется буква О, в чём убеждают проверочные слова.

Слово *благословить* этимологически восходит к словосочетанию *благое слово*. Правописание слова можно проверить словом *благо* или запомнить.

Чтобы убедиться, как правильно пишется слово *симпатичный*, подберите к нему однокоренное проверочное слово, в котором сомнительный гласный окажется в сильной фонетической позиции — под ударением: например, *симпа́тия*. В слове на месте пропуска пишется буква *А*.

Вывод: в словах третьего варианта вставляются разные буквы, значит, ответ неправильный.

Во всех словах в четвертом варианте ответа *посв.щ-ение (другу), не-дос..г-аемый, у..зв-ить* пишется одна буква — *Я*.

Слова *святой* и *посвящать* были некогда однокоренными. Корень *-свят-* у них общий, но со временем значения слов стали различаться. Значение глагола *посвящать* расширилось. Претерпел изменение и корень: приставка *по-* срослась с корнем *-святи-*. Но до сих пор слова *святой* и *посвящать* остаются связанными — в корне обоих слов пишется гласная буква *Я*. Поэтому правильно пишется *посвящать*.

Правописание слова *недосягаемый* следует запомнить, хотя у этого слова существуют этимологические связи со словами *присяга, присяжный*.

Слово *уязвить* имеет этимологический корень *-язв-*, сохранившийся в слове *язва*.

Вывод: четвёртый вариант ответа правильный.

В пятом варианте ответа в словах *блестеть* и *седина* пишется буква *Е*. Чтобы правильно написать глагол *блестеть*, надо воспользоваться орфографическим правилом: буква *И* пишется в корне с чередованием *-блест-/блест-* в случае, если за ним следует суффикс *-А-*. В слове *блестеть* такого суффикса нет. Пишется *Е*.

В корне слова *седина* пишется *Е*. Проверочные слова — *седенький*, а также краткая форма прилагательного *сед*.

В слове *примирять* (поссорившихся) пишется буква *И*. Проверочными словами к слову *примирять* можно назвать слова *мир* и *мирный*.

Вывод: пятый вариант ответа неправильный.

Итак, верный ответ — 124.

Ответ: 124

БЛАНК ОТВЕТОВ 9 124

### Анализ типичных ошибок

В экзаменационной работе по русскому языку содержится 7 заданий по *орфографии* (задания 9–15). Анализ результатов показал, что экзаменуемые выполняют орфографические задания лучше, чем задания, посвящённые другим разделам школьного курса. Это объясняется тем, что методика обучения орфографии в школе разработана наиболее полно, базовые орфографические умения, которые отрабатываются фактически в течение всего школьного курса, сформированы хорошо. При этом следует иметь в виду, что задания в первой части работы проверяют состояние орфографических умений, а не практическую грамотность, в основе которой лежат автоматизированные навыки письма.

Максимальный первичный балл за выполнение задания 9 — 1.

Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова на протяжении многих десятилетий остаётся самой распространённой орфографической ошибкой в силу большой частотности данных орфограмм. Неудивительно, что выполнение такого задания требует значительных усилий. Устойчивость ошибок нередко объясняется неправильной классификацией орфограмм, что ведёт к ложному применению правила.

Вторая причина ошибок при выполнении экзаменационной работы лежит за пределами орфографии — это неправильное определение состава слова. Например, в слове *упрощённый* нет чередования *-рос-/раш-*, так как в этом слове корень *-прош-* с проверяемой гласной (*просто, проща*) и с чередованием согласных в корне (*ст/щ*).

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 67.

## 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

«Словарь корней» содержит словник двух видов корней — во-первых, похожих по произношению, но разных по написанию в силу различия в значениях (*развиваются кудри — развеваются флаги*), во-вторых, широко распространённых, но, как показывает школьная практика, в которых очень часто допускаются ошибки (*поглощать знания, встряхнуть, удивительный*). Советуем внимательно прочитать словник и при выполнении заданий регулярно возвращаться к нему для проверки значения встретившихся в примерах корней.

В таблице 9.1 «Корни с чередованием гласных» словник систематизирован по условиям, влияющим на чередование гласной. Сначала приведены корни, гласная в которых зависит от последующей согласной или группы согласных, затем корни, написание которых определяется наличием последующего суффикса -А-. Далее — корни, в которых выбор гласной связан с ударением. И наконец, группа корней, в которых выбор гласной зависит от значения слова в контексте. Необходимо выучить эти корни, чтобы сразу опознавать их в задании, вдумываться в их значение, приведённое во втором столбце описательно, а в пятом столбце на конкретных примерах. Сопоставьте корень с чередованием и близкие по звучанию корни или буквосочетания, расположенные в третьем столбце «Омофон», которые чаще всего относятся к корням с проверяемой безударной гласной. Важно их различать, чтобы не допускать ошибок.

### Словарик корней

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. -ба-: <i>баять</i> (= говорить), <i>обаятельный</i>, <i>обаятельно</i>, <i>краснобай</i> (= болтун)</li> <li>2. -бав- (-бавл-): <i>убавлять</i>, <i>добавлять</i>, <i>разбавлять</i>, <i>прибавка</i></li> <li>3. -бег- (-беж-): <i>обежать</i> стадион</li> <li>-обид-: <i>обида</i>, <i>обижать</i> слабых</li> <li>4. -ближ- (-близ-): <i>близкий</i>, <i>приблизиться</i>, <i>приблизительный</i>, <i>ближайший</i></li> <li>5. -богат- (= обилие чего-либо): <i>богатство</i>, <i>обогащать</i>, <i>богатый</i></li> <li>6. -вал-: <i>пенятся</i> морские валы</li> <li>-вол-: <i>устало бредут</i> волны</li> <li>7. -верг- (-верж-): <i>извергать</i>, <i>звергнуть</i>, <i>подвергать</i>, <i>извержение</i></li> <li>8. -вид-: <i>видеть</i>, <i>привидение</i> — призрак, <i>видение</i>, <i>свидетель</i></li> <li>-вед- (-вес-): <i>вести</i>, <i>приведение</i> — доведение до результата; <i>помочь</i> дойти человеку</li> <li>-вед-: <i>ведать</i> — <i>знать</i>, <i>сведения</i>, <i>сведуций</i> в истории человек; <i>не ведаёт</i>, что творит</li> <li>-вяд-: (засыхание) <i>увядание</i> растений осенью</li> <li>9. -ве-: <i>веять</i> на ветру, <i>развеваются</i> флаги, <i>навевать</i> мечты</li> <li>-(раз)ви-: <i>развиваться</i> — <i>усиливать</i>, <i>укреплять</i>, <i>расти</i>, <i>доводить</i> до совершенства</li> <li>10. -вин-: <i>вина</i>, <i>невинный</i>, <i>обвинять</i>, <i>провинность</i> перед другом, <i>провиниться</i></li> <li>11. -вод- (-вожд-): <i>водить</i>, <i>вождь</i>, <i>вождение</i>, <i>сопровождать</i>, <i>проводить</i></li> <li>12. -глот- (-глощ-): <i>глотка</i>, <i>поглощать</i> знания, <i>поглотить</i></li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>13. -гляд-: <i>взгляд</i>, <i>заглядение</i>, <i>поглядеть</i></li> <li>14. -год-: (время) <i>год</i> жизни, <i>годовой</i> результат, <i>годовалый</i> ребёнок</li> <li>-год-: <i>годный</i> для дела</li> <li>15. -гор-: (беда) <i>горе</i>, <i>горевать</i></li> <li>-гор-: <i>горечь</i>, <i>горький</i> перец, <i>горький</i> урок</li> <li>-гор-: (жечь) <i>гореть</i> на огне</li> <li>-гор-: <i>гора</i>, <i>гористая</i> местность</li> <li>16. -гром- (-громозд-): <i>громада</i> (куча), <i>громоздить</i>, <i>громоздкий</i>, <i>громадный</i>, <i>огромный</i></li> <li>17. -да-: <i>дать</i>, <i>давать</i>, <i>продавать</i>, <i>продавец</i>, <i>преподаватель</i>, <i>данный</i>, <i>дань</i></li> <li>-дар-: <i>дарить</i>, <i>подарок</i>, <i>подарить</i></li> <li>18. -дел-: <i>дело</i>, <i>деловой</i>, <i>делец</i></li> <li>-дел-: (часть) <i>делить</i>, <i>делянка</i> в лесу</li> <li>19. -див- (-дивл-): <i>диво</i>, <i>дивный</i>, <i>удивительный</i>, <i>удивление</i>, <i>удивляться</i></li> <li>20. -дол-: (низ) <i>долина</i></li> <li>-дол-: часть; <i>преодолеть</i>, <i>непреодолимый</i>, <i>доля</i> хорошего человека</li> <li>-долг- (-долж-): (длинный) <i>долгий</i>, <i>продолжаться</i></li> <li>-даль-: <i>далёкий</i>, <i>отдалять</i>, <i>удаление</i>, <i>вдали</i></li> <li>21. -дорог- (-дорож-): <i>дорога</i>, <i>дорожный</i></li> <li>-дорог-: (высокий в цене) <i>дорогой</i>, <i>дороговато</i>, <i>дороговизна</i></li> <li>-дрож- (-дрог-): (тряска) <i>дрожь</i>, <i>дрожать</i> от холода, <i>содрогнуться</i> от ужаса</li> <li>-драж- (-драз-): (быть похожим) <i>дразнить</i>, <i>подразнить</i></li> </ol> |
|---|---|

22. **-един-:** *единство, единение, объединение, соединиться, единица*  
**-один-:** *одинокий, одиночество, однозвучный, однообразный*
23. **-жева-:** *съесть пищу, кушать; прожевать*  
**-жи-** (пребывать где-то): *жить, проживать*  
 в Москве
24. **-земь** (ударить, стукнуть о землю): *оземь*  
**-зимь** (о зиме: посаженный перед зимой ячмень, пшеница): *озимь*
25. **-зна-:** *знание, познавать, узнавать* много нового, *признаваться* в проступках
26. **-каз- (-каж-):** *казаться, кажется, указания, наказание, исказить, заказать*
27. **-кат-:** *каток* — залитое льдом место, где *катаются* на коньках; *скольжение; окатиться* водой  
**-кот-:** *коток* — маленький *кот*; *окотилась* кошка
28. **-кал-:** (сила, крепость) *закалить* ребёнка, металл  
**-кал-:** (жар) *накалить* лампочку, металл — сделать горячим  
**-кол-:** (повреждение) *наколоть* палец, *уколоться* о шип растения  
**-кол-:** (разделение) *наколоть* дров, *раскол* в партии
29. **-колен-:** *колени, поколение*  
**-колот-:** (бить) *колотить*
30. **-кар-:** (наказывать) *карат* за преступление  
**-кор-:** (упрекать, ругать словами) *корить* за ошибку, за лень; *покорить* народ
31. **-кос-:** *коса* девичья, *коса* для срезания травы, *песчаная коса* у моря; *косить*  
**-кос-:** (кривой) *косой* взгляд, *косой* заяц, *косой* дождь  
**-кость-:** *кость* — крючок
32. **-скрип-:** (скрежещущий звук) *скрип, скрипеть, скрипучий, проскрипеть*  
**-креп-:** *крепкий, скрепить* две доски, *скреплённый, закреплять*
33. **-крас- (-краш-):** *красный, краска, украшение, красивый*
34. **-крат- (-кращ-):** (маленький) *краткая* речь, *сокращать* совещание  
**-крот- (-кroach-):** (тихий, смирный) *укрощать* зверя, *укротитель* в цирке  
**-крот-:** (животное, роющее землю) *кряктовая* нора
35. **-кров-:** *кровля, покров, сокровище, сокровенный*
36. **-куп-:** (очищать водою) *купаться, купель*  
**-куп-:** (приобретать — от копить) *покупка, покупать, купец*
37. **-лаг-/-лож-:** (класть) *положить, наложить, предлагать...* (корень с чередованием)
- слад- (-слажд-):** *сладкий; наслаждение*
38. **-ласк-:** *ласкать* = (гладить) *поласкать*  
 котёнка  
**-полоск-:** (промыть дочиста) *полоскать*  
 бельё
39. **-лет-:** (время) *летний, летописец*  
**-лет-:** (нести по воздуху) *летучий, летать*
40. **-леп-:** *лепить* из глины, *слепить* снеговика  
**-слеп-:** *слепой, ослепило* ярким светом  
**-лип-:** (приклеиваться, приставать) *липнуть, липучка, глаза слипаются*
41. **-ли-:** *лить, вылить, разливать, ливень, проливной, заливной*
42. **-лиз-:** *лизать, зализать* рану  
**-лез-:** *лезть, залезать* в норку
43. **-лик- (-лиц-/-лич-):** *лицо, обличать, облицевать, уличить, отличать*
44. **-мал-:** *маленький, умалять* чьё-либо достоинство, заслуги  
**-мол-:** *молитва, умолять* о помощи
45. **-мел-:** (белое известковое вещество) *мелить* — натирать мелом  
**-мол-:** (измельчать) *молоть кофе* на мельничке
46. **-мен-:** *мена, смена, размен, перемена, изменяться, изменение, поменять*
- мин-:** *миновать* (= пройти мимо), *минувший час, минуть; миновал* уж полдень
47. **-мер-/-мир-:** (прекращение чего-либо): *умирание, замирание, замереть* — (корень с чередованием)  
**-мер-:** *мерка; примерять* (= определять годность по размеру)  
**-мир-:** добро; *примирять* (= водворять мир, добрые отношения)
48. **-мерк- (= мрак):** *меркнуть, мерцать, сумерки*
49. **-мор-:** *море, моряк, морской*  
**-мор-:** (смерть) *уморить*
50. **-мят-:** (от «мясти» = мутить, смута): *мятущийся* человек, *сумятица, мятеж*  
**-мет-:** (от «мести» = кидать, бросать): *метущий* улицу дворник, *мечущийся* (перен.) человек
51. **-пе-:** *петь* песню, *напевать* мелодию, *распевать* песни  
**-пи-:** *пить* жидкость, *отпивать, распивать* напитки
52. **-печ- (= жечь):** *печь, печаль, печаль* (жжёт душу), *впечатление* («выжжено» в памяти)
53. **-плот(-ь)- (-плоч-):** *воплотить, воплощать* идею в жизнь  
**-плат-:** (кусоч материи → деньги): *плата, заплатить, платье, платок; платяной* шкаф

54. -пол- (очищать от сорняков): *полоть* грядку моркови  
 -пол- (нижний настил в доме, по которому ходят): *половик*  
 -пол- (безлесная равнина): *поле, полевод*  
 -пол- (числительное): *половина*
55. -порох- (-порош-): *порошить* (от «прах» = пыль, чередование -оро-/-ра-)
56. -прек-: *упрёк, упрекать, попрекать, прекословить, вопреки*
57. -прос- (сельскохозяйственный злак): *просо, просяной хлеб, каша*  
 -прос- (-прош-) (хлопотать): *просить, прошение, просьба*
58. -ран- (*рано* (этимологически) — время рождения солнца): *ранний*  
 -ран- (-раж-, -раз-) (повреждение): *рана, раненый, поразить насмерть, сражение, сразить*  
 -образ- (-образ-) (от *разити* = резать): *образ, образование, изображение, воображение*
59. -ред-: сделать *редким, разредить* огурцы на грядке  
 -ряд- (-ряж-) (= порядок): *разрядить* атмосферу, *наряжаться* в красивое платье, *ряд* кресел
60. -свет-: *свет, светлый, осветить* фонарём комнату  
 -свят- (сделать *святым*, без зла, без изъяна): *освятить* храм; *посвятить* стихи маме.
61. -сия-: *сиять* (= светить, блестеть)  
 -син-: *синица* (от звукоподражательного «синь-синь»)
62. -скором- (от «скором» = жир, масло): *корм, скоромная* пища = животного происхождения  
 -скром- (от «крома» = граница): *скромный* человек, т. е. тот, кто держится вежливо
63. -слав- (-славл-): *слава, славить, прославлять, прославление*  
 -слов-: *слово, славословить, прекословить, словесный, благословлять* (благое + слово)
64. -сол-: *соль, солить, солёный*  
 -сол-: (иностранное слово) — *соло* = один): *солист*
65. -спех- (-спеш-): *спешить, спешите* видеть, сделать *наспех*  
 -пис- (-пиш-): *писать, записывать, списать* задание
66. -стар-: *старожил (старый житель)*  
 -сторож-: *сторожил* склад
67. -стиг- (-стиж-): *достигать, постигать, достижение, настигать*
68. -страд- (-стражд-): *страдать, страдание, сострадать, страждущий*
69. -тач- (строчить = шить): *вытачка* на блузке  
 -точ- (заострять, обрабатывать дерево, железо): *выточка* детали
70. -тесн- (жмущий): *тесный, вытесненный* из толпы, *теснить* (= лишать простора)  
 -тисн- (выдавленный): *вытисненный* рисунок, *тиски* (инструмент)
71. -теш- (-тех-) (радость): *утеха, потеха, утешать* ребёнка (тешить, развлекать)  
 -тиш- (-тих-) (тишина, отсутствие шума): *утишать* расшумевшихся учеников
72. -тряс-: *тряска, трясина, трястись, встряхнуть, сотрясение, землетрясение*
73. -тяж- (-тяг-) (от *тяга* = вес): *тяжёлый, утяжелять* жизнь кому-либо  
 -тя-, -тян- (-тяг-/тяж-): *тянуть, стягивать, подтянуть* песню, *пристяжные* лошади  
 -стег- (-стеж-): *пристёгивать, пристежные* воротнички  
 -сяг- (от «сягати» = касаться, хватать): *посягать* на чужое, *присягать* (касясь святыни)
74. *иступленный инструмент*: тот, который *затупили*;  
*иступлённый человек* — нервный (= «выступивший из себя»)
75. -хран-: *хранить, охрана*  
 -хрон- (иностранное слово) — *хронос* = время): *хронический* — долговременный
76. -цел- (без изъята): *целый, целиком; целитель* = врач; *целовать* = желать здоровья  
 -цель- (польск. мишень или то, чего хотят достичь): *делать с целью, целевые* деньги
77. -част- (повторение): *частота* ударов пульса, *частый* лес  
 -часть- (доля, кусок): *частный* случай, *участвовать* в соревновании  
 -честь- (почёт): *чествовать* героя, *честолюбие*  
 -чист- (отсутствие грязи): *чистота* в доме, *чистоплотный* (= чистая плоть, тело)
78. *шорох* (этимол. *шершавый* и потому издающий шорох): *шероховатый, шершавый* — колючая, цепляющаяся поверхность  
 -щип-: *щипать* (= отрывать, защемляя), *нащипать* травы
79. -яв- (-явл-): *явка, явный, явиться, явление, проявиться, явление*
80. *яство* (*еда*, от слова «ясти» = есть, кушать): *изысканные яства*



## Корни с чередованием гласных

Корни с чередующимися гласными	Значение	Омофоны (слова, в которых нет корней с чередованием)	Выбор гласной	Примеры и исключения
<p>А/О -лаг-/-лож- А/О -раст-/-рос- -рац-</p> <p>А/О -скак-/-скоч-</p>	<p>класть</p> <p>увеличиваться</p>	<p>наслаждение ложный растаять расстояние</p>	<p>Перед Г пиши А перед Ж пиши О Перед СТ и Щ пиши А Перед С пиши О</p> <p>Перед К пиши А Перед Ч пиши О</p>	<p><i>Излагать, изложить.</i> ИСКЛ.: полог. <i>Растение, выращенный, выросли.</i> ИСКЛ.: росток, на вырост ростовщик, подростковый, отрасль, Ростов, Ростислав. <i>Скакать, выскочка.</i> ИСКЛ.: скачок, ескачу</p>
<p>А/О -кас-/-кос-</p> <p>Е/И -бер-/-бир- -дер-/-дир- -пер-/-пир- -мер-/-мир-</p> <p>-тер-/-тир-</p> <p>-блест-/ -блист-</p> <p>-жег-/-жиг- -стел-/-стил- -чет-/-чит- -а(-я)/-ин(-им-)</p>	<p>дотрагиваться</p> <p>братъ драть нажимать исчезать</p> <p>тереть</p> <p>сверкать</p> <p>огонь стелить числа</p>	<p>косой (взгляд) косить (траву)</p> <p>беречь держать перочинный мерить, мирить</p> <p>терять (ключ) терпеть (боль)</p> <p>читать (книгу)</p>	<p>Есть суффикс -а-, пиши А, нет суф- фикса -а-, пиши О.</p> <p>Есть суффикс -а-, пиши И, нет суф- фикса -а-, пиши Е</p>	<p><i>Касаться, коснуться.</i></p> <p><i>Соберу, собирать; расчёт.</i> ИСКЛ.: сочетать, сочетание, побирушка.</p> <p>Корень -чит- (значение числа) всегда с приставкой с-: <i>рассчитывать.</i></p> <p><i>Поднять — поднимать</i></p>
<p>А/О -гар-/-гор- -клан-/-клон- -твар-/-твор-</p> <p>А/О -зар-/-зор- -плав-/-плов-</p>	<p>температура</p> <p>создать</p>	<p>огорчить, гора</p> <p>отворить (яйцо) отворить/ затворить* (дверь)</p>	<p>Без ударения О</p> <p>Без ударения А</p>	<p><i>Загорелый, поклониться, творение.</i> ИСКЛ.: утварь. <i>Озарение, сплавлять.</i> ИСКЛ.: пловец, пловчиха</p>
<p>А/О -мак-/-мок- (-моч-)</p> <p>А/О -равн-/-ровн-</p>			<p>-мак- = «погружать в жидкость» -мок-, -моч- = «пропускать жидкость» -равн- = «равный, одинаковый» -ровн- = «ровный, прямой, гладкий»</p>	<p><i>Обмакнуть перо в краску.</i> <i>Непромокаемый плащ.</i></p> <p><i>Сравнить числа.</i> <i>Сровнять кочки на дороге.</i> ИСКЛ.: равнина уровень равнение поровну равняйся ровесник</p>

\* Этимологически (исторически) в этих словах корень *вор-* (*ворь* = ворота, забор). С течением времени самостоятельное значение корня перестало осознаваться и произошло перезаложение морфем.

## Словарные слова

<b>ТЕАТР</b>	виолончель	контракт	репродуктор
агент	гитара	ликование	симфония
аккомпанемент	дебют	монолог	торжественный
аккомпанировать	декламировать	ошеломить	транслировать
амфитеатр	декорация	пианино	удовольствие
ансамбль	диалог	поражать	фантазия
артист	карнавал	присутствовать	фестиваль
барабан	композитор	режиссёр	эмоции
баян	консерватория	репетиция	юмор

<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	грамматика	олицетворение	стеллаж
абонемент	грамма	подзаголовок	стихотворение
автор	заглавие	произведение	типография
беллетристика	идеал	прообраз	трагедия
библиотека	иллюстрация	прототип	фантастика
биография	картотека	пьеса	фарс
брошюра	классик	рассказ	экземпляр
воображение	комедия	сатира	эпитет
воплотить	метафора	сочинение	

<b>ПРИРОДА</b>	гладиолус	лазурный	сверкать
апельсин	голубизна	лиловый	сезон
аромат	горизонт	мандарин	сиять
блеснуть	колоссальный	настурция	стрекоза
бордовый	корзина	оранжевый	сумерки
гвоздика	коричневый	простирается	фиолетовый
гигантский	кромешный	ромашка	хризантема

<b>СПОРТ</b>	гимнастика	соревноваться	фигура
арена	дистанция	состязаться	финиш
атлетика	кросс	спартакиада	футбол
барьер	недосягаемый	спортсмен	хоккей
баскетбол	ориентация	стадион	чемпион
бассейн	педаль	теннис	шпагат
велосипед	результат	трамплин	
вперегонки	рекорд	тренер	
вымпел	секунда	тренироваться	

<b>ТУРИЗМ</b>	карабкаться	перрон	фотоаппарат
альпинист	касса	платформа	чехол
бард	костёр	поскользнуться	шестьствовать
вагон	котелок	ремень	шефствовать
вокзал	маршрут	рюкзак	шоссе
завтрак	пассажир	сигнал	экипаж

<b>ШКОЛА</b>	диплом	календарь	секретарь
аттестат	директор	каникулы	старательно
аудитория	дисциплина	портфель	стипендия
будущее	информация	предмет	стричься
вестибюль	кабинет	программа	университет
викторина		реферат	чернила

<b>ДОМ</b>	гардероб	магнитофон	телефон	салат
абажур	гостиная	мусоропровод	терраса	винегрет
балкон	диван	паркет	аккуратный	пирог
батарея	интерьер	перила	костюм	котлета
бахрома	калитка	радиоприёмник	карман	фасоль
веранда	карниз	салфетка	сервиз	палисадник
ворота	комфорт	скатерть	конфета	
гараж	конфорка	телевизор	приготовить	

<b>ОБЩЕНИЕ</b>	доброжелательный	недоумевать	ситуация
беседовать	достоинство	общество	справедливый
благодарить	желание	осторожный	торопиться
вежливо	извинить	поколение	угодить
внимательно	коллективный	предварительный	человечество
возражение	негодовать	серьёзный	эгоизм

<b>ИСКУССТВО</b>	живописный	копировать	репродукция
архитектура	изобразить	ландшафт	реставрация
великолепный	искусный	мозаика	скульптор
виртуоз	картина	палитра	талант
гениальный	картон	панорама	художник
гербарий	коллекция	пейзаж	эстамп
декоративный	колорит	портрет	

<b>НАУКА</b>	катаклизм	материал	систематически
атмосфера	космонавт	металл	температура
величина	лаборатория	ракета	токсичный
изобретение	лауреат	регулярно	эксперимент

<b>ЭКОНОМИКА</b>	комбинат	паром	ремонт
арматура	конвейер	прогнозирование	ресурсы
бетон	маляр	прогресс	центнер
газификация	миллиард	профессия	штукатур
газопровод	миллион	процент	экспресс
инженер	монтаж	резервы	

<b>ГОРОД</b>	иллюминация	памятник	телеграмма
автобус	квитанция	постамент	трамвай
аллея	километр	почтальон	троллейбус
асфальт	киоск	пьедестал	штемпель
витрина	конверт	регулировать	ярмарка
достопримечательность	магистраль	семафор	

<b>ПОЛИТИКА</b>	депутат	комментарий	популярный	решение
активный	деятельный	конгресс	прения	трибуна
газета	дискуссия	конференция	редакция	человечный
гуманный	идеальный	митинг	редколлегия	
дебаты	идеология	оптимист	резиденция	
декларация	кандидат	период	резолюция	
делегат	комитет	пессимист	реформа	

ЗАЩИТА	богатырь	кобура	оккупант	салют
ОТЕЧЕСТВА	ветеран	командир	ориентир	сержант
амбразура	генерал	комендант	офицер	солдат
артиллерия	героизм	легендарный	патриот	сражаться
атака	дивизия	лейтенант	патриотизм	таран
бастион	кавалерия	майор	рапорт	фуражка
бинокль	канонада	манёвр	реликвия	шинель
блиндаж	карабин	обелиск	решительный	

## У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Прочитайте слова. Выделите корни, поставьте ударение. Подчеркните орфограммы корня — написания, которые требуют проверки в соответствии с правилом или при помощи орфографического словаря.

Аромат, иней, собирать, апельсин, улей, потереть, фабрика, заросли, облако, беседа, лирика, расписание, подчеркнуть, прикоснуться, растение, отложить, стена, театр, разделить, подсказать, небесный.

- 2 Подберите к данным словам однокоренные. Запишите ряды однокоренных слов. Подчеркните те слова, которые являются проверочными для данного.

**Образец.** *Ходить* — ход, *отходить*, *подходить*, *ходок*, подход, *ходьба*, *хождение*, *вход*, *отход*, *обход*, *расхождение*.

Вода — \_\_\_\_\_.

Держать — \_\_\_\_\_.

Доброта — \_\_\_\_\_.

- 3 Подберите к данным словам однокоренные, написание которых требует проверки. **Образец.** *Петь* — *запевать*.

Лить — \_\_\_\_\_, бить — \_\_\_\_\_, пить — \_\_\_\_\_,

шить — \_\_\_\_\_, подарок — \_\_\_\_\_, дать — \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ , скажет — \_\_\_\_\_, чистить — \_\_\_\_\_.

- 4 Подчеркните безударную гласную в корнях слов. Рядом с каждым словом запишите проверочное.

**Образец.** *Новизна* — *новый*.

Белизна — \_\_\_\_\_ . Уголок — \_\_\_\_\_ .

Приходить — \_\_\_\_\_ . Золото — \_\_\_\_\_ .

Флажок — \_\_\_\_\_ . Оживать — \_\_\_\_\_ .

Цветной — \_\_\_\_\_ . Стрелок — \_\_\_\_\_ .

Родной — \_\_\_\_\_ . Свисток — \_\_\_\_\_ .

Скрипучий — \_\_\_\_\_ . Малыш — \_\_\_\_\_ .

Новостройка — \_\_\_\_\_ .

5 Вставьте пропущенные гласные, объясняя выбор написания.  
 Водор..сли ( ), з..ря ( ), зам..рать ( ), отп..реть ( ), пост..лить ( ),  
 отг..рать ( ), выр..стать ( ), к..снуться ( ), ск..чок ( ), р..стовщик ( ),  
 бл..стающий ( ), заг..реться ( ), поск..кать ( ), отд..рать ( ),  
 откл..ниться ( ), прик..саться ( ), раст..реть ( ), отл..жить ( ), ск..кать ( ),  
 отр..сти ( ), р..сточек ( ), подб..решь ( ), отр..сль ( ), расст..лать ( ),  
 подп..реть ( ), заск..чить ( ), подт..рать ( ), подск..чу ( ), к..сательная ( ),  
 прил..гательное ( ).

6 Вставьте пропущенные гласные. Рядом с каждым словом запишите проверочное. Поставьте ударение и прочитайте слова правильно.

Ц..почка — \_\_\_\_\_ . Гр..жданство — \_\_\_\_\_ .  
 Н..востей — \_\_\_\_\_ . Догов..рённость — \_\_\_\_\_ .  
 Деш..визна — \_\_\_\_\_ .

7 Вставьте пропущенные гласные и запишите слова с пропусками, распределяя их по трём группам.

Р..систый луг, зар..сли тростника, р..скошный подарок, к..сой дождь, к..снуться волос, г..ристая местность, заг..релый спортсмен, г..рячий привет, настольный к..лендарь, оз..реть вспышкой, уд..вительный ар..мат, прим..рать ссорящихся, прим..рать костюм, зам..рать от страха, зам..реть от восторга, покл..ниться публике, пол..жить на стол, л..гичный поступок, пол..гаться на случай, к..мфортный клим..т, д..лёкий г..ризонт, отд..рать пластырь, отд..ру эт..кетку, т..лантливый д..рижёр, сд..ржать слово, эл..гантный к..стюм, п..ровать весь день, зап..рать ключом, зап..реть дверь, подп..сать открытку, вкусный в..негрет, посмотреть в..новато, ун..кальный ф..рфор, зац..питься руками, ф..олетовая окраска.

Непроверяемая безударная гласная в корне	Проверяемая безударная гласная в корне	Чередующаяся безударная гласная в корне


- 8** В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы и определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Подчеркните это слово.
- Д..ректор, прик..саться, заг..реться, препод..вать, фил..рмония.
  - Р..стение, предпол..жение, разд..лить, с..релевый, ар..матный.
  - Зап..рать, р..скошный, тр..мпин, д..циплина, кор..дор.
  - П..ровать, заг..релый, переб..рать, р..сточек, оз..рить.
  - К..снуться, расст..лать, г..ристый, зар..сли, эл..ментарный.
  - Эл..гантный, бл..стать, г..рячий, прил..гаться, к..согор.
- 9** В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы и определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Подчеркните это слово.
- Разд..рать, к..варный, предпол..жение, р..систый.
  - Расст..лить, прик..саются, прот..рать, выр..щенный, сем..нар, г..ристый.

### 🏠 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	🏠
<p><b>1</b> В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня? Запишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>запл..тить, спл..вляться                      прик..саться, прик..сновение  за..вление, просв..щение                      пол..гать, к..лонна  конс..рвированный, т..рмометр</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.</p> <p>комп..нент                      неизгл..димый                      заб..раться  к..нвоировать                      крок..дил</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Определите слова, в которых пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>предназн..чение                      г..мназист                      ц..ремония  предпол..гать                      п..лисадник</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Определите слова, в которых пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву. Рядом запишите проверочные слова.</p> <p>сов..щание                      д..ликатес                      приг..реть  к..сательная                      усм..рённый</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 349

Задание	
<p><b>5</b> Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву. Рядом запишите проверочное слово.</p> <p>тр..вожиться                      пол..мизировать                      неприк..саемый ст..пендия                          изб..рательный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <p>1) оз..боченный, ош..ломлённый, р..альный 2) ск..зание, м..тинговать, поз..лоченный 3) прогр..ссивный, повт..рять, ум..лять (значение) 4) л..нгвистический, м..ридиан, препод..вать 5) умн..жать, напр..вление, фин..нсист</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <p>1) заст..лать (пол ковром), выч..тание, нан..мать 2) разг..релся (спор), (на) з..ре, прот..реть 3) пл..вец, сем..нар, р..вняться (на других) 4) посв..тить (в рыцари), зак..зать, отск..чить 5) возр..ст, нав..вать (воспоминания), затв..рить (окно)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <p>1) снар..жение, песс..мистический, обр..зность 2) возр..ждение, см..гчить (тон), др..матургический 3) ут..пический, в..новатый, разр..дить (обстановку) 4) экстр..мальный, ав..нтюрист, возр..зить 5) осв..тить (дорогу), през..дент, ст..ринный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <p>1) в..рховье, разв..твление, ш..птаться 2) в..щественный, прогр..ммировать, либер..лизм 3) ан..логичный, нагром..ждать, про..вление 4) ст..рониться, орн..ментальный второст..пенный 5) осл..плённый, ф..гурировать, прир..щение</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <p>1) л..гичный, забл..стеть, притв..риться (спящим) 2) ст..реотип, вым..кнуть (под дождём), г..рделивый 3) отб..рает, к..снулся, сж..гание 4) ср..внять (счёт), укр..щать (хищника), г..рмония 5) разд..рать, возл..жение (венков), зан..мательный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>Общее количество правильных ответов</b></p>	

## 📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются цифры. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке.*

**9**  
**1** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..зательно, неув..дающая (красота), посв..тить (в рыцари)
- 2) з..рница, пол..скать (бельё), г..рмоничный
- 3) поч..татель (таланта), обж..гаться, прож..вать (по адресу)
- 4) ц..вилизация, ц..клический, ц..линдр
- 5) разм..няться, с..дина (в волосах), с..мптомы

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **9**

**9**  
**2** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проч..тать (книгу), ч..стота (радиоволн), сж..мать (в кулак)
- 2) ог..рчение, к..рзина, водор..сли
- 3) сомн..ваться, сб..режения, бл..стящий
- 4) обр..мление, симп..тичный, р..внина
- 5) загром..ждать, (предвыборная) к..мпания, т..мительный

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **9**

**9**  
**3** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) попл..вок, исст..ри, подр..внять (волосы)
- 2) пос..гать (на чужое), тр..сина, подт..нуться
- 3) гориз..нтальный, (песчаная) к..са, об..няние
- 4) щ..лка (в двери), ш..лковая (материя), маж..рный
- 5) рассч..таться, пров..нциальный, п..рила

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **9**

**9**  
**4** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) возн..кновение, проб..рается (через лес), экстр..мальный
- 2) ср..внять (счёт), пок..ряющий, асф..льтировать
- 3) обв..нить, воспом..нание, в..негрет
- 4) выр..щенные (цветы), нак..лить (утюг), б..лкон
- 5) выгл..деть, вы..вить, св..щенный

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **9**

**9**  
**5** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бл..городный, к..нонада, мент..литет
- 2) пригл..жаться, мот..вировать, (не) прид..рётся
- 3) эфф..ктивный, неисч..рпаемый, аргум..нтировать
- 4) деш..вый, (совершили) подж..г, пш..нная (каша)
- 5) задр..жать, г..рдиться, к..варный

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **9**



9  
6 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пер..одический, ст..пендия, забл..стеть
- 2) ск..сить (траву), к..ричевый, нак..лоть (дров)
- 3) пол..мичный, окам..неть, зап..реть (дверь)
- 4) пол..скать (ребёнка), пор..зительный, упл..тить (налог)
- 5) раскр..снуться, вым..кнуть (под дождём), нр..воучение

БЛАНК 9  
ОТВЕТОВ

9  
7 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забл..стевший, изм..рение (скорости), л..леять (мечту)
- 2) запл..тить, разг..дать, л..биринт
- 3) прик..сновение, к..мпонент, задр..жавший
- 4) зап..раются, фраз..ологический, ун..чтожать
- 5) см..рение, сп..шите (на работу), фест..валь

БЛАНК 9  
ОТВЕТОВ

9  
8 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) б..снописец, изд..вать, сбал..нсированный
- 2) бл..стательный, м..тафора, в..ртеть
- 3) прив..заться, сгор..ча, одр..хлевший
- 4) г..рнизон, предпол..жительно, эм..лированная (посуда)
- 5) ок..нчание, тр..ллейбусный (парк), возг..рание

БЛАНК 9  
ОТВЕТОВ

9  
9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прогр..ссивный, (ночное) прив..дение, рез..денция
- 2) л..нгвистический, отп..рать, прим..рять (поссорившихся)
- 3) ум..лять (о помощи), мгн..вение, поз..лоченный
- 4) нан..мать, нав..вать (воспоминания), дир..жировать
- 5) сп..ртакиада, напр..вление, фин..нсист

БЛАНК 9  
ОТВЕТОВ

9  
10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) песс..мистический, невн..мательный, тр..нироваться
- 2) х..отичный, возр..ждение, возр..зить
- 3) ед..номышленники, зап..вала (в хоре), оф..церский
- 4) см..гчить (тон), разр..дить (обстановку), снар..жение
- 5) пл..вец, тр..стник, умн..жение

БЛАНК 9  
ОТВЕТОВ

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## З А Д А Н И Е 1 0

### Правописание приставок

Задание 10 проверяет несколько орфограмм: 1) приставки с неизменяемым составом (*сзади, позавчера, побудьте*); 2) приставки с беглой гласной *о* (*предостережь*); 3) приставки, заканчивающиеся на *-з/-с* (*исподтишка, развесёлый, ниспадающий*); 4) приставки *пре-/при-* (*пресмыкаться, пререкание, причудливый*); 5) гласные *ы, и* после приставок (*обыграть, заискивающий*); 6) употребление разделительных *ь и ъ* (*бьётся, безъядерный*). Для орфографического анализа даны пять рядов слов. Количество верных ответов в каждом из заданий — от 2 до 4. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..хаживать, ди..баланс, в..тревоженный
- 2) кинос..ёмка, суб..ект, двух..ярусный
- 3) раз..гнаться, об..млеть, поз..растать
- 4) меж..гровой, мед..нститут, дез..нформация
- 5) пр..спокойный, пр..терпеться, беспр..кословно

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Чтобы успешно выполнить это задание, нужно тренироваться в умении определять морфемный состав слова. Сейчас в школе обучают выделять морфемы в зависимости от современного значения этих составляющих частей слова. Однако выработке правописания также помогает опознавание исторического состава слова: приставок, корней, суффиксов.

#### Алгоритм выполнения задания

- ① Разберите слово по составу.
- ② Уточните место пропуска в словах одной строчки (приставка; разделительные *Ъ* и *Ь*; *Ы* и *И* после приставок).
- ③ Примените соответствующее орфографическое правило.
- ④ Запишите ответ (цифры) в бланк ответов № 1.
- ⑤ Запишите исправленную форму слова в бланк ответов № 1.

## Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

Вначале слова разделяются на морфемы (выделяются приставки и начало корня):

- 1) ра..-хаживать, ди..-баланс, в..-тревоженный
- 2) кино-с...ёмка, суб..-ект, двух..-ярусный
- 3) раз..-гнаться, об..-млеть, по-з..-растать
- 4) меж-..гровой, мед-..нститут, дез-..нформация
- 5) пр..-спокойный, пр..-терпеться, бес-пр..кословно

В **первой** строке пропущена буква в приставках, оканчивающихся на -з/-с. Применяется правило (см. таблицу 10.1): в слове *ра..схаживать* — корень начинается с буквы, обозначающей глухой звук, — [х], поэтому и в приставке пишется буква с. В слове *ди..баланс* — иноязычная приставка, выбор буквы определяется особым правилом: перед любой буквой, обозначающей несонорный согласный звук, пишется с. В слове *в..тревоженный* приставка русская, поэтому применяется фонетический принцип правописания, как и в первом слове: корень начинается с буквы, обозначающей глухой звук, — [т], поэтому и в приставке пишется буква с.

Вывод. Во всех словах первого ряда на месте пропуска пишется одинаковая буква: *расхаживать, дисбаланс, встревоженный*. Ответ правильный.

Во **второй** строке предлагается применить знание правописания разделительных ъ и ь. В сложном слове *кинос..ёмка* приставка стоит перед вторым корнем, начинающимся с йотированной гласной, поэтому пишется ъ. Слово *суб..ект*, хотя и иноязычное, но подчиняется этому же правилу: после приставки перед е, ё, ю, я пишется ъ. Слово *двух..ярусный* состоит из двух корней, первый из которых — *двух*, а по правилу после корней *двух-, трёх-, четырёх-* перед йотированными гласными также пишется ъ.

Вывод. Во всех словах второго ряда на месте пропуска пишется одинаковая буква: *киносъёмка, субъект, двухъярусный*. Ответ правильный.

В **третьей** строке пропущена гласная буква в неизменяемых приставках. В словах *раз..гнаться* и *об..млеть* на конце приставок пишется буква о. Эта буква обычно появляется в приставках на согласный перед последующей частью слова, если оно начинается с двух или более согласных. В слове *поз..растать* буква пропущена в неизменяемой приставке за-, которая всегда пишется с гласной а.

Вывод. Не во всех словах третьего ряда на месте пропуска пишется одинаковая буква: *разогнаться, обомлеть, позарастать*. Ответ неправильный.

В **четвёртой** строке представлены слова с выбором написания гласной после приставки по фонетическому принципу — при условии, если последующая часть начинается на букву и. Все примеры можно отнести к исключениям из правила. Так, в слове *меж..гровой* русская приставка меж-, оканчивающаяся на букву, обозначающую согласный звук, но после неё пишется буква и, как и после приставки *сверх-*. В слове *мед..нститут* первая часть не приставка, а усечённый корень. В этом случае также в корне сохраняется гласная и. В слове *дез..нформация* действует правило, по которому после иноязычных приставок в корне сохраняется начальная буква и.

Вывод. Во всех словах четвёртого ряда на месте пропуска пишется одинаковая буква: *межигровой, мединститут, дезинформация*. Ответ правильный.

В **пятой** строке пропущены гласные в приставках *пре-* /*при-*, а значит, надо определить значение этих приставок. В слове *пр..спокойный* приставка привносит значение высокой степени качества, близкое по смыслу слову *очень*. По правилу в ней пишется буква е. В слове *пр..терпеться* приставка имеет значение «*доведение действия до определённого результата*»: *притерпеться* означает *привыкнуть*. В переносном смысле — значение близости, поэтому пишется буква и. А в слове *беспр..кословно* (этимологически) есть только одна приставка — *бес-* и два корня. Второй легко опознаётся — *-слов-*, а первый корень «-прѣкъ-» очень древний. Когда-то он обозначал поперечину (перекладина в плотницком деле), затем развилось

переносное значение — «препятствие». В современном русском языке этот корень сохранился в словах *вопреки, поперёк, перечить, прекословить, беспрекословный* и некоторых других, в большинстве из которых не выделяется как самостоятельная морфема. В этом корне всегда пишется гласная е.

Вывод. Не во всех словах пятого ряда на месте пропуска пишется одинаковая буква: *преспокойный, притерпеться, беспрекословно*. Ответ неправильный.

Итак, в ответ надо записать цифры 1, 2 и 4, соответствующие правильному решению.

Ответ: 124

БЛАНК ОТВЕТОВ **10** 1 2 4

### ✂ Анализ типичных ошибок

Максимально первичный балл за выполнение задания — 1.

Частотная ошибка при выполнении этого задания — неверное написание слов с приставками на -з/-с. Ошибки возможны также при смешении правил правописания приставок. Нередко выпускники смешивают неизменяемую приставку с- с приставками, оканчивающимися на -з/-с, объединяя их в одно правило, и пишут букву з перед парными звонкими согласными (*зделать, збить*) согласно произношению. Следует помнить, что правописание приставки с- не зависит от позиции, она так же непроверяема, как и другие приставки с неизменяемым составом: *сдать, срезать, свить, сгехать*. В этот ряд входят также приставки по-, о- (об-), на-, за-, про-, пред-, под-(о)-, недо-, от- и некоторые другие и их сочетания (*понабраться ума*).

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 52.

### ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

В левом столбце таблицы 10.1 перечислены все приставки на -з/-с, приведены правила написания этих русских приставок, а также заимствованных приставок дез-/диз-/дис- с примерами. В правом столбце таблицы расположен словарь наиболее трудных слов. Вспомните классификацию согласных букв по звонкости/глухости обозначаемых ими звуков, чтобы точно применять указанное в таблице правило.

#### Согласные звуки: звонкие и глухие

Парные	Звонкие	Б	В	Г	Д	Ж	З	Непарные	Звонкие	Й	Л	М	Н	Р
	Глухие	П	Ф	К	Т	Ш	С		Глухие	Х	Ц	Ч	Щ	

Таблица 10.1

#### Приставки на -з/-с

ПРИСТАВКИ НА -з/-с		ЗАПОМНИТЬ НАПИСАНИЕ			
без-/бес-	низ-/нис-	расчёт	рассчитать	близидящий	исподволь
воз-/вос-	раз-/рас-	расчётливый	рассчитанный	близстоящий	исподлобья
из-/ис-	чрез-/чрес-	расчесть	ссора	разорить	исподнизу
вз-/вс-	роз-/рос-	исчезать	рассориться	разипуть	исподтишка
ПРАВИЛА. 1. Перед звонкой согласной пиши <b>З</b> , перед глухой — пиши <b>С</b> : <i>разрезать — расправить</i> .		чересчур		разевать	
2. Дез- другого написания не имеет; диз-/дис- пишется с буквой <b>С</b> перед несонорными согласными ( <i>дисгармония</i> ); с буквой <b>З</b> — перед гласной и <b>Ъ</b> ( <i>дизартрия, дизъюнкция</i> )		Мировосприятие Мировоззрение		НО! Раззеваться подёрнуть = покрыть (туманом) поддёрнуть = поднять (штору)	
		ПРИМЕЧАНИЕ. Перед корнем -чёт- пишется <b>с</b> , перед корнем -чит- — <b>сс</b> ( <i>расчёт — рассчитать</i> ). ИСКЛ.: <i>бессчётный</i> (НО! бесчисленный)			

### Приставки ПРЕ-/ПРИ-, написание которых зависит от значения

В таблице 10.2 представлена группа приставок **пре-/при-**. Выбор гласной в приставках зависит от их значения, поэтому сначала перечислены эти значения с примерами.

Среди слов на **пре-** или **при-** есть особая группа одинаково звучащих слов, значение которых выявляется только в контексте (*пребывать* (находиться) *в Москве* — *прибывать* (приезжать) *в Москву*). Это омофоны, сопоставительный список которых находится в следующем разделе таблицы. Постарайтесь уяснить разницу в их значениях.

Слова на **пре-** или **при-** всегда вызывают у школьников большие затруднения, поэтому далее приведён список словарных слов, в том числе таких, в которых **пре-** или **при-** может быть не приставкой, а буквосочетанием в начале слова, как правило заимствованного, например в словах *президиум*, *привилегия* и др. Выучите эти слова.

Таблица 10.2

### Приставки ПРЕ-/ПРИ-

ПРЕ-		ПРИ-	
<b>Зависит от значения:</b> 1) = очень ( <i>премилый, преинтересный</i> ) 2) = пере- ( <i>беспрестанный, превозмочь</i> ) 3) торжественность: <i>препоручить, престарелый, преклоняться</i> (уважать) <i>преподнести</i> цветы <i>препроводить</i> документацию		<b>Зависит от значения:</b> 1) близость, приближение, присоединение ( <i>приморский, привязать, пригнать</i> ) 2) неполнота действия ( <i>приоткрыть</i> ) 3) доведение действия до конца ( <i>приучить</i> ) 4) действия в чьих-то интересах ( <i>прикарманить</i> ) 5) усиленное действие ( <i>прислушаться</i> ) 6) сопутствующее действие ( <i>прилевать</i> )	
ОМОФОНЫ			
ПРЕ-		ПРИ-	
1) <b>пребывать</b> = находиться: <i>пребывать в Москве</i> 2) <b>преемник</b> = наследник: <i>преемник учёного</i> 3) <b>презирать</b> = ненавидеть: <i>презирать</i> ложь 4) <b>преступить</b> = нарушить: <i>преступить</i> закон 5) <b>претворить</b> = осуществить: <i>п. мечту</i> в жизнь 6) <b>предать</b> = изменить: <i>предать</i> друга 7) <b>предание</b> = легенда: <i>предания</i> старины 8) <b>предел</b> = конец: <i>предел</i> терпению 9) <b>преходящее</b> = временное: <i>преходящая</i> слава 10) <b>преклоняться</b> = уважать: <i>п. перед</i> героем 11) <b>претерпеть</b> = пережить: <i>п. трудности</i>		1) <b>прибывать</b> = приезжать: <i>прибывать в Москву</i> 2) <b>приёмник</b> = радиоаппарат 3) <b>призирать</b> = заботиться: <i>призирать</i> сирот 4) <b>приступить</b> = начать: <i>приступить</i> к делу 5) <b>притворить</b> = закрыть: <i>притворить</i> дверь 6) <b>придать</b> = добавить: <i>придать</i> форму 7) <b>придание</b> = добавление, оформление 8) <b>придел</b> = пристройка: <i>придел</i> храма 9) <b>приходящий</b> = тот, кто приходит 10) <b>приклоняться</b> = наклоняться: <i>п. под</i> веткой 11) <b>притерпеться</b> = привыкнуть: <i>п. к боли</i>	
СЛОВАРНЫЕ НАПИСАНИЯ			
ПРЕ		ПРИ	
преамбула превалировать превзойти превозмочь перевозносить превратить презент президент президиум преимущество прекратить прелюдия премировать премьер пренебрежение преобразовать преодолеть времяпрепровождение	препинания (знаки) препираться преподаватель препятствие пререкаться прерогатива преследовать пресловутый пресмыкающийся претендент преткновение преуспевать префект преферанс прецедент беспрекословный непрерывный	прибор приватизация привередливый привет привилегия привходящий привыкать пригласить пригодиться пригожий приготовить придирается придумать призвание приказать приключение прилежный приличный	примадонна пример примитивный принцип приобрести приоритет прискорбный присмотреться приспособить пристрастный притвориться приукрасить причина причудливый приютить приятель — приятный неприхотливый

Выбор букв на стыке приставки и корня

Таблица 10.3

**Ы/И после приставок в корнях, начинающихся с И**

<b>Ы</b>	<b>И</b>
После русских приставок на согласный без-, раз-, с-, под-, пред-, из- и др.: <i>небезынтересный, подытожить.</i> ЗАПОМНИТЕ: ВЗИМАТЬ, НО: <u>изымать</u> <u>подымать</u>	1. После приставок сверх-, меж-: <i>межинститутский.</i> 2. После приставок на гласный: <i>проиграть.</i> 3. После иноязычных приставок дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-: <i>дезинформация.</i> 4. После корня в сложных словах: <i>мединститут</i>

В таблице 10.4, помимо правил, приведён список слов под рубрикой «Запомните». Надо отметить, что эти слова не являются исключениями, но, поскольку в их структуру входят заимствованные приставки (ад-, фельд-, кон-, суб-) или древние русские корни, которые уже не воспринимаются как отдельные морфемы, слова из этого списка надо заучивать.

Таблица 10.4

**Мягкий и твёрдый знаки разделительные перед гласными**

<b>Мягкий знак</b>	<b>Твёрдый знак</b>
1. Перед буквами <u>Е, Ё, Ю, Я, И</u> не после приставок: <i>в<u>ь</u>ются, л<u>ь</u>ёт, вороб<u>ь</u>и, р<u>ь</u>яный.</i>	1. Перед буквами <u>Е, Ё, Ю, Я</u> после приставок на согласный: <i>под<u>ъ</u>езд, об<u>ъ</u>яснение, под<u>ъ</u>ём.</i>
2. В некоторых заимствованных словах пишется перед <u>О</u> (слышится ё, но пишется <u>о!</u> ): <i>баталь<u>о</u>н, компан<u>ь</u>он, буль<u>о</u>н, навиль<u>о</u>н, и т. п.</i>	ЗАПОМНИТЕ: ад <u>ъ</u> ютант                     фельд <u>ь</u> егерь                     об <u>ь</u> ект ад <u>ъ</u> юнктура                   кон <u>ъ</u> юнктура                     об <u>ъ</u> ять необ <u>ъ</u> ятный                   ин <u>ъ</u> екция                         об <u>ъ</u> ятие раз <u>ъ</u> ёмный                   неот <u>ъ</u> емлемый                   об <u>ъ</u> ём с <u>ь</u> ёмный                      суб <u>ъ</u> ект                         из <u>ъ</u> яв
ЗАПОМНИТЕ: под <u>ь</u> ячий                      НЮАНС ин <u>г</u> ерьер ар <u>ь</u> ергард	2. В сложных словах после корней ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ- перед Е, Ё, Ю, Я: <i>двух<u>ъ</u>ярусный.</i> После других корней и перед другими гласными Ъ не пишется: <i>двух<u>ак</u>тная пьеса, ин<u>я</u>з</i>

**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

- 1 Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки.  
 Вз..йти на пьедестал, высоко по..прыгнул, наша пр..родина, бегать вз..пуски, под..слать шпиона, п..з..горать на пляже, пр..читать о пр..славянах, пр..слушать песни, увидеться с пр..бабушкой, полностью из..драть, пр..йти н..вылет, вывернуть н..изнанку, ..бросить усталость, остаться н..едине, по..петь тонким голосом, п..ставить по..пись, на..строить мансарду, изучать пр..язык, на..секать ветку, крепко ..жать, от..гнуть ..право, ..богачённая руда, об..зреть всё в..круг, оказаться под о..стрелом, о..ступить со всех сторон, пер..именовал фильм, п..реизбрать депутата, пр..грызть н..сквозь, помнить свершения пр..отцов, раз..преть от жары, р..зомкнуть руки, д..играл до конца.
- 2 Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки.  
 Вз..браться н..верх, з..лезть высоко, под..греть ужин, пр..бежаться трусцой, помнить пр..дедушку, хорошо пр..жарить, ..бежать с горы, пр..ломить стену, н..весной шкаф, от..мстить за обиду, о..бойный молоток, пре..стоящий концерт, легко по..скочить, на..кусить яблоко, об..греть помещение, о..блеск огня, о..быть по назначению, пер..писать стихотворение.

3 Вставьте пропущенные буквы. Выделите приставки на -з(-с) и объясните выбор написания. К словам с проверяемой безударной гласной в корне подберите проверочные слова.

1. Ра..буди меня завтра рано, о моя т..рпеливая (\_\_\_\_\_) мать!
2. На пушистых ветках снежною к..ймой ра..пустились кисти белой б..хромой.
3. Небеса уж голубые ра..стилаются вокруг. 4. Оковы река ра..рывала и ра..л..валась (\_\_\_\_\_) вокруг. 5. Черёмуха душистая, ра..весившись, стоит, а зелень з..л..тистая (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_) на солнышке г..рит. 6. Я по первому снегу бреду, в сердце ландыши в..пыхнувших сил.
7. Потому, что я с севера, что ли, я готов ра..сказать тебе поле, про в..лнистую (\_\_\_\_\_) рожь при луне. 8. Словно серые вороны ра..кр..чались (\_\_\_\_\_) на лугу. 9. Подойду, в..гляну поближе: хрупкий снег и..ломан весь. 10. Бе..покойная, дерзкая сила на поэмы мои прол..лась (\_\_\_\_\_).

(С. А. Есенин)

4 Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова с приставками *пре-* и *при-* по группам. Какие слова Вы не выписали? Почему?

Пр..неприятный, пр..скакать, пр..морский, пр..кратить, пр..дложение, пр..украсить, пр..дорожный, пр..свистывать, пр..бавить, пр..дписание, пр..одолеть, пр..брежный, пр..крепить, пр..возносить, пр..певать, пр..дзначенный, пр..тормозить, пр..милый, пр..лечь, пр..сечь, пр..писать, пр..ободрить, пр..образовать, пр..влечь, пр..усадебный, пр..забавный.

Значения приставки ПРИ-:

- 1) приближение, присоединение: \_\_\_\_\_;
- 2) расположение вблизи: \_\_\_\_\_;
- 3) неполнота действия: \_\_\_\_\_;
- 4) сопроводительное действие: \_\_\_\_\_.

Значения приставки ПРЕ-:

- 1) «очень»: \_\_\_\_\_;
- 2) = пере-: \_\_\_\_\_.

5 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена одна и та же буква.

1. Ра..бить, бе..костный, пр..язык, пр..играть, пр..дорожный, пр..зыв, без..мянный, по..ск, по..сказал, о..бросил.
2. Из..гнуть, н..бирать, роз..ск, меж..гровой, пр..клеил, пр..рвать, по..певать, на..пись, бе..думный, ра..певал.
3. Во..ход, и..готовить, раз..брать, з..ливать, пр..милый, пр..уныл, раз..скать, об..грать, на..пилить, о..зыв.
4. Пр..влёк, пр..украсил, о..гадать, на..шить, ни..ходить, и..гнать, роз..грыш, по..скать, под..шёл, н..угад.

6 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена одна и та же буква.

1. По..прыгнул, о..дать, пр..дерзкий, пр..влёк, пред..дущий, на..грыш, пр..крыл, пр..стегнул, бе..почвенный, и..гиб.
2. О..гибал, по..катил, пр..больно, пр..волье, над..рвал, з..влечь, и..кривить, ра..бег, по..купить, на..шить.
3. По..скочил, о..далить, пр..взойти, пр..высил, ра..колоть, и..давать, пр..бабушка, пр..кат, пр..бежище, пр..умный.
4. Пр..злой, пр..открыл, за..скивал, под..грал, пр..язык, зан..веска, пр..добрый, пр..лечь, ра..бить, и..пытать.

- 7** В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена одна и та же буква.
1. По..ставка, о..бывать, н..угад, раз..слал, пр..высил, пр..тонкий, бе..правный, и..брал, про..грать, роз..ск.
  2. Пр..влечь, пр..вознёс, бе..заветный, ра..жёл, за..грать, раз..скать, зан..вес, под..слать, по..плыть, о..гадать.
- 8** Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) контр..гра, меж..нститутский, дез..нформация
  - 2) пр..рвать, пр..емственность, пр..милый
  - 3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
  - 4) под..езд, сверх..ёмкий, в..едливый
  - 5) непр..будный, нед..варить, п..завчера
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 9** Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
  - 2) без..нвентарный, с..змала, без..сходный
  - 3) пр..морский, пр..творить (окно), пр..одолеть
  - 4) по..твердить, пре..писание, о..гадать
  - 5) кур..ер, об..ёмный, бур..ян
- Ответ: \_\_\_\_\_.
- 10** Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) сверх..дейный, роз..ск, пост..мпрессионизм
  - 2) ни..послать, (смотрит) и..подлобья, бе..принципный
  - 3) пр..чудливый, пр..бережь, пр..волжский
  - 4) сош..ют, пас..янс, без..языкий
  - 5) поз..прошлый, пр..дедушка, пор..суждать
- Ответ: \_\_\_\_\_.




## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Запишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>Пр..следовать, пр..страстный, пр..дшественник.</p> <p>Бе..вкусица, не..говорчивый, в..порхнуть.</p> <p>С..образить, распр..стёртые (объятия), пр..бабушка.</p> <p>Роз..ск, без..инициативность, под..тожить.</p> <p>Пр..морский, пр..возмочь, пр..одолеть</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>          <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>Пред..стория, сверх..зысканный, меж..нститутский; бе..заботный, ..баланси́ровать, ра..целовать; пр..вередливый, непр..хотливый, непр..тязательный; сверх..естественный, об..единение, с..экономить</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>          <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 350



Задание	
<p><b>3</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>Воз..меть, об..скать, дез..нформация; ра..цвёл, во..стать, ..близиться;          пр..клонный (возраст), пр..старелый (человек), пр..смыкающиеся; из..явить,          суб..ект, трёх..этажный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 250 1376 306" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 319 1376 375" type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>Без..сходный, суб..нспектор, транс..орданский; бе..жалостный, ..десь,          ..дравница; пр..чудливый, пр..ходящие (сюда люди), пр..входящие          (обстоятельства); двух..ядерный, об..ятия, лос..он</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 472 1376 528" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 540 1376 596" type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>Фин..нспектор, меж..гровой, без..действие; непр..рекаемый,          непр..клонная (решимость), непр..вычный; раз..езд, компан..он,          четырёх..этажный; ..брошенный, ..дуть, ра..хвалить</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 687 1376 743" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 756 1376 812" type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>Двух..гольчатый, мед..нститут, пред..дущий; павил..он, стат..я, об..езженный;          в..плеск, ..беречь, ..дание; пр..давать (нужную форму), пр..давать друзей,          пр..взошёл (ожидания)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 915 1376 971" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 984 1376 1040" type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>П..едестал, суб..ективный, бур..ян; вз..скать, от..грать, супер..гра; и..тлеть,          ..гореть, чере..чур; пр..терпевать (и..менения), пр..терпеться к непр..ятностям;          без..нициативный пост..нфарктный, под..тожить</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 1137 1376 1193" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 1205 1376 1261" type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>Спорт..нвентарь, дез..нфекция, пред..нфарктный; п..дарок, ..тдавать,          з..звенеть; бе..покойный, ..брить; пр..вратить (в жидкость), (понять)          пр..вратно, пр..вратиться в лёд, пр..вратник; сер..ёзный, об..ективный, п..еса</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 1353 1376 1408" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 1421 1376 1477" type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>С..язвить, об..яснение; спорт..гра, пред..юльский; и..следовать, ..горяча,          ра..жать; п..дслушивать, н..ходить, пр..история; пр..творить (в жизнь),          пр..творить (дверь), пр..твориться (спящим), пр..отворить (дверь)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 1574 1376 1630" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 1643 1376 1699" type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Вставьте пропущенные буквы в следующие слова.</p> <p>З..ведующий, п..думать, пр..лезть; раз..единение, кино..ёмка, интерв..ю;          и..чезнуть, ра..хватать, ..дать; пр..бывать (в неведении), пр..внести (нечто          новое), непр..ходящие (ценности)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1318 1796 1376 1852" type="checkbox"/> <input data-bbox="1318 1864 1376 1920" type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются цифры. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишете в отдельной клеточке.*

10  
1

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..брежный, пр..добрый, пр..ступить (к делу)
- 2) сверх..дея, под..скать, из..мать
- 3) и..древле, обе..доленный, не..доровый (вид)
- 4) бе..болезненно, и..бавиться, и..желта-красный
- 5) пр..сытиться, пр..граждать, (достойный) пр..емник

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 10

10  
2

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..язычный, об..ятия, из..ян
- 2) от..братъ, п..знавательный, под..браться
- 3) по..бородок, о..бросить, пре..сказать
- 4) бе..звёздный, и..мельчить, бе..пробудный
- 5) пр..мкнуть, пр..слать, пр..говор

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 10

10  
3

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фотооб..ектив, без..ядерный, от..явленный
- 2) не..гибаемый, в..бираться (на гору), бе..вкусный
- 3) испо..тишка, (в) пре..дверии, на..ломленный
- 4) дерево..брабатувающий, пр..образ, р..списные (стены)
- 5) непр..хотливый, пр..гожий, пр..прятать

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 10

10  
4

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нвентарный, под..тожить, сверх..скусный
- 2) нед..верие, поз..вчера, пр..славяне
- 3) и..подлобья, мирово..зрение, ра..жать
- 4) с..ёжиться, необ..езженный, от..единить
- 5) Пр..уралье, пр..танцовывать, пр..поднять

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 10

10  
5

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неи..бежный, чре..мерный, в..дремнуть
- 2) пр..беречь, пр..одолеть, пр..плести
- 3) н..право, п..дниматься, пр..дедушка
- 4) пр..добрый, пр..успевающий, пр..старелый
- 5) небез..нтересный, с..мпровизировать, из..скать

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 10

**10**  
**6** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..змала, сверх..зысканный, об..ск
- 2) и..братъ, ни..послать, ра..жечь
- 3) фотооб..ектив, р..яный, в..езжать
- 4) пр..злой, пр..рвать, (камень) пр..ткновения
- 5) под..скать, с..митировать, без..скусный

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **10**

**10**  
**7** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) меж..языковой, супер..яркий, с..язвить
- 2) по..коп, о..жать, на..треснутый
- 3) меж..здательский, фин..нспектор, под..тожить
- 4) непр..ступная (крепость), пр..бывать (в город), пр..ютить
- 5) бе..шовный, ра..каяться, во..противиться

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **10**

**10**  
**8** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..чётливый, ..бивчивый (рассказ), чере..чур
- 2) р..спорядок, поз..был, под..звать
- 3) об..ект, из..ездить, фел..етонный
- 4) пр..интересный, пр..успеть, пр..творить (в жизнь)
- 5) без..сходность, супер..гра, раз..скать

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **10**

**10**  
**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..тожить, по..скать, сверх..зящный
- 2) (под) пр..смотром, пр..сесть, пр..острый
- 3) бе..кровный, не..жатый, и..пугаться
- 4) пр..высить, непр..одолимый, пр..даваться (размышлениям)
- 5) не..хватный, р..зводить, с..звучие

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **10**

**10**  
**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..обладать, пр..стол, пр..творить (в жизнь)
- 2) от..бравший, под..двинуть, пр..язык
- 3) сверх..естественный, трёх..язычный, с..естной
- 4) меж..нтернатский, пред..нсульное (состояние), вз..скать
- 5) пр..ступить (к занятиям), пр..верженец, непр..емлемый

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **10**

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## З А Д А Н И Е 11

### Правописание суффиксов

Задание 11 проверяет умение применять знания о правописании суффиксов разных частей речи, кроме выбора количества букв Н в суффиксе. Для орфографического анализа даны пять рядов слов. Количество верных ответов в каждом из заданий — от 2 до 4. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |   |  |
|---|--|
| 1) сосредоточ.. <b>ь</b> ать,<br>марл.. <b>ь</b> ая (повязка) | 4) земл.. <b>ь</b> ные (работы),<br>вод.. <b>ь</b> нистые (краски) |
| 2) глянци.. <b>ь</b> ый, овлад.. <b>ь</b> ать                 | 5) назойл.. <b>ь</b> ый, нов.. <b>ь</b> нький                      |
| 3) талантл.. <b>ь</b> ый, предвид.. <b>ь</b> ть               |  |

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Для успешного выполнения задания необходимо определять часть речи приведённых в задании слов с пропущенной гласной в суффиксе и применять соответствующие правила для выбора верного написания. В задание включены слова с безударной гласной в суффиксах существительных **-ик-/-ек-, -иц-/-ец-, -ичк-/-ечк-, -инк-/-енк-**, прилагательных **-ев-/-ив-, -чив-/-лив-**, в суффиксах глаголов **-ива- (-ыва-)/-ева- (-ова-)**, с безударной гласной перед суффиксами прошедшей формы глагола и действительного причастия **-л-, -о/-а** на конце наречий. Решение задания следует начинать с постановки ударения в слове, что сразу наметит слабые (безударные) позиции гласных, написание которых и нужно проверить.

#### Алгоритм выполнения задания

- 1) Определите, к какой части речи относятся слова, приведённые в задании, и в каком суффиксе пропущена буква.
- 2) Примените соответствующие орфографические правила.
- 3) Ещё раз прочитайте условие задания и уточните, какая буква должна быть в слове на месте пропуска (Е или И; О или А).
- 4) Запишите ответ (цифры) в бланк ответов № 1.

#### Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

1) **Сосредоточ..**ь**ать** — это слово является глаголом, корень **-средоточ-**, суффикс безударный, поэтому применяется правило написания суффиксов глаголов **-ова- / -ева-**,

**-ыва- / -ива-**. Глагол ставится в форму 1-го лица ед. числа: (я) *сосредотач..ваю*. Суффикс не выпадает, поэтому в нём пишется гласная **и**.

**Марл..вая** (повязка) — прилагательное, корень **марл-** (ВАЖНО определить корень, так как буквосочетание **-л..в-** можно принять за неизменяемый суффикс **-лив-**, что приведёт к ошибке). Выбор гласной в суффиксах **-ев-** / **-ив-** зависит от ударения: под ударением пишется **-ив-**, без ударения **-ев-**. Постановка ударения в слове выявляет, что суффикс безударный, поэтому пишется гласная **е**.

Вывод: в первом ряду в словах на месте пропуска пишутся разные буквы. Ответ неверный.

2) **Гля́нц..вый** — прилагательное, корень **глянц-** (глянец), в суффиксе **-..в-** гласная буква безударная, поэтому пишется **е**.

**Овлад..в́ать** — глагол, корень **-влад-**. В буквосочетании **..ва** ударение падает на вторую гласную, значит, **-ва-** является вторым суффиксом, образующим форму несовершенного вида глагола. В этом случае написание первого суффикса определяется путём исключения суффикса **-ва-**, т. е. образования совершенного вида глагола: *овладéть* → *овладевать*. Поэтому пишется гласная **е**.

Вывод: во втором ряду в словах на месте пропуска пишутся одинаковые буквы. Ответ верный.

3) **Талантл..вый** — прилагательное, корень **талант-**, суффикс **-лив-**, пишется всегда с гласной **и**.

**Предвид..ть** — глагол, образован приставочным способом от глагола **видеть**, в котором написание глагольного суффикса **-е-** надо запомнить.

Вывод: в третьем ряду в словах на месте пропуска пишутся разные буквы. Ответ неверный.

4) **Земл..ные** (работы) — прилагательное, корень **земл-**. Слово имеет значение «связанный с землёй». Этот смысл придаёт ему суффикс **-ян-**, с помощью которого от существительного «земля» образовано прилагательное *земляной*. Этот суффикс всегда пишется с гласной **я**.

**Вод..нистые** (краски) — прилагательное с двумя суффиксами, первый из которых имеет значение «состоящий из воды», а значит, это суффикс **-ян-**: *водяной*. Он пишется с гласной **я**.

Вывод: в четвёртом ряду в словах на месте пропуска пишутся одинаковые буквы. Ответ верный.

5) **Назойл..вый** — прилагательное, корень **назой-** (*историч.*: **назой** — сущ., означало «навязчивость, настойчивость», от сущ. **зой** — «крик, шум»). Суффикс **-лив-** пишется всегда с гласной **и**.

**Нов..нький** — прилагательное, корень **нов-**, уменьшительно-ласкательный непроверяемый суффикс **-еньк-**.

Вывод: в пятом ряду в словах на месте пропуска пишутся разные буквы. Ответ неверный.

Итак, у обоих слов на месте пропуска одинаковые гласные пишутся во 2-м и 4-м вариантах ответов. Эти цифры надо записать в строку ответа, а затем внести в бланк ответов № 1.

Ответ:   24  

БЛАНК ОТВЕТОВ 

11
----

 24

### ▲ Анализ типичных ошибок

Максимальный первичный балл за выполнения задания — 1.

Наибольшую трудность у учащихся вызывают задания, в которые включены слова *разведЫвать* (37 % экзаменуемых убеждены, что в суффиксе этого глагола пишется **О**); *склеИвающий* и *нищЕнка* (42 % экзаменуемых полагают, что *нищЕнка* пишется через **И**, а 27 % — что *склеИвающий* пишется через **Е**). Ошибки при выполнении этого задания связаны с несформированностью у выпускников умения применять на практике грамматические законы при определении орфографических особенностей частей речи.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 50.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Перечень суффиксов и правил их написания с примерами и исключениями распределён в таблице по частям речи: каждый суффикс расположен в отдельной ячейке таблицы, примеры находятся в ячейке справа.

Таблица 11.1

#### Суффиксы существительных

СУФФИКСЫ	ПРИМЕРЫ
<b>-ИК-</b> и при склонении сохраняется <b>-ЧИК-</b> е при склонении выпадает <b>-ЕК-</b> ( <i>уменьшительно-ласкательный</i> )	<i>Ключик — ключика</i> <i>Замочек — замочка</i>
<b>-ЕЦ-</b> если гласный перед ц беглый если гласный перед ц не беглый, а ударение падает на окончание <b>-ИЦ-</b> если гласный перед ц не беглый и ударение падает на основу	<i>Морозец — морозца</i> <i>Книжица — книжицы</i> <i>Письмецо</i>  <i>Креслице</i>
<b>-ИЧК-</b> у сущ. жен. рода, образованных от основы на <b>-иц</b> <b>-ЕЧК-</b> от других основ и у слов на <b>-мя</b>	<i>Лестница — лестничка</i> <i>Умница — умничка</i> <i>Утро — утречко, время — времечко</i>
<b>-ИНК-</b> от сущ. жен. рода с суффиксом <b>-ин</b> <b>-ЕНК-</b> от других основ (слова на <b>-ня</b> и <b>-на</b> )	<i>Виноградина — виноградинка</i> <i>Пашня — пашенка, беженка</i>
<b>-ОНЬК-</b> после твёрдой согласной <b>-ЕНЬК-</b> после мягкой согласной и шипящей <b>ПРИМЕЧАНИЕ.</b> Ъ в сущ. на <b>-ня</b> : 1. Если <b>-ня</b> пишется после согласной, то в Р. п. мн. ч. на конце слова НЕ пишется Ъ. <b>ИСКЛ.:</b> барышень, боярышень, деревень, кухня. 2. Если <b>-ня</b> пишется после гласной, то в Р. п. мн. ч. на конце слова пишется Ъ.	<i>Березонька, лисонька</i> <i>Валенька, доченька</i> <b>ИСКЛ.:</b> баиньки, заинька, паинька <i>Пашня — пашен — пашенка</i> <i>Деревня (искл.) — деревень — деревенька</i>  <i>Яблоня — яблонь — яблонька</i>
<b>-ЧИК-</b> после основы на д, т, з, с, ж ( <i>обозначают профессию</i> ) <b>-ЩИК-</b> после других согласных	<i>Буфетчик, возчик, подписчик, перебежчик</i> <b>ИСКЛ.:</b> бриллианщик, брильянщик <i>Каменищик, фонарищик, дрессировщик</i>
<b>ОКОНЧАНИЯ ПОСЛЕ СУФФИКСА:</b> <b>-Л-</b> у муж. и общего рода окончание <b>-А</b> у ср. рода окончание <b>-О</b>	<i>Зубрила</i> <i>Зубило</i>
<b>ОКОНЧАНИЯ ПОСЛЕ СУФФИКСА:</b> <b>-ИЦ-</b> муж. и ср. род имеют окончание <b>-Е</b> жен. род имеет окончание <b>-А</b>	<i>Город — городице, кресло — креслице</i> <i>Рука — ручища</i>
<b>-УШК-</b> у сущ. муж. р. и жен. р. <b>-ЮШК-</b> у сущ. всех родов <b>-ЫШК-</b> у сущ. ср. р. <b>ОКОНЧАНИЯ ПОСЛЕ ЭТИХ СУФФИКСОВ:</b> муж. р. одуш. и жен. р. — <b>-А</b> муж. р. неодуш. и ср. р. — <b>-О</b>	<i>Дедушка, тётушка</i> <b>НО!</b> Клинышек, колышек <i>Дядюшка, волюшка, полюшко</i> <i>Пёрышко</i>  <i>Плутышка, волюшка</i> <i>Домышко, зёрнышко</i>
<b>Двойные согласные</b> перед суффиксами сохраняются: балл — пятибалльный, группа — группка	<b>ИСКЛ.:</b> колонна — колонка, финн — финка, кристалл — кристальный — кристаллический, оперетта — оперетка, тонна — трёхтонка. А также: Алла — Алка, Инна — Инка и др.

**ЗАПОМНИТЕ:** варево жариво кружево курево месиво топливо

## Суффиксы прилагательных

СУФФИКСЫ		ПРИМЕРЫ
-ИВ- -ЕВ-	под ударением без ударения	<i>Красивый; дождевой</i> ИСКЛ.: милостивый, юродивый. Гуттаперчевый, эмалевый — ч и л входят в корень.
-ЧИВ- -ЛИВ-	нет суффиксов -чев-/-лев-	<i>Совестливый, опрометчивый</i>
-ИЙ-	присоединяется к сущ. с основой на к, которая меняется на ч; в косвенных падежах обозначается Ъ	<i>Извозчик — извозчицый</i> <i>Перевозчик — перевозчицый</i> <i>Извозчицьево, перевозчицьево</i>
-ОВ- -ОВАТ- -ОВИТ-	после твёрдой согласной (кроме ц)	<i>Деловой, беловатый, домовитый</i>
-ЕВ- -ЕВАТ- -ЕВИТ-	после мягких согласных, шипящих и ц	<i>Речевой, рыжеватый, глянцевитый</i>
-К- -СК-	1. Прилаг. имеет краткую форму. 2. Образовано от сущ. с основой на к, ц, ч (к, ч переходят в ц). 3. в остальных случаях (если присоединяется к основе на ни, то ни сохраняется): <i>боннский (Бонн), каннский (Канн)</i> . [мягкий знак перед -ск- пишется в прилагательных, образованных от названий месяцев: <i>сентябрьский</i> (ИСКЛ.: январский); в выражении <i>день-деньской</i> ]	<i>Резкий — резок</i> <i>Немец — немецкий, рыбак — рыбацкий</i> <i>Ткач — ткацкий</i> <i>Чех — чешский</i> ОСОБЫЕ НАПИСАНИЯ: узбекский (узбек) грацкий (Грац) таджикский мецкий (Мец) углический (Углич) ницкий (Ницца) реймский (Рейме) амурский (Амурск) одесский (Одесса) омский (Омск)
-ЧАТ- -АТ- -АН-	ц основы сущ. чередуется с т 1. Перед ними пишется щ, если обозначаемые ею звуки относятся к одной морфеме. 2. Суффикс к перед ними чередуется с ч (конечные зд, с, ст, ш основы сохраняются)	<i>Ресница — реснитчатый</i> <i>Черепица — черепитчатый</i> <i>Доска — дощатый (доск- — корень)</i> <i>Воск — восчаной (воск- — корень)</i> <i>Таскать — тащить (таск- — корень)</i> <i>Брус — брус-ок — брус-к-а — брус-ч-ат-ый</i> <i>Звезда — звездчатый</i>
-Н-	1. Конечные к, ц, ч основы меняются на ч. 2. Конечная основы х меняется на ш. 3. Так же пишутся женские отчества: <i>Никитична (Никитич)</i>	<i>Кулак — кулачный, горчица — горчичный</i> <i>Гречица — гречишный, потеха — потешный</i> <i>Лоточник (лоток)</i> <i>Лотошник (лото)</i>

В задании 11 проверяется также сформированность навыка выбора написания суффиксов наречий, образованных приставочно-суффиксальным способом от краткой формы прилагательных.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Исторически эти наречия произошли путём слияния предлога и соответствующей падежной формы прилагательного. В древнерусском языке краткие прилагательные склонялись и могли быть в предложении определениями. Следы этого явления сохранились в наречиях (*издавна, смолоду*), во фразеологизмах (*на босу ногу, средь бела дня*), в фольклоре — постоянные эпитеты (*за сине море, к добру молодцу*).

На синхронном уровне наречия типа *изредка* связаны отношениями словообразовательной мотивации не с краткими, а с полными формами прилагательных (*изредка < редкий*). И только в отношении синхронных связей между словами можно говорить о приставочно-суффиксальном способе образования: приставка *из* и суффикс *а* одновременно присоединяются к производящей основе. Однако в истории языка наречия типа *изредка* образовались от кратких форм прилагательных (суффикс *а* — это в прошлом окончание краткой формы).

Полная форма прилагательных образовалась присоединением к ним указательных местоимений И (он), Е (оно), Я (она): *добра я сестра* (в значении: *эта сестра добра*) → *добрая сестра*.

## Суффиксы наречий

Правило	Пример
1. Приставки <b>в-, на-, за-</b> сочетаются с суффиксом <b>-о/-е</b>	<i>Вправо, настороже, запросто</i>
2. Приставки <b>из-, ис-, до-, с-</b> сочетаются с суффиксом <b>-а/-я</b>	<i>Изредка, докрасна, сызнава, иссиня</i>

**Примечание.** От полной формы качественных прилагательных обычно наречия образуются суффиксальным способом с помощью суффикса **-о/-е**, поэтому важно различать, от какой формы прилагательного образовано наречие с приставками **из-, ис-, до-, с-**. Для проверки надо восстановить *полную форму* прилагательного с приставкой. Сравните:

Полная форма есть: *изнеженно* — *изнеженный*, *дословно* — *дословный*, *сокрушительно* — *сокрушительный* (суффиксальный способ, поэтому пишется на конце слова **о**).

Полной формы нет: *изредка* — *изредкий*, *докрасна* — *докрасный*, *сызнава* — *сызновый* (приставочно-суффиксальный способ, поэтому пишется на конце слова **а**)

## Суффиксы глаголов

СУФФИКСЫ	ПРИМЕРЫ
<b>-ОВА-/-ЕВА-</b> в 1-м лице ед. числа чередуется с у [j']	<i>Беседовать</i> — <i>я беседую</i>
<b>-ЫВА-/-ИВА-</b> в 1-м лице ед. числа не выпадает	<i>Потчевать</i> — <i>я потчую</i>
	<i>Настаивать</i> — <i>я настаиваю</i>
	<b>ЗАПОМНИТЕ:</b>
	затмить — затмевать      намереваться
	застрять — застревать      недоумевать
	разинуть — разевать      обозревать
	продлить — продлевать      обуревать
	увещать — увещевать      подозревать
	видеть — видывать      подразумевать
	встрять — встревать      сомневаться
<b>ВНИМАНИЕ!</b> Не путать эти безударные суффиксы с сочетанием ударного суффикса <b>-ва-</b> и предшествующей корневой гласной <b>е</b> или <b>и</b> . Такая гласная проверяется постановкой глагола в форму совершенного вида: <i>обве<u>в</u>ать</i> — <i>обве<u>я</u>ть</i> <i>обви<u>в</u>ать</i> — <i>обви<u>т</u>ь</i> <i>преодоле<u>в</u>ать</i> — <i>преодоле<u>т</u>ь</i>	

Различение суффиксов **-Е-/-И-**  
в непереходных/переходных глаголах

В таблице 11.5 приведены соответствующие правила. Обратите внимание на глаголы, которые не образуют форму категории переходности с помощью суффикса **-и-**.

Глаголы с суффиксами **-Е-/-И-**

Суффикс	Правило	Пример
<b>-И-</b>	Пишется в некоторых переходных глаголах: действие совершается «над кем-то»	<i>обезденежить</i> (лишить кого-то денег), <i>коррозия проржавила железо, страх леденит душу, аромат опьянил</i>
<b>-Е-</b>	Пишется в некоторых непереходных глаголах: действует «сам» субъект	<i>обезденежить</i> (самому лишиться денег), <i>ведро проржавело, леденеть от страха, опьянеть от восторга</i>
<b>ЗАПОМНИТЕ:</b>	<b>опостылеть</b> <b>плесневеть</b> <b>выздороветь</b> <b>опротиветь</b> <b>плешиветь</b> <b>(выздоровеешь... выздоровеют)</b>	



## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы, в которых были пропущены буквы.

Оч..роват..льный малыш, пр..близительно измер..ть, улыбч..вый сосед, лис..й след, с..рен..вый ар..мат, доверч..вый покупат..ль, эмал..вое покрытие, несговорч..вый клиент, сбивч..вый ответ, тётушк..н подарок, пастуш..й рожок, сороч..й стрекот, ливн..вые дожди, алюмини..вый прут, назойл..вый вопрос, устойч..вый к заморозкам, недоверч..вый взгляд, морщин..стые щёки, птич..й крик, быстро езд..ть, серьёзно обид..ться, миллионы посетит..лей, пр..одол..вать пр..пятствие, внимательно слуш..ть, погружаться в глуб..ну.

- 2 Вставьте пропущенные гласные. Запишите проверочную форму слова. Выделите суффиксы.

*Образец.* (Колёсика) колёсико механизма; шёлковый (платочка) платочёк.

Деревянный (\_\_\_\_\_) мост..к, мелодичный (\_\_\_\_\_) звоноч..к, сдобный (\_\_\_\_\_) корж..к, перочинный (\_\_\_\_\_) ножич..к, красивый (\_\_\_\_\_) самоварч..к, небольшой (\_\_\_\_\_) кирпич..к, дорогой (\_\_\_\_\_) дружоч..к, хрустальный (\_\_\_\_\_) стаканч..к, неглубокий (\_\_\_\_\_) овраж..к, самодельный (\_\_\_\_\_) нож..к, яркий (\_\_\_\_\_) огонёч..к, построенный (\_\_\_\_\_) шалаш..к, металлический (\_\_\_\_\_) конч..к, нежный (\_\_\_\_\_) василёч..к.

- 3 Вставьте пропущенные буквы в словах. Выделите суффиксы, в которых были пропущены буквы.

Сосновый пенёч..к, догадл..вый ученик, щетин..стая шкурка, кленовый листоч..к, задумч..вая улыбка, груш..вый компот, заботл..вая мать, упавший лист..к, угловой диванч..к, совестл..вый человек, простой карандаш..к, пружин..стый матрас, сбивч..вый ответ, настойч..вые слова, стеклянный графинч..к, уродл..вая игрушка, зелёный огурч..к, каменный столб..к, далёкий островоч..к, удушл..вая атмосфера, устойч..вое выражение, глин..стая почва, звонкий колокольч..к, жалостл..вый взгляд, разговорч..вая девочка, прожорл..вый птенч..к, обманч..вое спокойствие, изворотл..вый характер, ребячл..вый поступок, предприимч..вый работник, прижим..стый хозяин.

- 4 Запишите формы прошедшего времени глаголов. Подчеркните гласную перед окончанием *-ть* и перед суффиксом *-л-*.

*Образец.* *Кашлять* — кашлял, кашляла, кашляло, кашляли.

Обидеться — \_\_\_\_\_,

увидеть — \_\_\_\_\_,

залаять — \_\_\_\_\_,

замазать — \_\_\_\_\_,

ответить — \_\_\_\_\_,

ненавидеть — \_\_\_\_\_,

закончить — \_\_\_\_\_,

увеличить — \_\_\_\_\_,

услышать — \_\_\_\_\_,  
 зависеть — \_\_\_\_\_,  
 подклеить — \_\_\_\_\_,  
 почистить — \_\_\_\_\_,  
 понять — \_\_\_\_\_,  
 запомнить — \_\_\_\_\_.

- 5 С помощью суффикса *-ва-* образуйте глаголы несовершенного вида. Подчеркните гласную перед *-ть* и перед суффиксом *-ва-*.

*Образец. Ослабеть — ослабевать.*

Овладеть — \_\_\_\_\_ . Претерпеть — \_\_\_\_\_ .  
 Преуспеть — \_\_\_\_\_ . Преодолеть — \_\_\_\_\_ .  
 Пригреть — \_\_\_\_\_ . Затвердеть — \_\_\_\_\_ .

- 6 В суффиксы глаголов вставьте пропущенные буквы. Запишите проверочную форму слова.

*Образец. Закручиваю — закручивать.*

_____ — ноч..вать	_____ — раска..ваться
_____ — выздоравл..вать	_____ — обескураж..вать
_____ — намал..вать	_____ — распроб..вать
_____ — подмиг..вать	_____ — буш..вать
_____ — обветр..вать	_____ — выкорч..вать
_____ — взвеш..вать	_____ — скле..вать
_____ — распил..вать	_____ — танц..вать
_____ — застёг..вать	_____ — расчерч..вать

- 7 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква *Е*.

1. Придирч..вый, яблон..вый, растрач..вать, угодл..вый, подмиг..вать.  
 2. Надстро..л, уклонч..вый, разговор..вать, запот..вать, совестл..вый.  
 3. Несговорч..вый, корч..вать, подстра..ваться, заботл..вый, направ..л.

- 8 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*.

1. Заноч..вать, рул..вой, ослаб..вать, подмиг..вать, мал..нький.  
 2. Обид..лся, ключ..вой, алюмини..вый, непоседл..вый, рыж..ватый.  
 3. Син..ватый, вытерп..л, пол..вой, околыц..вать, подкле..л.

- 9 Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) удва..вать, чист..нький  
 2) аплодир..вать, завед..вать (отделом)  
 3) овлад..вать, марл..вый  
 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..  
 5) обидч..вость, син..ватый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена буква Е.


1. Неразборч..вый, алюми..ный, расстро..лся, непоседл..вый, подстра..ваться.
2. Усидч..вый, расчерч..вать, податл..вый, рассе..лся, черешн..вый.

## 🏠 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	🏠
<p><b>1</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы глаголов.</p> <p>развеш..вать    застр..вать    одалж..вать    переноч..вать    оскуд..вать</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы глаголов.</p> <p>развёрт..вать                      погляд..вать                      попроб..вать                  переоборуд..вать                      воздейств..вать                      (край) обезлес..л</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы глаголов.</p> <p>разбрызг..вать                      потч..вать                      подпрыг..вать                  подразум..ваться                      размал..вать</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы глаголов.</p> <p>подсчит..вать                      пропит..вать                      исслед..вать                  мудрств..вать                      отгад..вать                      обескров..ть (врага)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы существительных и суффикс наречия.</p> <p>бакен..ик                      горл..нка                      орешн..к                  объезд..ик                      завал..нка                      изредк..</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы существительных.</p> <p>кузнец..к                      здоровь..чко                      извоз..ик                  заусен..ца                      здоровь..це                      издавн..</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы существительных.</p> <p>картофел..на    па..нька                      платье..це                      блюд..чко                      воробыш..к</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Вставьте пропущенные буквы в суффиксы существительных.</p> <p>Тон..чка                      луж..ца                      ножич..к                      врем..чко                      купал..нка</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 351

Задание				
9	Вставьте пропущенные буквы в суффиксы прилагательных и в суффикс наречия.		<input type="checkbox"/>	
	честолюб..вый (человек)	пол..вые (цветы)		отрасл..вые (интересы)
	льст..вая (улыбка)	вол..вой (характер)		(вернуться) засветл..
Запишите свой ответ _____			<input type="checkbox"/>	
10	Вставьте пропущенные буквы в суффиксы прилагательных.		<input type="checkbox"/>	
	навязч..вые (идеи)	талантл..вый (режиссёр)		клетч..тая (ткань)
	уклонч..вый (ответ)	приветл..вая (хозяйка)		
Запишите свой ответ _____			<input type="checkbox"/>	
Общее количество правильных ответов				

### ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются цифры. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке.*

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1**
- 1) жал..ваться, забинтов..вать
  - 2) убор..стый (почерк), изменч..вый
  - 3) цел..вой, вздраг..вавший
  - 4) обезвред..ть (преступника), удачл..вый
  - 5) намер..ваться, откле..ть

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **11**

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 2**
- 1) подмиг..вать, дешёв..нький
  - 2) эмал..вый, (улицы) обезлюд..ли
  - 3) лидер..вать, развед..вать
  - 4) памятл..вый, оскуд..вать
  - 5) стрессоустойч..вый, болот..стая (местность)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **11**

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 3**
- 1) налаж..вать, нищ..та
  - 2) изменч..вый, бел..зна
  - 3) рул..вое (управление), затм..вать
  - 4) шеств..вать (по улицам), (вернулся) засветл..
  - 5) неповоротл..вый, (глаза) остекл..нели

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **11**

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 4**
- 1) засушл..вый, хитр..цы
  - 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
  - 3) сгущ..нное (молоко), ноч..вка
  - 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
  - 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **11**

**11**  
**5** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) льн..ные (ткани), родств..нные (связи)
- 2) отчётл..лво, размаш..лстый (почерк)
- 3) развёрт..твать, идеализир..твать
- 4) застр..рвать, гел..лвая (ручка)
- 5) влюбч..лвый, проветр..лвать

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**11**

**11**  
**6** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трав..нистый (покров), сол..лвой (раствор)
- 2) жонглир..лвать, бесед..лвали
- 3) камыш..лвые (заросли), наскор..л (сделать)
- 4) повел..лвать, находч..лвость
- 5) приукраш..лвать, циркони..лвый

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**11**

**11**  
**7** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) масл..лнистое (вещество), младенч..лский
- 2) опрометч..лво, оцен..лвать
- 3) изолир..лвать, навед..лваться
- 4) бревенч..лтый (дом), секретнич..лли
- 5) затверд..лвать, привередл..лвый

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**11**

**11**  
**8** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доста..лвать, изюм..лнка
- 2) преодол..лвать, податл..лвый
- 3) заносч..лвый, (электрики) обесточ..лли (дом)
- 4) магни..лвый, диков..лнный
- 5) дымч..лтое (стекло), издавн..л

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**11**

**11**  
**9** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) услужл..лвый, подстра..лваться
- 2) подразум..лвающий, им..лнной (список)
- 3) побесед..лвать, опрокид..лвать
- 4) (певец) обезголос..л, враж..лский
- 5) мировоззренч..лский, развораच..лвать

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**11**

**11**  
**10** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сланц..лвый, заступнич..лство
- 2) гречн..лвый, повел..лвать
- 3) совет..лвать, (посмотреть) налев..л
- 4) участл..лвый, (сыр) заплесн..лвел
- 5) выстра..лвать, улыбч..лвый

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**11**

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## З А Д А Н И Е 1 2

### Гласная в суффиксах и окончаниях глагольных форм

Задание 12 направлено на проверку умения выбирать гласную при написании личных окончаний глаголов, суффиксов причастий настоящего времени и гласных перед суффиксами причастий прошедшего времени. Для орфографического анализа даны пять рядов слов. Количество верных ответов в каждом из заданий — от 2 до 4. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

- 12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) несдерж..нный (человек), слыш..щий
  - 2) вскоч..шь, вспен..вшийся
  - 3) замес..шь (тесто), воссоздава..мый
  - 4) обяж..шь, предусмотр..нный
  - 5) ищ..щий (правду), (куры) кудахч..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Для успешного выполнения этого задания необходимо умение определять спряжение глагола, от которого зависит выбор гласной в окончаниях глаголов и суффиксах причастий. Помимо правила, выявляющего зависимость гласной от спряжения, важно помнить слова-исключения, а также выработать прочный навык рассуждения по алгоритму при выборе гласной.

#### Алгоритм выполнения задания

- ① Определите часть слова, в которой необходимо вставить пропущенную букву: окончание глагола или суффикс причастия.
- ② Определите время глагола или причастия.
- ③ Глагол поставьте в начальную (неопределённую) форму, или найдите глагол, от которого образовано причастие.
- ④ Определите спряжение глагола (для форм настоящего и будущего времени) и причастий настоящего времени.
- ⑤ Примените соответствующее орфографическое правило.

- 6) Перечитайте ВСЕ варианты ответов и выберите те, в которых пишутся одинаковые гласные на месте пропуска букв.
- 7) Запишите ответ (цифры) в бланк ответов № 1.

### 🗨 Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

1) **Несдержанный** (человек) — это отглагольное прилагательное, соотносимое со страдательным причастием прошедшего времени, по алгоритму нужно проверить суффикс неопределённой формы глагола *сдержат*. Это суффикс **-а-**, он сохраняется перед суффиксом причастия **-нн-**, поэтому на месте пропуска буквы пишется гласная **а**: *несдержанный*.

**Слышащий** — это действительное причастие настоящего времени, поэтому надо определить спряжение глагола, от которого образовано это причастие. В неопределённой форме глагол оканчивается на **-ать** (*слышат*), но является исключением, относится ко II спряжению. Причастия образуются от основы настоящего времени (3-е л. мн. ч.) с помощью суффиксов **-ущ/-ющ-** (I спр.) и **-ащ/-ящ-** (II спр). Таким образом, в суффиксе пишется гласная **а**: *слышащий*.

Вывод: в первом ряду в словах на месте пропуска пишутся одинаковые буквы. Ответ верный.

2) **Вскочшь** — это глагол, он стоит в будущем времени, поэтому надо определить спряжение. В неопределённой форме глагол оканчивается на **-ить** (*вскочит*), значит, относится ко II спряжению. Во 2-м лице единственного числа в окончании пишется гласная **и**: *вскочишь*.

**Вспенившийся** — это действительное причастие прошедшего времени, по алгоритму нужно проверить неопределённую форму глагола *вспениться*. Суффикс неопределённой формы **-и-** сохраняется перед суффиксом причастия **-вш-**, поэтому на месте пропуска буквы надо писать гласную **и**: *вспенившийся*.

Вывод: во втором ряду в словах на месте пропуска пишутся одинаковые буквы. Ответ верный.

3) **Замесшь** (тесто) — это глагол. Он стоит в будущем времени, поэтому надо определить спряжение. В неопределённой форме глагол оканчивается на **-ить** (*замесит*), значит, относится ко II спряжению, поэтому в окончании пишется гласная **и**. Внимание! Глаголы с корнем **-мес-/меш-** могут иметь разное значение с разными суффиксами неопределённой формы: *замесить* (тесто) — *замешать* (человека в преступление). Внимательно проработайте глаголы с подобными значениями по таблице 12.10.

**Воссоздаваемый** — это страдательное причастие настоящего времени, для правильного выбора гласной в суффиксе нужно определить спряжение глагола, от которого образовано причастие. Глагол *воссоздавать* оканчивается на **-ать**, поэтому относится к I спряжению, значит, в суффиксе причастия надо писать гласную **е**.

Вывод: в третьем ряду в словах на месте пропуска пишутся разные буквы. Ответ неверный.

4) **Обяжшь** — это глагол, он стоит в будущем времени, поэтому надо определить его спряжение. В неопределённой форме глагол оканчивается на **-ать** (*обязать*), значит, относится к I спряжению. Во 2-м лице единственного числа в окончании пишется гласная **е**: *обяжешь*.

**Предусмотренный** — это страдательное причастие прошедшего времени, по алгоритму нужно проверить неопределённую форму глагола *предусмотреть*. В этой форме нет суффикса **-а/-я-**, поэтому убирается суффикс неопределённой формы **-е-** и окончание **-ть**, причастие образуется добавлением суффикса **-енн-**: *предусмотренный*.

Вывод: в четвёртом ряду в словах на месте пропуска пишутся одинаковые буквы. Ответ верный.

5) **Ищ..щий** (правду) — это действительное причастие настоящего времени, поэтому надо определить спряжение глагола, от которого образовано это причастие. В неопределённой форме глагол оканчивается на **-ать** (*искать*), относится к I спряжению, поэтому в суффиксе пишется гласная у: *ищу**щ**ий*.

(Куры) **кудахч..т** — это глагол, он стоит в настоящем времени, поэтому надо определить его спряжение. В неопределённой форме глагол оканчивается на **-ать** (*кудахтать*), значит, относится к I спряжению. В 3-м лице множественного числа в окончании пишется гласная у: *кудахч**у**т*.

Вывод: в пятом ряду в словах на месте пропуска пишутся одинаковые буквы. Ответ верный.

Итак, одинаковые гласные у обоих слов на месте пропуска пишутся в 1-м, 2-м, 4-м и 5-м вариантах ответов. Эти цифры надо записать в строку ответа, а затем внести в бланк ответов №1.

Ответ: 1245

БЛАНК ОТВЕТОВ 12 1 2 4 5

### ⚡ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Неудачи при выполнении этого задания объясняются несформированностью у учеников умения применять грамматические (в частности, морфологические) знания для определения орфографических особенностей слова — узнавать спряжение глагола, чтобы правильно выбрать гласную в окончаниях настоящего/будущего времени и в суффиксах причастия настоящего времени. Например, 35 % выпускников полагают, что в слове *разве**Я**нный* пишется буква Е на месте Я, 27 % — что буква Е пишется в слове *выскоч**И**шь*, а 20 % — что буква Е пишется в слове *независ**И**мый*. Правописание глаголов и причастий представляет серьёзную трудность, поэтому необходимо тщательно отрабатывать эту тему в школе, в том числе в процессе изучения морфологических особенностей этих слов.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 40.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Чтобы правильно выбрать гласную в суффиксах и окончаниях глагольных форм — глаголов и причастий, нужно применить правила, а также выучить слова-исключения и трудные для нормативного образования формы слов. В подразделе «Справочные материалы» приведена сопоставительная таблица 12.1 различия спряжений глаголов.

Таблица 12.1

### Спряжение глагола

I СПРЯЖЕНИЕ		II СПРЯЖЕНИЕ																																	
Личные окончания		Личные окончания																																	
Не 3-е л. мн. ч.	3-е л. мн. ч.	Не 3-е л. мн. ч.	3-е л. мн. ч.																																
-Е	-У/-Ю	-И	-А/-Я																																
<p>Относятся все глаголы, кроме оканчивающихся на <b>-ить</b> и глаголов-исключений, а также: <b>брить, стелить, зиждаться, зыбиться</b>. <b>ЗАПОМНИТЕ!</b> Глаголы на <b>-ять</b>:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">баять</td> <td style="width: 33%;">сеять</td> <td style="width: 33%;">каяться</td> </tr> <tr> <td>блеять</td> <td>таять</td> <td>маяться</td> </tr> <tr> <td>веять</td> <td>хаять</td> <td>надеяться</td> </tr> <tr> <td>лаять</td> <td>чаять</td> <td>лелеять</td> </tr> <tr> <td>реять</td> <td>чуять</td> <td>затеять</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>кашлять</td> </tr> </table> <p><b>НЕ ПУТАТЬ! КЛЕИТЬ</b> (II спр.)</p>		баять	сеять	каяться	блеять	таять	маяться	веять	хаять	надеяться	лаять	чаять	лелеять	реять	чуять	затеять			кашлять	<p>Относятся глаголы на <b>-ить</b>, кроме <b>брить, стелить, зиждаться, зыбиться</b>. А также 7 глаголов на <b>-еть</b> и 4 глагола на <b>-ать</b>:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">смотреть</td> <td style="width: 50%;">гнать (НО! <i>гонять</i>)</td> </tr> <tr> <td>видеть</td> <td>держать</td> </tr> <tr> <td>ненавидеть</td> <td>дышать</td> </tr> <tr> <td>терпеть</td> <td>слышать</td> </tr> <tr> <td>обидеть</td> <td>(не путать с глаголом <i>слушать</i> I спр.)</td> </tr> <tr> <td>вертеть</td> <td></td> </tr> <tr> <td>зависеть</td> <td></td> </tr> </table>		смотреть	гнать (НО! <i>гонять</i> )	видеть	держать	ненавидеть	дышать	терпеть	слышать	обидеть	(не путать с глаголом <i>слушать</i> I спр.)	вертеть		зависеть	
баять	сеять	каяться																																	
блеять	таять	маяться																																	
веять	хаять	надеяться																																	
лаять	чаять	лелеять																																	
реять	чуять	затеять																																	
		кашлять																																	
смотреть	гнать (НО! <i>гонять</i> )																																		
видеть	держать																																		
ненавидеть	дышать																																		
терпеть	слышать																																		
обидеть	(не путать с глаголом <i>слушать</i> I спр.)																																		
вертеть																																			
зависеть																																			



Таблица 12.2

**Алгоритм выбора гласной в суффиксах и окончаниях глагольных форм**

Настоящее / будущее время	Прошедшее время
ПРАВИЛО: гласная в окончании глагола и в суффиксе причастия зависит от спряжения	ПРАВИЛО: перед суффиксом прош. вр. сохраняется суффикс инфинитива (Н. Ф. глагола)
(он) бор..тся, кол..щий, вид..мый	(он) числ..лся, слуш..л, ве..вший
1. Поставьте в Н. Ф. (что делать?) бор <u>о</u> ться, кол <u>о</u> ть, вид <u>е</u> ть	1. Поставьте в Н. Ф. (что делать?) числ <u>и</u> ться, слуш <u>а</u> ть, ве <u>я</u> ть
2. Определите спряжение: бор <u>о</u> ться, кол <u>о</u> ть оканчиваются на -оть(-ся), значит, это I спр.; вид <u>е</u> ть — это исключение, относится ко II спр.	2. Определять спряжение не надо
3. Вставьте гласную в окончание или в суффикс, следуя правилу: он бор <u>е</u> тся, кол <u>ю</u> щий, вид <u>и</u> мый	3. Вставьте гласную перед суффиксом, следуя правилу: он числ <u>и</u> лся, слуш <u>а</u> л, ве <u>я</u> вший

Повторите правописание разноспрягаемых глаголов по таблице 12.3.

Таблица 12.3

**Глаголы с особым спряжением в формах настоящего времени**

Лицо, число	Мест.	ХОТЕТЬ	ЕСТЬ	БЕЖАТЬ	ДАТЬ	БРЕЗЖИТЬ
1-е л. ед. ч.	<b>я</b>	хочу	ем	бегу	дам	
2-е л. ед. ч.	<b>ты</b>	хочешь	ешь	бежишь	дашь	
3-е л. ед. ч.	<b>он</b>	хочет	ест	бежит	даст	брезжит
1-е л. мн. ч.	<b>мы</b>	хотим	едим	бежим	дадим	
2-е л. мн. ч.	<b>вы</b>	хотите	едите	бежите	дадите	
3-е л. мн. ч.	<b>они</b>	хотят	едят	бегут	дадут	брезжат
Причастие						брезжащий

Научитесь различать значения в формах избыточных глаголов по таблице 12.4.

Таблица 12.4

**Избыточные глаголы**

(имеют параллельные формы в зависимости от значения)

Лицо, число	Мест.	ДВИГАТЬ		БРЫЗГАТЬ	
Значение		Находиться в движении: поезд движется; побуждать к поступкам: что движет человеком?	Трогаться в путь, отправляться; изменять положение тела: сидеть не двигаясь	Обдавать брызгами: машина брызгает грязью	Разбрасывать капли; ярко проявляться: слёзы (чувства) брызжут
1-е л. ед. ч.	<b>я</b>	движу	двигаю	брызгаю	брызжу
2-е л. ед. ч.	<b>ты</b>	движешь	двигаешь	брызгаешь	брызжешь
3-е л. ед. ч.	<b>он</b>	движет	двигает	брызгает	брызжет
1-е л. мн. ч.	<b>мы</b>	движем	двигаем	брызгаем	брызжем
2-е л. мн. ч.	<b>вы</b>	движете	двигаете	брызгаете	брызжете
3-е л. мн. ч.	<b>они</b>	движут	двигают	брызгают	брызжут
Причастие		движущий; движимый (от устар. движить): движимый состраданием		брызгающий	брызжащий

При выборе гласной в окончаниях и суффиксах глаголов и глагольных форм необходимо знать некоторые грамматические особенности этой части речи.

Таблица 12.5

### Особенности написания глаголов

Грамматические признаки	Правила и примеры	
Определение спряжения	Личное окончание под ударением	Личное окончание без ударения
	Спряжение определяется по личному окончанию: <i>стережёт</i> (I спр.), <i>спят</i> (II спр.)	Спряжение определяется по инфинитиву (см. таблицу 12.1)
Определение спряжения при наличии приставки <b>вы-</b>	Приставка <b>ВЫ-</b> перетягивает на себя ударение, поэтому спряжение нужно проверять по форме глагола без этой приставки	
	<i>выведете</i> — <i>ведёте</i> (I спр.)	<i>выспятся</i> — <i>спят</i> (II спр.)
Определение наклонения для выбора гласной в формах на <b>-ете/-ите</b>	Изъявительное наклонение	Повелительное наклонение
	Надо определить спряжение: <i>Вы что-то редко пишете</i> ( <i>писать</i> — оканчивается на <i>-ать</i> — I спр.)	Всегда пишется суффикс <b>-и-</b> : <i>выпишите</i> слова
Различение существительных на <b>-ца</b> и глаголов на <b>-тся/-ться</b>	Существительные	
	<i>переносица</i> <i>спица</i> <i>водица</i>	<i>переносится</i> <i>спится</i> <i>водится</i>

В таблице 12.6 представлены глаголы, спрягаемые формы которых часто путают при употреблении. Повторите их и используйте правильно.

Таблица 12.6

### Различайте глаголы

МУЧИТЬ		МЕРИТЬ		МЕЛИТЬ	МОЛОТЬ
мучу	мучаю	мерю	меряю	мелю	мелю
мучишь	мучаешь	меришь	меряешь	мелишь	мелешь
мучит	мучает	мерит	меряет	мелит	мелет
мучим	мучаем	мерим	меряем	мелим	мелем
мучите	мучаете	мерите	меряете	мелите	мелете
мучат	мучают	мерят	меряют	мелят	мелят

### Гласная в суффиксах причастий и деепричастий

Для правильного выбора гласной в суффиксе или перед суффиксом причастия и деепричастия в таблице 12.7 и 12.8 перечислены суффиксы и особенности правил, которые в целом идентичны правилам написания гласной в глаголах (таблица 12.1) и применяются по алгоритму, показанному в таблице 12.2. Таблица 12.9 представляет словарь причастий, в которых ученики часто допускают ошибки. Познакомьтесь с этими причастиями и выполните тренировочные задания.

Таблица 12.7

### Причастия

Действительные причастия			Страдательные причастия		
От основы глагола настоящего времени Несов. вид перех. и неперех.	I спр.	<b>-ущ-</b> ( <b>-ющ-</b> ) <i>веют</i> — <i>веющий</i>	<b>-ем-</b> ( <b>-ом-</b> ) <i>ведут</i> — <i>ведомый</i>	I спр.	От основы глагола настоящего времени Несов. вид перех.
	II спр.	<b>-ащ-</b> ( <b>-ящ-</b> ) <i>клеят</i> — <i>клеящий</i>	<b>-им-</b> ( <b>-ым-</b> ) <i>гонят</i> — <i>гонимый</i>	II спр.	

Действительные причастия		Страдательные причастия	
От основы глагола прошедшего времени Сов. и несов. вид, перех. и неперех.	<b>-ВШ-</b> <b>-Ш-</b>	<b>-А, -Я + НН</b> <i>овеять — овеянный</i>	От основы глагола прошедшего времени Сов. и несов. вид, перех.
<i>Правило.</i> Перед суффиксом причастия сохраняется суффикс начальной формы (инфинитива)	<i>таять — таявший</i> <i>клеить — клеил — клеивший</i>	<b>-ЕНН- (-ённо-)</b> <b>-Т-</b> <i>склеить — склеенный</i> <i>полоть — полотый</i>	<i>Правило.</i> Перед суффиксом Н/НН причастия сохраняется суффикс Н. Ф. глагола -а/-я-, другие суффиксы Н. Ф. меняются на суффикс -ЕНН-

Таблица 12.8

### Деепричастия

Несовершенный вид		Совершенный вид	
От основы настоящего времени несов. вида. Что делаю?	<b>-а (-я)</b> <i>рисуют — рисуя</i>	<b>-в (-вши)</b> <b>-ши</b> <i>выскач<sup>у</sup>ть — выскач<sup>и</sup>в</i>	От основы Н. Ф. сов. вида. Что сделаю? Сохраняет суффикс неопределённой формы

Таблица 12.9

### Причастия, в которых часто допускают ошибки

I СПРЯЖЕНИЕ	II СПРЯЖЕНИЕ
Колыхаться — колыхующийся Колеситься — колесящийся, колесимый Бороться — борющийся Стелить — стелющийся Шептать — шепчущий Колоть — колющий Молоть (= измельчать) — мелющийся Плескаться — плещущийся Трепетать — трепещущий Метаться — мечущийся Хлестать — хлещущий Щебетать — щебечущий Лепетать — лепечущий Незыблемый, зыблющийся Дремать — дремлющий	Строить — строящийся Клеить — клеящийся Красить — красящийся Пениться — пенящийся Хвалиться — хвелящийся Числиться — числящийся Беспокоиться — беспокоящийся Дежурить — дежурящийся Маячить — маячащийся Готовиться — готовящийся Дышать — дышащийся Видеть — видящийся Держать — держащийся Пилить — пилящийся Тащить — тащающийся

Некоторые страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов с одним корнем, но разными суффиксами, звучат одинаково, но гласные перед Н/НН должны быть разными в зависимости от значения слова: *завешенные тюлем окна — завешанная картинами стена*. Словник таких причастий приведён с примерами, иллюстрирующими значение слов, в таблице 12.10.

Таблица 12.10

### Гласная перед Н/НН

Весить	Вешать
<i>завешенный</i> (от <i>завесить</i> ) — закрытый чем-то повешенным: <i>завешенные тюлем окна</i>	<i>завешанный</i> (от <i>завешать</i> ) — заполненный чем-нибудь: <i>завешанная картинами стена</i>

Весить	Вешать
навешенный (от <i>навесить</i> ) — прикрепленный к чему-либо, надетый на что-то: плохо навешенная дверь	навешанный (от <i>навешать</i> ) — размещенные в большом количестве: навешанные в два ряда картины
обвешенный (от <i>обвесить</i> ) — обманутый при покупке, его обвесили: обвешенный покупатель	обвешанный (от <i>обвешать</i> ) — увешанный со всех сторон: обвешанные оружием солдаты
увешенный (от <i>увесить</i> ) — простореч., при взвешивании убавленный с целью обмана: увешенный на килограмм товар	увешанный (от <i>увешать</i> ) — значение то же, что и у <b>обвешанный</b> : увешанное плодами дерево
развешенный (от <i>развесить</i> ) — разделенный на части по весу: развешенный на порции сыр	развешанный (от <i>развешать</i> ) — размещенный по разным местам: развешанное для просушки бельё
свешенный (от <i>свесить</i> ) — находящийся на весу, спускающийся вниз: болтал свешенными с печи ногами	свешанный (от <i>свешать</i> ) — разг., тот, в чём определен вес: свешанное продавцом масло
Месить	Мешать
помешенный (от <i>помесить</i> ) — то, что месили некоторое время: помешенное тесто	помешанный (от <i>помешать</i> ) — 1) взболтанный: помешанный ложечкой чай; 2) сумасшедший (субстантивированное сущ.)
перемешенный (от <i>перемесить</i> ) — перемешенная глина	перемешанный (от <i>перемешать</i> ) — перепутать: перемешанные карты в колоде
замешенный (от <i>замесить</i> ) — замешенное тесто	замешанный (от <i>замешать</i> ) — вовлечь: замешанный в преступлении человек
смешенный (от <i>смесить</i> ) — смешенное тесто	смешанный (от <i>смешать</i> ) — соединить: смешанная с сиропом вода; смешанный лес, смешанное число
Выкатить	Выкачать
выкаченная на позицию пушка	выкачанная из танкера нефть
(Вы)валить	(Вы)валять
валеный лес вываленный из мешка товар	валяные сапоги вываленный в снегу мальчишка
Стрелять	
выстреленный — выстрелить застреленный — застрелить пристреленный — пристрелить подстреленный — подстрелить простреленный — прострелить	настрелянный — настрелять обстрелянный — обстрелять отстрелянный — отстрелять перестрелянный — перестрелять пострелянный — пострелять

## У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Вставьте пропущенные буквы, рассуждая по образцу.

Образец. *Распилишь* — *распилить* (II спр.). *Борешься* — *бороться* (I спр.).  
*Увидишь* (искл., II спр.).

Запиш..шь — \_\_\_\_\_ . Расплач..тся — \_\_\_\_\_ .

Замаяч..т — \_\_\_\_\_ . Подгон..шь — \_\_\_\_\_ .

Потерп..т — \_\_\_\_\_ . Расстел..м — \_\_\_\_\_ .

Замуч..т — \_\_\_\_\_ . Подним..т — \_\_\_\_\_ .

Раскол..шь — \_\_\_\_\_ . Подар..шь — \_\_\_\_\_ .

Удерж..шь — \_\_\_\_\_ . Покороб..т — \_\_\_\_\_ .

2 Вставьте пропущенные буквы, рассуждая по образцу.

**Образец.** *Поддержива..т* — (что делает? — что делать?) — *поддерживать* (I спр.) — *поддерживает. Поддержишь* — искл., II спр.

Разгоня..мся — \_\_\_\_\_.  
 Разгон..мся — \_\_\_\_\_.  
 Обижа..шься — \_\_\_\_\_.  
 Обид..шься — \_\_\_\_\_.  
 Подсматрива..те — \_\_\_\_\_.  
 Подсмотр..те — \_\_\_\_\_.

3 Вставьте пропущенные буквы в личные окончания глаголов, рассуждая по образцу.

**Образец.** *Распустишь* — *распустить* (II спр.). *Моешься* — *мыться* (I спр.). *Ненавидишь* (искл., II спр.).

Корм..шь — \_\_\_\_\_ . Пожела..т — \_\_\_\_\_ .  
 Разгон..м — \_\_\_\_\_ . Почин..шь — \_\_\_\_\_ .  
 Чист..те — \_\_\_\_\_ . Распределя..м — \_\_\_\_\_ .  
 Подскаж..м — \_\_\_\_\_ . Побре..шь — \_\_\_\_\_ .  
 Подстав..шь — \_\_\_\_\_ . Забира..м — \_\_\_\_\_ .  
 Отверг..шь — \_\_\_\_\_ . Застел..шь — \_\_\_\_\_ .  
 Позавиду..м — \_\_\_\_\_ . Поддерж..м — \_\_\_\_\_ .  
 Вытерп..шь — \_\_\_\_\_ . Плава..шь — \_\_\_\_\_ .  
 Подставля..шь — \_\_\_\_\_ . Услыш..шь — \_\_\_\_\_ .  
 Выслуша..шь — \_\_\_\_\_ . Завис..шь — \_\_\_\_\_ .

4 Вставьте пропущенные гласные в суффиксы причастий настоящего времени. Объясните выбор написания.

**Образец.** *Тихо веющий* (от гл. I спр. *веют*) *ветерок*, *пилящий* (от гл. II спр. *пилят*) *дрова* *работник*.

Трепещ..щие (\_\_\_\_\_) листья, леч..щий (\_\_\_\_\_) врач, скач..щий (\_\_\_\_\_) конь, дремл..щий (\_\_\_\_\_) пруд, стро..щийся (\_\_\_\_\_) дом, та..щий (\_\_\_\_\_) снег, стел..щийся (\_\_\_\_\_) вьюнок, пен..щийся (\_\_\_\_\_) вал, плач..щий (\_\_\_\_\_) малыш, кле..щий (\_\_\_\_\_) карандаш, жал..щая (\_\_\_\_\_) пчела, kloкоч..щий (\_\_\_\_\_) водопад, пыш..щий (\_\_\_\_\_) здоровьем, громко ла..щий (\_\_\_\_\_) пёс.

5 Вставьте пропущенные гласные в суффиксы причастий настоящего времени. Объясните выбор написания.

**Образец.** *Озаряемый* (от гл. I спр. *озаряют*) *факелом*, *видимый* (от гл. II спр. *видят*) *издалека* *свет*.

Воплоща..мая (\_\_\_\_\_) мечта, непроверя..мая (\_\_\_\_\_) гласная, колебл..мый (\_\_\_\_\_) ветром камыш, ненавид..мый (\_\_\_\_\_) народом тиран, презира..мый (\_\_\_\_\_) всеми бездельник, слыш..мый (\_\_\_\_\_) издалека звук, завис..мый (\_\_\_\_\_) от родителей подросток, выпрямля..мые (\_\_\_\_\_) машиной прутья.

- 6 Вставьте пропущенные гласные перед суффиксом  $\widehat{ви}$ - действительных причастий прошедшего времени. Объясните выбор написания.

*Образец. Поставить — поставивший.*

_____ — вытерп..вший,	_____ — расстав..вший,
_____ — ненавид..вший,	_____ — раскле..вший,
_____ — обид..вший,	_____ — закашл..вшийся,
_____ — слыш..вший,	_____ — завис..вший,
_____ — разве..вший,	_____ — постав..вший,
_____ — посе..вший,	_____ — раста..вший.

- 7 Вставьте пропущенные гласные в суффиксы страдательных причастий прошедшего времени. Объясните выбор написания.

*Образец. Оплатить → оплачен $\widehat{н}$ ый (т//ч), развеять → развеян $\widehat{н}$ ый.*

Раскрутить → раскруч..нный (т//ч), отпустить → отпущ..нный (ст//щ), отравить → отравл..нный (в//вл), рассмотреть → рассмотр..нный, разбудить → разбуж..нный (д//ж), почистить → почищ..нный (ст//щ), добавить → добавл..нный (в//вл), посеять → посе..нный, услышать → услыш..нный, убрать → убр..нный.

- 8 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена буква И.

- Усваива..мый, напиш..м, устро..вший, грохоч..щий, истрач..нный.
- Застро..нный, подразумева..мый, расскаж..шь, обид..вший, ненавид..мый.
- Раста..вший, замороз..нный, описыва..мый, увелич..шь, порт..щий.
- Изран..нный, завис..мый, неприемл..мый, смож..шь, разве..вший.
- Ликвидиру..мый, вынес..нный, прогнозиру..шь, понаде..вшийся, высад..шь.
- Несгиба..мый, провер..вший, вычисля..шь, сморщ..нный, запляш..шь.

- 9 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена буква И.

- Беспоко..вшийся, раскле..нный, кол..щий, колебл..мый, запомина..шь.
- Дыш..щий, ненавид..вший, обид..шься, отпущ..нный, обвиня..мый.
- Запаса..мый, расстел..шь, испорч..нный, раскле..вший, леч..щий.

- 10 В каждой группе слов вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, в которых пропущена буква И.

- Отутюж..нный, утвержда..мый, увид..мся, завис..вший, умо..шься.
- Раста..вший, оплач..нный, закручива..мый, побор..мся, подстро..мся

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> В каком слове на месте пропуска пишется буква Е? Запишите это слово, вставив пропущенную букву.</p> <p>выдерж..нный                      закле..нный                      постро..вший          выдерж..вший                      посе..нный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква? Запишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>вытерп..шь, вытерп..вший                      она раста..т, раста..вший          постро..м, постро..нный                      он се..т, засе..вший          накле..шь, накле..вший</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И? Запишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>ответ..шь, организу..мый                      постав..шь, запрашива..мый          напиш..шь, (едва) слыш..мый                      ненавид..шь, уважа..мый          повер..шь, вид..мый (мною)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е? Запишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>успе..м, ненавид..мый          разгон..шься, составля..мый          высто..шь очередь, приемл..мый          выздорове..т, излечива..мый          вид..мый, кол..т</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.</p> <p>1) (это) противореч..т (правилам), зачист..вший          2) (друзья) вышл..т (посылку), дежур..щий (по классу)          3) перекин..шь, сломл..нный          4) тревож..щийся (напрасно), (они) ропщ..т (на судьбу)          5) произнос..шь, преобразу..мый</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 353

## 📎 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются цифры. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке.*

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**1**

- 1) (звери) чу..т, кочу..щие (стада)
- 2) став..шь (цветы в вазу), обожа..мый
- 3) услыш..нный, служ..щие (граждане)
- 4) накин..шь (пальто), наполн..вший (комнату светом)
- 5) маш..щий (флагом), (они) наточ..т (коньки)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**2**

- 1) затер..нный (в лесу), (они) посел..тся (в деревне)
- 2) вытерп..шь, представл..нный
- 3) разлож..шь (вещи), устро..вший (встречу)
- 4) движ..щаяся (колонна), (овощи) туш..тся
- 5) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**3**

- 1) (ветер) растрепл..т (волосы), повал..нные (деревья)
- 2) задерж..шься, использу..мый
- 3) посе..шь (зёрна), наполн..вший (водой)
- 4) (недорого) сто..щие (книги), (оладьи) жар..тся
- 5) (звёзды) блещ..т, теш..щий (себя надеждой)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**4**

- 1) почу..вший (опасность), припа..нный (к чайнику носик)
- 2) танцу..шь, невид..мый
- 3) (он) выжив..т, выкач..нный (из гаража автомобиль)
- 4) вер..щий (в добро), (они) ма..тся (от жары)
- 5) грохоч..щие волны, (продавцы) назнач..т (цену)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**5**

- 1) каж..щийся (интересным), (кони) топч..т (посевы)
- 2) вытерп..вший (всё), (он) клеветц..т
- 3) переинач..нный, (слово) ран..т (сердце)
- 4) расходу..мый, кол..шь (дрова)
- 5) (друзья) помир..тся, та..щий (на солнце снег)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**



**12**  
**6** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знаком..шься, сморщ..нный
- 2) относ..шься, выключ..вший
- 3) хвал..щийся (успехами), (претенденты) бор..тся
- 4) перевяж..шь, неотъемл..мое (условие)
- 5) мо..щиеся (обои), (избы) топ..тся

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12**  
**7** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пересил..шь, всклокоч..нный
- 2) колебл..шься (с ответом), выстрел..вший
- 3) пол..шь (рядки), пилотиру..мый
- 4) ищ..щий (ответ), (женщины) полощ..т (бельё)
- 5) брызж..щий (фонтан), (они) изуч..т (математику)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12**  
**8** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ненавид..щий (предательство), высме..нный (всеми)
- 2) ве..щий (ветерок), (птицы) корм..тся (насекомыми)
- 3) реж..щий (инструмент), (они) держ..т (кур)
- 4) захоч..шь, предрасполож..нный
- 5) зыбл..щийся (песок), (листья) распуска..тся

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12**  
**9** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (скоро) увид..мся, расстро..вшись
- 2) (цветок) жажд..т (влаги), удосто..нный (награды)
- 3) выбь..мся из графика, выздоров..вший
- 4) (дети) спряч..тся, дыш..щий (свежестью)
- 5) видне..щийся (край поля), (листья) осыпа..тся

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

**12**  
**10** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наве..нная (скука), (они) выпс..тся
- 2) знаком..шься, непроница..мый
- 3) пыш..щее (здоровьем лицо), (коты) мурлыч..т
- 4) поразмысл..шь, купл..нный
- 5) тащ..щаяся (повозка), (прохожие) бормоч..т

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **12**

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## З А Д А Н И Е 13

### Написание НЕ и НИ с разными частями речи

Задание 13 проверяет умение различать написание частиц и приставок НЕ и НИ и их слитное или раздельное употребление с различными частями речи. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**13** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Живопись И. К. Айвазовского получила признание зрителей (НЕ)ОБЫКНОВЕННО рано: уже в юности за этюд «Воздух над морем» ему была присуждена серебряная медаль.
- 2) При прослушивании военных песен В. Высоцкого возникает вопрос: почему поэт, который по возрасту (НЕ)МОГ участвовать в войне, так реалистично пишет о ней?
- 3) Поэзия А. Ахматовой возвращает вещам первоначальный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии (НЕ)ОЦЕНИВАЕМ.
- 4) (НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большую зыбь на реке.
- 5) Инструктор предложил разбить лагерь (НЕ)ПОДАЛЁКУ от реки: можно будет половить рыбу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Правильный выбор слитного или раздельного написания НЕ/НИ со словом связан с умением различать части речи (прилагательные и причастия, деепричастия, краткие и полные причастия, местоимения и наречия), потому что правила определяют это написание именно по отношению к определённой части речи. Поэтому рекомендуем повторить способы определения частей речи: 1) вопрос, который задаётся от главного слова, 2) специфические морфемы — суффиксы, 3) способ словообразования, 4) роль в контексте (см. таблицы 7.2–7.6, 7.12).

### Алгоритм выполнения задания

- 1) Внимательно прочитайте условия задания. Уточните, **слитно** или **раздельно** должны писаться выделенные слова. Для этого вспомните правила.
- 2) Внимательно прочитайте все предложения, данные для анализа.

- ③ Определите принадлежность выделенных слов к той или иной части речи.
- ④ Определите, какое из слов без НЕ (НИ) не употребляется.
- ⑤ Примените к каждому случаю соответствующее орфографическое правило.
- ⑥ Проверьте себя: ответом к этому заданию будет последовательность цифр.
- ⑦ Запишите ответ (последовательность цифр) в бланк ответов № 1.

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

**(НЕ)ОБЫКНОВЕННО.** Это слово без НЕ употребляется, поэтому надо проверить его написание с НЕ по правилу (см. таблицу 13.2). *(Не)обыкновенно* — наречие на -О, образованное от прилагательного. Анализ контекста позволяет заметить, что в данном предложении нет противопоставления, нет отрицательных местоимений или наречий, нет отрицательных частиц *далеко не, вовсе не, отнюдь не*. Значит, предложенное в задании слово пишется слитно.

**(НЕ)МОГ.** *Мочь* — это глагол, употребляется без НЕ, поэтому *не мог* пишется раздельно.

**(НЕ)ОЦЕНИВАЕМ.** *Оценивать* — это глагол, употребляется без НЕ, поэтому *не оцениваем* пишется раздельно.

**(НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ.** Это слово может употребляться без НЕ. Оно образовано от глагола и имеет суффикс причастия -ВШ-. При анализе контекста прежде всего проверяется наличие условий для раздельного написания причастия с частицей НЕ. Противопоставления нет. **НО!** Есть зависимые слова: *(Не)прекращавшийся* (Когда? В течение какого времени?) *всю ночь*. Таким образом, частица НЕ пишется с причастием раздельно.

**(НЕ)ПОДАЛЁКУ.** Это наречие. Слово без НЕ не употребляется. Пишется всегда слитно.

Итак, ответ — 15.

Ответ: 15

БЛАНК ОТВЕТОВ 13 15

### ⚠️ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Невысокий процент выполнения этого задания в отдельных вариантах связан с несформированностью умения различать части речи и учитывать контекст. Так, 16 % экзаменуемых написали бы слитно НЕ с деепричастием (*не снимая мундира*), а 17 % — НЕ с глаголом (*не было*). Всего 42 % экзаменуемых написали бы НЕ слитно в словосочетании *небольшая, но быстрая речка*. 15 % написали бы слитно НЕ в словосочетании *отнюдь не отсталый человек*, а 13 % — НЕ с кратким страдательным причастием. Всё это свидетельствует о несформированности умения применять базовые школьные правила.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 57.

## 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

В таблице 13.1 представлены правила различения частиц НЕ и НИ. Советуем начинать анализ с определения смысла предложения в аспекте «отрицание —



Значение	НЕ	НИ
	<p>3. В придаточном предложении, если в главном — значение отрицания: <i>Не было ничего, что бы не пригодились в хозяйстве</i> (утв. без обобщ.).</p> <p>4. В устойчивых оборотах: только не            вряд ли не чуть не            уж не            едва не</p> <p>5. В сложных союзах: не то..., не то            не только..., но и если не..., то            не то чтобы не..., а <i>Мне не то чтобы не понравился рассказ, а впечатления не произвёл.</i></p>	<p>что ни говори что ни шаг ни за что ни про что самый что ни на есть</p>
Утвердительное с обобщающим оттенком	<p>В простом (или в главном) вопросительном или восклицательном предложении, часто с частицей только: <i>Кто не знает Пушкина!</i> (все знают) <i>Вам ли не знать об этом!</i> <i>Кто только не бывал в доме, который всех привлекал гостеприимством!</i></p>	<p>1. В придаточном предложении сложного: <i>Когда ни зайду к нему, он всегда занят.</i> Сравните! <i>Когда не зайду к нему, он начинает разыскивать меня сам</i> (отрицание).</p> <p>2. В придаточном предложении с оттенком уступки (= хотя и): <i>Как ни занимался, успеха нет.</i></p>

Использование таблицы 13.2 помогает различать слитное или раздельное написание НЕ с разными частями речи через последовательное выполнение действий: 1) проверьте, употребляется ли слово без НЕ (*невзрачный, невзлюбить*), 2) проверьте контекст на наличие условий раздельного написания (*далеко не простое решение*).

Выучите словарные слова с пометкой «ЗАПОМНИТЕ».

Таблица 13.2

НЕ с разными частями речи

Части речи	СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
Существительное Прилагательное Наречие на -о/-е, образованное от качественного прилагательного	<p>1. Без НЕ не употребляется: <i>невзрачный, невежда, нелепо.</i></p> <p>2. Образует новое слово (можно подобрать синоним): <i>неправда</i> = ложь, <i>немного</i> = мало.</p> <p>3. Пояснительными словами являются наречия меры и степени: весьма            очень вполне            слишком довольно            в высшей степени крайне            исключительно полностью            чрезвычайно почти            достаточно отчасти            вопиюще <i>Весьма некрасивый поступок</i></p>	<p>1. Имеется противопоставление (антонимичная пара с союзом А): <i>Это не осторожность, а трусость.</i> НО! Сопоставление с союзом НО не образует антонимичной пары: <i>Река неглубокая, но холодная.</i></p> <p>2. Словом нет усиливается отрицание: <i>Нет, это не уверенность убеждённого в своей правоте человека.</i></p> <p>3. Имеются зависимые слова: а) отрицательные местоимения или наречия (начинающиеся с НИ): <i>никому не известный адрес.</i> б) частицы далеко не, вовсе не, отнюдь не: <i>далеко не простое решение</i></p>
Причастие	<p>1. Без НЕ не употребляется: <i>ненавидящий.</i></p> <p>2. Полное причастие без зависимых слов: <i>непросохшая трава.</i></p> <p>3. При наречиях меры и степени: <i>почти невычитанная рукопись,</i> если нет других зависимых слов.</p> <p>4. С суф. -ом-/-ем-/-им- — нет слов в Т. п.: <i>нелюбимые в детстве игры</i></p>	<p>1. Имеется или подразумевается противопоставление: <i>не законченный, а только начатый рассказ.</i></p> <p>2. Имеются зависимые слова: <i>не возвращённая автору рукопись.</i></p> <p>3. С краткими причастиями: <i>рукопись не отредактирована.</i></p> <p>4. С суф. -ом-/-ем-/-им- — есть слова в Т. п.: <i>не любимые мною игры</i></p>

Части речи	СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
Глагол Деепричастие	1. Без НЕ не употребляются: <i>невзвидеть света, невзлюбить, нейдёт на ум, неволить, нездоровиться, негодовать, недоумевать, неспособовать, неистовствовать.</i> 2. Приставка недо- (неполнота действия): <i>недосмотреть за ребёнком</i>	1. Всегда раздельно: <i>не брать, не был, не мог, не зная; не покладая рук, не парадоваться.</i> 2. Частица не с приставкой до- (не доведено до конца): <i>не досмотреть спектакль</i>
Местоимение	1. В отрицательных местоимениях без предлога: <i>никто, нечего, нисколько, ничем, нечем.</i> Правило: <i>ни</i> — без ударения, <i>не</i> — под ударением	1. В отрицательных местоимениях с предлогом: <i>ни у кого, не с чем.</i> 2. Со всеми остальными местоимениями всегда раздельно: <i>не я, не себе, не каждый, не наш</i>
Наречие	1. Отрицательные и неопределённые наречия: <i>негде, никогда.</i> 2. В сочетаниях <i>невесть кто (что, какой, где, куда...).</i> ЗАПОМНИТЕ: невдомёк      невпроворот      ненароком невзначай      невтерпёж      неподалёку невмоготу      неспроста      неужто невмочь      незачем      неужели несолоно хлебавши неохота = не хочется      немудрено недосуг = некогда      нехотя нимало = нисколько      немедля немало = много НО! Дееприч. с частицей — <i>не медля:</i> <i>ни минуты не медля с ответом</i>	1. Со сравнительной степенью наречий: <i>работает не хуже других.</i> 2. Со всеми остальными (в том числе и через дефис): <i>не по-моему.</i> ЗАПОМНИТЕ: не в зачёт      не здесь      не по плечу не в меру      не к добру      не против не вполне      не иначе      не прочь не в пример      не по вкусу      не под силу не по-всерьёз      не по нутру      ни за грош не ровён час      не зря      не спеша ВНИМАНИЕ: незачем прятаться (нет причины) не за чем спрятаться (нет предмета) неотчего расстраиваться (нет причины) не от чего оттолкнуться (нет предмета)
Числительное		Всегда раздельно: <i>не три, не пятый, не четверо</i>

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о (-е)*; можно использовать слова для справок.

**Образец.** *Не глубоко, а мелко* (противопоставление), *нехороший* (плохой) *поступок, далеко не весело* (усиление отрицания).

1. (Не)большая \_\_\_\_\_ группа туристов отправилась в плавание на рыболовецком судне к никому (не)известному \_\_\_\_\_ острову. 2. По прогнозам синоптиков, атмосферное давление в течение дня будет меняться (не)значительно \_\_\_\_\_ и показатель его будет (не)выше \_\_\_\_\_ нормы. 3. Мой друг — человек (не)ординарный \_\_\_\_\_, и к празднику я приготовил ему далеко (не)обычный \_\_\_\_\_ подарок. 4. Учитель (не)однократно \_\_\_\_\_ напоминал о необходимости соблюдать тишину, однако школьники (не)менее \_\_\_\_\_ упорно продолжали перешёптываться. 5. При резких (не)периодических \_\_\_\_\_ колебаниях атмосферного давления важно помочь своему организму пережить этот тяжёлый период, что на самом деле ничуть (не)сложно \_\_\_\_\_. 6. Договор с вневедомственной охраной будет далеко (не)лишним \_\_\_\_\_, если хозяин квартиры стремится защитить, обезопасить её от визита (не)другов \_\_\_\_\_.

**Слова для справок:** *малочисленный, мало, особенный, многократно, беспорядочный, враг.*

- 2 Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о (-е)*.
1. В результат.. (не)благоприятных \_\_\_\_\_ погодных условий отнюдь (не)простая \_\_\_\_\_ ситуация сложилась сразу в нескольких аэропортах. 2. Потребитель (не)всегда \_\_\_\_\_ может оценить реальную пользу предлагаемых товаров. 3. По мнению многих литераторов, чтение (не)обяз..нность \_\_\_\_\_, а право, (не)долг \_\_\_\_\_, а удовольствие.
- 3 Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание *не*.
- Выглядит (не)кр..сиво \_\_\_\_\_, (не)сказанно \_\_\_\_\_ обрад..вался, вовсе (не)сложно \_\_\_\_\_ выполнить, (не)там \_\_\_\_\_ нашёл, (не)отлучно \_\_\_\_\_ находиться, писать (не)разборч..во \_\_\_\_\_, улыбнулся (не)искр..нно \_\_\_\_\_, (не)завис..мо \_\_\_\_\_ взглянуть, бывать (не)часто \_\_\_\_\_, а редко; (не)где \_\_\_\_\_ остановиться, выполнить (не)добросовестно \_\_\_\_\_.
- 4 Раскройте скобки. Запишите правильно отрицательное или неопределённое местоимение.
- (Не)с(кем) \_\_\_\_\_ познакомиться, (ни)чего (не)жаль \_\_\_\_\_, (не)которые \_\_\_\_\_ одноклассники, уйти (ни)с(чем) \_\_\_\_\_, (не)дойдёт (ни)до(какого) \_\_\_\_\_ магазина, (не)кий \_\_\_\_\_ господин, (ни)чей \_\_\_\_\_ щенок, (не)чего бояться \_\_\_\_\_, (не)кого \_\_\_\_\_ встречать, (не)с(кого) \_\_\_\_\_ спросить, (не)сколько \_\_\_\_\_ предметов, (не)кто \_\_\_\_\_ в шляпе, (не)что \_\_\_\_\_ странное.
- 5 Раскройте скобки. Запишите правильно полные и краткие причастия.
1. Пока игра (не)начата \_\_\_\_\_, и (не)исключена вероятность \_\_\_\_\_, что она будет перенесена на другой день. 2. Покупатели пока (не)предупреждены \_\_\_\_\_ об особых условиях, (не)указанных \_\_\_\_\_ в договоре. 3. Нельзя пить (не)очищенную \_\_\_\_\_ воду. 4. (Не)сданная \_\_\_\_\_ в аренду дача используется сейчас хозяевами. 5. (Не)знающие \_\_\_\_\_ о переносе времени киносеанса зрители расположились в зале. 6. Существуют (не)замерзающие \_\_\_\_\_ жидкости. 7. Если образование в стране (не)востребовано \_\_\_\_\_, нельзя говорить всерьёз о высоком престиже. 8. Ещё (не)окрепшее \_\_\_\_\_ желание детей читать (не)обходимо \_\_\_\_\_ поддерживать. 9. Когда Луна полностью закрывает Солнце, на (не)освещённом \_\_\_\_\_ небе появляются самые яркие звёзды. 10. (Не)решённые \_\_\_\_\_ в течение долгого времени проблемы влекут за собой другие. 11. В течение всего дня от спасателей поступала информация, (не) соответствующая \_\_\_\_\_ действительному положению дел. 12. Один из основных советов, который могут дать опытные рыболовы (не)знающим \_\_\_\_\_ особенностей зимней рыбалки любителям, — не засиживаться над одной лункой более десяти минут, потому что рыба (не)рассредоточена \_\_\_\_\_ по всему водоёму, а прячется стаями в канавках. 13. На столе лежала (не)раскрытая \_\_\_\_\_ книга, а рабочая тетрадь.

6 Раскройте скобки и подчеркните слово, которое с *не* пишется слитно.

Ученик читал (НЕ)ГРОМКО, но выразительно. Впереди виднелись ещё (НЕ)ЗАСЕЯННЫЕ пшеницей поля. В спортивных соревнованиях побеждает (НЕ)УМНЫЙ, а ловкий. (НЕ)БОЙСЯ врага умного — бойся друга глупого. Вещи в комнате были (НЕ)УБРАНЫ.

7 Раскройте скобки и подчеркните слово, которое с *не* пишется слитно.

Москва (НЕ)СРАЗУ строилась. Мой приятель — (НЕ)ИСТОЩИМЫЙ на выдумку человек, поэтому с ним всегда интересно. (НЕ)УМОЛКАЯ звучала в саду чудесная весенняя мелодия. Катерина вспомнила о том, что ей предстоит продолжить (НЕ)ОКОНЧЕННУЮ вчера работу. В движениях молодого строителя (НЕ)ЧУВСТВОВАЛОСЬ уверенности.

8 Раскройте скобки и подчеркните слово, которое с *не* пишется слитно.

Александру приходилось слышать о новом госте много отзывов, (НЕ)ДЕЛАЮЩИХ тому чести. Варварин брат оказался (НЕ)УГОМОННЫМ мальчиком лет пяти. Так и (НЕ)РАЗГЛЯДЕВ вдали знакомого силуэта, бабушка повернулась и медленно побрела назад. Произведения этого молодого писателя (НЕ)ПЕРЕВЕДЕНЫ на другие языки. Весь вечер в зале звучали (НЕ)ВЕСЁЛЫЕ, а грустные мелодии.

9 Раскройте скобки и подчеркните слово, которое с *не* пишется слитно.

Далеко в полях теряется (НЕ)ШИРОКАЯ, но глубокая речка. Мысль о (НЕ)ЗАКОНЧЕННЫХ вовремя делах не выходила у Макара из головы. Ссориться по пустякам могут только далеко (НЕ)УМНЫЕ люди. (НЕ)СРАЗУ расслышав просьбу, официант вежливо попросил повторить. По стихам можно понять, испытывал ли поэт выраженные в них чувства, или эти чувства (НЕ)ПЕРЕЖИТЫ им.

10 Раскройте скобки и подчеркните слово, которое с *не* пишется слитно.

Даже (НЕ)ВЗГЛЯНУВ на обидевшего её одноклассника, Анна быстрым шагом вышла из комнаты. Знакомая девушка Константина жила (НЕ)ДАЛЕКО. Этому замечательному писателю удалось создать характеры, глядя на которые читатель может любоваться (НЕ)ПОРОКАМИ, а человеческими достоинствами. Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ, девочка выскользнула из комнаты. К сожалению, (НЕ)ВСЕГДА помещения, где занимаются школьники, удаётся проветрить вовремя.




## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.

Задание	
<p>1 Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.</p> <p>1) То, что он говорил, была ложь, ни на чём (НЕ)ОСНОВАННАЯ.</p> <p>2) (НЕ)РАСПЕЧАТАННЫЙ подарок очень долго пролежал под ёлкой.</p> <p>3) Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.</p> <p>4) Мы с отцом весь день трудились в поле (НЕ)ПОКЛАДАЯ рук.</p> <p>5) Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизила любовь к музыке.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>          <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 354



Задание	
<p><b>2</b> Укажите все варианты ответов, в которых <b>НЕ</b> с выделенным словом пишется <b>РАЗДЕЛЬНО</b>. Запишите номера ответов.</p> <p>1) (<b>НЕ</b>)ПРОСОХШАЯ ещё после ливня дорога была покрыта лужами.            2) Работы по внутренней отделке помещений пока (<b>НЕ</b>)ЗАВЕРШЕНЫ.            3) Крупные зубья пилы, ёрзая взад-вперёд, с каждым разом захватывают (<b>НЕ</b>)ПРИМЕТНЫЙ на первый взгляд кусочек древесины.            4) Но это лишь многообещающий эскиз, а (<b>НЕ</b>)ЗАКОНЧЕННОЕ произведение.            5) Дождь стал таким ровным и постоянным, словно шёл (<b>НЕ</b>)ПРЕРЫВАЯСЬ испокон веков.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Укажите все варианты ответов, в которых <b>НЕ</b> с выделенным словом пишется <b>СЛИТНО</b>. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Ещё (<b>НЕ</b>)РАСПУСТИВШИЕСЯ цветки роз привлекали внимание посетителей ботанического сада.            2) Обратиться было (<b>НЕ</b>)(<b>К</b>)КОМУ, для того чтобы узнать время работы банка.            3) Власть, (<b>НЕ</b>)НАВИДЯЩАЯ народ, обречена на гибель.            4) (<b>НЕ</b>)ЗАЧЕМ тратить время впустую, следует заниматься делом.            5) В полном одиночестве он простоял с минуту, (<b>НЕ</b>)РЕШАЯСЬ двинуться дальше.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Укажите все варианты ответов, в которых <b>НЕ</b> (<b>НИ</b>) с выделенным словом пишется <b>РАЗДЕЛЬНО</b>. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Маяковский писал, что (<b>НЕ</b>)ДОЧИТАЛ до конца «Анну Каренину»: ночью его вызвали «с вещами по городу».            2) Войдя в комнату, доктор (<b>НЕ</b>)СПЕША снял шляпу и перчатки.            3) Было принято (<b>НЕ</b>)ПРОСТОЕ, но верное решение.            4) На последний вопрос не дали (<b>НИ</b>)ОДНОГО правильного ответа.            5) (<b>НЕ</b>)ЗНАЮЩИЕ правил ученики допускают большое количество ошибок.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Укажите все варианты ответов, в которых <b>НЕ</b> с выделенным словом пишется <b>СЛИТНО</b>. Запишите номера ответов.</p> <p>1) (<b>НЕ</b>)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.            2) Ключи до сих пор (<b>НЕ</b>)НАЙДЕНЫ.            3) Корабль был (<b>НЕ</b>)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.            4) (<b>НЕ</b>)ЗНАКОМЕЦ не удивился моему вопросу.            5) Перед взором туристов открылась далеко (<b>НЕ</b>)ПРИВЫЧНАЯ картина.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Общее количество правильных ответов	



### ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 является слово. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую букву пишете в отдельной клеточке.*

- 13**  
**1** Укажите все варианты ответов, в которых **НЕ** (**НИ**) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.
- 1) (**НЕ**)ЗНАЯ ваших строф, но полюбив источник, я понимал без слов ваш будущий подстрочник.  
 2) (**НИ**)КОГДА он не был на Босфоре, ты меня не спрашивай о нём.

- 3) Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой (НЕ)ПРИВЫЧНОЙ обстановке.
- 4) Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.
- 5) Наш спутник оказался молчаливым, далеко (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 13

13  
2 Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с задушевными друзьями, не радость.
- 2) Дом у хозяев (НЕ)БОЛЬШОЙ, но очень уютный, располагающий к гостям.
- 3) Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (НЕ)ОШТУКАТУРЕННЫМИ стенами.
- 4) Комната была (НЕ)ОСВЕЩЕНА, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.
- 5) Распустился (НЕ)ОБЫКНОВЕННО красивый, но не садовый, а дикий цветок.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 13

13  
3 Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Фёдор Растопчин сжёт своё подмосковное имение Вороново, чтобы оно (НЕ)ДОСТАЛОСЬ французам.
- 2) Нам совершенно НЕ(К)КОМУ было обратиться за помощью.
- 3) Я не умею ухаживать за комнатными растениями, у меня не растёт даже (НЕ)ПРИХОТЛИВЫЙ кактус.
- 4) В этой теории ещё (НЕ)ОКРЕПШИЕ умы нашли всё, что хотели.
- 5) Этот мастер уже более двадцати лет занимается изобретением отнюдь (НЕ)ОБЫЧНЫХ музыкальных инструментов.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 13

13  
4 Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Месяца (НЕ)БЫЛО на небе, и звёзды ярко светили.
- 2) До Нового года осталось (НЕ)БОЛЬШЕ недели.
- 3) Бабушка, (НЕ)СМОТРЯ на преклонный возраст, очень хорошо помнит события военного времени.
- 4) Серёжа (НЕ)ТОРОПЯСЬ перевернул страницу.
- 5) В (НЕ)ПРИКРЫТОЕ шторами окно светил яркий месяц.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 13

13  
5 Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ ответа на вопрос журналисты были удивлены поведением спортсмена.
- 2) Работать пришлось в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ ещё местности.
- 3) Сотруднику пришлось подписать далеко (НЕ)ВЫГОДНЫЙ договор.
- 4) Глава региона остался (НЕ)ДОВОЛЕН темпами строительства.
- 5) Крайне (НЕ)ОДНОЗНАЧНУЮ реакцию публики вызвала новая постановка театра.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 13

**13**  
**6** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАМЕЧЕННАЯ испытателем неисправность дала о себе знать в следующем заезде.
- 2) (НЕ)ВДАЛЕКЕ от дома начинался лес.
- 3) (НЕ)РАСПРОДАНЫЕ в течение месяца товары уценили.
- 4) Героиня романа (НЕ)ЛИШЕНА обаяния.
- 5) (НЕ)ОКОНЧЕННАЯ картина не могла быть представлена на выставке.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **13**

**13**  
**7** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)СТИХАЮЩИЙ ледяной ветер бил в лицо.
- 2) Сегодня его слова звучали (НЕ)ТЕПЛО и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчуждённо.
- 3) Глаза его горели ничем (НЕ)СДЕРЖИВАЕМОЙ яростью.
- 4) Был тихий, вовсе (НЕ)ЖАРКИЙ июньский день.
- 5) Никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна была описана писателем-фантастом очень ярко.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **13**

**13**  
**8** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАЧЕМ думать о прошлом, надо идти вперёд.
- 2) Проплывавшее по небу облако имело (НЕ)ОПРЕДЕЛЁННУЮ форму.
- 3) Не надо сейчас думать о (НЕ)ВЫПОЛНЕННОМ вчера обещании.
- 4) Усадьбу окружал вовсе (НЕ)ЧАСТЫЙ высокий забор.
- 5) В русском языке есть слова, грамматически (НЕ)СВЯЗАННЫЕ с предложением.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **13**

**13**  
**9** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мы с приятелем встречались (НЕ)РЕДКО, а почти каждый день.
- 2) Избавляйтесь от привычки бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца.
- 3) Мы дошли до финала, но наша цель (НЕ)ДОСТИГНУТА.
- 4) (НЕ)ЗАВЕРШЁННАЯ игра перенесена на завтра и обязательно будет продолжена.
- 5) Река была далеко (НЕ)ШИРОКОЙ, всего около десяти метров.

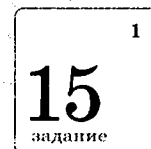
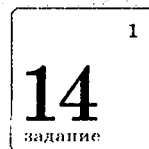
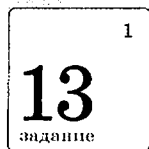
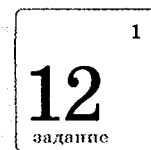
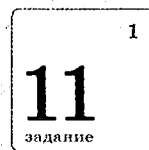
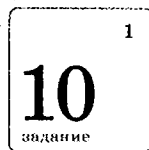
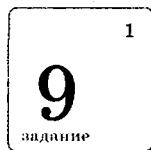
БЛАНК  
ОТВЕТОВ **13**

**13**  
**10** Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.
- 2) Дедушка привык к обычной пище и морские водоросли, видно, (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ.
- 3) Готовиться к поездке мы начали (НЕ)ЗАДОЛГО до отпуска, а практически накануне.
- 4) Продолжайте говорить, только (НЕ)ОЧЕНЬ громко.
- 5) Владимир Иванович Даль внёс (НЕ)ОЦЕНИМЫЙ вклад в отечественную лексикографию.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **13**

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## З А Д А Н И Е 14

### Слитное, дефисное, раздельное написание слов

Задание 14 проверяет умение различать слитное, дефисное и раздельное написание существительных, прилагательных, числительных, наречий, предлогов, союзов. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

14

Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) На Земле ещё до появления человека **(В)УТЕЧЕНИЕ** миллионов лет происходили события, менявшие нашу планету: поднимавшиеся из морских вод горные хребты подтачивались снеговыми водами, а **ТАК(ЖЕ)** ледниками, которые спускались с горных вершин.
- 2) Во многих странах зоны отдыха расширяются **(ЗА)СЧЁТ** обширных территорий бывших карьеров: **(НА)ПРИМЕР**, в Греции планируется освоение нескольких карьеров, где будут расположены спортивные площадки, аттракционы и пляжи.
- 3) **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** долгих часов Андрей Рублёв оставался в храме **(НА)ЕДИНЕ** со своим учителем Феофаном Греком, который открывал иконописцу тайны мастерства.
- 4) Своеобразная композиция текста определяется вариативными повторами, когда тезис **(С)НАЧАЛА** формулируется, **(ЗА)ТЕМ** многократно повторяется.
- 5) Использование игроками тактики сыграть **(В)НИЧЬЮ** в этом матче было **В(ПОЛНЕ)** возможно, однако футболистов ожидали сюрпризы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Задание 14 требует не только проведения грамматико-орфографического анализа слов со слитным или раздельным написанием, но и учёта общего смысла предложения. В центре внимания — одно из самых сложных орфографических явлений, а именно различие на письме союзов *зато, также, тоже, чтобы* и созвучных сочетаний слов *за то, так же, то же, что бы*. Чтобы правильно выполнить такое задание, нужно прежде всего внимательно прочитать данное в нём предложение, вдумываясь в его содержание, а затем решить, чем является выделенная часть предложения: союзом (*зато, тоже, также, чтобы*) или сочетанием самостоятельного слова (местоимений *то, что*, наречия *так*) с предлогом (*за*) или частицей (*же* или *бы*). Успешность выполнения задания 14 зависит не только от знания правил, но и от овладения всеми практическими способами разграничения производных союзов и омофонных словосочетаний. Это возможность переноса частицы (*бы*) или её пропуска (*же*), постановки вопроса к местоимению (*что, то, этому, того*) или наречию (*так*),

наличие определяемого слова (при указательных местоимениях *то, этому, того*), возможность подбора синонимов среди тех же частей речи (*оттого — потому, поэтому; тоже — также, и; зато — но, однако*).

### 🔑 Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте все предложения, данные для анализа.
- ② Определите принадлежность выделенных слов к той или иной части речи.
- ③ Вспомните правила написания сложных слов (существительных, прилагательных, числительных) и наречий.
- ④ Примените практические способы разграничения производных предлогов и союзов и омонимичных словосочетаний.
- ⑤ Проверьте себя: в этом задании три вида формулировки, в соответствии с одной из которых надо выписать номера предложений с предложенными для анализа словами: СЛИТНО, или РАЗДЕЛЬНО, или ЧЕРЕЗ ДЕФИС должны быть написаны оба выделенных слова.
- ⑥ Запишите ответ (слова) в бланк ответов № 1.

### 💬 Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

**(В)ТЕЧЕНИЕ** *миллионов лет*. Выделенное слово похоже на существительное (*течение реки, течение дел*), но имеет значение времени. Этот признак свидетельствует о том, что слово стало предлогом. Этот предлог сохраняет раздельное написание.

...а **ТАК(ЖЕ)** *ледниками...* — в составе союза *а также* слово *также* пишется слитно, имеет значение присоединения, может быть заменено союзом **И**.

Вывод: только одно слово из двух пишется слитно, значит, ответ неверный.

**(ЗА)СЧЁТ** — это сочетание похоже на существительное с предлогом, но не обозначает банковский счёт или арифметическое действие. Это предлог, который служит для соединения слов; всегда пишется раздельно.

**(НА)ПРИМЕР** — в данном предложении это вводное слово, которое предупреждает о том, что далее будет приведён пример того, о чём говорилось в предшествующей части. Вводное слово пишется слитно.

Вывод: только одно слово из двух пишется слитно, значит, ответ неверный.

**(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** *долгих часов*. Выделенное слово похоже на существительное (*продолжение учёбы, романа, спектакля*, т. е. конкретного действия или предмета), но имеет значение времени. Указанный признак свидетельствует о том, что слово перешло в разряд предлогов. Этот предлог сохраняет раздельное написание, но приобретает постоянную букву **Е** на конце слова.

**(НА)ЕДИНЕ** — слово отвечает на вопрос «Как?». Значит, это наречие. Оно образовано от прилагательного *единый* приставочно-суффиксальным способом и всегда пишется слитно.

Вывод: только одно слово из двух пишется слитно, значит, ответ неверный.

**(С)НАЧАЛА** *формулируется*. Выделенное слово отвечает на вопрос «Когда?». Значит, является наречием. Оно образовано от пространственно-временного существительного, не имеет зависимого слова (*с начала (чего?) урока*), поэтому пишется слитно.

**(ЗА)ТЕМ** *повторяется*. Выделенное слово отвечает на вопрос «Когда?». Значит, является наречием. Оно образовано от указательного местоимения *тем* (*за тем домом*). В этом словосочетании есть конкретное указание на предмет, а в предложении

из задания слово указывает на порядок совершения действия. Такое наречие по правилам пишется слитно.

Вывод: оба слова пишутся слитно, значит, найден **правильный ответ**.

**КУДА(ТО)** — это слово отвечает на вопрос «Куда?», значит, является наречием. В его состав входит суффикс *то*, который всегда пишется через дефис.

**(В)ДАЛЬ** — это слово отвечает на вопрос «Куда?», значит, является наречием. Оно образовано от пространственно-временного существительного, не имеет зависимого слова (*в даль* (чего?) *моря, в даль* (какую?) *туманную*), поэтому пишется слитно.

Вывод: только одно слово из двух пишется слитно, значит, ответ неверный.

**(В)НИЧЬЮ сыграть**. Выделенное слово отвечает на вопрос «Как?». Оно обозначает, что обе стороны остались без поражения или победы. Это наречие, образованное от местоимения «ничья», оно всегда пишется слитно.

**(В)ПОЛНЕ** — слово отвечает на вопрос «Как?». Это наречие, которое образовано от прилагательного «полный». Вне зависимости от контекста предложения «вполне» пишется всегда слитно. Слова «полне» в русском языке нет.

Вывод: оба выделенных слова пишутся слитно.

Итак, найдены предложения, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**: 4 и 5. Эти цифры надо записать в ответ.

Ответ: 45

БЛАНК ОТВЕТОВ 

14	4	5																	
----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Правописание сложных слов, наречий, производных предлогов и союзов традиционно представляет для школьников значительные трудности. Помимо знания достаточно большого количества правил, регулирующих слитные, отдельные и дефисные написания, которые нужно запомнить, от экзаменуемых требуется большое внимание к смыслу слова, терпеливое рассуждение — сопоставление языковых явлений, подбор аналогий. Небрежность, доверие интуиции вместо следования правилам ведут к ошибкам, среди которых выделяются типичные. Например в сложных словах неразличение слов, обозначающих цвет и качество предмета (*серо-голубой* и *сероглазый* — часто пишут *серо-глазый*), в наречиях — отдельное написание вместо слитного (*в далеке* — правильно *вдалеке*, *шарик упал в низ* — правильно *вниз*), в предлогах — слитное написание вместо отдельного (*втечение*, *впродолжение* — правильно *в течение*, *в продолжение*), в союзах — слитное написание вместо отдельного (*одно и тоже*, *в тоже время* — правильно *одно и то же*, *в то же время*).

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 47.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

В подразделе «Справочные материалы» приведены правила правописания всех указанных частей речи. В таблице 14.1 показаны условия выбора слитного и дефисного написания сложных существительных и сложных прилагательных. Если указанные признаки отсутствуют, два слова пишутся отдельно. Например, о сочетании *детски наивный* (взгляд) можно сказать, что одно слово зависит от другого, но первое слово не оканчивается на *о* или *е*, поэтому ни слитное, ни дефисное написание невозможно. Правописание сложных слов в некоторых распространённых случаях не регламентируется правилами, поэтому мы привели «Словарик сложных слов». Обращайтесь к нему, проверяйте себя при выполнении заданий.

## Правописание сложных слов

СЛИТНО	ЧЕРЕЗ ДЕФИС
1. В сложных существительных после твёрдой согласной пишется соединительный суффикс <b>-О-</b> , после мягкой, шипящей и ц — <b>-Е-</b> : <i>домосед, птицелов</i> . <b>Макро-</b> , <b>микро-</b> : <i>макромир</i>	1. Сложные существительные без соединит. гласной обозначают <b>две функции одного предмета</b> : <i>динамо-машина, кресло-кровать</i> . <b>Мини-</b> , <b>миди-</b> , <b>макси-</b> : <i>мини-юбка</i>
2. После <b>числительных</b> пишется <b>И</b> , после <b>40</b> пишется <b>А</b> , после <b>1, 90, 100, тысяча, миллион, миллиард</b> пишется <b>О/Е</b> : <i>пятиэтажный, столетний, сорокарублёвый</i> . <b>ЗАПОМНИТЕ!</b> время <b>ис</b> числение      газифика <b>ция</b> время <b>пр</b> епровождение      электрифика <b>ция</b> семя <b>до</b> ля      класси <b>фи</b> кация себя <b>лю</b> бие      сороко <b>но</b> жка 3. <b>Порядковые числительные</b> на <b>-десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный</b> : 1375000-ый — <i>миллион</i> трех <b>с</b> от <b>се</b> миде <b>ся</b> ти <b>п</b> яти <b>ты</b> ся <b>ч</b> ный <b>НО!</b> трёх с <b>половиной</b> тыся <b>ч</b> ный	2. Названия промежуточных стран света и составные географические названия, в том числе имеющие в составе служебные слова: <i>Ростов-на-Дону, Рио-де-Жанейро, юго-восток, Санкт-Петербург, эльд-вест</i> 3. Названия растений, имеющие в составе глагол или союз: <i>не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха</i> 4. Парные сочетания синонимического, антонимического и ассоциативного характера: <i>правда-истина, купля-продажа, имя-отчество</i> . Повторение слов: <i>добрый-добрый, ехал-ехал</i>
4. Слово начинается с греческих корней: авто-    вело-    зоо-    метео-    нео-    теле- агро-    гелио-    изо-    микро-    палео-    фото- аэро-    гео-    кино-    моно-    радио-    электро- био-    гидро-    макро-    мото-    стерео- <i>Автошоу, автомотовелогонки</i> <b>ВНИМАНИЕ!</b> Корень авиа- сохраняет <b>-а</b> : <i>авиабаза</i>	5. Числит. <b>пол-</b> + согласная = <b>слитно</b> ( <i>полчаса</i> ); <b>через дефис</b> : <i>пол-луны</i> (начинается с <b>Л</b> ) <i>пол-арбуза</i> (начинается с <b>гласной</b> ) <i>пол-Киева</i> (начинается с <b>заглавной</b> ) <b>ИСКЛ.:</b> <i>поллитровка</i> . <b>Пол-оборота</b> (сущ.) — <b>вполоборота</b> (нареч.). <b>Пол + прил. + сущ.</b> — <b>раздельно</b> : <i>пол чайной ложки</i> . <b>Числит. полу-</b> всегда <b>слитно</b> : <i>полуоборот</i>
5. <b>Приставки</b> <b>иноязычные:</b> <b>русские:</b> анти-    инфра-    супер-    вне- архи-    контр-    транс-    внутри- гипер-    пост-    ультра-    между- интер-    суб-    экстра-    после- <b>ИСКЛ.:</b> <i>контр-адмирал, экстра-класс</i>	6. Сложные прилагательные, обозначающие: <b>оттенки цвета</b> : <i>иссиня-чёрный</i> ; <b>оттенки вкуса</b> : <i>горько-солёный</i> 7. Образованы от равноправных слов, между которыми можно вставить союзы <b>и</b> ; <b>но</b> ; <b>не только, но и...</b> (два явления!): <i>русско-немецкий (русский и немецкий)</i>
6. Сложносокращённые слова с первой глагольной частью на <b>-и</b> : <i>горицвет, держиморда</i> . <b>ИСКЛ.:</b> <i>перекати-поле</i>	8. Начинаются с <b>военно-, историко-, массово-, народно-, научно-, учебно-</b> : <i>военно-полевой, историко-культурный, историко-социальный</i> . <b>ИСКЛ.:</b> <i>военнообязанный военачальник</i> <i>военнослужащий военнопленный</i>
7. Сложные прилагательные, образованные из словосочетания (одно явление!): <i>железнодорожный</i> (железная дорога) <i>горноспасательный</i> (спасение в горах) <i>древнерусский</i> (Древняя Русь)	<b>ЗАПОМНИТЕ</b> альма-матер      персонa нон грата ва-банк      плацдарм де-факто      бомонд де-юре      постскриптум статус-кво      Баба-яга — костяная нога тет-а-тет
8. Терминологическое выражение с первой частью — наречным словом на <b>-о/-е</b> : <i>высокооплачиваемый</i> (нельзя переставить). <b>НО!</b> <i>Высоко взлетевший</i> — взлетевший высоко	
<b>Двойные согласные в сложных словах:</b> если одна часть заканчивается, а другая начинается одинаковой буквой, то нужно удвоение: <i>главврач</i> (главный врач). <b>НО!</b> Двойная согласная в основе первого слова <b>усекается</b> : <i>коца<b>р</b>мия</i> (конная армия)	

## Словарик сложных слов

Архитектурно-проектный	быстротекущие ( <i>дни</i> )	взаимообусловленный
Беспроцентно-выигрышный	быстро текущий ( <i>ручей</i> )	водно-солевой
буржуазно-капиталистический	бюджетно-финансовый	водноспортивный
быстрорастворимый	Взаимно перпендикулярный	воднотранспортный
( <i>желатин</i> ; термин)	взаимовыгодный	воздушно-десантный
быстро сохнувший ( <i>на солнце</i> )	взаимоисключающий	всемирно известный
		всемирно-исторический

высокоинтеллектуальный	Научно-исследовательский	социально-политический
высоко поставленный (предмет)	научно-популярный	социально-экономический
высокопоставленный (чиновник; лицо)	научно обоснованный	социально опасный
вышеназванный	национал-демократический	сравнительно-исторический
вышеприведённый	национально-освободительный	стихийно-бунтарский
вязально-трикотажный	нижеизложенный	Трагикомедия
Геологоразведка	низкокачественный	топливно-энергетический
глубокоуважаемый	Обратно пропорциональный	топливоснабжение
глубоко уважающий	общественно-исторический	тяжелобольной
горно-буровой	общественно-политический	тяжело болеющий
горно-лесистый	общественно-экономический	тяжело дышащий
горно-обогатительный	общественно-необходимый	Уголовно-процессуальный
горнодобывающий	общественно полезный	удивительно простой
горноспасательный	общеобразовательный	умалишённый
Двояковогнутый	общеупотребительный	умопомрачительный
достопамятный	опорно-двигательный	условно поражённый
достопримечательный	опытно-конструкторский	Фальстарт
древнецерковнославянский	организационно-технический	физкульт-ура! (междометие)
Естественно-исторический	особо одарённый	физкульт-привет!
естественно-научный	особо точный	физкультминутка
естествоведческий	островоспалительный	физкультурно-массовый
Железобетонный	остро нуждающийся	феодално-крепостнический
жизненно важный	остронуждающийся (инвалид; термин)	формально-логический
жизнерадостный	относительно верный	формально-грамматический
жилищно-бытовой	относительно-вопросительный (местоимение)	Хлебобулочный
жилищно-строительный	официально-деловой	хромово-зелёный
Индоевропейский (язык)	Песнетворчество	хромовокислый
индокитайский (берег)	песнопевец	художественно-оформительский
индо-китайский (договор)	планово-экономический	художественно полноценный
индо-африканский	плоско-вогнутый	Царьград
Кают-компания	плоскогорный	царьградский
кислородно-сварочный	предельно допустимый	Царь-колокол
кислородсодержащий	промышленно-транспортный	Царь-пушка
конногвардейский	промышленно развитый	центрально-чернозёмный
конноспортивный	профессорско-преподавательский	церковнослужитель
конференц-зал	Равномерно ускоренный	церковнославянский
кредитно-денежный	редконаселённый	Чисто золотой (изделие)
кредитоспособный	ракéта-носитель (сама несёт)	чисто русский
Лавровишня	ракетноноситель (самолёт)	чистоплотный
лиро-эпический	Сам-друг	чистосердечный
литературно-критический	светотень	чистошерстяной
лунно-солнечный	сорокакаменный	четвертьфинал
лжепророк	серо-пепельный	Шлакобетон
лженаука	серо-буро-малиновый	широкодоступный
Лжедмитрий	славяно-греко-латинская	широко представленный
Мелкобитый (цебень)	солёно-кислый	Экономико-географический
мелко битое (стекло)	солянокислый	экспрессивно окрашенный
многоговорящий (взгляд)	слабокислый	экспрессивно-эмоциональный
много говорящий (человек)	социально активный	Ясновидящий (гадалка)
	социально-бытовой	ясно видящий (о зрении)
	социально значимый	ясно выраженный
	социально-культурный	



### Правописание наречий

Таблицы 14.2 и 14.3 посвящены правописанию наречий. Наречие, может быть, одна из самых «молодых» частей речи. В наречии особенно чувствуется та часть речи, от которой оно образовано. Поэтому правила правописания наречий систематизированы по словообразовательному принципу. Кроме того, многие слова образуют наречия только в отдельных формах, поэтому требуется анализ контекста. Например, в словосочетании *работал (как?) впустую* хорошо видно, что наречие *впустую* образовано от прилагательного *пустой*, которое только в форме женского рода винительного падежа может становиться наречием. Сравните: *зашёл в пустую комнату*. В первом случае *впустую* зависит от глагола и поэтому является наречием, во втором случае — от существительного и поэтому является прилагательным. По правилу наречие пишется слитно, прилагательное — раздельно.

Таблица 14.2

### Правописание наречий

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
<p><b>1. Образованы от прилагательных</b>                      1) приставка + суффикс -ую:  <i>вкрутую, зачастую, напрадалую, вхолостую;</i>                      2) в-, на-, за- + суффикс -о/-е:  <i>налево, запросто, настороже</i>                      кратце вполне вскоре вчуже                      вообще вообще вчера воедино                      3) из-, до-, с- + суффикс -а/-я: <i>докрасна</i>                      (нельзя восстановить полную форму: <del>докрастный!</del>)                      НО! дословно, доверчиво, испуганно, изнеженно(-ый);                      4) по-, с- суффикс -у (-оньку/-еньку):  <i>подолгу, потихоньку</i>                      понемногу сослепу смолоду                      5) по- + -о со значением времени, числа, порядка:  <i>повзводно помесечно попарно</i>  <i>поотрядно подекадно попеременно</i>  <i>поротно поурочно поочередно</i>  <i>посотенно постатейно поштучно</i>  <b>ВНИМАНИЕ!</b>                      не ровён час несолоно хлебавши                      всё равно немудрено</p>	<p><b>ИСКЛ.:</b> в открытую на мировую                      на боковую на попятную</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b>  <i>Работал впустую</i> (вопрос от глагола)  <i>Зашёл в пустую комнату</i> (вопрос от сущ.)</p>
	<b>ЧЕРЕЗ ДЕФИС</b>
	<p>1) по- + -ому (-ему): <i>по-осеннему сыро</i>                      НО! <i>Шли по осеннему лесу</i> — вопрос от сущ. +                      от притяжат. местоимений:                      по-моему, он прав. НО! <i>по моему плану;</i>                      2) по- + -и (-ски/-ки): <i>по-английски, по-лисиь;</i>                      3) во- + -их/-ых: <i>во-вторых</i> (от порядк. числ.);                      4) кое-, -то, -либо, -нибудь, -таки: <i>кое-где,</i>  <i>как-нибудь (как будто — союз!)</i> всё-таки  <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> как раз, то есть всё ж таки                      5) повторение наречия: <i>мало-помалу, еле-еле,</i>  <i>точь-в-точь</i> (НО! <i>точка в точку</i>), <i>крест-накрест,</i>  <i>шиворот-навыворот, с бухты-баракты</i></p>
<p><b>2. Образованы от наречий</b>                      1) приставка + наречие:  <i>извне вовне донельзя</i>  <i>послезавтра повсюду задаром</i>  <i>сейчас попереёк отсюда</i>  <i>покамест посреди оттуда</i>  <i>доныне насквозь дотуда</i>  <i>навсегда напрочь</i>  <b>ВНИМАНИЕ!</b> Различайте:                      назавтра на завтра наутро на утро  <i>Назавтра будет дождливая погода. (Когда?)</i>  <i>Отложили разговор на завтра. (На какое время?)</i>                      2) по- + сравнительная степень наречия: <i>повыше</i></p>	<p><b>ИСКЛ.:</b> до завтра на сегодня                      на после на сейчас                      на потом</p> <p><i>намного</i> опоздал <i>на много</i> дней  <i>помногу</i> читал <i>по многу</i> раз  <i>насколько</i> лучше <i>на сколько</i> лет  <i>поскольку</i> случилось <i>по сколько</i> рублей  <i>настолько</i> полезно <i>на столько</i> частей  <i>постольку</i> видно <i>по столько</i> часов</p> <p>недаром = неслучайно                      не даром = не бесплатно</p>
<p><b>3. Образованы от местоимений</b>                      Приобретает переносное значение. Вопрос задаётся                      от глагола, прилагательного, наречия:  <i>вовсю стараться</i>  <i>совсем</i> новая мебель  <i>вничью</i> сыграть  <i>вовсе</i> ничего не делать  <i>сейчас, тотчас</i> подойти  <i>Почём</i> продают овощи? (<i>разг.</i>)</p>	<p>Сохраняет прямое значение. Вопрос задаётся                      от существительного:  <i>во всю</i> мочь                      согласен <i>со всем</i> сказанным                      зайти <i>в ничью</i> комнату <b>ЗАПОМНИТЕ!</b>  <i>во все</i> времена <b>про себя</b>                      запомнить <i>сей час, тот час</i> <b>само собой</b>                      бьют <i>по чём</i> попало <b>до сих пор</b></p>

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
<p><b>4. Образованы от числительных</b>            1) <b>в-, на-</b> + собирательное числительное:  <i>вдвое, втроём, вдвое</i>  <i>Сделали втрое больше, чем вчера.</i>  <b>НО!</b> <i>Сделали в трое рук.</i>            2) <b>впервые:</b>  <i>Попали в музей впервые.</i>  <b>НО!</b> <i>В первые ряды зрителей попал мяч.</i></p>	<p>1) <b>по</b> + собирательное числительное:  <i>по двое</i>  <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> <b>по</b> одному;            2) <b>на, за</b> + суффикс <b>-ых</b>:  <i>на четверых, за двоих;</i>            3) повторение числительных с предлогом:  <i>один на один, двое на двое</i></p>
<p><b>5. Образованы от существительных</b>            От пространственно-временных сущ.:  <i>верх высь время</i>  <i>низ глубь век</i>  <i>перед даль начало</i>  <i>зад ширь конец</i></p> <p><i>Отряд направился вглубь.</i>  <b>НО!</b> При наличии зависимых слов пишется раздельно:  <i>Отряд направился в глубь леса.</i></p> <p><b>ЗАПОМНИТЕ:</b> без конца, под конец, до конца  <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> на века, на веку  <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> смотреть, глядеть вдаль            всматриваться, вглядываться в даль  <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> с начала до конца, из конца в конец,            сверху донизу, сверху вниз и т. п.</p>	<p>1. Предлог оканчивается на согласную, слово начинается с гласной:  <i>в одиночку в обнимку</i>  <i>в обрез (времени в обрез)</i></p> <p>2. Предлог <b>в (на)</b> + сущ. с суффиксом <b>-ах</b>:  <i>в потёмках в головах на побегушках</i>  <i>на рысях на радостях на сносях</i>  <i>в сердцах на поруках на часах (солдат</i>  <i>стоит на часах)</i></p> <p><b>ИСКЛ.:</b> <i>впотмах впопыхах</i>  <i>впросонках второпях</i>  <i>вгорячах напоследках</i></p> <p>3. Повторение сущ. + сущ. с предлогом:  <i>бок о бок, с глазу на глаз, в конце концов.</i>  <b>ИСКЛ.:</b> <i>на-гора, крест-накрест</i></p> <p>4. Повторение сущ. + сущ. в Т. п.:  <i>честь честью, дурак дураком</i></p>

В таблице 14.3 приведён список слов, которые в зависимости от контекста могут выполнять функцию либо наречий, либо существительных. Постарайтесь понять разницу в значении этих слов. Обратите внимание: в столбце «Слитно (наречия)» приведены сложные для написания наречия, основная функция которых в современном языке — синтаксическая (вводные слова), и предлоги, образованные от наречий.

Таблица 14.3

### Наречия и сходные с ними слова других частей речи, написание которых зависит от смысла

СЛИТНО (наречия)	РАЗДЕЛЬНО (существительные)
1) <b>навстречу:</b> сделать шаг <i>навстречу</i> 2) <b>насилу</b> (= с трудом): <i>насилу</i> встал 3) <b>начистоту</b> (= откровенно): поговорить <i>начистоту</i> 4) <b>наголову</b> (= окончательно): разбить врага <i>наголову</i> 5) <b>назубок</b> (= очень хорошо): знать правило <i>назубок</i> 6) <b>налицо</b> (= в наличии): <i>налицо</i> недостача 7) <b>наотрез</b> (= категорически отказать) 8) <b>наоборот</b> (= по-другому): сделать <i>наоборот</i> 9) <b>наотлёт</b> (= отдельно): держать шляпу <i>наотлёт</i> 10) <b>напоказ</b> (= для виду): жить <i>напоказ</i> 11) <b>наряду</b> (= одинаково): успевал <i>наряду</i> с лучшими 12) <b>навылет</b> (= ранен, но пуля вылетела) 13) <b>наполовину</b> (= не до конца): сделал <i>наполовину</i> 14) <b>насмерть</b> (= очень сильно): устал <i>насмерть</i> <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> <b>не на жизнь, а на смерть</b> 15) <b>наудачу</b> (= случайно): идти по лесу <i>наудачу</i> 16) <b>вправду</b> (= действительно): <i>вправду</i> выиграл 17) <b>вслух</b> (= громко): читать <i>вслух</i> 18) <b>втайне</b> (= скрытно): <i>втайне</i> готовить подарок 19) <b>отроду</b> (= никогда): <i>отроду</i> не видел жирафа	1) <b>на встречу:</b> идти <i>на встречу</i> с другом 2) <b>на силу:</b> надеялся <i>на силу</i> своего ума 3) <b>на чистоту:</b> приятно смотреть <i>на чистоту</i> 4) <b>на голову:</b> надеть капюшон <i>на голову</i> 5) <b>на зубок:</b> попасть лисе (соседке) <i>на зубок</i> 6) <b>на лицо:</b> нанести крем <i>на лицо</i> 7) <b>на отрез:</b> дать денег <i>на отрез</i> для пальто 8) <b>на оборот:</b> посмотреть <i>на оборот</i> открытки 9) <b>на отлёт:</b> взглянуть <i>на отлёт</i> самолёта 10) <b>на показ:</b> пойти <i>на показ</i> мод 11) <b>на ряду:</b> сидеть <i>на ряду</i> в партере театра 12) <b>на вылет:</b> смотреть <i>на вылет</i> самолёта 13) <b>на половину:</b> <i>на половину</i> дома упала тень 14) <b>на смерть:</b> обречь себя <i>на смерть</i> 15) <b>на удачу:</b> надеяться <i>на удачу</i> 16) <b>в правду:</b> трудно поверить <i>в правду</i> твою 17) <b>в слух:</b> от любопытства обратился <i>в слух</i> 18) <b>в тайне:</b> <i>в тайне</i> этой нет уже секрета 19) <b>от роду</b> (= от рождения): <i>от роду</i> пять лет

СЛИТНО (наречия)	РАЗДЕЛЬНО (существительные)
20) <b>вброд</b> : перейти реку <i>вброд</i> 21) <b>вокруг</b> : обойти дом <i>вокруг</i> 22) <b>врастяжку</b> (= упасть растянувшись) 23) <b>навытяжку</b> (= стоять очень прямо) 24) <b>впору</b> (= по размеру): спит костюм <i>впору</i> 25) <b>например</b> — вводное слово (= похоже на сказанное) 26) <b>наконец</b> (= под конец дела): <i>наконец</i> дошли 27) <b>навес</b> (сущ. = подпорка с крышей) 28) <b>вслед</b> (= направление): посмотреть <i>вслед</i> 29) <b>заодно</b> (= вместе с другим делом): <i>заодно</i> с другом 30) <b>вплоть до</b> — предлог (= время): работал <i>вплоть до</i> ночи	20) <b>в брод</b> : при переходе реки попали <i>в брод</i> 21) <b>в круг</b> : попасть <i>в круг</i> его друзей 22) <b>в растяжку</b> : отдать обувь <i>в растяжку</i> 23) <b>на вытяжку</b> : отдать брюки <i>на вытяжку</i> 24) <b>в пору</b> (= время): <i>в пору</i> тяжких испытаний 25) <b>на пример</b> : посмотреть <i>на пример</i> друга 26) <b>на конец</b> : повесить <i>на конец</i> палки 27) <b>на вес</b> : продавать товар <i>на вес</i> 28) <b>в след</b> : всматриваться <i>в след</i> зверя 29) <b>за одно</b> : посчитать оба дела <i>за одно</i> 30) <b>в плоть</b> : идеи вошли <i>в плоть</i> и кровь
СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
<i>От междометий и частиц</i>	<i>на авось</i> <i>на хорошо</i> <i>на ура</i> <i>на нет</i> <i>на отлично</i> <i>как раз</i>
<i>От глаголов</i> (глагольных форм): нехотя: <i>работал нехотя</i> зазря ( <i>простореч.</i> ) немедля (быстро пришёл)	<i>висьмя висеть</i> (и подобные) <i>не спеша</i> <i>не зря</i> <i>не медля ни минуты</i> (чаще в обороте)

### Правописание предлогов

Правописание предлогов прежде всего зависит от необходимости различать непроизводные предлоги, которые пишутся отдельно с именами существительными, прилагательными, числительными и местоимениями, и приставки-омофоны у глаголов. Особую трудность представляют собой предлоги-приставки с беглым гласным О, например: *подо* льдом (сущ.) — *подо* мной (мест.) — *подоб*рать (гл.).

Через дефис пишутся непроизводные сложные предлоги: общеупотребительные *из-за*, *из-под*; народно-поэтические *по-над*, *по-за* («*По-над Доном сад цветёт*» (А. В. Кольцов); «*Закатилось моё солнце по-за болотами на веки вечные*» (К. Г. Паустовский)).

Производные предлоги могут писаться слитно или раздельно.

### Различение производных союзов и предлогов от сочетаний слов, от которых эти предлоги и союзы образованы

В таблицах 14.4 и 14.5 приведён список наиболее употребительных производных предлогов и союзов в сопоставлении с исходными частями речи. Постарайтесь понять разницу в значении этих слов.

Таблица 14.4

### Предлог

ПРОИЗВОДНЫЙ ПРЕДЛОГ (переносное значение)	ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ (прямое значение)
	СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ
1. <b>Насчёт</b> (= о): <i>Мы говорили насчёт отпуска.</i> 2. <b>Вследствие</b> (= из-за): <i>Полёты отменили вследствие плохой погоды.</i> 3. <b>Ввиду</b> (= из-за): <i>Полёты отменили ввиду плохой погоды.</i> 4. <b>Вроде</b> (= похоже): <i>У него пальто вроде моего.</i> 5. <b>Наподобие</b> (= похоже): <i>У него пальто наподобие моего.</i> 6. <b>Вместо</b> (= взамен): <i>Вместо Пети двор убирал его друг.</i>	1. <i>Перевести деньги на счёт в банке.</i> 2. <i>В следствии (П. п.) по делу о хищении была допущена ошибка.</i> 3. <i>Корабль остановился в виду города.</i> 4. <i>Согласовать в роде, числе и падеже.</i> 5. <i>В зоологическом музее мы смотрели на подобие динозавра.</i> 6. <i>Полк вернулся в место постоянной дислокации.</i>

ПРОИЗВОДНЫЙ ПРЕДЛОГ (переносное значение)	ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ (прямое значение)
<p>7. В течение (= обозначает время): <i>Дождь шёл в течение трёх дней.</i></p> <p>8. В продолжение (= обозначает время): <i>Ремонтировали дом в продолжение месяца.</i></p> <p>9. В заключение (= под конец, в итоге): <i>В заключение статьи были подведены итоги.</i></p>	<p>7. <i>В течении реки много поворотов.</i> НО! <i>Лодка попала в течение (В. п.) реки.</i> <i>В течении (П. п.) болезни произошёл перелом.</i></p> <p>8. <i>В продолжении романа встретились старые герои.</i></p> <p>9. <i>Декабристы находились в заключении в Петропавловской крепости.</i> <i>В заключении эксперта никто не сомневался (целый документ).</i></p>
<p>10. Вслед (= за) + Т. п. сущ.: <i>Идти вслед за проводником.</i> Вслед + Д. п. суц.: <i>Смотреть вслед уходящему поезду.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ВСЛЕД ЗА ТЕМ</b></p> <p>11. Навстречу (= пространственное значение): <i>Он поспешил навстречу гостям.</i></p> <p>12. Вместе с + Т. п.: <i>На вечере пели Катя вместе с Валец.</i></p> <p>13. Наряду с... (= вместе с чем-то): <i>Наряду с физикой надо учить химию.</i></p>	<p>10. <i>Охотник всматривался в след зверя.</i> <i>(Мы ушли. Друзья смотрели вслед (наречие).)</i></p> <p>11. <i>Я уже не надеялся на встречу с другом.</i> <i>(Двигаться навстречу (наречие).)</i></p> <p>12. <i>В месте боя нашли обломки пушки.</i></p> <p>13. <i>В театре мы сидели на одном ряду.</i></p>
	<b>ДЕЕПРИЧАСТИЕ</b>
<p>1. Несмотря на (= вопреки, хотя и): <i>Несмотря на непогоду, мы пошли в поход.</i></p> <p>2. Благодаря (= из-за): <i>Благодаря помощи отца он поступил в вуз.</i></p>	<p>1. <i>Он переходил улицу, не смотря по сторонам.</i></p> <p>2. <i>Благодаря отца за помощь, он пожал ему руку.</i></p>
	<b>НАРЕЧИЕ</b>
<p>1. <i>Двигаться впереди колонны</i></p> <p>2. <i>Находиться внутри троллейбуса</i></p> <p>3. <i>Остановиться вблизи памятника</i></p> <p>4. <i>Обойти вокруг памятника</i></p> <p>5. <i>Спешить навстречу опасности</i></p> <p>6. <i>Пройти позади стоящего автобуса</i></p>	<p>1. <i>Ехать впереди</i></p> <p>2. <i>Находиться внутри</i></p> <p>3. <i>Расположиться вблизи</i></p> <p>4. <i>При обгоне посмотреть вокруг</i></p> <p>5. <i>На шоссе большое движение навстречу</i></p> <p>6. <i>Стать позади</i></p>

Таблица 14.5

## Союзы и сходные с ними слова других частей речи

СЛИТНО СОЮЗ / СОЮЗНОЕ СЛОВО Значение обстоятельственное	РАЗДЕЛЬНО МЕСТОИМЕНИЕ или НАРЕЧИЕ Значение указания на предмет, явление
<b>Чтобы</b> — значение цели, нельзя убрать -бы. <i>Редактор встретился с автором, чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения.</i>	<b>Что бы</b> — возможна перестановка бы, указывает на конкретное явление или предмет. <i>Что бы такое ещё придумать?</i> <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> во что бы то ни стало
<b>Тоже</b> — значение присоединения, нельзя убрать -же, можно заменить союзом и. <i>Вы тоже отдыхали на Кавказе?</i>	<b>То же</b> — указание, же можно опустить, часто стоят слова что, самое (то же самое), именно. <i>Сегодня то же, что вчера.</i>
<b>Также</b> — аналогично с тоже. <i>Вы также ходили в театр.</i>	<b>Так же</b> — часто после слов стоит союз как. <i>Мы решили сделать так же, как вчера.</i> ! Сложный союз так же как пишется всегда раздельно и без запятой перед «как»: <i>Солнце всходило легко, так же как гасла заря.</i>
<b>Причём</b> (союз) = добавление к чему-либо. <i>Опыты проведены удачно, причём впервые.</i>	<b>При чём</b> — в вопросительных предложениях. <i>При чём тут наши друзья?</i>

<p align="center"><b>СЛИТНО</b> СОЮЗ / СОЮЗНОЕ СЛОВО <i>Значение обстоятельственное</i></p>	<p align="center"><b>РАЗДЕЛЬНО</b> МЕСТОИМЕНИЕ или НАРЕЧИЕ <i>Значение указания на предмет, явление</i></p>
<p><b>Притом</b> (союз) — аналогично с причём. <i>Выступление содержательное, и притом интересное по форме.</i></p>	<p><b>При том</b> — определяет следующее за ним сущ. <i>При том издательстве имеется небольшая типография.</i></p>
<p><b>Зато</b> (союз) = но. <i>Подъём на гору крутой, зато дорога красивая.</i></p>	<p><b>За то</b> — указание. <i>Охотник зашёл за то дерево. Мы получили премию за то, что победили.</i></p>
<p><b>Зачем</b> (наречие) = причина. <i>Зачем вызывать напрасные надежды? Незачем так волноваться.</i></p>	<p><b>За чем</b> — указание. <i>За чем пойдёшь, то и найдёшь. Не за чем спрятаться в поле.</i></p>
<p><b>Затем</b> (наречие) = цель. <i>Затем и пришёл, чтобы получить нужное. Он рассказывал об этом не затем (= не для того), чтобы вызвать любопытство.</i></p>	<p><b>За тем</b> — указание. <i>За тем и пришёл, что искал.</i> <b>ЗАПОМНИТЕ:</b> <i>вслед за тем (в значении союза): Вслед за тем раздался выстрел.</i></p>
<p><b>Отчего</b> (наречие) = причина. <i>Отчего я люблю тебя, тихая ночь?</i></p>	<p><b>От чего</b> — указание на объект. <i>Было от чего печалиться.</i></p>
<p><b>Оттого</b> (наречие) = причина. <i>Обиды бывают оттого, что люди тщеславны.</i></p>	<p><b>От того</b> — указание. <i>Всё зависит от того, как сложится день.</i></p>
<p><b>Почему</b> (наречие) = причина. <i>Почему вы так плохо судите о людях?</i></p>	<p><b>По чему</b> — указание. <i>По чему вы судите о перемене погоды?</i></p>
<p><b>Потому</b> (союз) = причина. <i>Я не узнал знакомых мест, потому что давно здесь не был.</i></p>	<p><b>По тому</b> — указание. <i>О переменах жизни нельзя судить по тому, что мимолётно видишь.</i></p>
<p><b>Почём</b> (наречие) = цена. <i>Почём (по какой цене) сейчас картофель?</i></p>	<p><b>По чём</b> — указание. <i>Били по чём попало.</i></p>
<p><b>Поэтому</b> (наречие) = следствие. <i>Заболел, поэтому не пришёл.</i></p>	<p><b>По этому</b> — указание. <i>По этому пути проехала машина.</i></p>
<p><b>Итак</b> (вводное слово) = следовательно. <i>Итак, всё кончено.</i></p>	<p><b>И так</b> — указание. <i>И так кончается каждый раз.</i></p>

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1** Раскройте скобки, напишите наречия правильно.

Увеличить (в)двое \_\_\_\_\_; (с)горяча \_\_\_\_\_ не заметить; заходил (по)(за)вчера \_\_\_\_\_; разговаривать (по)немецки \_\_\_\_\_; яйцо (в)крутую \_\_\_\_\_; переживать (по)пусту \_\_\_\_\_; сделал (по)своему \_\_\_\_\_; (на)всегда \_\_\_\_\_ отказаться; прийти (после)завтра \_\_\_\_\_; (со)всем \_\_\_\_\_ уйти; (по)медвежьи \_\_\_\_\_ неуклюж; сложить (в)четверо \_\_\_\_\_; (во)первых \_\_\_\_\_, овощи полезны; обидел, но (за)тем \_\_\_\_\_ извинился; разделиться (по)трое \_\_\_\_\_; переписать (в)ручную \_\_\_\_\_; (по)всюду \_\_\_\_\_ рассказывать; (по)лиси \_\_\_\_\_ хитёр; (всё)равно \_\_\_\_\_ не поверит; всё(таки) \_\_\_\_\_ отказался; прочитать (в)последствии \_\_\_\_\_.

- 2] Образуйте от приведённых ниже местоимений и наречий неопределённые местоимения и наречия с помощью приставки *кое-* (где это возможно) и суффиксов *-то, -либо, -нибудь*.

*Образец.* Что → *кое-что, что-то, что-либо, что-нибудь.*

Кто → \_\_\_\_\_.

Какой → \_\_\_\_\_.

Чей → \_\_\_\_\_.

Где → \_\_\_\_\_.

Когда → \_\_\_\_\_.

Куда → \_\_\_\_\_.

Как → \_\_\_\_\_.

- 3] Раскройте скобки, напишите наречия правильно.

(Чуть)чуть \_\_\_\_\_ нахмурился, (со)всем \_\_\_\_\_ не расстроился, (до)ныне \_\_\_\_\_ известен, бросить (с)размаху \_\_\_\_\_, (волей)неволей \_\_\_\_\_ задумался, писать (по)немецки \_\_\_\_\_, сбежать (под)шумок \_\_\_\_\_, перевязать (крест)накрест \_\_\_\_\_, стоит (с)лева \_\_\_\_\_, где(нибудь) \_\_\_\_\_ остановиться, работать (в)пустую \_\_\_\_\_, посмотреть (в)низ \_\_\_\_\_, ползти (по)змеиному \_\_\_\_\_, подвинуться (в)право \_\_\_\_\_, (по)прежнему \_\_\_\_\_ прекрасна, (давным)давно \_\_\_\_\_ разобрался, посмотрел (в)даль \_\_\_\_\_, (мало)помалу \_\_\_\_\_ привык, говорить (по)английски \_\_\_\_\_, крикнул (на)бегу \_\_\_\_\_, бегал (без)толку \_\_\_\_\_, (еле)еле \_\_\_\_\_ передвигался, (по)настоящему \_\_\_\_\_ добрый, (кое)где \_\_\_\_\_ разбросал, переделать (за)ново \_\_\_\_\_, явился (нежданно)негаданно \_\_\_\_\_, точь(в)точь \_\_\_\_\_ твой брат, задержаться (на)долго \_\_\_\_\_, убраться (подобру)поздорову \_\_\_\_\_, наклонить голову (на)бок \_\_\_\_\_, лежать (на)боку \_\_\_\_\_.

- 4] Раскройте скобки, напишите наречия правильно. В случае затруднений Вы можете воспользоваться орфографическим словарём.

Оказаться (в)нутри \_\_\_\_\_; уменьшить (в)четверо \_\_\_\_\_; пусть будет (по)твоему \_\_\_\_\_; яйцо (в)смятку \_\_\_\_\_; распределиться (по)двое \_\_\_\_\_; (не)нароком \_\_\_\_\_ опрокинуть; (еле)еле \_\_\_\_\_ встал; понимать (по)французски \_\_\_\_\_; повернуть (на)право \_\_\_\_\_; попасть (в)просак \_\_\_\_\_; забыть (в)попыхах \_\_\_\_\_; (во)вторых \_\_\_\_\_, варёные овощи хорошо усваиваются; запастись (в)доволь \_\_\_\_\_; заглянуть (в)нутрь \_\_\_\_\_; съесть (на)тощак \_\_\_\_\_; пуститься (в)догонку \_\_\_\_\_; (на)пример \_\_\_\_\_, наречия не изменяются.

- 5 Образуйте от данных ниже местоимений и наречий неопределённые местоимения и наречия с помощью приставки *кое-* (где это возможно) и суффиксов *-то, -либо, -нибудь*.

**Образец.** Кто → *кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь*.

Что → \_\_\_\_\_.

Сколько → \_\_\_\_\_.

Откуда → \_\_\_\_\_.

- 6 На месте пропусков запишите слова, раскрывая скобки. Объясните, в каких случаях использовано наречие, а в каких — существительное с предлогом.

1. Нужно верить в добро и (в)правду \_\_\_\_\_. — Вчера и (в)правду \_\_\_\_\_ было холодно. 2. (По)началу \_\_\_\_\_ ученик не понимал, как выбирать правильное написание. — (По)началу \_\_\_\_\_ рассказа трудно понять, как будут развиваться дальнейшие события. 3. (На)конец \_\_\_\_\_ в зрительном зале погас свет. — Малыш посмотрел (на)конец \_\_\_\_\_ длинной ветки. 4. Ученик со вздохом посмотрел (на)пример \_\_\_\_\_, заданный на дом. — Некоторые части речи, (на)пример \_\_\_\_\_ имя существительное, изменяются по падежам. 5. Все предстоящие дела необходимо (с)начала \_\_\_\_\_ обдумывать, нельзя рубить (с)плеча \_\_\_\_\_. — (С)начала \_\_\_\_\_ спектакля ушли двое зрителей: (с)плеча \_\_\_\_\_ одного из них свисал фотоаппарат. 6. Успехи учёных в освоении космического пространства (на)лицо \_\_\_\_\_. — Мама с улыбкой смотрела (на)лицо \_\_\_\_\_ спящего в кроватке малыша. 7. Пришло время поговорить (на)чистоту \_\_\_\_\_. — (На)чистоту \_\_\_\_\_ в доме приятно посмотреть. 8. Никто не должен рассчитывать (на)удачу \_\_\_\_\_: успех нужно готовить своими руками. — Мальчик (на)удачу \_\_\_\_\_ набрал несколько цифр. 9. (С)начала \_\_\_\_\_ ведущий поприветствовал зрителей. — (С)начала \_\_\_\_\_ месяца Анатолий усердно занимался. 10. Всё хорошо (во)время \_\_\_\_\_. — (Во)время \_\_\_\_\_ сеанса в зале стояла полная тишина. 11. Зайти (в)пустую \_\_\_\_\_ комнату. — (В)пустую \_\_\_\_\_ растрачивать силы. 12. Подняться (на)верх \_\_\_\_\_. — Забраться (на)верх \_\_\_\_\_ башни. 13. Воспринимать всё (по)новому \_\_\_\_\_. — Подъехать к дому (по)новому \_\_\_\_\_ мосту. 14. Холодно (по)зимнему \_\_\_\_\_. — Идти (по)зимнему \_\_\_\_\_ лесу.

- 7 Запишите слова на месте пропусков, раскрывая скобки.

1. Школьники возвращались с соревнований, и (от)того \_\_\_\_\_ они были немного взволнованы. — Нужно оттолкнуться (от)того \_\_\_\_\_ мостика и перепрыгнуть препятствие. 2. Товарищ (по)тому \_\_\_\_\_ так поступил, что не знал другого способа ответить на грубость. — (По)тому \_\_\_\_\_ берегу гуляют отдыхающие. 3. «(При)чём \_\_\_\_\_ здесь я?» — удивлённо спросила дочь. — Температура воздуха днём более тридцати градусов, (при)чём \_\_\_\_\_ в тени. 4. (При)том \_\_\_\_\_ детском садике организована секция гимнастики. — Необходимо ежедневно выполнять домашние задания, (при)том \_\_\_\_\_ делать это серьёзно и вдумчиво. 5. (За)тем \_\_\_\_\_ оврагом протекает речка. — Спортсмен сложил костюм, а (за)тем \_\_\_\_\_ принадлежности для подводного плавания. 6. Друзья окликнули Петра, и он (тот)час \_\_\_\_\_ подошёл. — (Тот)час \_\_\_\_\_, когда загораются на небе звёзды, был самым прекрасным.

- 8 Раскройте скобки. Запишите слова правильно. Объясните, в каких случаях использовано наречие, а в каких — существительное с предлогом.

1. «Вот это (по)нашему \_\_\_\_\_!» — воскликнул тренер, подсчитывая очки, заработанные его командой. — (По)нашему \_\_\_\_\_ пути вслед за командой отправились и другие лыжники. 2. Нельзя было не почувствовать, что актёр говорит (ни)чуть \_\_\_\_\_ (не)искренне \_\_\_\_\_. — Мне показалось, что мой товарищ что(то) \_\_\_\_\_ от меня скрывает и (от)того \_\_\_\_\_ говорит (не)искренне \_\_\_\_\_. 3. Все мои усилия оказались (в)пустую \_\_\_\_\_. — Путешественник напряжённо вглядывался (в)пустую \_\_\_\_\_ степь, пытаюсь разглядеть (в)дали \_\_\_\_\_ знакомые силуэты.

- 9 Раскройте скобки. Запишите слова правильно. Объясните, в каких случаях использовано наречие, а в каких — существительное с предлогом.

Рассчитывать (на)силу \_\_\_\_\_, (на)силу \_\_\_\_\_ вытащить; (на)вес \_\_\_\_\_ над балконом, продавать фрукты (на)вес \_\_\_\_\_; выполнил (на)конец \_\_\_\_\_, сесть (на)конец \_\_\_\_\_ бревна; (по)прежнему \_\_\_\_\_ руслу, (по)прежнему \_\_\_\_\_ весёлый; (в)начале \_\_\_\_\_ каникул, (в)начале \_\_\_\_\_ составь план.

- 10 Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Запишите предлоги правильно.

(В)течение \_\_\_\_\_ часа, (в)близии \_\_\_\_\_ озера, (в)отличи.. от \_\_\_\_\_ других, (в)силу \_\_\_\_\_ различных причин, (по)направлению к \_\_\_\_\_ дому, (в)продолжени.. \_\_\_\_\_ всего полёта, (в)связи с \_\_\_\_\_ изменениями, (в)виду \_\_\_\_\_ ненастья, (на)подобии.. \_\_\_\_\_ шляпы, (в)следстви.. \_\_\_\_\_ погодных условий, (не)взирая на \_\_\_\_\_ препятствия, (в)следстви.. \_\_\_\_\_ испуга, (на)протяжени.. \_\_\_\_\_ месяца, (в)нутри \_\_\_\_\_ банки, (в)передии \_\_\_\_\_ идущего транспорта, (не)смотря на \_\_\_\_\_ трудности, потянуться (на)встречу \_\_\_\_\_ солнцу, появилось (из)за \_\_\_\_\_ туч, показался (из)под \_\_\_\_\_ навеса.

- 11 Раскройте скобки. Запишите слова правильно.

1. (В)течение \_\_\_\_\_ всего дня, (не)смотря на \_\_\_\_\_ пасмурную погоду, школьники убирали территорию парка. — (Не)смотря на \_\_\_\_\_ одноклассников, Алиса начала пробираться к выходу. 2. Малыш протянул руки (на)встречу \_\_\_\_\_ маме. — (На)встречу \_\_\_\_\_ с выдающимся учёным пришли все старшеклассники. 3. (В)следствие \_\_\_\_\_ по делу о хищении были внесены существенные добавления. — Ученик отсутствовал на уроке (в)следствие \_\_\_\_\_ недомогания. 4. Отец попросил узнать (на)счёт \_\_\_\_\_ новой техники. — (На)счёт \_\_\_\_\_ зоопарка была переведена крупная сумма. 5. (В)течении \_\_\_\_\_ реки встречались пороги. — (В)течение \_\_\_\_\_ долгих лет Олег часто вспоминал о своих школьных друзьях.



12 Раскройте скобки, запишите слова с *пол-* или *полу-* правильно.

Облететь (пол)мира \_\_\_\_\_, заказать (пол)порции \_\_\_\_\_ супа,  
 прождать (пол)часа \_\_\_\_\_, погрузиться в (полу)мрак \_\_\_\_\_,  
 (пол)стакана \_\_\_\_\_ сока, (пол)литра \_\_\_\_\_ кваса, объехать  
 (пол)Австралии \_\_\_\_\_, провести в деревне (пол)лета \_\_\_\_\_,  
 съесть (пол)коробки \_\_\_\_\_ конфет, заполнить (пол)автобуса  
 \_\_\_\_\_, обойти (пол)Ростова \_\_\_\_\_, прийти после (полу)дня  
 \_\_\_\_\_, купить (пол)аршина \_\_\_\_\_ ситца, (пол)бидона  
 \_\_\_\_\_ молока, набрать (пол)корзины \_\_\_\_\_ грибов, оторвать  
 (пол)лопуха \_\_\_\_\_, съесть (пол)булки \_\_\_\_\_, откусить  
 (пол)яблока \_\_\_\_\_, увидеть (пол)Новгорода \_\_\_\_\_.

13 Раскройте скобки. Запишите слова правильно. В каком предложении использовано вводное слово? Подчеркните это вводное слово.

1. (В)следствие \_\_\_\_\_ сильной жары трава пожелтела. — (В)следствие \_\_\_\_\_ по делу Иванова внесены изменения. 2. (В)виду \_\_\_\_\_ праздника (в)продолжение \_\_\_\_\_ месяца проводились репетиции концерта. 3. (Не)смотря на \_\_\_\_\_ возраст, бабушка очень бодрa. — (Не)смотря \_\_\_\_\_ в глаза другу, Валерий пробормотал слова извинения. 4. (В)место \_\_\_\_\_ обещанных яблок на десерт были поданы апельсины. — Мы приехали (в)место \_\_\_\_\_, которое известно во всём мире. 5. (И)так \_\_\_\_\_, ничего не изменилось. — Мы промокли (и)так \_\_\_\_\_ устали, что решили вернуться домой.

14 Раскройте скобки, запишите слова с *пол-* или *полу-* правильно.

Съесть (пол)бутерброда \_\_\_\_\_, купить (пол)арбуза \_\_\_\_\_,  
 вымыть (пол)зала \_\_\_\_\_, обойти (пол)Самары \_\_\_\_\_,  
 положить на тарелку (пол)абрикоса \_\_\_\_\_, отрезать (пол)луковицы  
 \_\_\_\_\_, выполнить (пол)задания \_\_\_\_\_, дожждаться  
 (полу)ночи \_\_\_\_\_, объехать (пол)России \_\_\_\_\_, откусить  
 (пол)ягоды \_\_\_\_\_, блуждать в (полу)тьме \_\_\_\_\_, занять  
 (пол)стола \_\_\_\_\_.

15 Раскройте скобки. Запишите слова правильно.

1. Старшеклассники готовились к диктанту, что(бы) \_\_\_\_\_ улучшить свои результаты. — Что(бы) \_\_\_\_\_ ни видел Виктор, (всё)равно \_\_\_\_\_ всё казалось ему неинтересным. 2. Одноклассники встречались в каникулы так(же) \_\_\_\_\_ часто, как и в учебное время года. — Молодому актёру хотелось, что(бы) \_\_\_\_\_ зрители, так(же) \_\_\_\_\_, как и режиссёр, увидели, как он талантлив. 3. Отдыхать Катя поехала в то(же) \_\_\_\_\_ место, что и в прошлом году. — Родители собирались в театр, и сын то(же) \_\_\_\_\_ захотел пойти на спектакль. 4. Алексей решил отдохнуть, потому(что) \_\_\_\_\_ очень устал после занятий. 5. Ребята остановились, так(как) \_\_\_\_\_ не знали, куда дальше идти. 6. Двое остались ждать на берегу, (по)скольку \_\_\_\_\_ лодка вмещала только пятерых. 7. Что(бы) \_\_\_\_\_ ни происходило, этот неунывающий человек не терял бодрости духа. — Рыболов закинул удочку подальше, что(бы)

\_\_\_\_\_ клюнула крупная рыба. 8. Так(же) \_\_\_\_\_, как и старшие товарищи, ребята собрали рюкзаки и продолжили путь. — Братья не проронили ни слова, сестра так(же) \_\_\_\_\_ решила промолчать. 9. Туристы увидели перед собой то(же) \_\_\_\_\_ озеро, что и раньше. — Канатоходцы выполняют очень опасные трюки, но и дрессировщики тигров то(же) \_\_\_\_\_ рискуют. 10. Ребята отправились в лес за(то) \_\_\_\_\_ село, которое известно своей славной историей. — Спортсмен тренировался много лет, за(то) \_\_\_\_\_ занял на пьедестале достойное место.

**16** Раскройте скобки. Запишите слова правильно.

Не понял смысла (в)первые \_\_\_\_\_ минуты спектакля; (в)первые \_\_\_\_\_ почувствовал себя счастливым; (по)началу \_\_\_\_\_ стеснялся; понял (по)началу \_\_\_\_\_ стихотворения; заглянул (во)время \_\_\_\_\_; не разговаривай (во)время \_\_\_\_\_ обеда; молчать (в)течение \_\_\_\_\_ часа; заниматься (на)протяжении \_\_\_\_\_ года; прыгать (в)продолжение \_\_\_\_\_ минуты; рассказать (по)окончании \_\_\_\_\_ урока; сделать, (не)смотря \_\_\_\_\_ на трудности; (не)смотря \_\_\_\_\_ по сторонам; выйти (на)встречу \_\_\_\_\_ гостям; прийти (на)встречу \_\_\_\_\_ с ветеранами; сильный, (в)отличие от \_\_\_\_\_ брата; отменить (в)виду \_\_\_\_\_ неблагоприятных погодных условий; иметь (в)виду \_\_\_\_\_; (по)видимому \_\_\_\_\_, всё в порядке; показался (из)под \_\_\_\_\_ навеса; вышел (из)за \_\_\_\_\_ ширмы; измениться (в)следствие \_\_\_\_\_ общения с хорошими людьми; сделать (по)своему \_\_\_\_\_; распорядиться (по)своему \_\_\_\_\_ усмотрению; узнать (в)последствии \_\_\_\_\_.

**17** Раскройте скобки и подчеркните все слова, которые пишутся слитно.

(В)ТЕЧЕНИЕ полёта шасси создаёт лишнее сопротивление, (ПО)ЭТОМУ все современные самолёты строят с убирающимся шасси. Методы зондовой микроскопии позволяют не только видеть атомы и молекулы, но и воздействовать на них, (ПРИ)ЭТОМ объекты могут изучаться ДА(ЖЕ) в газах и жидкостях. Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний. ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников. (ПО)ТОМУ, как посматривал дед, было совершенно ясно, что он доволен внуком, и (ОТ)ТОГО хорошо становилось на душе.

**18** Раскройте скобки и подчеркните все слова, которые пишутся слитно.

Искусственный спутник Земли (В)ПЕРВЫЕ был выведен в космос в 1957 году, и (В)ТЕЧЕНИЕ последующих лет разработчики космической техники решали серьёзные задачи. ЧТО(БЫ) идущую под парусом яхту при боковом ветре (С)РАЗУ не сносило в сторону, её корпус должен обладать большим боковым сопротивлением. В старину корабли могли перевозить большие грузы только по рекам и озёрам, (ПО)ЭТОМУ (НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков основным видом водного транспорта оставались речные суда. Автомобильные заводы заинтересованы в создании гоночных машин, ПОТОМУ(ЧТО) новые инженерные решения, проверенные гонками, (СО)ВРЕМЕНЕМ используются при выпуске серийных моделей. Александру было стыдно (ЗА)ТО слово, которое вырвалось в минуту раздражения, (ПРИ)ЧЁМ сказано оно было близкому человеку.

**19** Раскройте скобки и подчеркните все слова, которые пишутся слитно.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен, или хлыстов, вывозятся лишь стволы деревьев, а пни остаются в земле. Качество — это понятие многогранное, а ТАК(ЖЕ) динамичное: (СО)ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются. (И)ТАК, всё, что хранится в памяти компьютера, представлено (В)ВИДЕ чисел. ЧТО(БЫ) стать преподавателем политехнического института и проработать в нём (В)ПОСЛЕДСТВИИ несколько лет, аспиранту пришлось провести большую исследовательскую работу. (В)ТЕЧЕНИЕ всего вечера хозяин посматривал в окно, КАК(БУДТО) ожидал гостей.


**20** Раскройте скобки и подчеркните все слова, которые пишутся слитно.

Уровень Мирового океана поднимется к концу ХХI века примерно на (ПОЛ)МЕТРА (ИЗ)ЗА изменения климата. Новогодняя ёлка — это, несомненно, главное украшение дома в зимние праздники, (ПО)ЭТОМУ каждый старается нарядить свою ёлочку (ПО)ОСОБЕННОМУ. По прогнозам синоптиков, днём во вторник ожидается облачная погода с прояснениями, местами пройдут осадки (В)ВИДЕ мокрого снега; атмосферное давление (В)ТЕЧЕНИЕ дня будет меняться незначительно. Когда Луна полностью закрывает Солнце, наступает (ПОЛУ)МРАК и на потемневшем небе появляются самые яркие звёзды и планеты, (ПРИ)ТОМ вокруг Солнца видно лучистое сияние жемчужного цвета. Только аккуратность и простые меры предосторожности помогут избежать травм (ВО)ВРЕМЯ гололёда на улице, и особенного внимания требуют тротуары, пешеходные дорожки, а ТАК(ЖЕ) посадочные площадки остановок общественного транспорта.




## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> В каком ряду все слова пишутся слитно? Запишите эти слова, раскрывая скобки.</p> <p>(По)разному, (по)этому устал, кто(же)            (Из)редка, (по)лучше, (железно)дорожный            (Железо)бетонный, (по)долгу, (пол)этажа            (По)быстрее, (бледно)розовый, (ни)сколько            Кивнул (по)дружески, (пол)лимона, (по)дольше</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1298 1431 1354 1487" type="checkbox"/> <input data-bbox="1298 1500 1354 1556" type="checkbox"/>
<p><b>2</b> В каком предложении выделенное слово пишется раздельно? Запишите вариант ответа.</p> <p>1) ЧТО(БЫ) рыбку съесть, надо в воду лезть.            2) Глазами кос, ЗА(ТО) душою прям.            3) На то и щука в море, ЧТО(БЫ) карась не дремал.            4) Кукушка хвалит петуха ЗА(ТО), что хвалит он кукушку.            5) Я хочу, ЧТО(БЫ) ты дал мне совет.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1298 1759 1354 1815" type="checkbox"/> <input data-bbox="1298 1827 1354 1883" type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 355

Задание	
<p><b>3</b> В каком предложении все выделенные слова пишутся отдельно? Выпишите эти слова.</p> <p>Все (НА)ПЕРЕБОЙ спешили рассказать красавице ЧТО(НИБУДЬ) новое.</p> <p>Почвы гор плохо кормили, (ЗА)ТО здесь (В)ИЗБЫТКЕ был долговечный оборонительный материал.</p> <p>(НЕ)СМОТРЯ на богатство и силу знати, Ростов Великий не был столицей княжества и (ПО)ТОМУ пребывал в оппозиции к князю. ЧТО(БЫ) ни говорили, русский язык сейчас, (В)ОТЛИЧИЕ от прежних эпох, стремительно изменяется.</p> <p>Художник мечтал о том, ЧТО(БЫ) картина передавала очарование ночи, (ПО)ТОМУ экспериментировал с её освещением.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? Выпишите эти слова.</p> <p>(ПО)ЭТОМУ пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой.</p> <p>ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересными.</p> <p>Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.</p> <p>Мой друг, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать. (НА)КОНЕЦ мы перешли реку и пошли (В)СТОРОНУ.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>Общее количество правильных ответов</p>	

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются два слова. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке.*

- 14**  
**1** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.
- 1) Раз пять или шесть я всю Россию (В)ДОЛЬ и (ПО)перёк проскакал.
  - 2) (ПРИ)ВИДЕ утренней красоты осеннего леса замирало сердце: (НА)ВСТРЕЧУ нам дул лёгкий ветерок, слегка покачивались верхушки деревьев, золотой ковёр из листьев лежал под ногами.
  - 3) Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, бывает ТАК(ЖЕ) важно, как (ВО)ВРЕМЯ переключить стрелку на железнодорожном пути.
  - 4) (В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.
  - 5) (ИЗ)ЗА болезни я не был в школе два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал.

**14**  
**2** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей своей творческой жизни А. Н. Островский уделял серьёзное внимание работе над языком своих произведений: он следил (ЗА)ТЕМ, чтобы каждая фраза была на своём месте.
- 2) Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.
- 3) (В)БЛИЗИ леса воздух был (ПО)ОСЕННЕМУ прохладен.
- 4) (ПО)ТОМУ, ради чего человек живёт, можно судить о его самооценке, ТАК(ЖЕ), как мы судим о нравственном выборе человека по его поступкам.
- 5) Писатель, КАК(БЫ) гениален он ни был, нуждается в читателе, который сопереживает прочитанному так, как ЕСЛИ(БЫ) это происходило с ним самим.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14**  
**3** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Белые лепестки акаций были так (ЯРКО)БЕЛЫ, что, (ПО)МОЕМУ, слепили глаза.
- 2) Дорога шла на (СЕВЕРО)ВОСТОК, и мы вдруг почувствовали дуновение ледяного (НОРД)ОСТА.
- 3) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего пути мы делали непродолжительные остановки, чтобы (ЧУТЬ)ЧУТЬ отдохнуть.
- 4) Сторона, (ПО)ВИДИМОМУ, была глухая: везде виднелся лес, а (ТЁМНО)СИНЯЯ полоска неба хорошей погоды не предвещала.
- 5) Всё имущество туриста — (ВЕЩ)МЕШОК да (ПЛАЩ)ПАЛАТКА.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14**  
**4** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ОТ)ЧЕГО вы хотели отказаться? От права выбора или от ответственности за исход экспедиции? (ПО)ЧЕМУ вы так малодушны?
- 2) (НА)КОНЕЦ взошёл месяц, но туристы продолжали двигаться (В)СЛЕПУЮ, надеясь только на случай.
- 3) Мне стало стыдно за свои слова, а ТАК(ЖЕ) за то, что я не исполнил обещания, которое (ДАВНЫМ)ДАВНО дал отцу.
- 4) Главными для художников-экспрессионистов стали свет, постоянно меняющийся (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня, и воздух, в который (КАК)БЫ погружены предметы и фигуры людей.
- 5) Любой (ЗДРАВ)ОМЫСЛЯЩИЙ человек не будет отрицать значение (ОБЩЕ)ДОСТУПНОСТИ библиотеки.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14**  
**5** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**.  
Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)СМОТРЯ на то, что большинство стихотворений В. А. Жуковского являются переводными, в них мы видим (ВЫСОКО)ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ русский пейзаж.
- 2) Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ договора, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.
- 3) Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.
- 4) Призвание поэта — творить для вечности, (ПО)СКОЛЬКУ лишь немногим современникам дано оценить его творения, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой высший суд».
- 5) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни И. И. Шишкин постоянно приезжал в отчий край, в котором всё ТАК(ЖЕ) черпал творческие силы.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14**  
**6** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Точно ТАК(ЖЕ) как детство человека кажется ему прекрасным, воспоминания о суровой заре человечества ТО(ЖЕ) погружены для нас в романтическую дымку.
- 2) Мне удалось поймать (ТОТ)ЧАС, когда косые лучи солнца начинают пронизывать лес, словно золотые спицы, и (ВСЁ)ИСКУПАЮЩАЯ лёгкость овладела мной.
- 3) Рыжики можно собирать как осенью, так и (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего лета: всё зависит (ОТ)ТОГО, какая будет погода.
- 4) Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.
- 5) (ЗА)ЧАСТУЮ люди не осознают, (НА)СКОЛЬКО важно следить за своим здоровьем.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14**  
**7** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) (ЛИТЕРАТУРНО)ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ анализ показывает: лирический герой Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и потому вспоминает о погасшей КОГДА(ТО) искре любви с сожалением.
- 2) (В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.
- 3) Исходя из представления о предопределённости, можно (НА)ПЕРЕД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отвратительным он ни был.
- 4) Теперь (ГЛУБОКО)СТРАСТНОМУ Чацкому даже не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её.
- 5) Травка поднималась совсем тоненькая, СВЕТЛО(ЗЕЛЕНАЯ), (НЕЖНАЯ)НЕЖНАЯ на ощупь.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**.  
**8** Запишите номера ответов.

- 1) Водолазы погрузились **(В)ГЛУБЬ** моря и **(НА)ПРОТЯЖЕНИИ** нескольких часов изучали глубоководный мир.
- 2) **(ПОЛ)ЖИЗНИ** он провёл в седле, продолжая **(СЕМИ)СОТЛЕТНЮЮ** традицию своей семьи.
- 3) Мартын плёлся к реке и слушал, как **(ПО)ЗАДИ** него **(ПО)НЕМНОГУ** замирали звуки свирели.
- 4) **ЧТО(БЫ)** ни говорили другие, я считаю, что человек сам **(В)ПРАВЕ** распоряжаться своим будущим.
- 5) Этот цветок — **(ВЕЧНО)ЖИВУЩИЙ** ползучий кустарник, **(ДОЛГО)ЖИВУЩИЙ** многолетник.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.  
**9**

- 1) Можно строить дома **(ПО)ВСЮДУ**, но **(ПРИ)ТОМ** условии, что будет обеспечена безопасность людей.
- 2) Учитель **(ВО)ВРЕМЯ** спора молчал и только один раз **В(ПОЛ)ГОЛОСА** что-то произнёс.
- 3) **(С)НАЧАЛА** может показаться, что **(В)СЛЕДСТВИЕ** временного поражения противника победа уже близка.
- 4) **(ГЛАДКО)ПРИЧЁСАННЫЕ** волосы тёмными прядями ложились на плечи и вместе с **(НИЗКО)НАВИСШИМИ** бровями создавали о собеседнике мрачное впечатление.
- 5) **(ПО)ТОМУ**, что воздух **(ТАК)ЖЕ** прохладен, как и несколько часов назад, туристы поняли, что они ещё долго будут выбираться из ущелья.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

**14** Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ**  
**10** **ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) **К (КОНТРОЛЬНО)ПРОПУСКНОМУ** пункту подъехал **(МИКРО)АВТОБУС**.
- 2) **(РУССКО)ФРАНЦУЗСКИЙ** словарь давал **(ВСЕГО)НАВСЕГО** одно значение этого слова.
- 3) **(ГАММА)ЛУЧИ** давно находятся на службе **(НАУЧНО)ТЕХНИЧЕСКОГО** прогресса.
- 4) **(В)СВЯЗИ** с реконструкцией **(ПОЛ)ЗДАНИЯ** не работало.
- 5) Я не притворялся и играл **(В)ОТКРЫТУЮ**, **(ПО)МОЕМУ**, это был честный бой.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **14**

# ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ



## ЗАДАНИЕ 15

### Написание Н/НН в суффиксах

Задание 15 проверяет умение выбирать написание **Н** или **НН** в суффиксах различных частей речи. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Угловые въезды на городскую площадь оформле(1)ы кова(2)ыми решётками и воротами с изящным позолоче(3)ым узором, оплетё(4)ыми плющом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Успешность выполнения задания зависит не только от знания орфографического правила, но и от умения проводить языковой анализ в процессе письма — на этапе обнаружения орфограммы, на этапе языковой квалификации явления и на этапе применения правила. Поэтому необходимо последовательно и постоянно применять алгоритм при выполнении задания.

### Алгоритм выполнения задания

- ① Определите часть речи слова с пропущенными буквами.
- ② Обратите особое внимание на прилагательные/причастия. Причастия всегда образуются от глаголов, поэтому очень важно определить, есть ли в анализируемом слове признаки действия (глагола).
- ③ Вспомните орфографическое правило, относящееся к данной части речи.
- ④ Сверьте свой ответ с условиями задания: следует указать цифры на месте которых пишется **НН** или **Н**.
- ⑤ Соотнесите подпункты правила с предложенными в задании словами.
- ⑥ Запишите ответ (цифры) в бланк ответов № 1.

### Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. Каждое слово анализируется по алгоритму.

**ОФОРМЛЕ..Ы** — слово образовано от глагола, стоит в краткой форме, относится к существительному *въезды*, поэтому при определении части речи данного слова надо выбирать из двух частей речи — краткого причастия или



краткого (отпричастного) прилагательного. Для этого надо понять значение данного слова с помощью приёмов: проверить, обозначает ли оно действие, можно ли заменить глаголом или подставить вопрос «Чем?». Слово *оформле..ны* заменяется глаголом *оформили*, подставляется вопрос: *оформле..ы* (чем?) *решётками*. Значит, это краткое причастие, которое по правилу пишется с одной буквой Н.

**КОВА..ЫМИ** — слово образовано от глагола, стоит в полной форме. Для определения части речи надо проверить признаки: наличие зависимого слова (нет), суффикса *-ова-* (нет; буквосочетание *-ова-* не является суффиксом: *-ов* относится к корню *ков-*, *-а-* является суффиксом начальной формы глагола — *ковать*). Вид глагола (что делать?) — несовершенный, значит, это отглагольное прилагательное, которое по правилу пишется с одной буквой Н.

**ПОЗОЛОЧЕ..ЫМ** — слово образовано от глагола, стоит в полной форме, не имеет зависимого слова, суффикса *-ова-*. Вид глагола *позолотить* (что сделать?) — совершенный, что подсказывает и наличие приставки. Значит, это полное причастие, которое по правилу пишется с НН.

**ОПЛЕТЁ..ЫМИ** — слово образовано от глагола, стоит в полной форме, наличие или отсутствие зависимых слов не имеет значения, так как вид глагола — совершенный и есть приставка. Значит, это полное причастие, которое по правилу пишется с НН.

Итак, слова с НН обозначены цифрами 3 и 4. Эти цифры записываются в ответ.

Ответ: 34

БЛАНК ОТВЕТОВ **15** 3 4

### Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Типичные ошибки экзаменуемых при выполнении задания 15:

1) путаница в определении грамматической принадлежности кратких форм прилагательных и причастий;

2) не учитывается модель образования слова, его морфологическая принадлежность. В результате выпускники смешивают причастия с прилагательными и, наоборот, прилагательные с причастиями;

3) не соотносится изученное правило с конкретным словом, которое предложено экзаменуемому в задании.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 60.

### СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Правила, называющие условия выбора одной или двух букв Н в суффиксах разных частей речи, изучаются в течение длительного периода — в 6 и 7 классах. Основным маркером в формулировке правил является принадлежность слова к части речи. Но часто ученику бывает трудно определить именно принадлежность слова к той или иной части речи, поэтому в нашем алгоритме объединены процессы определения части речи слова с Н/НН и применения нужного фрагмента правила, который предлагается опознавать по маркерам и с помощью некоторых мнемонических приёмов.

В конце теоретической части раздела приведена таблица 15.3, в которой объединены правила и алгоритм выбора написания Н/НН в суффиксах разных частей речи. Не путайте этот алгоритм с алгоритмом выполнения экзаменационного задания. Очень важно определить, от существительного или глагола образовано заданное слово. Затем надо установить, в полной или краткой форме употреблено слово, образованное от глагола. Дальнейший ход рассуждения показан под цифрами в соответствующих столбцах.

Для разграничения кратких прилагательных и причастий надо помнить, что причастие сохраняет значение действия (его можно заменить глаголом или подставить вопрос «Кем?»), например: *комиссия собрана* (кем?) — *комиссию собрали*. К прилагательному такой вопрос подставить нельзя, например: *девочка собрана*.

Примечание. Так же надо рассуждать при определении Н/НН в существительных, образованных от прилагательных или причастий — в полной форме, например: *воспитанник* — слово образовано от глагола совершенного вида *воспитать* (через причастие *воспитанный*), поэтому пишется НН.

Проработайте сопоставительную таблицу 15.1, в которой сравниваются значения наиболее употребительных кратких причастий и кратких отпричастных прилагательных.

Таблица 15.1

### Написание Н/НН в краткой форме причастий и прилагательных(наиболее употребительные случаи)

ПРИМЕРЫ	ПРИЧАСТИЯ (прямое значение, можно поставить вопрос «Кем?» и заменить глаголом)	ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ (переносное значение, качества человека, сочетаются с наречием ОЧЕНЬ)
Полная форма	Н	НН
Образованный	Образован                      Образована Образовано                    Образованы <i>Образована новая комиссия</i>	Образован                      Образованна Образованно                    Образованны <i>Она была умна и образованна</i>
Организованный	Организована <i>Соревнования хорошо организованы</i>	Организованна <i>Ученики организованны, усердны</i>
Взволнованный	Взволнована <i>Море взволновано ветром</i>	Взволнованна <i>Его речь была взволнованна</i>
Рассеянный	Рассеяна <i>На свете чудеса рассеяны повсюду</i>	Рассеянна <i>Она была невнимательна и рассеянна</i>
Воспитанный	Воспитана <i>Катя была воспитана бабушкой</i>	Воспитанна <i>Дети умны и воспитанны</i>
Сдержанный	Сдержана <i>Атака врага сдержана солдатами</i>	Сдержанна <i>Бойцы сдержанны и сосредоточенны</i>
Сосредоточенный	Сосредоточена <i>Войска сосредоточены в районе наступления</i>	Сосредоточенна <i>Ученики на экзамене внимательны и сосредоточенны</i>
Ограниченный	Ограничена <i>Бригада ограничена во времени</i>	Ограниченна <i>Мышление соседа ограничено</i>
Изысканный	Изыскана <i>Ресурсы изысканы дирекцией</i>	Изысканна <i>Её манеры изысканны</i>
Подавленный	Подавлена <i>Восстание было быстро подавлено</i>	Подавленна <i>Люди были подавлены и унылы</i>
Обдуманый	Обдумана <i>Ходы игры были обдуманы</i>	Обдуманна <i>Её поведение необдуманно</i>
Уверенный	Уверена <i>Спортсмены уверены в победе</i>	Уверенна <i>Движения неуверенны и неловки</i>
Собранный	<i>На полях собрано много картофеля</i>	<i>Бойцы собранны и внимательны</i>
Возвышенный	Возвышена <i>Молчалины возвышены на свете</i>	Возвышенна <i>Стремления возвышенны, чисты</i>
Начитанный	Начитана <i>Лекции начитаны профессором</i>	Начитанна <i>Друзья начитанны и культурны</i>
Запутанный	Запутана <i>Следы запутаны зайцем</i>	Запутанна <i>Отношения запутанны, странны</i>

Измученный	Измучена Мальши <i>измучены</i> дорогой	Измученна Взгляды заключенных <i>измученны</i>
Затравленный	Затравлена На охоте <i>затравлена</i> лиса	Затравленна <i>Звери затравленны</i>
Проникновенный Рискованный Надменный	— — —	Речи <i>проникновенны</i> и задушевные Поездка в горы была <i>рискованна</i> Мадам очень <i>надменна</i>

Выучите словарные слова по таблице 15.2. Эти знания помогут успешно выполнить задание 15 и грамотно написать сочинение.

Таблица 15.2

**Прилагательные (и существительные)**  
(запомнить написание)

ЗАПОМНИ		Зависят от значения	
Н	НН	от существительных	от глаголов
верчѐный <i>парень</i> гостиная — гостиница конченный <i>человек</i> (НО! <i>конченное дело</i> ) назва́ный <i>брат</i> (НО! <i>на званый по имени</i> ) писаная <i>красавица</i> посаже́ный отец (НО! <i>посаженное дерево</i> ) Прощѐное воскресенье (НО! <i>прощённый озорник</i> ) приданое <i>невесты</i> сангвиник сребреник ( <i>монета</i> ) мышлѐнный труженик ядрѐный ПЕРВООБРАЗНЫЕ багряный      вороной единый      зелёный пряный      пьяный румяный      рьяный юный      сивый ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ бараний      павлиний сазаний      тюлений свиной      фазаний обезьяний НО! обезьянник ЧАСТО БЫВАЮТ ОШИБКИ бешеный      кованый жѐванный      ломаный званый      мудрѐный незваный      путаный ВНИМАНИЕ! достоин, достоинство (от достойный) удлине́нный (удлинить) удостоен (от удостоить)	бесприданница блаженный желанный жеманный медленный невиданный, виденный негаданный нежданный, неожиданный неслышанный, слышанный нечаянный окаянный отчаянный поверенный <i>в делах</i> самонадеянный священный ставленник НО! стираный-перестиранный читанный-перечитанный ! нежданный-негаданный ОТ БЕСПРИСТАВОЧНЫХ ГЛАГОЛОВ СОВ. ВИДА брошенный (бросить) данный (дать) купленный (купить) лишѐнный (лишить) обиженный (обидеть) пленѐнный (пленить) прощённый (простить) пущенный (пустить) решѐнный (решить) явленый (явить) ОТ ДВУВИДОВЫХ ГЛАГОЛОВ венчаный      обещанный завещанный      рождённый казнѐнный ИСКЛ.: крещѐный (НО! <i>крещѐнный в 13 лет</i> ) раненый (НО! <i>тяжело раненый</i> ) ЧАСТО БЫВАЮТ ОШИБКИ истинный      подлинный недюжинный      овчинный преданный      старинный	<b>ВЕТЕР</b> ветреный <i>день</i> ветреный <i>человек</i> без(под)ветренный НО! ветряной <i>двигатель</i> ветряная <i>оспа</i> ветряная <i>мельница</i> <b>МАСЛО</b> масляный (для масла, на масле, из масла): масляное <i>пятно</i> масляная <i>краска</i>	<b>ОБВЕТРИТЬ</b> <b>ЗАВЕТРИТЬ</b> обветренные <i>руки</i> заветренный <i>хлеб</i> <b>МАСЛИТЬ</b> масляный (запачканный, пропитанный, смазанный): масляный <i>блин</i> , масляная <i>каша</i> Масляная <i>неделя</i> — Масленица масляные <i>глаза</i> замасленный <i>пиджак</i> <b>СОЛЬ</b> соляной <i>раствор</i> <b>СОЛИТЬ</b> солѐная <i>рыба</i> пособленный <i>суп</i> <b>СЕРЕБРО</b> серебряное <i>кольцо</i> <b>СЕРЕБРИТЬ</b> серебрѐная <i>медь</i> посеребрѐнная <i>ложка</i> <b>СМОЛА</b> смоляной <i>факал</i> <b>СМОЛИТЬ</b> смолѐная <i>лодка</i>

**Алгоритм выбора написания Н/НН  
в суффиксах прилагательных, причастий, наречий**

ОБРАЗОВАНО ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬ- НЫХ (это прилагательное или наречие)	ОБРАЗОВАНО ОТ ГЛАГОЛА		
полная и краткая форма	полная форма	краткая форма	
		зависит от существительного	зависит от глагольных форм, прилагательных, наречий
<p>1. Выделить корень (<i>ледяной</i>).</p> <p>2. Оpoznать суффиксы:</p> <p><b>1) -АН-/-ЯН-</b> (сделанный из чего-то, на чём-то, для чего-то): <i>песчаный, дровяной, масляной.</i></p> <p><u>ИСКЛ.</u> <i>деревянный</i> <i>оловянный</i> <i>стеклянный</i></p> <p><u>ИСКЛ.</u> по значению <i>клюквенный</i> <i>огненный</i> <i>соломенный</i> <i>тыквенный</i></p> <p><b>2) -ИН-</b> (= чей-то): <i>соловиный,</i> от одушевлённого существительного;</p> <p><b>3) -ЕНН-/-ОНН-:</b> <i>торжественный.</i> <u>ИСКЛ:</u> <i>ветреный</i> (НО! <i>безветренный</i>) <i>ядрёный</i></p> <p><b>4) -Н-</b> корня (суффикса) + <b>-Н-</b> суффикса. <i>туманный,</i> <i>старинный</i></p> <p><b>НАРЕЧИЕ</b> Отвечает на вопрос «Как?» Пишем столько Н, сколько в полной форме прилагательного: <i>говорил туманно,</i> <i>поступает ветрено</i></p>	<p>1. <b>ЕСТЬ</b> зависимое слово <b>ЭТО ПРИЧАСТИЕ</b> Пишем НН: <i>крашеный краской</i> (пол).</p> <p>2. <b>ЕСТЬ</b> суффикс <b>-ОВА-/-ЁВА-</b> <b>ЭТО ПРИЧАСТИЕ</b> Пишем НН: <i>асфальтированная</i> улица.</p> <p>3. От глагола <b>СОВЕРШ.</b> вида. <b>ЭТО ПРИЧАСТИЕ</b> Пишем НН: <i>покрашенный</i> (пол). Может быть приставка.</p> <p>4. 1) <b>НЕТ</b> зависимых слов; 2) <b>НЕТ</b> суффикса <b>-ОВА-/-ЁВА-;</b> 3) от глагола <b>НЕСОВЕРШ.</b> вида и нет зависимых слов <b>ЭТО</b> <b>ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ</b> Пишем Н: <i>крашеный</i> (пол)</p>	<p>1. Обозначает действие, можно заменить глаголом. <b>ЭТО КРАТКОЕ</b> <b>ПРИЧАСТИЕ</b> Пишем Н:(комиссия) <i>собрана</i> (кем?) (<i>комиссию собрали</i>).</p> <p>2. Обозначает качества, состояния, можно подставить наречие <b>ОЧЕНЬ</b>. <b>ЭТО отпричастное</b> <b>ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ</b> Пишем НН:(девочка) <i>собранны</i> девочка (<b>ОЧЕНЬ</b>) <i>собранны</i></p>	<p>Отвечает на вопрос «Как?» <b>ЭТО НАРЕЧИЕ</b> Пишется столько Н, сколько в полной форме прилагательного или причастия: задачу решали (как?) <i>собранны,</i> говорили (как?) <i>туманно.</i></p>

## У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 С помощью суффиксов *-н-, -ан- (-ян-), -енн-, -онн-* образуйте от приведённых слов имена прилагательные и запишите их. Суффиксы выделите.

Осветитель → \_\_\_\_\_, дерево → \_\_\_\_\_, глина → \_\_\_\_\_,  
 демонстрация → \_\_\_\_\_, стекло → \_\_\_\_\_,  
 пунктуация → \_\_\_\_\_, экскурсия → \_\_\_\_\_, клюква → \_\_\_\_\_,  
 ветер → \_\_\_\_\_, серебро → \_\_\_\_\_,  
 гость → \_\_\_\_\_, конституция → \_\_\_\_\_, эксплуатация  
 → \_\_\_\_\_, комиссия → \_\_\_\_\_, солома → \_\_\_\_\_.

- 2 Замените словосочетания со связью **управление** словосочетаниями со связью **согласование**. Объясните выбор Н или НН в прилагательных.

*Образец. Ложка из олова — оловянная (искл.) ложка.*

Компот из клюквы — \_\_\_\_\_,  
 клёкот орла — \_\_\_\_\_, поток  
 воды — \_\_\_\_\_, мебель для  
 кухни — \_\_\_\_\_, укус муравья —  
 \_\_\_\_\_, поле ржи — \_\_\_\_\_,  
 дробь барабана — \_\_\_\_\_,  
 пиджак из кожи — \_\_\_\_\_, суп из  
 тыквы — \_\_\_\_\_, корка льда —  
 \_\_\_\_\_, стакан из стекла — \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_, писк мыши — \_\_\_\_\_,  
 скамейка из дерева — \_\_\_\_\_, брюки из шерсти —  
 \_\_\_\_\_.

- 3 Вставьте Н или НН.

Кипячё..ая вода, счита..ые минуты, расположе..ый в городе, варё..ые в солё..ой воде овощи, да..ые слова, хорошо изуче..а, исполне..ый долг, отчая..ый поступок, поточе..ый карандаш, пута..ый ответ, краше..ый в синий цвет забор, начерче..ый круг, решение измене..о, рва..ые джинсы, неожида..ая встреча, нечая..ый выкрик, рубашка отглаже..а, жаре..ые грибы, жаре..ый на сковороде картофель, некраше..ые стены, невида..ый урожай, трава не скоше..а, жела..ые слова, асфальтирова..ая дорога, стриже..ый газон, подстриже..ые усы, стриже..ые садовником кусты, волосы давно не стриже..ы, румя..ый малыш, подли..ая печать, разброса..ые вещи, пусты..ые улицы, расправле..ые крылья, безветре..ая погода, бесце..ые советы, записа..ые в тетрадь, печё..ый картофель, запечё..ое в тесте яблоко, писа..ая красавица, исписа..ый листок, писа..ый масля..ыми красками портрет, незна..ый гость, рва..ый рукав, вырва..ый из тетради лист, лома..ый грош, слома..ый карандаш.

- 4 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

1. В гости(1)ой стояла мебель, украше(2)ая позолотой, и стари(3)ые золочё(4)ые подсвечники на высоких подставках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. На первом плане картины изображе(1)а наряже(2)ая дама с зонтиком, украше(3)ым вяза(4)ыми вручную кружевами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Написа(1)ые в течение нескольких часов, картины этого ю(2)ого художника отмече(3)ы несомне(4)ым влиянием романтизма.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. На прочных постаментах были установле(1)ы трибуны, на которых увере(2)о выступал разгорячё(3)ый собстве(4)ой речью молодой оратор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. На вечере, посвящё(1)ом празднованию юбилея известного актёра, было произнесе(2)о немало тёплых слов, и растрога(3)ый юбиляр взволнова(4)о поблагодарил своих учеников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

1. Стены построе(1)ого дома выкраше(2)ы белой краской, окна украше(3)ы резными наличниками, а соломе(4)ая крыша как будто впитала солнечные лучи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Только соверше(1)о незаинтересова(2)ому, равнодушному взгляду величестве(3)ая природа кажется холодной и однообразной, и от такого взгляда скрыта её подли(4)ая красота.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Белё(1)ый потолок и краше(2)ые светлой масля(3)ой краской стены создают приятное впечатление особе(4)ой чистоты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Информацио(1)ые системы показали, что заказа(2)ые модели автомобилей уже доставле(3)ы в демонстрацио(4)ый зал выставочного центра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В восстановле(1)ом имени писателя, представляющем собой культур(2)ое наследие, воссозда(3)а атмосфера стари(4)ой усадьбы.


Ответ: \_\_\_\_\_.

## 🏠 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	🏠
<p><b>1</b> В каком(-их) слове(-ах) пишется одна буква Н? Запишите это(-и) слово(-а), вставив пропущенные буквы.</p> <p>исти..ый                      воробьи..ый                      еди..ый                      консервирова..ый</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> В каком ряду в обоих словах пишется одна буква Н? Запишите эти слова, вставив пропущенные буквы.</p> <p>дли..а трассы, единстве..ый                      вяза..ый свитер, кожа..ый</p> <p>купле..ый, известная исти..а                      песча..ый пляж, тума..ое утро</p> <p>искре..ость, ути..ая</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 355

Задание	
<p><b>3</b> Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Южнее степей расположе(1)ы горы Кавказа, уже в каме(2)ом веке заселё(3)ые людьми. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Оттеснё(1)ые воинстве(2)ыми степными полчищами, равни(3)ые племена обосновались в горах. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> В каком примере пишется НН? Выпишите это слово. Изба построе..а без единого гвоздя. Письмо написа..о корявым почерком. Все жесты актёра естестве..ы и выразительны. Присяжные убежде..ы в невиновности подсудимого. Внучка избалова..а бабушкой. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Общее количество правильных ответов	

### ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются одна или несколько цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять можно.*

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**1** Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто. Нередко яркие, но второстепе(3)ые факты трактуются как причина, а подли(4)ая, но более «скромно одетая» причина бывает оттесне(5)а на задний план.

БЛАНК ОТВЕТОВ **15**

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**2** Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варё(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

БЛАНК ОТВЕТОВ **15**

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**3** Просторная терраса дачи была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя стари(2)ыми канделябрами, расставле(3)ыми на дли(4)ом чайном столе.

БЛАНК ОТВЕТОВ **15**

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

4 На переднем плане картины на фоне фигур ряже(1)ых с маза(2)ыми сажай лицами ярко выделяется девушка в белоснежном платье с плетё(3)ой корзиной в руках.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

5 Опера С. С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ая по роману Л. Н. Толстого, реше(2)а в духе традицио(3)ой русской оперной музыки XIX века.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

6 На писа(1)ой маслом картине изображе(2)а девушка с точё(3)ой фигурой в дли(4)ом платье.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

7 Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

8 Дом стоит несколько в стороне от леса, стены его тут и там подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё необыкнове(4)о приятно пахнет смолой.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

9 На хозяйине была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

10 Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запечё(2)ая рыба, толстые колбасы, копчё(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.

БЛАНК ОТВЕТОВ 15



# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

16  
задание 1

17  
задание 1

18  
задание 1

19  
задание 1

20  
задание 1

21  
задание 1

## Задания 16–21

### Пунктуация

Задания 16–21 посвящены проверке пунктуационных норм. Изучение пунктуации связано со смысловым, грамматическим, интонационным анализом.

#### ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

##### *Грамматическая основа*

Предложение — основная синтаксическая единица, содержащая сообщение, вопрос или побуждение. Слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу, называются членами предложения, которые делятся на главные и второстепенные. Главные члены — подлежащее и сказуемое — образуют грамматическую основу предложения. Для правильной постановки знаков препинания важно, в первую очередь, определять границы простых предложений в составе сложного, а значит находить грамматическую основу. В русском языке существует большое разнообразие способов выражения подлежащего и сказуемого, что создаёт трудности в их определении и, следовательно, в расстановке знаков препинания. Способы выражения подлежащего и сказуемого с примерами даны в таблице 16–21.1.

##### *Синтаксические особенности*

Обратите внимание на некоторые синтаксические особенности, незнание которых часто приводит к ошибкам: в строке «НЕ подлежащее» представлены безличные предложения, в которых явно есть производитель действия. **НО!** Грамматически этот деятель выражен местоимениями, стоящими в дательном падеже: «*Мне надо доделать упражнение*», то есть является второстепенным членом предложения.

Таблица 16–21.1

#### Способы выражения грамматической основы предложения

Подлежащее	Примеры
1. Существительное или местоимение в И. п., отвечающие на вопросы «Кто? Что?»	<i>Рисунки доказывают. Он сомневался.</i>
2.1. Союзные слова: КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ	<i>В комнате были дети, которые не обращали на нас никакого внимания.</i>
2.2. Союзное слово ЧТО	<i>Она спросила, что будет завтра.</i>
3. Глагол в н. ф. (в инфинитиве)	<i>Жить — Родине служить. Хорошо учиться — наша задача.</i>
4. Словосочетание: 4.1. Слово с количественным значением + существительное в Р. п.	<i>В вазе лежит шесть груш. На собрании было около двухсот человек. У учеников возникает масса вопросов.</i>

Подлежащее	Примеры
4.2. Слово в И. п. + предлог ИЗ + слово в Р. п.	<i>Каждый из нас любит праздники. Одна из сестёр поступила в институт. В конкурсе участвуют лучшие из лучших.</i>
4.3. Слово в И. п. + предлог С + слово в Т. п.	<i>Сестра с братом учатся в разных школах.</i>
НЕ подлежащее	Примеры
<b>ВНИМАНИЕ!</b> Слова МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ, обозначающие деятеля, но отвечающие на вопрос «Кому?»	<i>Мне (Д. п.) <u>надо доделать</u> упражнение.</i>
Сказуемое	Примеры
Простое глагольное сказуемое (ПГС)	
1. Личная форма глагола в изъявительном, условном, повелительном наклонениях	<i>Она <u>поет</u>. <u>Спела бы ты</u>. <u>Пусть она споёт!</u> <u>Да здравствует мир!</u></i>
2. Сложное будущее время	<i>Она <u>будет петь</u>.</i>
3. Инфинитив (н. ф. глагола)	<i>Жить — Родине <u>служить</u>. <u>Стоять!</u> Только гром грянул, и он <u>бежать</u>.</i>
4. Фразеологический оборот	<i>Ученик <u>работает спустя рукава</u>. Спортсмен <u>одержал победу в гонках</u>.</i>
Составное глагольное сказуемое (СГС)	
Связка + инфинитив (н. ф. глагола)	<i>Друзья <u>решили поступать</u> в институт. Я <u>рад участвовать</u> в подготовке к празднику.</i>
Составное именное сказуемое (СИС) глагол-связка + именная часть – (НЕ глагол)	
1. Существительное	<i>Корабельные снасти <u>как паутина</u>.</i>
2. Прилагательное	<i>Он <u>весёлый</u>. Этот мотоцикл <u>быстрее</u>.</i>
3. Числительное	<i>Пятью пять — <u>двадцать пять</u>.</i>
4. Местоимение	<i>Вишнёвый сад теперь <u>мой</u>.</i>
5. Причастие	<i>Трава <u>скошена</u>.</i>
6. Наречие	<i>Ей туфли <u>будут впору</u>.</i>
7. Словосочетание	<i>Мой друг <u>был весёлого нрава</u>.</i>

В таблице 16–21.2 показано, что инфинитив может быть любым членом предложения, поэтому, прежде чем отнести его к сказуемому, проанализируйте контекст предложения, задайте вопросы к слову, соотнесите значение инфинитива со сведениями из таблицы.

Таблица 16–21.2

### Роль неопределённой формы глагола

Член предложения	Примеры
подлежащее	<i><u>Жить</u> — Родине служить</i>
сказуемое (СГС)	<i>Он <u>продолжал смеяться</u> (действует ТОТ, кто обозначен подлежащим)</i>
дополнение	<i>Все просили её <u>спеть</u> (просили одни, а петь будет другой)</i>
определение	<i>Охота <u>странствовать</u> (охота (какая?) — странствовать)</i>
обстоятельство	<i>Он пришёл <u>узнать</u> (пришёл (с какой целью?) — узнать; глагол движения)</i>

## Второстепенные члены предложения

Сложность формирования пунктуационных умений заключается в том, что они требуют проведения и грамматико-синтаксических, и речевых операций. Осознание структуры синтаксической конструкции проходит с опорой на знание синтаксиса и отражает способность экзаменуемых соотносить конкретный языковой материал с отвлечённой схемой, а выбор необходимого знака предполагает владение синтаксическими и пунктуационными умениями, способность соотносить конкретный материал со схемой, образцом, и понимание смысловых оттенков той или иной конструкции.

В таблице 16–21.3 предложены способы определения второстепенных членов предложения и видов придаточных предложений.

Таблица 16–21.3

### Определение второстепенных членов предложения и видов придаточных

Второстепенные члены предложения		
ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ДОПОЛНЕНИЕ	ОБСТОЯТЕЛЬСТВО
Какой? Чей?	Вопросы косвенных падежей	Вопросы к обстоятельствам
<i>Интересная книга</i>	<i>Читать книгу</i>	<i>Пойти в лес</i>
Обособленные члены предложения		
<p>Выражено причастным оборотом: <i>Высокое небо с облаком, напоминающим кисть винограда, отражалось в воде.</i></p> <p>Выражено прилагательными: <i>Летний дождь, обильный, тёплый, напоил влагой землю.</i></p> <p>Выражено существительным (приложение): <i>И ворон, птица умная, присел, сидит на дереве.</i></p>	<p>Выражено существительными с предлогами: <i>Кроме чаек, в море никого не было.</i></p> <p><i>В комнате, вместо лампы, горел дрожащий огонёк свечи.</i></p>	<p>Выражено деепричастным оборотом: <i>Голубь, увидев детей, взлетел вверх.</i></p> <p>Выражено существительным с предлогом: <i>Несмотря на плохую погоду, мы пошли в лес.</i></p> <p>Выражено существительными или наречиями: <i>Внизу (где?), в горной котловине (где именно?), было озеро.</i></p>
Придаточные предложения		
Определительные	Иъяснительные	Обстоятельственные
<p>1. Относятся к сущ. в главном предложении.</p> <p>2. Отвечают на вопросы «Какой? Чей?»</p> <p>3. В придаточном союзное слово <b>КОТОРЫЙ</b></p>	<p>1. Относятся к сказуемому главного предложения.</p> <p>2. Отвечают на вопросы косвенных падежей</p>	<p>1. Отвечают на вопросы к обстоятельствам.</p> <p>2. В придаточном имеются типичные союзы и союзные слова</p>
<p><i>Виднелся пруд (какой?), который зарос осокой.</i></p> <p><i>Виднелся пруд (какой?), где плавали лебеди.</i></p>	<p><i>Газета написала (о чём?), что будет дождь.</i></p> <p><i>Учитель объяснил (что?), как сделать задание.</i></p>	<p><i>едва, пока — времени</i></p> <p><i>если, раз — условия</i></p> <p><i>чем — тем, словно, точно — сравнения</i></p> <p><i>потому что — причины</i></p> <p><i>несмотря на то что, как ни... — уступки</i></p>

В таблице 16–21.4 показаны особенности выражения грамматической основы в односоставных предложениях. Необходимо узнавать эти предложения, чтобы правильно разделять запятыми простые предложения в составе сложного.

## Односоставные предложения

Вид предложения	Примеры	Грамматическая форма	
подлежащее <b>НАЗЫВНОЕ</b>	<i>Вечер. Мирная <u>тишина</u>.</i>	существительное	
сказуемое <b>ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ</b>	<i>Люблю грозу в начале мая. Пойдёмте в парк.</i>	глагол 1) 1-е, 2-е л. ед. и мн. ч. 2) + повел. наклонение	<b>Я ТЫ МЫ ВЫ</b>
<b>НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНОЕ</b>	<i>Что нового в газетах <u>пишут</u>? Раньше книги заботливо <u>хранили</u>.</i>	глагол 1) наст., буд. время 3-го л. мн. ч. 2) прош. время, мн. ч.	<b>ОНИ</b>
<b>БЕЗЛИЧНОЕ</b>	<i><u>Холодает</u>. Но <u>повеяло</u> весной. Вам <u>не видать</u> таких сражений. На улице <u>тепло</u>. <u>Нет</u> дождя.</i>	глагол 1) 3 л. ед. ч 2) прош. вр. средний род 3) Н. Ф. 4) наречие, категория состояния 5) <b>НЕТ, НЕЛЬЗЯ</b>	<b>ОН ОНО</b>
<b>НЕПОЛНОЕ</b>	<i>Пошла по воду. На лугу красивые маки.</i>	1) прош. вр. муж., жен. род; 2) есть завис. слово от сказуемого, пропущенного в тексте	

### ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Расставьте недостающие знаки препинания. Запишите номера данных ниже предложений в соответствии с названными характеристиками.

- 1) Однородные члены предложения связаны одиночным союзом: \_\_\_\_\_.
- 2) Однородные члены предложения связаны двойным союзом: \_\_\_\_\_.
- 3) Однородные члены предложения связаны повторяющимися союзами: \_\_\_\_\_.
- 4) Однородные члены предложения соединены попарно: \_\_\_\_\_.
- 5) Сложносочинённые предложения: \_\_\_\_\_.

1. Дети вошли в лес и учитель попросил остановиться возле огромной ели.
2. Путешественникам пришлось одолеть довольно крутой подъём и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама.
3. От перемены в знаниях и привычках меняется так называемый характер человека.
4. Осенью весь дом засыпан листьями и в двух маленьких комнатках светло.
5. Границы этой республики заключают в себе не только пустыни но и травянистые тучные степи.
6. Этот край богат полезными ископаемыми и драгоценными камнями рыбой и солью хлопком и рисом хлебом и сахаром.
7. Всюду работали мужчины и женщины старики и дети.
8. Чёрные деревянные башни стояли среди озёр с розовой солёной водой и ветер разносил по окрестностям свежий запах нефти.
9. Реки широко разлились и всё никак не хотели входить в берега.
10. В балках бежала вода и жёлтые цветы мать-и-мачехи раскрывались на солнцепёке.
11. И пусть каждый вспомнит и свою степь и свои горы и свои леса и своё детство.
12. Нет, чуда не случилось! На столике не было ни плитки шоколада ни конверта с почтовыми марками Южной Америки ни ландышей в стакане ни толстой книги о плавании на корабле «Бигль».
13. Девушка села к роялю и дом наполнился нежными звуками.
14. Отпуск был очень короткий и дорога отнимала всё время.
15. Между небом и землёй наискось летел редкий снежок.
16. И теперь всё для меня чужое: и городок этот и река и дом.
17. Днём и в городе и на Слободке всегда

бывало беспокойно. 18. Около домика стояла девушка в белой блузке и красной юбке и кормила белых барашков. 19. Глупый да ленивый одно дважды делает. 20. Хотелось лечь на край такого облака и плыть над степью. 21. Окна в доме впервые были открыты настежь и только что вымытые фикусы блестели на солнце. 22. Забота о культуре речи имеет не только личное но и общественное значение. 23. У берегов вода то струилась по перемытым пескам то стояла глубокими омутами. 24. Он с интересом изучал как отечественную так и зарубежную литературу. 25. Великий полководец учил побеждать не числом а умением. 26. Счастливые обстоятельства бывают для каждого из нас но не каждый умеет ими воспользоваться. 27. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением будто усталости или скуки. 28. Дни стояли пасмурные однако тёплые. 29. С чужими я либо робел либо важничал. 30. Погода была или ненастная или холодная.

**2** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всё пространство воздуха между этим облаком и краем земли наполнилось бледным и широким сиянием.
- 2) Сеид то ехал верхом на верблюде то шёл пешком и вёл лошадь за повод.
- 3) Юрка сидел у стола смотрел на комнату Ивана Лукича и всё в ней представлялось ему интересным и живым.
- 4) Только изредка про шумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолёт.
- 5) Зажглись огни семафора и тотчас в небе запылали созвездия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Найдите грамматические ошибки в построении предложений с однородными членами и исправьте их.

1. Для достижения успеха в любом деле требуется не только талант, а также трудолюбие.
2. У нас в семье все любят и увлекаются детективной литературой.
3. На витрине спортивного магазина аккуратно разложены футболки, майки, вещи, тренировочные костюмы.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4** Расставьте знаки препинания. Укажите все предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Художественная система Чехова построена на сочетании смешного и грустного комического и трагического жизнерадостного и меланхолического.
- 2) Осенью каждое дерево или куст в лесу или на опушке кажется мне каким-то фантастическим фейерверком.
- 3) В характере И. А. Бунина сочетаются и нелюбовь к домоседству и стремление постоянно разнообразить круг жизненных и художественных впечатлений.
- 4) События рассказа очень точно привязаны к календарю и вписаны в географическое пространство.
- 5) Особый путь душевного обновления проходит в романе Иван Бездомный и в результате вместе с биографией он теряет своё искусственное имя.
- 6) В Обломовке Захар дремал в прихожей или уходил болтать в людскую или в кухню.

- 7) И. И. Левитан наблюдал и писал первые дни весны и стремительное её приближение заставляло художника торопиться.
- 8) Любовь советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем.
- 9) Из-за сильного тумана с балкона видны были только силуэты домов да мутный свет фонарей.
- 10) К речевым жанрам мы должны отнести как короткие реплики бытового диалога и стандартные военные команды так и различные публицистические выступления.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Расставьте знаки препинания. Укажите все предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1.

- 1) На улице стало пусто только мужик Ульев по-прежнему сидел на траве.
- 2) Жизнь её состояла из добросовестной учёбы и невинных для здоровья развлечений.
- 3) Небольшой деревянный комод стоял в углу.
- 4) Водяная пыль оседала на листья платанов и в прохладе садов открывался как будто знакомый и вместе с тем незнакомый город.
- 5) В декабре мороз усилился сковал реки и озёра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.

- 1) Поэту видится алмазный блеск березняка бархатный блеск пашен или янтарный блеск свечей.
- 2) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 3) В глубокой древности первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской.
- 4) Я стал много читать и во мне пробудилась охота к литературе.
- 5) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся как оттиски руки человека так и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3.

- 1) Этой зимой снегу было мало и трещали жестокие морозы.
- 2) Заросли кончились и перед нами раскинулись зыбучие пески.
- 3) Не смывается эта краска ни водой ни керосином.
- 4) Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.
- 5) Девушку охватила если не досада то явное неудовольствие собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.

- 1) Эта деревня располагается в дикой покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Казак являлся на службу со своей строевой лошадью одеждой и оружием.
- 3) Невежда в гневе ругает науку учёбу и технический прогресс.
- 4) Сквозь цветы и листья и ветки виднелись полуразрушенные стены.
- 5) А со всех сторон прибывали любопытные люди и каждому хотелось взглянуть на маленького героя своими глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5.

- 1) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны мохнатые ноготки и изысканные ирисы.
- 2) Весенней ночи сумрак влажный струями льётся предо мной и что-то шепчет гул протяжный над обновлённую землёй.
- 3) Клейкой рыбьей чешуёй осыпаны деревянные пристани и камни мостовой и синие воды залива.
- 4) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.
- 5) Мы шли к морю и вскоре оказались на каменистом выступе над пропастью.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ


*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*




Задания	
<p><b>1</b> Из данного предложения выпишите подчинительные словосочетания: Движение декабристов — особая тема в истории России. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Из данного предложения выпишите подчинительные словосочетания: Собака бежала впереди меня. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Выпишите грамматическую основу предложения: Сестра была намерена приехать к нам в гости. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Выпишите грамматическую основу предложения: Лошади были уже заложены. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Выпишите грамматическую основу предложения: При встрече с этим человеком я был настороже. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Выпишите грамматическую основу предложения: Меня окликнули. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Выпишите грамматическую основу предложения: На другой день старику стало хуже. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Прочитайте строфу из стихотворения Н. А. Заболоцкого: Любите живопись, поэты! Лишь ей, единственной, дано Души изменчивой приметы Переносить на полотно. Сколько грамматических основ в тексте? Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 356

Задания	
<p><b>9</b> Выпишите грамматические основы предложений:</p> <p>В прошлом году весна была холодная, всё лето шли дожди, а осенью было тепло и сухо.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Какое(-ие) из данных предложений является(-ются) односоставным(-ми) или включает(-ют) в себя односоставное?</p> <p>(1)Странно было думать зимой в Москве о бамбуке для лодки. (2)Но я думал, расспрашивал знакомых. (3)Мне советовали закупить удочек, ехать в Сухуми, писать письмо в Японию.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>11</b> Выпишите слова или сочетания слов, которые являются грамматическими основами в следующем сложном предложении:</p> <p>Чтобы упорядочить файлы на диске, их размещают по разным папкам, или, что то же самое, по каталогам.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>12</b> Сколько грамматических основ в предложении?</p> <p>Менделеева спросили однажды, как он сделал своё открытие, и он ответил, что думал над ним всю жизнь.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>13</b> Выберите правильный ход рассуждения, помогающий определить вид предложений.</p> <p><b>Физиологи и психологи убедительно доказывают, что мышление начинается одновременно с восприятием.</b></p> <p>1) В предложении две части, при этом используется сочинительная (союз <i>и</i>) и подчинительная (союз <i>что</i>) связь, поэтому предложение нужно считать сложным с сочинением и подчинением. 2) В предложении две части, соединённые подчинительным союзом <i>что</i>. Сочинительный союз <i>и</i> соединяет однородные члены, а не части сложного (простые предложения в составе сложного). Значит, предложение сложноподчинённое</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>14</b> Выберите правильный ход рассуждения, помогающий определить вид предложения.</p> <p><b>Как только мы завершаем какое-либо действие, оно обычно улетучивается из памяти.</b></p> <p>1) Здесь две грамматические основы, следовательно, предложение сложное, состоящее из двух частей; между первой и второй частью нет никакого союза, значит, это сложное бессоюзное предложение. 2) Здесь две грамматические основы, следовательно, предложение сложное, из двух частей; одно из предложений придаточное, потому что оно зависит от другого и связано с ним подчинительным союзом <i>как только</i>, с которого начинается придаточное предложение. Это предложение сложноподчинённое</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Задания	
<p><b>15</b> Выберите правильный ход рассуждения, помогающий определить вид предложения.</p> <p><b>Мы видим и слышим только то, что нам хочется.</b></p> <p>1) Здесь две части (одна представлена двусоставным, другая — односоставным предложением); зависимая часть — придаточное предложение — соединена с главной союзным словом <i>что</i>; значит, это сложноподчинённое предложение.</p> <p>2) Здесь две части (одна представлена двусоставным, другая — односоставным предложением), значит, предложение сложное. При этом в предложении использована и сочинительная (союз <i>и</i>), и подчинительная (союзное слово <i>что</i>) связь. Следовательно, это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью (с сочинением и подчинением)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>16</b> Укажите верное утверждение о предложении.</p> <p><b>Хорошо, когда ничего и ни от кого не ждёшь, когда в любой момент можешь вскинуть совсем не тяжёлую дорожную сумку на плечо и отправиться в ближайший порт, не сожалея о том, что оставляешь позади.</b></p> <p>1) сложное с сочинением и подчинением; состоит из трёх частей;</p> <p>2) сложное с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной связью); состоит из четырёх частей</p> <p>3) сложноподчинённое с тремя придаточными, два из которых однородные;</p> <p>4) сложноподчинённое с двумя придаточными (однородными)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>17</b> Определите вид сложного предложения.</p> <p><b>История создания географической карты — интересное и очень поучительное повествование о том, как люди постепенно освобождались от примитивных и наивных взглядов на окружающий мир.</b></p> <p>1) сложное с сочинением и подчинением;</p> <p>2) сложное с бессоюзной и подчинительной связью;</p> <p>3) сложноподчинённое;</p> <p>4) сложное с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной связью).</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>18</b> Определите вид сложного предложения.</p> <p><b>На встрече автора романа спросили, почему экспозиция его произведения не связана с кульминацией, и он ответил, что это слишком поверхностное суждение.</b></p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>19</b> Выпишите грамматические основы предложений данного текста:</p> <p>(1) Известно, что воображение основано на памяти. (2) Запасы памяти не представляют собой чего-то хаотического. (3) Есть некий закон, закон ассоциаций, или, как называл его Ломоносов, «закон совоображения», который все наши воспоминания распределяет по сходству или по близости во времени и пространстве, иначе говоря, обобщает и вытягивает в непрерывную последовательную цепь.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Задания	
<p><b>20</b> Выпишите грамматические основы предложений данного текста: (1)Основываясь на нашей памяти, воображение, конечно, не может жить без действительности. (2)Оно питается ею, причём повод, порождающий движение великой мечты, может быть самым незначительным. Запишите свой ответ _____</p>	 
<b>Общее количество правильных ответов</b>	

# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

1  
16  
задание

1  
17  
задание

1  
18  
задание

1  
19  
задание

1  
20  
задание

1  
21  
задание

## З А Д А Н И Е 1 6

### Пунктуация в простом и сложносочинённом предложении

В задании 16 проверяется умение расставлять знаки препинания в простом предложении с однородными членами, в том числе при однородных и неоднородных определениях, а также в сложносочинённом предложении, включая предложения с общим второстепенным членом. В задании может быть от 2 до 4 правильных ответов. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова вышло в 1856 году и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын — будущий художник Михаил Врубель.
- 2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врзался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) Внеобыкновенной осенней тишине дремали ленивые лесные реки с красноватой водой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### REKOMENDACII PO VYPOLNENIU ZADANIA

В задании 16 предлагаются для анализа два вида предложений — простое с однородными членами и сложносочинённое. Повторите правила постановки знаков препинания при однородных членах и выучите словники союзов по таблице 16.1. Особое внимание следует обратить на определения: научиться различать однородные и неоднородные определения непросто, в этом поможет информация, данная в таблице 16.2. Условия, при которых не ставится запятая в сложном предложении, показаны в таблице 16.3. Для успешного выполнения задания 16 необходимо определить грамматические основы предложения, однородные члены предложения и сочинительные союзы — и с их учётом далее рассуждать по алгоритму.

## 🔑 Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте все предложения, данные для анализа.
- ② Определите грамматическую основу в каждом предложении.
- ③ По количеству грамматических основ распознайте простые и сложные предложения.
- ④ В сложном предложении проверьте наличие общего второстепенного члена. Помните, что в таком случае между частями сложного предложения, соединёнными союзом **И**, запятая не ставится.
- ⑤ В простом предложении определите однородные члены и границы однородных членов. Определите типы союзов, которые связывают однородные члены: ищите повторяющиеся и парные союзы. Различайте разные ряды однородных членов.
- ⑥ Найдите два (или более) слова, отвечающие на вопрос «Какой?». Если определения стоят перед главным словом, вдумайтесь в их значения: поясняющие друг друга требуют постановки запятой.
- ⑦ Выберите предложения, которые соответствуют условию задания: в этих предложениях должна стоять одна запятая.
- ⑧ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, в бланк ответов № 1. (Последовательность записи цифр значения не имеет.)

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

1) [*Первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова вышло в свет в 1856 году], и [в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын — будущий художник Михаил Врубель].*

В предложении две грамматические основы, соединённые союзом **и**. Проверяем наличие общего второстепенного члена. Часто ими бывают обстоятельства места или времени. Действительно, обстоятельство времени есть в первом предложении — *в 1856 году*, но во втором предложении повторяется данная информация в форме синонима — *в том же году*. Запятая ставится между простыми предложениями в составе сложного. Проверяем наличие однородных членов предложения — их нет.

Вывод. В предложении ставится одна запятая. Это правильный ответ.

2) [*Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации*].

Предложение простое, в нём есть неповторяющийся сочинительный союз **или** между однородными членами предложения. В данном случае перед ним по правилу запятая не ставится. Подчинительный союз как начинает синтаксическую конструкцию, которую можно определить либо как часть сказуемого — *воспринимаются как импровизации*, либо как приложение со значением «в качестве». Ни в том, ни в другом случае запятая не ставится.

Вывод. В этом предложении нет ни одной запятой. Ответ неправильный.

3) [*Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех*] и [*врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей*].

В предложении две грамматические основы, соединённые союзом **и**. Проверяем наличие общего второстепенного члена. В этом предложении он есть. Это обстоятельство времени в первом предложении *впервые*, оно относится и ко второму предложению: скрип качелей раздавался после войны так же впервые, как и детский смех. Запятая между простыми предложениями в составе сложного НЕ ставится. Однородных членов предложения нет.

Вывод. В этом предложении нет ни одной запятой. Ответ неправильный.

4) [*С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды, так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы*].

Предложение простое, в нём есть неповторяющийся сочинительный союз и между однородными дополнениями. В данном случае перед ним по правилу запятая не ставится. Однородные подлежащие связывает двойной союз как..., так и... Запятая ставится перед второй частью союза. Других запятых в предложении нет.

Вывод. В предложении ставится одна запятая. Это правильный ответ.

5) [*В необыкновенной осенней тишине дремали ленивые лесные реки с красноватой водой*].

Предложение простое, содержит две пары неоднородных определений.

Вывод. В этом предложении нет запятых. Ответ неправильный.

Итак, выявлено, что одна запятая ставится в предложениях 1 и 4. Эти цифры записываются в ответ.

Ответ: 

1	4
---	---

БЛАНК ОТВЕТОВ 

15	14																		
----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### ⚡ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Расстановка знаков препинания часто вызывает затруднения у школьников. Успешно выполняются те варианты задания, в которых в качестве языкового материала предлагаются конструкции с двойными союзами как..., так и...; не только..., но и ..., например: «*В русской песне звучат как робость, так и мятежная вольница*», — потому что они легко опознаются в тексте и не требуют детального синтаксического анализа.

Причины ошибок при выполнении этого задания могут быть разные: 1) попытка угадать тип предложения, не утруждая себя определением всех его грамматических основ; 2) смешение однородных членов и грамматических основ, особенно в составе сложного предложения; 3) смешение распространённых обособленных, а также уточняющих и пояснительных конструкций с придаточными предложениями; 4) определение вида предложения по первому союзу без прочтения высказывания до конца; в результате сложные предложения с разными видами связи квалифицируются как сложносочинённые или как сложноподчинённые; 5) смешение союзов с другими частями речи или смешение разрядов союзов; 6) смешение простого и сложного предложения, состоящего из односоставных простых.

Наиболее часто встречаются ошибки в предложениях с повторяющимися союзами или, и, то или с попарно соединяющимися однородными членами. Так, встречающийся два раза союз и выпускники принимают за повторяющийся и приходят к выводу, что здесь пропущена запятая, в то время как эти союзы соединяют слова, входящие в разные ряды однородных членов предложения, например: *Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена* (*быстро и весело* — обстоятельства; *шла и была закончена* — сказуемые).

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 45.

## 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

В таблице 16.1 приведены правила постановки или отсутствия запятой при однородных членах, словник одиночных, повторяющихся и двойных союзов, которые необходимо опознавать в тексте для точного применения правила. Краткий словарь фразеологизмов, синонимичных, антонимичных, ассоциативных пар и других синтаксических конструкций, похожих на однородные члены предложения, поможет не ошибиться в выявлении однородных членов. В отдельной таблице 16.2 представлены правила различения однородных (запятая между ними ставится) и неоднородных (запятая не ставится) определений.

## Однородные члены предложения

ОДНОРОДНЫЕ		НЕОДНОРОДНЫЕ																														
нет запятой	запятая	нет запятой																														
<p>1. При наличии <u>одиночных</u> союзов <b>и, да (=и), или, либо</b> запятая не ставится. <b>НЕ ПУТАТЬ!</b> Присоединительный союз или: <i>Бегемоты, или гиппопотамы, обитают в Африке.</i></p> <p>2. Перед присоед. <b>и</b>, за которым идут местоим. <b>тот, та, те</b>, усиливающие значение сущ.: <i>В такие морозы валенки и те не греют.</i></p>	<p>1. При отсутствии союзов.</p> <p>2. При союзах <b>а, но, зато, да (= но)</b> и др.</p> <p>3. При повторяющихся союзах <b>и (да), или;</b> <b>и О, и О; ни О, ни О;</b> <b>то О, то О; не то О, не то О;</b> (запятая ставится <u>перед второй частью</u>): <i>Видны то поля, то леса.</i></p> <p>4. При двойных (парных) союзах <b>не только..., но и; как..., так и;</b> <b>не так..., как; хотя и..., но;</b> <b>не столько..., сколько;</b> <b>не то чтобы..., а; если не..., то;</b> <b>не то что..., но; скорее..., чем</b> (запятая ставится <u>перед второй частью</u>): <i>Квартира генерала хотя и просторна, но не изящна.</i></p>	<p><b>1. Фразеологизмы</b></p> <table> <tr> <td>за всё про всё</td> <td>ни конца ни края</td> </tr> <tr> <td>и день и ночь</td> <td>ни много ни мало</td> </tr> <tr> <td>и смех и горе</td> <td>ни ответа ни привета</td> </tr> <tr> <td>и стар и млад</td> <td>ни пава ни ворона</td> </tr> <tr> <td>и так и сяк</td> <td>ни рыба ни мясо</td> </tr> <tr> <td>и холод и голод</td> <td>ни сват ни брат</td> </tr> <tr> <td>ни больше ни меньше</td> <td>ни свет ни заря</td> </tr> <tr> <td>ни взад ни вперёд</td> <td>ни себе ни людям</td> </tr> <tr> <td>ни дать ни взять</td> <td>ни слуху ни духу</td> </tr> <tr> <td>ни два ни полтора</td> <td>ни статья ни сесть</td> </tr> <tr> <td>ни дна ни покрышки</td> <td>ни то ни сё</td> </tr> <tr> <td>ни днём ни ночью</td> <td>ни тпру ни ну</td> </tr> <tr> <td>ни жив ни мёртв</td> <td>ни туда ни сюда</td> </tr> <tr> <td>ни за что ни про что</td> <td>ни шатко ни валко</td> </tr> <tr> <td>ни кола ни двора</td> <td>о том о сём</td> </tr> </table>	за всё про всё	ни конца ни края	и день и ночь	ни много ни мало	и смех и горе	ни ответа ни привета	и стар и млад	ни пава ни ворона	и так и сяк	ни рыба ни мясо	и холод и голод	ни сват ни брат	ни больше ни меньше	ни свет ни заря	ни взад ни вперёд	ни себе ни людям	ни дать ни взять	ни слуху ни духу	ни два ни полтора	ни статья ни сесть	ни дна ни покрышки	ни то ни сё	ни днём ни ночью	ни тпру ни ну	ни жив ни мёртв	ни туда ни сюда	ни за что ни про что	ни шатко ни валко	ни кола ни двора	о том о сём
за всё про всё	ни конца ни края																															
и день и ночь	ни много ни мало																															
и смех и горе	ни ответа ни привета																															
и стар и млад	ни пава ни ворона																															
и так и сяк	ни рыба ни мясо																															
и холод и голод	ни сват ни брат																															
ни больше ни меньше	ни свет ни заря																															
ни взад ни вперёд	ни себе ни людям																															
ни дать ни взять	ни слуху ни духу																															
ни два ни полтора	ни статья ни сесть																															
ни дна ни покрышки	ни то ни сё																															
ни днём ни ночью	ни тпру ни ну																															
ни жив ни мёртв	ни туда ни сюда																															
ни за что ни про что	ни шатко ни валко																															
ни кола ни двора	о том о сём																															
<b>ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА</b> Правила постановки знаков препинания		<b>НЕОДНОРОДНЫЕ</b>																														
		нет запятой																														
<p>1. Обобщающее слово перед рядом однородных членов отделяется двоеточием: <i>Друзья побывали <b>везде</b>: в полях, в лугах, в лесах.</i> Вводное слово отделяется запятой, а двоеточие ставится после него: <i>Друзья побывали <b>везде</b>, а именно: в полях, в лугах, в лесах.</i></p> <p>2. Обобщающее слово после ряда однородных членов отделяется тире: <i>В полях, в лесах, в лугах — <b>везде</b> побывали друзья.</i> Перед вводным словом ставится тире, а после него перед обобщ. словом — запятая: <i>В полях, в лугах, в лесах — <b>словом</b>, <b>везде</b> побывали друзья.</i></p> <p>3. В середине предложения после обобщающего слова ставится двоеточие, а после ряда однородных членов — тире. <i><b>Везде</b>: в полях, в лесах — побывали друзья.</i> Значение уточнения может быть оформлено и в виде обособленного приложения: <i>Все присутствующие — <b>мужчины, женщины, дети</b> — пошли за ним.</i></p>		<p><b>2. Синонимичные пары</b></p> <table> <tr> <td>безданно-беспошлинно</td> <td>польза-выгода</td> </tr> <tr> <td>вьюги-метели</td> <td>пора-времечко</td> </tr> <tr> <td>друг-приятель</td> <td>просить-молить</td> </tr> <tr> <td>заливается-хочет</td> <td>с радости-веселья</td> </tr> <tr> <td>обычай-порядки</td> <td>убивается-плачет</td> </tr> </table> <p><b>3. Антонимичные пары</b></p> <table> <tr> <td>вверх-вниз</td> <td>приём-выдача</td> </tr> <tr> <td>вопросы-ответы</td> <td>приход-расход</td> </tr> </table> <p><b>4. Ассоциативные пары</b></p> <table> <tr> <td>внуки-правнуки</td> <td>песни-пляски</td> </tr> <tr> <td>все мы братья-сестры</td> <td>птицы-рыбы</td> </tr> <tr> <td>кормить-поить</td> <td>связать по рукам-ногам</td> </tr> <tr> <td>он мне сват-брат</td> <td>чай-сахар</td> </tr> </table> <p><b>5. Глаголы в одинаковой форме</b> со значением движения и его цели или смыслового единства: <i>сядь посиди, попробуй узнай, жду не дождусь.</i> <i>Я забегу возьму рукавицы.</i></p>	безданно-беспошлинно	польза-выгода	вьюги-метели	пора-времечко	друг-приятель	просить-молить	заливается-хочет	с радости-веселья	обычай-порядки	убивается-плачет	вверх-вниз	приём-выдача	вопросы-ответы	приход-расход	внуки-правнуки	песни-пляски	все мы братья-сестры	птицы-рыбы	кормить-поить	связать по рукам-ногам	он мне сват-брат	чай-сахар								
безданно-беспошлинно	польза-выгода																															
вьюги-метели	пора-времечко																															
друг-приятель	просить-молить																															
заливается-хочет	с радости-веселья																															
обычай-порядки	убивается-плачет																															
вверх-вниз	приём-выдача																															
вопросы-ответы	приход-расход																															
внуки-правнуки	песни-пляски																															
все мы братья-сестры	птицы-рыбы																															
кормить-поить	связать по рукам-ногам																															
он мне сват-брат	чай-сахар																															

## Различение однородных и неоднородных определений

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	
Однородные	Неоднородные
<p>Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).</p> <p><i>Дождевые капли переливались на солнце жёлтыми, красными, синими цветами.</i></p>	<p>Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).</p> <p><i>Крупные тяжёлые дождевые капли висели на ветках.</i></p>

Отсутствие запятой в сложном предложении — одно из самых сложных правил, поскольку школьники учатся разделять запятой простые предложения в составе сложного много лет — с 3 по 8 класс. По таблице 16.3 выучите правила, тщательно отработайте их в тренировочных заданиях. Твёрдый навык правильной постановки знаков препинания в этих конструкциях даст Вам возможность свободно выражать свои мысли в сочинении, составлять разнообразные конструкции, не опасаясь неправильно расставить запяты.

Таблица 16.3

## Отсутствие запятой в сложном предложении

Правила	Примеры
<b>ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ</b> перед одиночными союзами И, ДА (= И), ИЛИ, ЛИБО, соединяющими два предложения, если у этих предложений есть ОБЩАЯ ЧАСТЬ	
В сложносочинённом предложении	
1) при наличии ОВЧ (общего второстепенного члена)	<i>Снова <u>пригрело солнышко</u> и по улицам <u>побежали ручьи</u>.</i>
2) при наличии общего обособленного члена предложения	<i>Пугая <u>купающихся ребятшек</u>, оглушающе <u>прогремел гром</u> и зловеще <u>сверкнула молния</u>. Как и в <u>давние времена</u>, <u>честь приносит уважение</u> и <u>чистая совесть даёт спокойствие душе</u>.</i>
3) при наличии общего вводного слова	<i>К <u>счастью</u>, <u>жара спала</u> и <u>пошли дожди</u>.</i>
4) при наличии общего придаточного предложения	<i>[Снег <u>валил хлопьями</u>] и [ветер <u>сбивал с ног</u>], (когда <u>мы возвращались</u> домой).</i>
В сложноподчинённом предложении	
1) при наличии общего главного предложения при однородном подчинении	<i>[Только <u>теперь мы заметили</u>], (что <u>взошло солнце</u>) и (горы <u>уже не заслоняют</u> его).</i>
2) перед первым из повторяющихся сочинительных союзов в группе с подчинительными	<i>[<u>Учитите</u>] и (что он <u>сказал</u>), и (как он это <u>сказал</u>).</i>
3) если перед подчинительным союзом стоит НЕ	<i>[Я <u>пришёл</u>] (не чтобы <u>помешать</u> вам), а (чтобы <u>помочь</u>).</i>

Правила	Примеры
4) если придаточное состоит из одного союза	[ <u>Меня <u>упрекают</u></u> ], но [ <u>не <u>знаю</u></u> ] (в чём).
<b>В бессоюзном сложном предложении</b>	
При наличии общей части	[ <u>Через час <u>явилась возможность ехать</u></u> ]: [ <u>метель <u>утихла</u></u> ] и [ <u>небо <u>прояснилось</u></u> ].
<b>В односоставных предложениях</b>	
1) назывных	[ <u>Хриплый <u>стон</u></u> ] и [ <u>скрежет <u>ярый</u></u> ].
2) неопределённо-личных при одном действующем лице	[ <u>Постояли</u> ] и [ <u>пошли назад</u> ].
3) безличных, имеющих в составе сказуемых синонимы	[ <u>Нужно <u>встать</u></u> ] и [ <u>надо <u>поехать</u></u> ].
<b>В предложениях с выражением экспрессии</b>	
1) в вопросительных	[ <u>Неужели <u>впереди болото</u></u> ] и [ <u>путь к отступлению <u>отрезан</u></u> ]?
2) в восклицательных	[ <u>Как часто мы <u>встречались</u></u> ] и [ <u>какие мы <u>вели интересные беседы</u></u> ]!
3) в побудительных	[ <u>Подпустить <u>врага</u></u> ] и [ <u>дать огонь по команде</u> ]!

## ▼ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1** В каких предложениях на месте пропуска ставится запятая? Запишите их номера.

- 1) Сверчок поёт очень громко и не обращает внимания\_ ни на мои шаги, ни на звон чашек.
- 2) В тот день мы встали ни свет\_ ни заря и отправились на рыбалку.
- 3) Невежда также в ослепленье бранит науки\_ и ученье, и все учёные труды.
- 4) Весна входила в горы с робким звоном ручейков, шелестом прошлогодней травы\_ да журавлиным криком в небе.
- 5) В данный момент барышня никому ничего не предлагала из этой литературы и на участливые вопросы только отмахивалась, а в это время\_ и вверху, и снизу, и с боков сыпался телефонный звон.
- 6) Он умел говорить\_ если и не слишком гладко, то убедительно.
- 7) Люблю я бешеную младость\_ и тесноту, и блеск, и радость, и дам обдуманый наряд.
- 8) Она по-русски плохо знала, журналов наших не читала\_ и изъяснялася с трудом на языке своём родном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите номер предложения, в котором нужно поставить одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- 1) Макаров и чужое умел сказать вовремя и ловко.
- 2) Вкус и грация и глубокое изящество Парижа всегда привлекали внимание художников.
- 3) В произведениях Чехова те или иные детали приобретают особый смысл в соседстве друг с другом.
- 4) Акакий Акакиевич производит впечатление человека как забитого так и недалёкого.

Ответ: \_\_\_\_\_.



3) Укажите номера предложений, в которых однородные определения следует разделить запятой.

- 1) Девочка протянула руку к мягким светлым лучам в окне.
- 2) В дореформенной России крестьянство было самым бесправным угнетённым сословием.
- 3) Многие дворянские усадьбы возводились известными западными и русскими архитекторами.
- 4) Впереди расстилалась большая болотистая низина, покрытая изжелта-бурой травой.
- 5) Чудесный вечерний полумрак стоял под кронами старых дубов и грабов просторного парка.
- 6) Приятно возвращаться на старое испытанное место.
- 7) Ветер бегаёт босыми скользкими пятками по холодным осенним лужам.
- 8) Рыжее солнце вихрастой весёлой собачонкой путается в ногах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4) Укажите номер предложения, в котором отсутствует обобщающее слово при однородных членах предложения.

- 1) Софи Марсо, сыгравшая Анну Каренину, всё-таки рядом с великими актрисами: с Вивьен Ли, с Гретой Гарбо, с Татьяной Самойловой — воспринимается как их жалкая тень.
- 2) Яблоки и картошку, молоко и огурец — всё это черепашки поглощали охотно и словно просили ещё.
- 3) Всё: лицо, походка и взгляд, непривычно томный, — изменилось в ней.
- 4) Дома и улицы, пристань и лодки были влажными и серыми от надоевшего всем то пасмурного и туманного, то морозящего и промозглого непогодья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5) Определите, сколько рядов однородных членов есть в каждом предложении.

- 1) Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу.
- 2) Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света.
- 3) Русский народ смыслён и понятлив, усерден и горяч ко всему богатому и прекрасному.
- 4) Матросы и пассажиры рубили лёд топорами, кололи его ломами, срывая ногти, обмораживая руки.
- 5) Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе.
- 6) Помню я вечер весенний, розовый блеск облаков, запах душистой сирени, светлые стёкла прудов.
- 7) Он [Чехов] сам себя воспитал и дал нам суровый урок порядочности по отношению к людям и к своему писательскому труду.
- 8) Мы подошли к дому и вышли на маленький дворик, вымощенный белыми и красными плитами, засаженный небольшими деревцами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка? Запишите номера этих предложений.

- 1) Зима ударила морозцем по полям и лесам и закружила позёмкой по дорогам.
- 2) Приметы осени чувствовались везде: в лесу, на озере, в поле.
- 3) Неправдой свет пройдёшь да назад не веротишься.
- 4) Человека воспитывают и искусство, и наука.
- 5) Всё его потешало: и барахтающийся между верблюжьими кочками Александр Иванович, и корабль пустыни, и мешок с миллионом.
- 6) Ни сплетни света, ни бостон, ни милый взгляд, ни вздох нескромный, ничто не трогало его, не замечал он ничего.
- 7) Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом, то в кибитке, то в карете, то в телеге, то пешком?
- 8) Из тумана донёсся шум и стук колёс, и в этом чудилось мне что-то молодое и задорное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Может быть, не всякий знает, что такое коммёрш. (2) Это особенного рода торжественный пир, на который сходятся студенты одной земли или братства. (3) Почти все участники в коммерше носят издавна установленный костюм немецких студентов: венгерки, большие сапоги и маленькие шапочки с околышами известных цветов...

(4) Такой точно коммёрш происходил в г. Л. перед небольшой гостиницей под вывескою Солнца, в саду, выходящем на улицу. (5) Над самой гостиницей и над садом веяли флаги; студенты сидели за столами под обстриженными липками; огромный бульдог лежал под одним из столов; в стороне, в беседке из плюща, помещались музыканты и усердно играли...

<...> (6) Мне было весело смотреть на лица студентов, их объятия, восклицания, невинное кокетничанье молодости, горящие взгляды, смех без причины...

— (7) Ася, довольно тебе? — вдруг произнёс за мною мужской голос по-русски.

...(8) Я быстро обернулся... (9) Взор мой упал на красивого молодого человека в фуражке и широкой куртке; он держал под руку девушку невысокого роста, в соломенной шляпе, закрывавшей всю верхнюю часть её лица.

(Из повести И. С. Тургенева «Ася»)

1. Объясните функцию запятой в предложении 3.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Выпишите из предложения 9 неоднородные определения (вместе с определяемым словом).

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Сколько рядов однородных членов в четвёртой части предложения 5?

Ответ: \_\_\_\_\_


## 🏠 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	🏠
<p><b>1</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Расставьте знаки препинания в предложении. По обеим сторонам дороги торчали голые чёрные камни. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Ни побоища ни стана ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и не таял ни на перилах балкона ни на листве. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Расставьте знаки препинания в предложении. И кочки и моховые болота и пни всё хорошо под сиянием лунным. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Все и товарищи и дамы стали уверять Беликова что он должен жениться. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Всё кругом внезапно побагровело деревья травы земля. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Расставьте знаки препинания в предложении. В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях словом повсюду заливались цикады. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Цветов росло там много а именно журавлиного горошку и кашки колокольчиков и незабудок полевых гвоздик и ромашек. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 357

Окончание таблицы

Задание	
<b>11</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Молодой месяц низко висел над лесом и нежный его свет блестел в дождевых каплях. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +
<b>12</b> Расставьте знаки препинания в предложении. К вечеру подморозило и в доме стало прохладнее. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +
<b>13</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Почти всегда на этих столбах греются бабочки и озабоченно и непрерывно бегают муравьи. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +
<b>14</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Вечерело и в комнатах зажглись свечи. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +
<b>15</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +
<b>Общее количество правильных ответов</b>	

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются одна или несколько цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять можно.*

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом и грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользнёт из комнаты.
- 4) Анастасии Ивановне свойственно было выражать себя не столько в словах сколько в делах и поступках.
- 5) Отсюда открывался широкий вид на пойму реки и огромный старинный собор.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **16**

**16**  
**2** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В большинстве своём сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и невероятной пышностью метафор.
- 2) В новом спектакле театра были представлены самые разнообразные приёмы воплощения индивидуального сценического видения композиции известного произведения.
- 3) Я бы давно всё сказал отцу да не решаюсь.
- 4) Белые хлопья снега загораются огненными искрами и пропадают в непроницаемом и густом мраке.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **16**

**16**  
**3** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В доме стояли напольные старинные часы с боем и висели две картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) В один из последних вечеров в Коктебеле видел я и старую женщину с сухими цветами и её новых друзей.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) Ударам стихии подверглись западные южные юго-восточные районы города и его центральная часть.
- 5) Солнце садилось и окрашивало небосклон нежными красками то огненного то желтовато-бледного заката.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **16**

**16**  
**4** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Стены комнат впечатляли пёстрыми бухарскими коврами и расписные потолки поражали яркостью.
- 2) Беседка стояла в самой гуще парка и действительно была укрытой и от чужих глаз и от палящих лучей солнца.
- 3) Луна светила из круглой дымчатой дыры в облаке и из-за этого казалась своим собственным отражением в несуществующей проруби.
- 4) Входа с улицы в дом не было и сначала нужно было войти в каменные низкие ворота с железною решёткой.
- 5) В Ницце температура зимой и летом не поднималась выше 25 градусов и не опускалась ниже 15 градусов.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **16**

16  
5 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и сомнение.
- 2) Прозрачные русалки замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом прозвучали их приветствия.
- 3) В позднем творчестве Сальвадора Дали заметны новые художественные тенденции и интерес к классической ясности и внутренней гармонии.
- 4) В настоящее время газодобывающая компания располагает как развитой инфраструктурой так и бесценным опытом для организации промышленного освоения месторождений газа.
- 5) В ясный ветреный день мы бродили по проталинам тундры и наблюдали массу прелюбопытных явлений.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 16

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

16  
6 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 2) Старая шкатулка играла долго и наполняла дом таинственными звуками и даже дети оставили свои шумные игры и притихли.
- 3) Для жизни леопарды предпочитают выбирать саванны или смешанные леса и глухие тропические и субтропические смешанные леса Азии также становятся для них приемлемой средой обитания.
- 4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.
- 5) В его чёрных глазах она увидела нескрываемую радость и страдание отпустило её.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 16

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

16  
7 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лес замолкает и в зареве пылающего костра он кажется волшебным-призрачным.
- 2) А. С. Пушкин не боялся разговорных слов и выражений и смело вводил их в поэзию.
- 3) Как горе оставляет на лице неизгладимые морщины так творческие заботы делают лицо красивым.
- 4) Берёза бросает длинную неподвижную тень на засохшие глинистые колеи и мелкую зелёную траву дороги.
- 5) Русский народ смыслён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 16

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

1  
16  
задание

1  
17  
задание

1  
18  
задание

1  
19  
задание

1  
20  
задание

1  
21  
задание

## ЗАДАНИЕ 17

### Пунктуация при обособленных членах предложения

В задании 17 проверяется умение расставлять знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами). Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Задание проверяет умение обособлять члены предложения, выраженные причастными и деепричастными оборотами. Начинать поиск границ этих оборотов необходимо с определения главных членов предложения.

При выборе правильного ответа учащимся легче найти и выделить деепричастный оборот, так как он чаще всего обособляется, независимо от наличия зависимых слов и позиции в предложении. Практически деепричастие обычно узнают по вопросам «Что делая? Что сделав?», а также по специфическим суффиксам-концовкам -в, -ши(-сь), -вши(-сь), -я(сь), -а(сь): *утратиВ, вытрясШИ, рассмеяВШИСЬ, бегаЯ, смеЯСЬ, крича, стучАСЬ*, например: *Накинув яркие уборы, берёзы первыми вступили в осенний танец. Ухватившись за канат, юнга со страхом смотрел на взлохмаченное пеной море.*

Обнаружив деепричастный оборот или его отсутствие, ученик может приступать к поиску причастного оборота. Причастие обычно узнают по глагольной основе, вопросу «Какой?» и наиболее показательным суффиксам -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-, -т-, -ем-: *идуЩИй, знаЮЩИй, парЯЩИй, молчАЩИй, устаВШИй, замерзШИй, крыТый, читаЕМый*. Путём постановки вопросов от причастия определяются зависимые слова, то есть границы причастного оборота. Например, в предложении *Солнечные частицы, проникающие в земную атмосферу, вызывают полярное сияние* причастный оборот состоит из трёх самостоятельных слов (*проникающие в земную атмосферу*). В предложении *В уставшем от зимней тяжести лесу неожиданно донёсся запах подснежника* причастный оборот тоже состоит из трёх знаменательных слов: *уставшем, от тяжести* (от чего?), *зимней* (какой?). Определяемые слова (*в лесу*), так же как и главные члены предложения (*донёсся запах*), не входят в состав оборота. В предложении *Эпоха, начавшаяся после открытия Галилео Галилея и завершившаяся работами Исаака Ньютона, обозначила новый этап*



в развитии науки и техники причастный оборот состоит из однородных причастий *начавшаяся* и *завершившаяся*, каждое из которых имеет свои зависимые слова: *начавшаяся* (после чего?) *после открытий* (чьих?) *Галилео Галилея* и *завершившаяся* (чем?) *работами* (чьими?) *Исаака Ньютона*. Два однородных причастных оборота соединены одиночным союзом И, поэтому между ними запятая не нужна.

### 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте предложения.
- ② Определите грамматическую основу предложения.
- ③ Найдите в предложении причастия и деепричастия.
- ④ Определите слова, которые входят в причастный или деепричастный оборот. Отметьте границы причастного или деепричастного оборота.
- ⑤ Определите место причастного оборота по отношению к определяемому слову.
- ⑥ Определите способ выражения определяемого слова.
- ⑦ Расставьте запятые.
- ⑧ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, в бланк ответов № 1. (Последовательность записи цифр значения не имеет.)

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. Вначале выполняется выборочный синтаксический разбор предложения: определяются грамматические основы и выявляются слова, образованные от глагола, чтобы по суффиксам уточнить их часть речи — причастие и деепричастие. А также устанавливаются границы оборотов и главные (определяемые) слова:

*В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.*

В предложении две грамматические основы, есть однородные члены предложения, но для выполнения задания надо найти причастия и деепричастия. Слова *принимавшие* и *лежавшие* образованы от глагола, имеют суффикс -вш-, значит, это причастия. Далее надо определить границы причастных оборотов: *принимавшие отблеск белого шёлка* и *лежавшие на земле*, затем главные (определяемые) слова: *стволы* и *листья*. Фиксируется место причастного оборота по отношению к главному слову. Первый оборот стоит после главного слова: *стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка*. Значит, по правилам он должен выделяться запятыми. Второй оборот предшествует главному слову: *лежавшие на земле (4) листья*, поэтому не выделяется знаками препинания.

Ответ: 12.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17 12

### ⚠️ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Распространённой ошибкой является расширение границ причастного и деепричастного оборотов за счёт определяемых слов или, наоборот, сужение из-за неточного понимания понятия «зависимые слова». Так, в предложении *Приученные своим организмом к согласию и тонкости чувств, мы и всё вокруг себя стараемся привести к равновесию* причастным оборотом является *приученные своим*

организмом к согласию и тонкости чувств, а не приученные своим организмом, так как слова к согласию и тонкости зависят от причастия приученные (к чему?), а слово чувств — от слова тонкости (чего?), входящего в состав оборота.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 68.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Обособление определений

В таблице 17.1 представлены правила и примеры обособления согласованных и несогласованных определений. Внимательно сопоставьте теоретическую информацию и её иллюстрацию на примерах. Повторите суффиксы причастий и деепричастий по таблицам 12.7 и 12.8.

Таблица 17.1

### Обособленные определения

Правила	Примеры
<b>ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>	
<b>Согласованные определения</b>	
1. Распространённые согласованные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова. X, ~~~~~	<i>Река, <u>весело журчащая</u> (прич.) <u>по камешкам</u>, <u>вилась между холмами</u>. <u>Высокое небо с облаком</u>, <u>похожим</u> (прил.) <u>на кисть винограда</u>, <u>отражалось в воде</u>.</i>
2. Перед главным словом подобные определения обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение причины или уступки. ~~~~~, X	<i><u>Совершенно обессиленный</u>, <u>мальчик присел</u> (присел, потому что обессилен). <u>Раненный осколком в плечо</u>, <u>капитан Сабуров не покинул строя</u> (не покинул строя, хотя и был ранен).</i>
3. Нераспространённые (одиночные) согласованные определения (два или более), стоящие после главного слова, если перед главным словом есть ещё одно определение. ~~~~~ X, ~~~~~, ~~~~~, ~~~~~	<i><u>Летний дождь</u>, <u>обильный</u>, <u>тёплый</u>, <u>напоил влагой землю</u>. СРАВНИ! <u>По дорожке чистой</u>, <u>гладкой я прошёл</u>, <u>не наследил</u> (перед главным словом нет определения, поэтому однородные определения после него не обособляются)</i>
4. Любые определения перед главным словом или после него, если они отделены от главного слова другими членами предл. ~~~~~, ... X ~~~~	<i><u>Глаза смыкались</u> и, <u>полузакрытые</u>, <u>тоже улыбались</u>.</i>
5. Любые определения, относящиеся к личному местоимению. X, ~~~~~ ~~~~~, X	<i>Он, <u>одинокий</u>, <u>белеет вдали</u>. <u>Обрадованный находкой</u>, <u>я вернулся в лагерь геологов</u>.</i>
<b>Несогласованные определения</b>	
1. При имени нарицательном обособляются, если подчёркивается временный признак. X, ~~~~~ СРАВНИ: X ~~~~~	<i><u>Молодой человек</u>, <u>в футболке с короткими рукавами</u> (не всегда носит футболку — врем. признак), <u>делал пробежку на улице</u>. <u>Девочка лет десяти</u>, <u>с большими голубыми глазами</u> (оба признака присущи субъекту) <u>держала в руках куклу</u>.</i>

Правила	Примеры
<p>2. Всегда обособляются, если относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• к личному местоимению:  <i>_____</i>, X, <i>_____</i></li> <li>• к имени собственному:  <i>_____</i>, X, <i>_____</i></li> </ul> <p>ПРИМЕЧАНИЕ. При сочетании согласованного и несогласованного определений — обособляются</p>	<p>Как <sup>X</sup> вы, с <u>вашей пронциательностью</u>, не поняли этого?</p> <p>На карнавале <sup>X</sup> Лена, в <u>костюме феи</u>, привлекла всеобщее внимание.</p> <p><sup>X</sup> Человек, <u>тощий, с палочкой в руке</u>, сидел на скамейке в парке.</p>
<p>3. Выражены прилагательным в сравнительной степени (имеется определение перед главным словом). НЕ ПУТАТЬ СО СКАЗУЕМЫМ!</p>	<p><sup>X</sup> Одна из птиц, <u>посмелее других</u>, <u>подлетела</u> к нам (есть сказуемое, выраженное глаголом).</p> <p>Одна из птиц <u>посмелее</u> других.</p>
<p>4. Выражены неопределённой формой глагола (имеется определение перед главным словом). Отделяются <u>всегда тире</u></p>	<p>Я <sup>X</sup> хочу, чтобы вы знали о моем <u>единственном желании</u> — <u>помочь вам</u>.</p>
<b>НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>	
<p>Определения, относящиеся к местоимениям неопределённым, определительным, указательным, притяжательным, отрицательным</p>	<p>В <u>этом забытом людьми уголке</u> я отдыхал всё лето.</p> <p><u>Никто допущенный к олимпиаде</u> последнюю задачу не решил.</p>

Таблица 17.2

### Алгоритм работы с определениями

Найдите слово, которое отвечает на вопрос **КАКОЙ?**

Выражено прилагательным, причастием	
ОДНОРОДНОСТЬ	
Перед главным словом	После главного слова
<p><b>ОДНОРОДНЫЕ</b></p> <p>1. Признаки разных предметов: На лугу цвели <sup>X</sup> жёлтые, синие, красные цветы.</p> <p>2. Второе определение поясняет первое, указывает причину:  <i>Наступила <sup>X</sup> дождливая, грязная, тёмная осень.</i></p> <p>3. Согласованное определение + несогласованное:  <i>Из чемодана извлечены <sup>X</sup> тёмно-серые, с заплатами штаны.</i></p> <p>4. Одиночное определение + словосочетание: <i>Маленькие, <sup>X</sup> белённые известью домики.</i></p> <p><b>НЕОДНОРОДНЫЕ</b></p> <p>1. Характеризуют предмет с разных сторон:  <i>В углу гостиной стояло <sup>X</sup> красивое ореховое бюро.</i></p> <p>2. Словосочетание + определение: <i>Белённые <sup>X</sup> известью маленькие домики.</i></p>	<p>Всегда <b>ОДНОРОДНЫЕ</b>:</p> <p><i>С севера шли <sup>X</sup> тучи тяжёлые, большие, мокрые.</i></p>
ОБОСОБЛЕННОСТЬ	
Перед главным словом	После главного слова
<p>Обычно не обособляются:  <i>На <sup>X</sup> залитой июльским солнцем палубе сидят пассажиры.</i></p> <p>Обособляются обороты с добавочным обстоятельственным значением причины или уступки:  <i>Совершенно <sup>X</sup> обессиленный, мальчик присел (присел, потому что обессилен).</i></p> <p><i>Раненный <sup>X</sup> осколком в плечо, капитан Сабуров не покинул строя (не покинул строя, хотя и был ранен).</i></p>	<p><b>ВСЕГДА</b> обособляются обороты и ряд одиночных определений:  <i>Высокое <sup>X</sup> небо с облаком, <u>похожим на кисть винограда</u>, отражалось в воде.</i></p> <p><i>Летний <sup>X</sup> дождь, обильный, тёплый, напоил влагой землю (перед главным словом есть ещё одно определение).</i></p>
<p><b>ВСЕГДА</b> обособляются, если:</p> <p>1) относятся к личному местоимению: <i>Он, <sup>X</sup> одинокий, белеет вдали. Одинокий, <sup>X</sup> он белеет вдали.</i></p> <p>2) отделены от определяемого слова другими членами предложения:  <i>Глаза <sup>X</sup> смыкались и, <u>полузакрытые</u>, тоже улыбались.</i></p>	

## Обособление приложений

Таблица 17.3 содержит правила и примеры обособления приложений — определений, выраженных существительными. Особое внимание обратите на приложения, начинающиеся союзом *как*. Эти конструкции всегда относятся к существительному или местоимению, всегда являются вторым наименованием предмета, явления или человека, но могут осложняться дополнительным оттенком значения причины, который выявляется только при анализе контекста. Пример из таблицы: *Артём, как лучший лыжник, победил в соревнованиях*. Рассуждайте так: Артём является лучшим лыжником. Проверьте, есть ли ещё какая-либо информация о том, что сделал Артём. Да, читатель узнаёт, что Артём победил в соревнованиях. Почему он победил? Потому что он лучший лыжник. Так выявляется оттенок значения причины у данного приложения, и именно поэтому конструкция *как лучший лыжник* обособляется.

Таблица 17.3

**Приложения  
(определения, выраженные существительными)**

Правила	Примеры
<b>ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>	
1. Всегда обособляются, если: относятся к личному местоимению,  являются распространёнными и относятся к имени нарицательному, относятся к отсутствующему члену предложения  отделены другими членами предложения	<i>Бедняжка, она лежала<sup>×</sup> неподвижно, и кровь лилась из раны.</i>  <i>И ворон, птица<sup>×</sup> умная, присел, сидит на дереве... Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела. Развалины крепости стояли на холме, <u>эта память героических времён</u>.</i>
2. Если стоят ПОСЛЕ имени собственного.  ПРИМЕЧАНИЕ. Имя собственное в постпозиции в качестве приложения обособляется при уточняющем или пояснительном значении	<i>А. С. Пушкин, <u>невольник чести</u>, был смертельно ранен на дуэли. Один из сыновей, Миша, заведовал опытной станцией.</i>
3. Перед главным словом обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение	<i>Добрый и отзывчивый человек, Деточкин всегда спешил прийти на помощь людям.</i>
4. Со словами по прозвищу, по имени, по фамилии, по кличке, родом; так называемые*	<i>Собачка эта, по кличке Чибис, была милым созданием. В Африке живёт племя длинношеих людей, так называемых пацангов (есть определяемое слово). (Ср. Вспышки так называемых новых звёзд.)</i>
5. Тире отделяются приложения с пояснительным значением (часто в конце предложения)	<i>Ясень — <u>нежная порода</u> — страдает от весенних заморозков. Он любил эту игру — <u>шаikki</u>.</i>
<b>с союзом КАК</b>	
<b>ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>	<b>НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>
Если имеют значение причины: <i>Артём, как лучший лыжник, победил в соревнованиях.</i>	Если имеют значение «в качестве»: <i>Во всём мире знают Андрея Тарковского как гениального режиссёра.</i>
* Приложения, присоединяемые словами <i>по имени, по фамилии, по прозвищу</i> , могут не обособляться, если они имеют основное, выделительное значение, т. е. не являются уточнением или пояснением впереди стоящего определяемого слова: <i>Завел он себе медвежонка по имени Яша</i> (Пауст.); <i>Нас интересует профессор по фамилии Петров</i> . [Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник : одобрено Орфографической комиссией РАН / отв. ред. В. В. Лопатин; Рос. акад. наук, Отд. историко-филол. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. Москва : Эксмо, 2006. § 64.]	

Дефис при одиночном ПРИЛОЖЕНИИ	
дефис	НЕТ дефиса
1. Если приложение стоит после главного слова (реже перед ним): <i>завод-гигант, зима-волшебница, птица-песня.</i> 2. Если имя собственное на первом месте: <i>Москва-река, Иван-царевич.</i> 3. Сложные научные термины: <i>рак-отшельник, бабочка-капустница.</i> 4. Название специальностей: <i>врач-терапевт, учёный-филолог.</i> 5. Указывает на возраст, национальность: <i>водитель-бурят, армянин-старик</i>	1. Если имя собственное на втором месте: <i>река Москва, гостиница «Москва».</i> 2. Первое слово — родовое, второе — видовое: <i>дерево дуб, суп харчо, газ кислород, рыба треска.</i> 3. На первом месте слова товарищ, гражданин: <i>гражданин судья, господин посол</i>

### Обособление дополнений

Дополнение обособляется не часто. По таблице 17.4 познакомьтесь с предложениями, наличие которых в предложении сигнализирует о необходимости обособить дополнение. Выучите эти предлоги.

Таблица 17.4

### Обособленные дополнения

Правила	Примеры
Обособляются дополнения с предлогами*: <b>кроме, помимо, за исключением, включая, вместо, сверх, исключая, наряду с</b>	<i>Вместо ответа, нам подали письмо.</i> <i>Кроме чая, в море никого не было.</i> <i>Он обладал, кроме ума, большими знаниями.</i>

\* Такие обороты обособляются не всегда. Правило даёт свободу авторскому выбору: постановка запятых зависит от смысла высказывания.

### Обособление обстоятельств

В таблице 17.5 приведены правила обособления обстоятельств. Обычно легко опознаются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Сложнее опознавать обстоятельства, выраженные существительными с предлогом. Рекомендуем выучить предлоги, представленные в соответствующем разделе таблицы.

Таблица 17.5

### Обособленные обстоятельства

Выражены деепричастными оборотами	
ОБОСОБЛЯЮТСЯ	НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ
1. Деепричастные обороты. <i>Голубь, увидев детей, взлетел вверх.</i> 2. Два и более одиночных деепричастия, являющиеся однородными членами предложения. <i>Печь, гудя и потрескивая, нагревала комнату.</i> 3. Одиночное деепричастие, если сохраняет значение глагольности. Указывает на время, причину, условие. Чаще — перед сказуемым. <i>Проснувшись, он вспомнил вчерашний разговор.</i>	1. Деепричастные обороты, если являются частью сказуемого. <i>Она сидела чуть откинув голову, задумчивая...</i> 2. Фразеологический оборот. <i>Он работал не покладая рук.</i> 3. В составе придаточного определительного при союзном слове который. <i>Вот результаты опыта, проведя который я был удивлён.</i> 4. Одиночные деепричастия в роли наречий. <i>Ужинали не спеша и почти молча.</i>
Выражены существительными с предлогом	
Правила	Примеры
<b>ПРЕДЛОГИ</b>	
Благодаря, в силу, в соответствии, ввиду, во избежание, вопреки, вследствие, за неимением, несмотря на, по причине, при наличии, при условии, с согласия, согласно	
1. В позиции между подлежащим и сказуемым обычно обособляются	<i>Я вошёл в лес и бессознательно, в силу привычки, направился к озеру.</i>

Правила	Примеры
2. При большой распространённости оборота обычно обособляются	<i>Вследствие этого случая, он не встречался с друзьями уже более года.</i>
3. Как правило обособляется оборот с <b>несмотря на</b>	<i>Несмотря на плохую погоду, мы пошли в лес.</i>
<b>Уточняющие члены предложения</b> Переход от более широкого понятия к более узкому	
Обособляются	Не обособляются
Обстоятельства места и времени (отвечают на один и тот же вопрос). <i>Внизу (где?), в горной котловине (где именно?), было озеро.</i> <b>Не путать!</b> Обстоятельство места не может быть уточняющим к обстоятельству времени. <i>Ранним утром (когда?) на берегу реки (где?) появились утки.</i>	Вводные слова <b>вернее, точнее, скорее</b> придают характер уточнения, <b>НО!</b> оборот не обособляется. <i>Его доброта, вернее, его великодушные тронуло меня (сказуемое согласуется со вторым словом).</i>
<b>Пояснительные члены предложения</b> Обозначают то же понятие, что и поясняемый член предложения, но другими словами	
Правила	Примеры
Присоединяются словами <b>именно, а именно, то есть, или (= то есть)</b>	<i>Каменный балкон, или веранда, идёт кругом здания.</i>
Оборот « <b>так называемые...</b> » не обособляется перед главным словом, а вместе с приложением обособляется	<i>Вспышки так называемых новых звёзд.</i> <b>СРАВНИ!</b> <i>Люди<sup>х</sup>, знающие много языков, так называемые полиглоты, долго учились (прилож.)</i>
<b>Присоединительные члены предложения</b> Содержат дополнительные разъяснения, вводимые в середину или в конец предложения.	
Правила	Примеры
Присоединяются словами: <b>даже, например, главным образом, притом, да и вообще, особенно, в частности, в том числе, да и, и, да, в особенности</b>	<i>Было очень тепло, даже жарко. Болит, и притом сильно, у меня сегодня голова.</i>
<b>ДА И</b> не обособляется в сочетаниях: <b>взял да и (сказал), нет-нет да и (взглянет) = и</b>	<i>Федя взял да и приехал к родителям.</i>

## У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Запишите приведённые ниже слова в соответствии с названными характеристиками. Выделите суффиксы причастий и деепричастий.

Потемневший, заросшая, открывая, собравшись, вздрагивая, дышащие, забытый, закрыта, переходя, справившись, омываемые, раскинувшийся, любясь, воспитаны, существовавший, околдованные, сложив, изображённые, участвовавшие, рассматривая, засверкав, раскинувшись, исчерканные, выраженные, сохраняя, основаны, переливающиеся, прочитав, прочитаны, преподав, созданный, дождавшись, клеящие, услышанная, дирижируя, извинившись, перепугавшись, посвятившая, переливаясь.

Полное причастие: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Краткое причастие: \_\_\_\_\_

Деепричастие: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2** Перестройте предложения, сделав обособленные определения необособленными.  
*Образец. Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, не выделяется запятыми. — Стоящий перед определяемым словом причастный оборот не выделяется запятыми.*

1. Река, взлохмаченная ветром, кидала на берега гребнистые частые волны. — \_\_\_\_\_
2. Статья, написанная просто и точно, вызвала оживлённые споры. — \_\_\_\_\_
3. Вещи, оставленные пассажиром, были сданы в бюро находок. — \_\_\_\_\_
4. На берёзках, обращённых к солнцу, появились серёжки. — \_\_\_\_\_
5. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается. — \_\_\_\_\_
6. Цитаты, используемые в сочинении, должны быть правильно оформлены. — \_\_\_\_\_
7. Заказное письмо, отправленное месяц назад, было получено только вчера. — \_\_\_\_\_

**3** Прочитайте текст, расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

(1)Около четырёх часов дня у большого камня пересекающего свою тенью дорогу присел человек лет тридцати пяти. (2)Босой загорелый небритый он был одет в ужаснейшие лохмотья. (3)Голову оборванца прикрывал пёстрый платок, завязанный узлом на затылке. (4)У него не было рубашки. (5)Поставив толстую палку между колен и беспечно оглядываясь человек насвистывал арию из «Кармен» с искусством, выказывающим хороший слух а также любовь к музыке.

(По А. С. Грину)

**4** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодая женщина (1) вся вспыхнув (2) от неожиданного волнения (3) вызванного ужасным видом мужа (4) быстро сбежала по лестнице (5) утирая слёзы (6) и (7) удерживая нервный смех; с быстротой и живостью осмотрела она Эмерсона (8) поворачивая его (9) из стороны в сторону (10) отступая (11) всплёскивая руками (12) и (13) трясая головой, как будто весь наряд пострадавшего сыпался на её тёмные волосы.

(А. С. Грин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Город (1) окутанный мгlistым утренним воздухом (2) слабо серебрился внизу (3) как бы вылетая из-под крыла самолёта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Белые гуси стояли посередине (1) заросшей муравой (2) улицы (3) и (4) подняв головы к небу (5) оглушительно гоготали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Вокруг меня (1) прижимаясь к самой дороге (2) зеленел лес (3) изредка уступая место (4) полянам (5) поросшим жёлтой осокою.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Ласточки стремительно и точно влетали в террасу (1) притормаживая (2) трепетали у гнезда, где (3) распахнув клювы (4) и (5) чуть не вываливаясь (6) тянулись к ним жадные, крикливые птенцы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Столкнувшись с социальной несправедливостью (1) Ч. Диккенс не утратил (2) присущее ему (3) чувство юмора (4) продолжая интересоваться всеми сторонами (5) окружающей его (6) действительности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Поприветствовав гостей (1) прибывших на борт катера (2) коротким кивком (3) и (4) попросив их надеть спасательные жилеты (5) молодой человек завёл двигатель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете (2) и (3) вынырнув оттуда (4) быстрым шагом (5) стали углубляться в лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Свидетель недоговаривал главного (1) останавливаясь (2) на абсолютно неважных (3) подробностях (4) не волнующих (5) следователя.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ


*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Сознание вернулось к Ивану Николаевичу Бездомному проснувшись после глубокого и продолжительного сна. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Весь взъерошенный и выпачканный красками он стоял перед затянутым холстом. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгорелось со свистом. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Обогащённый новыми понятиями и чувствами студент принялся перечитывать свои книги. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 358



Окончание таблицы

Задание	
<b>5</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Я с восторгом принялся рассказывать моей сестрице и другим обо всех виденных мной чудесах. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>6</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Немного подумав охотники порешили проехать ещё пять вёрст. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>7</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Полиграф отбыл на рассвете захватив с собой перчатки Борментала. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>8</b> Расставьте знаки препинания в предложении. К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>9</b> Расставьте знаки препинания в предложении. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>10</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Матушка возьмёт ведро молча принесёт воды. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются одна или несколько цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять можно.*

- 17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
**1** Ветер (1) шумя и шелестя в березняке (2) перебегал в поля (3) покрытые белыми цветами (4) впитывая ароматы трав.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **17**

- 17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
**2** Солнце (1) обойдя дом (2) заглядывало под сосны и пихты (3) своими ветвями (4) затенявшие балкон.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **17**

- 17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
**3** Дорога шла через огромное поле (1) засеянное яровыми (2) и (3) поворачивая вправо (4) углублялась в лес.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **17**

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

4 Выпутавшееся из густого меха зимы (1) солнце (2) поднявшись высоко над тундрой (3) вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры и загоняло в заросли стлаников.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

4 Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

6 Мы перебрались через реку по зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) и пошли направо (3) держась (4) поближе к берегу.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

7 А уже через час оба сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших тёще Ипполита Матвеевича.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

8 Созданный А. А. Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка (2) пугающая (3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют поэта.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

9 Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синяя сквозь туманную даль (2) по водянисто-зелёным лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

10 Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.

БЛАНК ОТВЕТОВ 17

# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

1  
16  
задание

1  
17  
задание

1  
18  
задание

1  
19  
задание

1  
20  
задание

1  
21  
задание

## З А Д А Н И Е 1 8

### Пунктуация при вводных словах и обращениях

Задание 18 проверяет умение ставить знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,  
По новым домам, по колхозным амбарам.  
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,  
Наверно (4) вы песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

При выполнении этого задания трудности у экзаменуемых возникают в процессе определения функций слов и словосочетаний, которые могут быть и вводными словами, и членами предложения. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми, а невводные — не выделяются, так как являются членами предложения. Следовательно, начинать поиск правильного ответа надо с определения состава предложения, прежде всего его главных членов.

Так, в предложении: *В окне видно было небо с лёгкими белыми облачками* — слово *видно* входит в состав сказуемого *было видно* и относится к подлежащему *небо*. Доказать, что слово *видно* здесь краткое прилагательное, несложно: достаточно изменить его форму: *улица видна, дом виден*. В предложении: *И Чичиковы, видно, на несколько минут в жизни обращаются в поэтов* — слово *видно* является вводным, так как его можно заменить другими вводными словами со значением предположительности: *наверное, очевидно, вероятно, должно быть, возможно* и др.

Такой приём позволяет отграничить вводные слова типа *вероятно, безусловно, очевидно, конечно, известно, несомненно, должно (быть)* от омонимичных форм кратких прилагательных, которые всегда являются сказуемыми: *Известие от мамы должно быть уже к четвергу. На горизонте были видны очертания леса*.

Пользуясь этим приёмом, можно отграничить глаголы-сказуемые *может (быть), кажется (казалось), оказывается (оказалось), бывает (бывало)* от омонимичных вводных слов. Так, в предложении: *Облитое лунным светом дерево казалось причудливым* — слово *казалось* является частью сказуемого *казалось причудливым*, которое относится к подлежащему *дерево*. Его форма может быть изменена: *деревья казались причудливыми; вода казалась свинцовой; город казался вымершим*.

Вводные слова и словосочетания, как правило, могут заменяться синонимами — вводными словами с аналогичным или близким значением: *так = например, к примеру; итак = следовательно; наконец = в конце концов* и т. п.

### 🔑 Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте предложения.
- ② Определите грамматическую основу предложения.
- ③ Найдите слова, выражающие оттенки чувства, порядок действия и т. п.
- ④ Определите слова, называющие того, к кому обращаются с речью.
- ⑤ Примените способы проверки: можно ли к этим словам (конструкциям) задать вопрос от других членов предложения.
- ⑥ Определите, можно ли убрать из текста слова (конструкции) без потери смысла.
- ⑦ Определите, можно ли заменить вводное слово (конструкцию) синонимичным вводным словом (конструкцией).
- ⑧ Расставьте запятые.
- ⑨ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, в бланк ответов № 1. (Последовательность записи цифр значения не имеет.)

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

Вначале проводится выборочный синтаксический разбор предложения: определяются грамматические основы и выявляются обращения — слова, называющее кого-то (что-то), к кому (к чему) обращаются с речью, а также вводные слова, которые опознаются по значениям, приведённым в таблице 18.1:

*Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,  
По новым домам, по колхозным амбарам.  
По скотным дворам, по усадьбе пройдёт,  
Наверно (4) вы песню тогда нам споёте.*

В первом предложении два слова называют тех, к кому обращаются с речью: *вы, гости*. Одно из этих слов — местоимение, значит, оно является подлежащим в побудительном предложении. А вот слово *гости* конкретно называет тех, к кому обращаются с речью, и, следовательно, является обращением.

Далее надо проверить, не является ли слово *навечно* вводным. Вопрос от других членов предложения к нему задать нельзя, но можно заменить вводным словом, синонимичным по смыслу: *вероятно, может быть*. Эти слова, конечно, нарушают стихотворный ритм, но соответствуют слову *навечно* по смыслу.

Итак, в данных предложениях есть обращение и вводное слово, которые выделяются запятыми. Запятые при них обозначены цифрами 2, 3, 4.

Ответ: 234

БЛАНК  
ОТВЕТОВ 18 2 3 4

## ✎ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

При выполнении этого задания трудности у экзаменуемых возникают при определении функций слов и словосочетаний, совпадающих по написанию. Так, слово *казалось* в предложении: *Скромное начало Москвы в середине XII века, казалось, ничем не предвещало её великого будущего* — учащиеся, не дочитав предложение до конца, часто принимают за сказуемое, тогда как оно является вводным (вносит оттенок гипотетичности, который исчезает при пропуске вводного слова), а сказуемое (*не предвещало*) расположено дальше.

Следует обратить внимание и ещё на одну очень распространённую ошибку. Часто ученики принимают за вводные слова частицы: *всё же, всё-таки, как бы, якобы, вряд ли, даже, ведь, именно, почти, только, исключительно*; союзы: *как будто, словно, точно*; наречия меры и степени или времени: *примерно, приблизительно, единственно, решительно, иногда, обычно* — и необоснованно выделяют их запятыми.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 61.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Вводные слова (слова и словоформы: *наверное, на беду*) и конструкции (словосочетания: *по крайней мере*) часто имеют эмоциональную окраску: либо это прямое название чувств (*к счастью, к ужасу*), либо выражение уверенности или сомнения, а также авторское желание показать определённый порядок мысли, подчеркнуть обычность факта, призвать к чему-либо. Краткий словник вводных слов и их значений приведён в таблице 18.1. В этой же таблице перечислены союзы, частицы, наречия, которые передают чувства пишущего/говорящего, но вводными не являются.

Таблица 18.1

### Вводные слова

ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ					
<b>1. Выражают чувства (радость, сожаление...) в связи с сообщением:</b>					
к счастью	к досаде	к ужасу	чего доброго	как на грех	к изумлению
к радости	к удивлению	на беду	странное дело	не ровён час	к прискорбию
<b>2. Выражают степень достоверности (уверенность, возможность, неуверенность):</b>					
конечно	бесспорно	вероятно	пожалуй	по существу	думаю
несомненно	действительно	может быть	в самом деле	по сути	надеюсь
очевидно	наверное	должно быть	правда	право	кажется
<b>3. Выражают последовательность изложения, связь мыслей:</b>					
итак	далее	в частности	например	во-первых	стало быть
значит	впрочем	кроме того	кстати	повторяю	напротив
наоборот	между прочим	сверх того	к слову сказать	следовательно	наконец
<b>4. Выражают способ оформления мысли:</b>					
словом	иначе говоря	мягко выражаясь	что называется		
<b>5. Указывают на источник сообщения:</b>					
говорят	передают	по словам...	по-моему	на мой взгляд	слышно мол дескать
<b>6. Содержат призыв к собеседнику:</b>					
видишь (ли)	пойми	согласись	извини	пожалуйста	представь знаешь (ли)
<b>7. Передают оценку меры того, о чём говорится:</b>					
самое большее	самое меньшее	по крайней мере	тем не менее		

ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ					
8. Показывают степень общности сообщаемого:					
бывает	бывало	случается	по обычаю	по обыкновению	
9. Выражают экспрессивность высказывания:					
по правде	кроме шуток	надо признаться	не в укор будь сказано		
НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВВОДНЫМИ					
авось	вдруг, ведь	исключительно	между тем	приблизительно просто	
буквально	в конечном счёте	именно	небось	примерно	решительно
будто	вот, вряд ли	как будто	по предложению	притом	словно
вдобавок	всё-таки	как бы, как раз	по представлении	почти	якобы
в довершение	даже, едва ли	к тому же	по решению	поэтому	

### Различение вводных слов и членов предложения

Слова разных частей речи могут выступать в разных речевых ситуациях: либо вводными словами (конструкциями), либо членами предложения. В таблице 18.2 приведены наиболее употребительные из этих слов. Сопоставьте предложения из разных столбцов, взвесьте значения выделенных слов, запомните их значения.

Таблица 18.2

### Краткий словарь

ВВОДНОЕ СЛОВО	ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ
1. <i>Вы, верно, переведены сюда из России?</i> (предположение)	1. <i>Вы верно перевели этот отрывок?</i>
2. <i>Цех, возможно, уже реорганизован</i> (предположение)	2. <i>Цех возможно реорганизовать.</i>
3. <i>Прежде всего, нужно ли говорить об этом?</i> (Порядок мысли)	3. <i>Прежде всего</i> (сначала) <i>нужно говорить об этом.</i>
4. <i>Он, безусловно, прав</i> (уверенность).	4. <i>Он безусловно прав</i> (степень правоты).
5. <i>Ваши рассуждения, естественно, приводят к правильному решению</i> (разумеется).	5. <i>Ваши рассуждения естественно приводят к правильному решению</i> (логично).
6. <i>Таким образом, конфликт был благополучно разрешён</i> (итак).	6. <i>Таким образом конфликт был благополучно разрешён</i> (таким способом).
7. <i>Далее, слово берёт директор</i> (порядок действия).	7. <i>Далее слово берёт директор</i> (затем).
8. <i>После обхода больных врач, может быть, у себя в кабинете</i> (возможно).	8. <i>После обхода больных врач может быть у себя в кабинете</i> (может находиться).
9. <i>И, потом, он в моих глазах знаменитость</i> (кроме того).	9. <i>И потом он стал знаменитым</i> (после этого).
10. <i>Не иначе, кто-то из мальчишек это сделал</i> (должно быть).	10. <i>Не иначе как отец дознался</i> (цельное выражение).
11. <i>Правда, хорошо, что он приехал?</i> <i>Правда, сил на сочинение уже не хватило.</i>	11. <i>Правда могло померещиться, будто человек зашёл в комнату</i> (частица = действительно).
12. <i>Без меня, гляди, старики по миру пойдут.</i>	12. <i>Гляди не простудись</i> (частица при глаголе). <i>Хоть и маленький, а гляди как защищается.</i>
13. <i>Он, знаешь, человек обязательный.</i>	13. <i>А нам за это знаешь что будет?</i> (частица)
14. <i>Я, видишь, всё это прошёл.</i>	14. <i>А бабка Варвара видишь что делает?</i> СРАВНИ: <i>Видишь, что делает бабка Варвара?</i>
15. <i>Передайте, пожалуйста, эту рукопись редактору.</i>	15. <i>Скажи пожалуйста, какой храбрец!</i> (цельное выражение)

ВВОДНОЕ СЛОВО	ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<b>1. НАКОНЕЦ</b> — 1) связь мыслей, порядок изложения («и ещё»): <i>Для похода были куплены палатка, спальные мешки и, наконец, ботинки.</i> 2) выражение недовольства, раздражения: <i>Когда же, наконец, будет доставлена посылка?!</i>	<b>1. НАКОНЕЦ</b> = под конец, после всего, в результате всего (наконец-то): <i>Мы поднимались всё выше и выше и наконец добрались до вершины горы.</i>
<b>2. ОДНАКО</b> — в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, Вера, будь осторожна.</i>	<b>2. ОДНАКО</b> (союз) — в начале предложения, простого или сложного, = <b>НО</b> : <i>Я не думал его встретить, однако встретил.</i>
<b>3. КОНЕЧНО</b> = уверенность: <i>Мы, конечно, пойдём в театр.</i>	<b>3. КОНЕЧНО</b> — частица: <i>Конечно же всё кончится благополучно.</i>
<b>4. ЗНАЧИТ</b> = следовательно: <i>Эта книга полезная, а значит, её надо читать внимательно.</i>	<b>4. ЗНАЧИТ</b> = означает: <i>Человек значит много. Борьба — значит победить.</i> (В предложении с тире запятой не выделяется.)
<b>5. ВОООБЩЕ</b> = вообще говоря: <i>Подобные статьи, вообще, интересны, но эта не подойдёт.</i>	<b>5. ВОООБЩЕ</b> = всегда, совсем, в целом: <i>Разжигать костры он вообще запрещал.</i>
<b>6. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ</b> (= по крайней мере) — оценка: <i>Я, во всяком случае, этого не утверждал.</i>	<b>6. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ</b> = при любых обстоятельствах: <i>Во всяком случае он не оставит своего любимца.</i>
<b>7. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ</b> — переносное значение, указывает на смысловую связь высказываний: <i>Среди предлогов выделяются, в свою очередь, наречные.</i>	<b>7. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ</b> = со своей стороны: <i>Завуч выступил с приветствием в свою очередь.</i>
<b>8. В КОНЦЕ КОНЦОВ</b> — 1) заключение прежде высказанной мысли: <i>После дебатов надо, в конце концов, определить план нашей работы.</i> 2) недовольство, нетерпение, раздражение: <i>Не заставлять же, в конце концов, всех идти на праздник!</i>	<b>8. В КОНЦЕ КОНЦОВ</b> = под конец: <i>В конце концов мы взяли сторону командира.</i>

### Особенности пунктуации при вводных словах

Вводные слова выделяются запятыми. Главное — опознать их и отличить от членов предложения. Примеры особенностей постановки знаков препинания в некоторых синтаксических конструкциях приведены в таблице 18.3. Познакомьтесь с правилами и разберите примеры. Они могут Вам понадобиться при речевом оформлении сочинения.

Таблица 18.3

### Пунктуация при вводных словах

Правила	Примеры
Вводные слова выделяются запятыми, реже — тире	<i>Одним словом, оставалось только ждать.</i>
Если вводные слова образуют неполную конструкцию (пропущено слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной из запятых ставится тире	<i>С одной стороны, это был человек добрый, с другой — вспыльчивый и резкий.</i>
Вводное слово между обобщающим словом и рядом однородных членов предложения	
<b>1) перед</b> однородными членами предложения отделяется запятой и двоеточием	<i>Хорошо принялись многие саженцы, например: клён, тополь, акация.</i>

Правила	Примеры
2) после однородных членов отделяется тире и запятой	<i>В полях, в лесах, в лугах — словом, везде побывали друзья летом.</i>
При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится	<i>По его мнению, как правило, люди настойчивые достигают своих целей.</i>
Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота от оборота запятой не отделяется	<i>Вероятно поражённая этим сообщением, она замерла.</i>
Вводное слово в середине оборота запятыми выделяется	<i>Женщина, поражённая, вероятно, этим сообщением, замерла.</i>
Вводное слово перед союзом как сравнительного оборота запятыми выделяется	<i>Мы отказались от этого предложения, впрочем, как и наши друзья.</i>
После союзов вводные слова выделяются запятыми. После союза А обособление зависит от смысла контекста	<i>Несчастье нисколько его не изменило, а напротив, он стал ещё крепче и энергичнее. Не год, а, может быть, десять лет прожил он за одну эту ночь.</i>
Вводные предложения выделяются запятыми, тире и скобками	<i>Она решила выступить в лазаретах — их было несколько в городе — и успокоилась. Однажды (это было поздним вечером) я услышал в темноте шорох платья.</i>

## ▼ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Прочитайте предложения. Определите роль выделенных слов. Какие из них являются членами предложения? Какие слова грамматически несвязаны с членами предложения и служат для выражения отношения говорящего к содержанию или форме высказывания? В предложениях с вводными конструкциями расставьте знаки препинания.

1. Что именно она поймёт, я представлял смутно, но то, что она оценит меня, казалось мне бесспорным. 2. Время казалось совсем остановилось. 3. Правда я ещё написал письмо товарищу, с которым работал в молодёжной газете. 4. Прозвучавшая в словах редактора правда понравилась не всем. 5. Письмо по-моему было выдержано в спокойных тонах, с лёгким налётом мудрого снисхождения. 6. Ребята согласились пройти по моему маршруту. 7. Не всякий человек может быть руководителем. 8. С делом своим Автандил Автандилович справлялся хорошо может быть очень хорошо. 9. С хорошим попутчиком любая дорога кажется лёгкой. 10. Всё кругом кажется спит под снежным покрывалом. 11. Роман «Сандро из Чегема» бесспорно главная книга Фазиля Искандера. 12. Мнение отца всегда бесспорно в семье. 13. Замените это выражение одним словом. 14. Одним словом всё шло нормально, но случилось непредвиденное...

2 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город. Наоборот (1) я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома. Может быть (2) потому, что дедушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. И вот теперь там никого нет, и мне (3) кажется (4) что я ограблен, что какие-то мои главные корни обрублены.

(По Ф. А. Искандеру)

Ответ: \_\_\_\_\_.



**3** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Однако ж (1) обратимся к действующим лицам. Чичиков (2) как уж мы видели (3) решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повёл такие речи:

— У вас (4) матушка (5) хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. После окончания университета И. А. Гончаров почувствовал себя (1) по собственному признанию (2) «свободным гражданином». Однако (3) первым делом решил навестить свои родные края. Симбирск поразил писателя (4) прежде всего (5) тем, что ничего не изменилось: всё напоминало здесь сонную деревню. Именно (6) таким знавал будущий автор «Обломова» свой родной город в детстве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Запишите приведённые ниже вводные конструкции в соответствии с их значением. Конечно, к счастью, к великой досаде, во-первых, во-вторых, следовательно, к сожалению, к огорчению, бесспорно, наверное, очевидно, пожалуй, должно быть, к прискорбию, кажется, к радости, смешно сказать, честно говоря, может быть, по-видимому, безусловно, как правило, бывает, бывало, главное, итак, стало быть, словом, одним словом, по правде, кроме шуток, говорят, по словам, по-вашему, известно, значит, случается, по обыкновению, иначе говоря, вообще, вернее, точнее, по сообщению, по преданию.

1. Слова, выражающие чувства говорящего и его отношение к высказыванию (радость, сожаление, удивление и т. д.): \_\_\_\_\_

2. Слова, выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение): \_\_\_\_\_

3. Слова, указывающие на источник сообщения: \_\_\_\_\_

4. Слова, указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей: \_\_\_\_\_

5. Слова, указывающие на приёмы и способы оформления мыслей: \_\_\_\_\_

6. Слова, выражающие экспрессивность: \_\_\_\_\_

7. Слова, указывающие на степень обычности того, о чём идёт речь: \_\_\_\_\_

5 Расставьте в тексте недостающие знаки препинания.

(1) По мнению психологов культура человека выражается в умении не только говорить но и слушать. (2) Если даже захочешь возразить собеседнику терпеливо выслушай его до конца не перебивай его возражение может и не понадобится. (3) Согласитесь некрасиво выглядит человек который не умеет владеть собой грубо перебивает собеседника пытается подавить его криком грубым словом повелительной интонацией. (4) Этим он унижает не только собеседника но и себя. (5) Убеждай силой логики фактами не торопись навязывать своё мнение уважай мнение собеседника. (6) <...> во время разговора следи за выражением своего лица так же как и за речью.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 6?

*Однако, итак, кроме того, несмотря на, словом*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1. Текст рассказа (1) будто (2) пропит звуковыми нитями, создающими широкий акустический диапазон от почти неразличимого шёпота до (3) например (4) оглушительного рёва паровых труб.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Язык — это (1) может быть (2) одна из величайших человеческих ценностей в культурном пространстве. Язык (3) безусловно (4) надо любить как хранилище культуры и как слепок с нашей цивилизации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Маяковский был высокий (1) вернее (2) большой, потому что был не астеничен, как большинство высоких (3) а (4) наоборот (5) сильного телосложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В Москве два памятника В. В. Маяковскому: один — статуя, к которой он (1) по всей вероятности (2) отнёсся бы строго, и другой — станция метро его имени, от которой он, влюблённый в индустриальное (3) несомненно (4) пришёл бы в восторг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

1.

В последний раз, в тиши уединенья,  
 Моим стихам внимает наш Пенат!  
 Лицейской жизни милый брат (1)  
 Делю с тобой последние мгновенья!  
 Итак (2) они прошли — лета соединенья;  
 Итак (3) разорван (4) он — наш братский верный круг!  
 Прости!.. хранимый тайным небом,  
 Не разлучайся (5) милый друг (6)  
 С фортуной, дружеством и Фебом...

(А. С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Конечно (1) ты (2) хотел (3) старик (4)  
 Чтоб я в обители отвык (5)  
 От этих сладостных имён, —  
 Напрасно: звук их был рождён (6)  
 Со мной.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В первые годы детства человек проходит (1) конечно (2) свои самые трудные университеты. На горизонте (3) как будто (4) появилось очертание леса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Милые берёзовые (1) чащи!  
 Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!  
 Перед этим сонмом уходящих  
 Я не в силах скрыть своей тоски.

(С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.




### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Расставьте знаки препинания в предложении.                      Старуха очевидно часто рассказывала о горящем сердце Данко.                      Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Расставьте знаки препинания в предложении.                      Бывало милые предметы мне снились и душа моя их образ тайный сохранила.                      Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Расставьте знаки препинания в предложении.                      Быть может это всё пустое обман неопытной души!                      Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Расставьте знаки препинания в предложении.                      Онегин я тогда моложе я лучше кажется была и я любила вас: и что же?                      Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Расставьте знаки препинания в предложении.                      Не будь этого письма дурные новости к несчастью взяли бы верх над добрыми.                      Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Расставьте знаки препинания в предложении.                      Куда ты скачешь гордый конь и где опустишь ты копыта?                      Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 359

Задание	
<b>7</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Кальциоляррия так называется этот чудесный цветок приехала к нам из Южной Америки. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>8</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Прошло однако много времени со дня нашей последней встречи. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>9</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Однако народ в этих местах жил осторожный. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>10</b> Расставьте знаки препинания в предложении. Многие персонажи например управдом взяты из самой жизни. Запишите свой ответ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Общее количество правильных ответов	



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются одна или несколько цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять можно.*

- 18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 1** Этические искания Льва Толстого (1) конечно (2) до сих пор сохраняют своё значение. Сейчас (3) на мой взгляд (4) особенно важно сделать всеобщим достоянием толстовский принцип нравственного самовоспитания.

БЛАНК ОТВЕТОВ **18**

- 18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 2** А. С. Пушкин назвал М. В. Ломоносова «первым нашим университетом». Все свои научные достижения М. В. Ломоносов (1) как известно (2) старался применить на практике. Так (3) например (4) он создал мозаику «Полтавская битва», разработав методы шлифовки и отливки смальты.

БЛАНК ОТВЕТОВ **18**

- 18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 3** А. П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

БЛАНК ОТВЕТОВ **18**

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

4 На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалека. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

БЛАНК ОТВЕТОВ 18

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

5

Ах (1) война (2) что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики (3) головы подняли —  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом — солдат...  
До свидания (4) мальчики!  
Мальчики (5)  
постарайтесь вернуться назад.

(Б. Ш. Окуджава)

БЛАНК ОТВЕТОВ 18

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

6

Плакал (1) может (2) быть (3) о сыне,  
О жене, о чём ином,  
О себе, что знал: отныне  
Плакать некому о нём.  
Должен был солдат и в горе  
Закусить и отдохнуть,  
Потому (4) друзья (5) что вскоре  
Ждал его далёкий путь.

(А. Т. Твардовский)

БЛАНК ОТВЕТОВ 18

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

7

Бил с правойтой уверенной, весомой,  
и, взмокший, покрасневшийся, весёлый,  
он крикнул мне: «Добавь и (1) ты (2) малыш!»  
Не помню, сколько их, галдевших, било.  
Быть может (3) сто (4) быть может (5) больше было,  
но я, мальчишка, плакал от стыда.  
И если (6) сотня, воя оголтело,  
кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! —  
сто первым я не буду никогда!

(Е. А. Евтушенко)

БЛАНК ОТВЕТОВ 18

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые)..

**8**

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)  
 Люблю тебя, как друга юных лет,  
 Тебя (5) товарищ (6) мой случайный (7)  
 Хотя судьбы коварною игрой  
 Навеки мы разлучены с тобой  
 Стеной теперь — а после тайной.  
 (М. Ю. Лермонтов)

БЛАНК ОТВЕТОВ **18**

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**9**

Вот —  
 пустили сплетню,  
 тешат душу ею.  
 Александр Сергеич (1)  
 да не слушайте ж (2) вы (3) их!  
 Может (4)  
 я  
 один  
 (5) действительно (6) жалею,  
 что сегодня  
 нету вас в живых.  
 (В. В. Маяковский)

БЛАНК ОТВЕТОВ **18**

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**10**

Но знаю я, что лживо, а что свято, —  
 Я это понял (1) всё-таки (2) давно.  
 Мой путь один, всего один (3) ребята, —  
 Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.  
 (В. С. Высоцкий)

БЛАНК ОТВЕТОВ **18**

# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

16  
задание 1

17  
задание 1

18  
задание 1

19  
задание 1

20  
задание 1

21  
задание 1

## З А Д А Н И Е 1 9

### Пунктуация в сложноподчинённом предложении

В задании 19 проверяется умение ставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним или несколькими придаточными. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне показалось (1) что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии» (2) поскольку он сказал (3) что сейчас (4) когда у всех к Арктике такой огромный интерес (5) это своевременная и нужная тема.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Выполнение задания требует умения определять границы главной и придаточных частей в составе сложноподчинённого предложения: находить в главной части определяемое слово, ставить вопрос к придаточной части и таким образом определять условия и место постановки пунктуационных знаков. Маркером, например, придаточного определительного является союзное слово *который*. Обратите внимание, что это слово может стоять как в начале, так и в середине придаточного предложения. Кроме того, придаточное предложение может находиться и после главного, и внутри главного предложения. Например:

[У организма животных есть потребность в тепле]; [его функционирование является следствием целой серии химических реакций], (скорость прохождения которых тесно связана с температурой). (Придаточное предложение стоит после главного.)

[Бортовой компьютер, (значение которого в ближайшем будущем сильно возрастёт), уже несколько лет является неотъемлемой частью управления автомобилем]. (Придаточное предложение расположено внутри главного.)

### Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте предложения.
- ② Определите грамматические основы сложноподчинённого предложения.
- ③ Установите границы придаточной части.
- ④ Расставьте запятые.
- ⑤ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, в бланк ответов № 1. (Последовательность записи цифр значения не имеет.)

### Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

Для расстановки знаков препинания в предложениях с несколькими придаточными требуется выполнить не только выборочный (без определения второстепенных членов предложения) синтаксический разбор, но и построить горизонтальную схему предложения. Сначала надо выделить и для наглядности графически обозначить грамматические основы и границы предложений, а также отметить союзы / союзные слова и подсчитать количество предложений, пометив их цифрами:

[① Мне показалось] (1) (② что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии») (2) [③ поскольку он сказал] (3) (④ что сейчас) (4) (⑤ когда у всех к Арктике такой огромный интерес) (5) это своевременная и нужная тема).

Затем построить горизонтальную схему предложения, убрав все слова и оставив только графические обозначения подлежащих и сказуемых, союзы / союзные слова и номера предложений:

[① \_\_\_\_\_] (1) (② что \_\_\_\_\_) (2) [③ поскольку \_\_\_\_\_] (3) (④ что) (4) (⑤ когда \_\_\_\_\_) (5) \_\_\_\_\_).

В задании 19 важно надписывать номера предложений, потому что этот приём позволяет заострить внимание на границах предложений, чтобы не пропустить запятую, закрывающую предложение в том случае, когда одно из придаточных стоит внутри другого — главного или придаточного, как, например, в разбираемом нами предложении: предложение ⑤ стоит внутри предложения ④, поэтому на месте цифры (4) ставится запятая, открывающая предложение ⑤, а на месте цифры (5) — запятая, закрывающая предложение ⑤.

Итак, синтаксический анализ показал, что запятые должны стоять на месте всех цифр — 1, 2, 3, 4, 5. Эти цифры записываются в ответ.

Ответ: 12345

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

19

1 2 3 4 5

### ▲ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнение задания — 1.

Несмотря на то, что задание 19 базового уровня, требующее знания основных понятий синтаксиса и пунктуации, участники экзамена часто допускают ошибки:

- 1) предложение не дочитывается до конца. В результате не осознаётся его структура;
- 2) не определяется грамматическая основа предложения, выраженная одним словом — глаголом или категорией состояния, а ведь именно так выражается главный член (сказуемое) в односоставных безличных, определённо-личных, неопределённо-личных и обобщённо-личных предложениях;
- 3) незнание правил постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 74.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

В задании 19 выпускник должен правильно расставить запятые в сложноподчинённом предложении с одним или несколькими придаточными. Для выполнения задания не требуется знать точное определение типа придаточного предложения, но постановка знаков препинания часто зависит от места придаточного предложения: перед главным, после главного или внутри главного предложения. Место расположения придаточного предложения зависит от его типа, и это важно, так как необходимо точно определить его границы, чтобы не пропустить запятые. В таблице 19.1 представлены типы придаточных и их маркеры — союзы и союзные слова, приведены примеры разных типов придаточных предложений в составе сложного.



Таблица 19.1

Типы придаточных предложений

Тип придаточного	Связь с ГП: слово / всё ГП	Вопрос от ГП к ПП	Указат. слово в ГП	Средство соединения		Пример
				Подчинит. союз	Союзное слово	
1. Определительное	Сущ. / мест.	Какой?	<i>такой, тот</i>	—	который, какой, чей, когда, где, куда, откуда, что	<i>Виделся друг, который зарос осокой. Подошли к тому другу, где плавали лебеди.</i>
2. Изъяснительное	Глагол, нареч., сущ. (со знач. речи, мысли, чувства)	Падежные вопросы	<i>то</i>	<i>что, чтобы, как, будто, как будто; ли — частица в роли союза</i>	<i>что, кто, как, какой, почему, где, куда, откуда, насколько</i>	<i>Газета написала (о чём?), что будет дождь. Учитель объяснил (что?), как сделать задание.</i>
3. обстоятельственные						
1) Образа действия	Наречие <i>так</i>	Как, каким образом?	<i>так</i>	—	как	<i>Выполни задание так, как я показал.</i>
2) Меры и степени	Мест., нареч.: <i>так, такой, настолько, (не) столько</i>	В какой мере, степени?	<i>так, такой, настолько, (не) столько</i>	<i>что, чтобы + сравнит. союзы</i>	насколько, сколько	<i>Музыка Баха так прекрасна, что люди испытывают восторг.</i>
3) Времени	ГП; наречия + наречия ( <i>вечером, зимой</i> )	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	<i>тогда</i>	<i>когда, пока, как; только, едва, лишь, чуть — частицы в роли союза</i>	когда (если в ГП есть слово тогда или наречие со значением времени)	<i>Лишь тогда, когда спустилась ночь, стал виден Млечный Путь с падающими звёздами.</i>
4) Места	ГП; наречия ( <i>вдали, сюда</i> )	Где? Куда? Откуда?	<i>там, туда, оттуда</i>	—	где, куда, откуда	<i>Он был там, где никто ещё не был. Иди, куда влечёт тебя свободный ум.</i>
5) Причины	ГП	Почему? Отчего?	—	<i>потому что, оттого что, так как</i>	—	<i>Спросить было некого, так как все уехали в степь.</i>
6) Следствия	ГП	Каково следствие?	—	<i>так что</i>	—	<i>Ливни размыли дорогу, так что в город не проехать.</i>
7) Условия	ГП	При каком условии?	—	<i>если (...то / так / тогда), раз</i>	—	<i>Если лес берёзовый, то под ним растут трава, цветы.</i>
8) Цели	ГП	Зачем? С какой целью?	<i>затем</i>	<i>чтобы; лишь бы, только бы, лишь бы</i>	—	<i>Пришёл затем, чтобы взять книгу. Готов отдать всё, лишь бы спасти сына.</i>
9) Уступки	ГП	Впреки чему?	—	<i>хотя (хоть), несмотря на то что, пусть, пускай</i>	что, кто, какой, как, сколько, где, куда + (бы) ни	<i>Как ни занимался, успеха нет. Поставили парус, хотя почти не было ветра.</i>
10) Сравнения	ГП	Как что? Подобно чему?	<i>так</i>	<i>как, будто, словно, точно, так же как, как будто</i>	—	<i>Звёзды сияют, словно их вымыли. Было так тихо, как бывает только в осеннем лесу.</i>
11) Присоединительное	ГП	—	—	—	что (во всех падежах), отчего, почему, зачем	<i>Вечером выпала роса, что обещало назавтра хорошую погоду.</i>

## ↘ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1** Прочитайте сложноподчинённые предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите границы главной и придаточной частей, подчеркните грамматические основы в каждом предложении. Поставьте устно вопрос к придаточной части. Назовите средства связи частей сложного предложения.

1. Память удивительна тем что она способна поэтизировать прошлое. 2. Когда посещаешь пушкинские места испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. 3. Лицо человека которое искажается злобой становится безобразным. 4. Чтобы не ошибаться впредь мы должны помнить о своих ошибках в прошлом. 5. Восприятие памятника искусства только тогда полноценно когда оно мысленно «воссоздаёт» творит вместе с творцом наполнено историческими ассоциациями. 6. Если вы любите свою страну вы не можете не любить своей истории. 7. Чем длиннее становились маршруты человека для путешествий тем больше открывалась для него природа его страны. 8. В Риме на Капитолии где находились мраморные храмы Юпитера и Юноны была устроена в Средние века каменоломня. 9. Стало банальным говорить о том что в XX веке расстояния сократились благодаря развитию техники.

(Из произведений Д. С. Лихачёва)

**2** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Геологическая партия (1) на поиски (2) которой (3) отправлялась созданная в институте группа (4) занималась чрезвычайно важными изысканиями и уже две недели не выходила на связь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Господин Великий Новгород — так звалась эта огромная русская республика (1) власть (2) в которой (3) принадлежала мощной феодальной аристократии и купечеству.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Шестнадцатилетний юноша из разорившейся семьи (1) над несчастьем (2) которой (3) насмеялись таганрогские обыватели (4) Антон держал себя с безупречным достоинством.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Поэтому Лёнька (1) старше (2) которого (3) в бригаде (4) был даже безусый студент (5) чувствовал себя (6) случайно попавшим на стройку подростком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Футуристы (1) стихи (2) которых (3) неоднозначно воспринимались читателями и слушателями (4) стремились своим творчеством взбудоражить публику.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Искусство и внехудожественную реальность можно рассматривать как области (1) разница между (2) которыми (3) столь велика (4) что даже сопоставление исключается.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В заключение торжественного вечера (1) был дан весёлый концерт (2) в продолжение (3) которого (4) в зале не смолкал (5) смех.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Многие путешественники после долгого похода (1) во время (2) которого (3) они бывают лишены многих удобств (4) испытывают приятное чувство отдыха в городской квартире.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Когда по многу раз перечитываешь своего любимого писателя то всякий раз находишь в нём что-нибудь новое.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Берег в виду которого мы шли зарылся в туманах.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Только дуб что одиноко высился на самом краю леса не сбросил листвы.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Молния блеснула так широко что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Лаврентий Иванович не сказал что ещё вчера как только задул норд-вест он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение что лучше уходить отсюда.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            В сквере возле дома было так тихо и спокойно как бывает только осенью в уже опустевшем саду когда ни птица не ударит крылом о ветку ни лист не упадёт на землю.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила о том что она знает как будет несчастлив отец ежели Андрей уедет без примирения.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            Всё что окружало Сергея Есенина всё что с ним как-нибудь соприкасалось до сих пор продолжает дышать трепетной жизнью сегодняшнего дня.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Расставьте знаки препинания в предложении.            До появления людей на острове было так много птиц что их крики заглушили бы удары Японского моря о скалы если поднять в воздух во время сильнейшего тайфуна какой-нибудь птичий базар.            Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 360

Задание	
<p><b>10</b> Расставьте знаки препинания в предложении.          Казалось что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее чтобы угадать чем грозит ему это простое движение которым я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="text"/> <input type="text"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются одна или несколько цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять можно.*

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 1** Пришлось бы написать (1) ещё одну книгу (2) чтобы подробно рассказать (3) о том (4) как была найдена (5) экспедиция капитана Татаринова.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 2** Мы нашли (1) то (2) что осталось от экспедиции в районе (3) над которым (4) десятки раз летали наши самолёты (5) когда они везли почту или людей либо перебрасывали геологические партии для розыска полезных ископаемых.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 3** Не лучше ли серьёзно и сосредоточенно подумать (1) о том (2) так ли мы распорядились победой (3) как следовало (4) так ли ладим жизнь (5) как мечталось в окопах нам и тем (6) кто не сядет с нами за праздничный стол.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
- 4** Если сравнить мощность столкновения тел (1) в космосе с силой гравитационных колебаний (2) можно определить (3) как далеко произошло событие (4) насколько расширилось пространство за то время (5) пока волны летели к Земле.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**5** И ещё я помню (1) как горевал (2) что не смогу помочь челюскинцам (3) потому (4) что мой воображаемый самолёт совершил вынужденную посадку (5) где-то в Якутии и не долетел до ледового лагеря.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**6** Мы не знали (1) что подвиг надо сначала посеять и вырастить (2) поэтому зреет он медленно (3) чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем (4) сполохи (5) которого (6) ещё долго светят грядущим поколениям.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**7** В 60–70-х годах XVIII века (1) в России начинается подлинный фольклорный бум (2) хотя отношение к песне как к ценному памятнику народной истории и культуры (3) ещё не было сформировано (4) так как (5) народной песне до этого времени уделялось недостаточно внимания.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**8** Ежедневный подвиг воинов в годы Великой Отечественной войны (1) состоял в том (2) что каждая пядь русской земли отбивалась у врага высочайшей ценой — ценой жизнью героев-освободителей (3) для которых (4) проявление героизма в условиях войны (5) стало привычным.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**9** И если в кино динамика кадра и лихость сюжета (1) могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши (2) то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё (3) всё (4) что написано ради красного словца.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**10** В сознание людей начинает постепенно проникать мысль (1) о том (2) что добро заложено в природе (3) что человеческое существо (4) которое тоже создала природа (5) рождено для счастья и красоты.

БЛАНК ОТВЕТОВ **19**

# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

1  
16  
задание

1  
17  
задание

1  
18  
задание

1  
19  
задание

1  
20  
задание

1  
21  
задание

## З А Д А Н И Е 2 0

### Пунктуация в сложном предложении с разными видами связи

Задание 20 нацелено на проверку умения расставлять знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 📌 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Успешность выполнения задания зависит от умения определять границы простых предложений в составе сложного. Рекомендуем прежде всего вычленить союз и и определить, какие конструкции он соединяет: однородные члены предложения, два предложения с сочинительной связью или два придаточных предложения с однородным подчинением главному предложению. Проработайте внимательно правила и примеры к ним в подразделе «Справочные материалы» к заданиям 16–21 — таблица 16–21.3.

Особое внимание следует уделить той части предложения, в которой стоят подряд два союза. Правило постановки между ними запятой, приведённое в таблице 20.3, простое, но требует проявления зоркости — умения видеть строение предложения, опознавать местоимение (то) или союз (но), которые соотносятся с одним из двух указанных подчинительных союзов. Сравните:

*От холода мне захотелось спать (1) и (2) хотя я знал (3) что этого не стоит делать (4) но перебороть себя никак не мог.* В этом предложении союз и соединяет два простых предложения, поэтому перед союзом запятая ставится. Предложение со стыком союзов включает придаточное изъяснительное *что этого не стоит делать*. Часть предложения после придаточного начинается союзом но. В этом случае по правилу запятая между союзами и и хотя не ставится.

*Накануне планируемого отъезда я всё-таки решил (1) что (2) пока я не заработаю достаточно денег на проезд до Батума (3) и хозяин не выдаст мне вольную (4) ... буду работать и ждать.* Неповторяющийся союз и соединяет два предложения *пока я не заработаю достаточно денег...* и *(пока) хозяин не выдаст мне вольную*, соединённых однородной подчинительной связью, поэтому перед союзом и запятая не ставится. Рядом стоят два союза — что и пока. Применяем правило: ищем начало следующего предложения: *буду работать и ждать*. Сопоставительная часть союза (то, но) отсутствует, поэтому между союзами ставится запятая.

## 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте предложения.
- ② Выделите грамматическую основу в предложении.
- ③ Определите структуру предложения, установите границы между простыми предложениями.
- ④ Примените правила постановки запятых на стыке союзов и при однородных придаточных, соединённых союзом И.
- ⑤ Расставьте запятые.
- ⑥ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, в бланк ответов № 1. (Последовательность записи цифр значения не имеет.)

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. Сначала проводится выборочный синтаксический разбор предложения: определяются грамматические основы, устанавливаются границы предложений, выявляются союзы:

[В горах прошли дожди] (1) и (2) (если мост через реку сорван) (3) [то геологам придётся дожидаться полного спада воды] (4) (чтобы добраться до базы).

Данное предложение сложноподчинённое, в нём четыре грамматические основы: прошли дожди (двусоставное), мост сорван (двусоставное), придётся дожидаться (односоставное), добраться (односоставное). Союз и соединяет два простых предложения, поэтому перед ним ставится запятая. После сочинительного союза и следует подчинительный союз если, поэтому применяется правило постановки запятой на стыке союзов. Последующее предложение то геологам придётся дожидаться полного спада воды начинается союзом то, сопоставимым с союзом если. В этом случае по правилу запятая между союзами и и если не ставится. Союз чтобы начинает придаточное цели, перед ним запятая ставится. Итак, запятые должны стоять на месте цифр 1, 3 и 4. Эти цифры записываются в ответ.

Ответ: 134

БЛАНК ОТВЕТОВ 

20	1	3	4						
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--

### 📌 Анализ типичных ошибок

Максимальное количество баллов за выполнение задания — 1.

Задание 20 является наиболее трудным из всех заданий, проверяющих пунктуационные нормы. Распространённая ошибка — постановка запятой перед союзом и, соединяющим однородные члены предложения, особенно если после союза и стоит подчинительный союз. Например, в приведённом ниже предложении учащиеся поставили бы запятую на месте цифры 3.

Сбоев положил солону крест-накрест (1) чтобы она не быстро слежалась (2) сунул под голову заплечный мешок (3) и (4) хотя в трюме было темновато (5) принялся за чтение. В этом предложении одиночный союз и соединяет однородные сказуемые, поэтому запятая перед союзом и не ставится, а придаточное предложение хотя в трюме было темновато выделяется с обеих сторон запятыми.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 52.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Знаки препинания при составных союзах

Составные союзы, начинающие придаточное предложение, образуются слиянием предлогов, наречий, частиц с союзами. Запятая ставится обычно один раз — между предложениями: *Несмотря на то что утром подморозило, настроение было прекрасным.* Познакомьтесь со словником составных союзов, данным в таблице 20.1.

Таблица 20.1

#### Словник составных союзов

Союзы, которые могут разделяться запятой			
вместо того чтобы	с тех пор как	по мере того как	потому что
оттого что	несмотря на то что	с тем чтобы	после того как
ввиду того что	для того чтобы	в то время как	
Союзы, которые никогда не разделяются запятой			
1. тогда как частица и простой союз: только если	тем более что	словно как даже если	между тем как лишь когда
2. СЛОВА особенно, а именно, а также, в частности, то есть <u>не отделяются от союза запятой</u> : <i>Экспедицию придется закончить досрочно, а именно если начнется сезон дождей.</i>			
Союзы, которые разделяются запятой			
благодаря тому что	вследствие того что	в силу того что	

Составные союзы могут разделяться запятой при определённых условиях, приведённых в таблице 20.2. Запятая ставится один раз — внутри составного союза перед собственно союзом: *Лектор начал успокаиваться только по мере того, как его мысль обретала всё более стройное логическое содержание.*

Таблица 20.2

#### Условия разделения составного союза

Правила	Примеры
1. Наличие перед союзом отрицания НЕ	<i>Я пошёл в лес <b>НЕ</b> потому, что хотел грибов.</i>
2. Наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц	<i>Стоит ли отказываться от трудного дела <b>ТОЛЬКО</b> потому, что оно трудное?</i>
3. Наличие перед союзом вводного слова	<i>Всё это имеет для меня неизъяснимую прелесть, <b>МОЖЕТ БЫТЬ</b>, оттого, что я уже не увижу их.</i>
4. При включении первой части союза в ряд однородных членов предложения	<i>Ромашов краснел до слёз <b>от</b> своего бессилия... и оттого, что ему не удавалось сказать и слова.</i>

#### Правила постановки запятой на стыке двух союзов

В сложном предложении, имеющем в составе более трёх простых предложений, могут оказаться рядом два союза: сочетание сочинительного и подчинительного или двух подчинительных союзов. Правила постановки запятой в этих случаях приведены в таблице 20.3.



Таблица 20.3

## Запятая на стыке двух союзов

Правила	Примеры
1. Запятая не ставится, если следующее предложение начинается второй, сопоставительной частью союза: <b>ТО, ТАК, НО</b>	<u>[Надвигалась гроза, (и когда тучи заволокли небо), (то стало темно)].</u>
2. Запятая ставится, если в следующем предложении вторая, сопоставительная часть союза отсутствует	<u>[Надвигалась гроза], и, (когда тучи заволокли небо), [стало темно].</u>

Некоторые устойчивые сочетания имеют в своём составе союзы, однако перед этими союзами запятые не ставятся. Не путайте данные устойчивые речевые обороты с придаточными предложениями. Познакомьтесь с ними по таблице 20.4.

Таблица 20.4

## Устойчивые речевые обороты — не придаточные предложения

Речевые обороты	Примеры
1. не то что не так чтобы	сейчас здесь не то что раньше, всё стало гораздо интереснее.
не то чтобы не иначе как	
2. (не) больше чем раньше чем прежде чем	
меньше чем позже чем	
Запятая НЕ ставится, если НЕТ СРАВНЕНИЯ	Он вернётся не раньше чем вечером.
Запятая ставится, если ЕСТЬ СРАВНЕНИЕ	Он волновался больше, чем его гость.
3. неизвестно (кто, что, какой, где, куда...), непонятно..., всё равно..., бог весть...	Пришёл к нам неизвестно откуда; могу взять отпуск безразлично когда; явился неясно зачем
4. кто, что, какой (где, куда, откуда) + слова угодно, попало с единым значением	Дайте мне ответ какой угодно и когда угодно.
5. Сочетание глагола быть, найти, остаться + кто, что, где... + Н. Ф. другого глагола	Есть чем заняться; было о чём подумать; найду куда обратиться; осталось на что жить
6. Сочетание только и... что + сущ.	Только и денег что пятак в кармане.
НО! только и... что + глагол — ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ!	Только и делает, что болтает.
7. Неразложимые сочетания: сделать как следует, хватать что подвернётся, говорить что в ум взбрѣдет, приходиться когда вздумается, лезть куда не следует, делай что хочешь	

## ▾ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1 Прочитайте и сравните предложения. Укажите границы частей сложных предложений. Объясните устно наличие или отсутствие запятых на месте стыка выделенных союзов.

1. Ростов, как на травлю, смотрел на то, что делалось перед ним. Он чутьём чувствовал, что, ежели ударить теперь с гусарами на французских драгун, они не устоят; но ежели ударить, то надо было сейчас, сию минуту, иначе будет уже поздно.

2. После тех нечаянных слов о том, что, ежели бы он был свободен, он на коленях просил бы её руки и любви, сказанных в минуту такого сильного волнения для неё, Пьер никогда не говорил ничего о своих чувствах к Наташе.

3. Пьер мгновенно перенёсся воображением к тому времени, когда он, утешая её, сказал ей, что ежели бы он был не он, а лучший человек в мире и свободен, то он на коленях просил бы её руки.

**2** Прочитайте предложения. Укажите границы частей сложных предложений, подчеркните их грамматические основы. Объясните устно наличие или отсутствие запятой перед выделенным союзом и после этого союза.

1. Уже стемнело, и если бы не узкая полоска на западе среди разорванных туч, то Варвара Яковлевна вряд ли прочла бы эту листовку. 2. Его [Ростова] выдвинули вперёд после Островненского дела, дали ему батальон гусар и, когда нужно было употребить храброго офицера, давали ему поручения. 3. От Деева Володька шёл по Интернациональной улице к Солянке и, чтобы не думать о Юльке, стал вспоминать ивановский госпиталь. 4. Войска знали о присутствии императора, искали его глазами, и, когда находили на горе отделившуюся от свиты фигуру в сюртуке и шляпе, они кидали вверх шапки, кричали: «Да здравствует император!»

**3** Прочитайте предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

Портрет Лопухиной признанный шедевр Боровиковского. Он воплотил здесь представления своего времени о женской прелести. Прелести удивительной почти неземной однако увы, недолговечной Лопухина скончалась в возрасте 22 лет. Но пока ничто не омрачает её прекрасные черты это подлинно гармоничный человек в расцвете красоты.

Колористическое решение холста продиктовано замыслом. Голубые сиреневые-жемчужно-белые золотистые тона нет ни одного резкого акцента. Словно намекая на незримые нити связывающие человека и природу Боровиковский прибегает к переключке цветов в передаче одежды и пейзажа голубой пояс голубые васильки, сиреневая шаль сиреневая роза.

Пользуясь лессировками (тонкие слои полупрозрачной краски) художник как бы сплавляет красочные массы избегает угловатых форм предпочитая плавные круглящиеся линии. Ритмы спокойны контурам фигуры вторят изгибы крон деревьев колосьев васильков роза наклонена так же, как голова девушки.


## 🏠 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом!*

Задание	🏠
<p><b>1</b> Расставьте знаки препинания в предложении.</p> <p>Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал что когда он увидел балет то был потрясён талантом крепостных людей.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Расставьте знаки препинания в предложении.</p> <p>И. Е. Репин признавался что пока он работает над портретом в его душе живёт влюблённость в того человека чей портрет он пишет.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 361

Окончание таблицы

Задание	
<p><b>3</b> Расставьте знаки препинания в предложении.</p> <p>Яркая зелень камыша перемешивалась на живописном лесном болоте с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка и когда идёшь краем леса то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников которые протянулись к тропинке.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Расставьте знаки препинания в предложении.</p> <p>Говорят что доброта лечит от одиночества и когда я поселился в деревне мне представилась возможность убедиться в этом.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Расставьте знаки препинания в предложении.</p> <p>Через пару часов когда стало уже совсем жарко и толчея в порту замерла мальчики выбрались за городскую черту и поднялись на холм с которого видна гавань.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Объясните свой выбор.</p> <p>Существует мнение (1) что погода влияет на самочувствие человека (2) и (3) я в этом не раз убеждался.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p> <p>Снег засыпал танки (1) и (2) когда танкисты выбирались из башни подышать (3) он мгновенно покрывал их разгорячённые лица (4) как будто пытался охладить их.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p> <p>К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p> <p>Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидел (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p> <p>Зубры очень заинтересовали меня (1) и (2) когда нас не пустили в питомник (3) то я был раздосадован (4) что не удалось их увидеть поближе</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются одна или несколько цифр. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке. Порядок цифр менять можно.*

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**1** Крепкий был человек Гуляев (1) и (2) когда он вернулся на Урал (3) то за ним тянулась блестящая слава миллионера (4) которому доступно всё.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**2** Минуты ожидания тянулись мучительно долго (1) и (2) когда стрелки подобрались к восьми (3) Сергею уже казалось (4) что он провёл на этой скамейке целую вечность.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**3** Гудели чёрные тополя (1) и (2) хотя море ещё играло прибоем (3) стало заметно (4) как постепенно расчищалось небо.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**4** Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше волчонок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас начал отличать отдельные слова и оттенки чувств.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**5** По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман окутывал берега (3) все восемь рот солдат настилали доски (4) на обломки мостов.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**6** На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**7** Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улицу выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**8** На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**9** После замечаний инструктора (1) ребята зашагали быстрее (2) и (3) когда стало смеркаться (4) до места ночлега оставалось всего три километра.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**10** Рука Николая дрожала (1) и (2) когда он передавал лошадь коноводу (3) то чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

БЛАНК ОТВЕТОВ **20**

# ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ

1  
16  
задание

1  
17  
задание

1  
18  
задание

1  
19  
задание

1  
20  
задание

1  
21  
задание

## ЗАДАНИЕ 21

### Пунктуационный анализ текста

Задание 21 ориентировано на проверку умения выполнять пунктуационный анализ небольшого текста. На экзамене для анализа будут предложены тексты, пунктуационный анализ которых предполагает поиск одинаковых синтаксических конструкций с запятой, двоеточием или тире. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания:

21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В России есть города, привлекающие своими загадочными именами, за которыми видятся необыкновенные события. (2)Таков, например, Переславль-Залесский. (3)Перед мысленным взором встают почти былинные образы: город на холме с теремами и садами, с палатами белокаменными, а внизу, за крепостными стенами, — озеро с чистой, прозрачной водой, за плеск своих волн получившее название Плещеево, река Трубуж, впадающая в него. (4)Каждое имя — картина, звук, история: как точно величали наши предки места своих поселений! (5)Основанный князем Юрием Долгоруким город — застывшая в камне летопись русской истории: здесь родился Александр Невский, в Никитском монастыре Иван Грозный просил о даровании наследника, на воды Плещеева озера были спущены с верфей первые корабли Петра I. (6)Переславль-Залесский — заповедная территория старинных храмов и монастырей, город, хранящий память о славных русских князьях, созидавших наше государство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 📌 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Сложность формирования пунктуационных умений заключается в том, что они предполагают и грамматико-синтаксические, и речевые операции. Необходимо знать правила постановки знаков препинания между подлежащим и сказуемым, в простом осложнённом предложении при обособленных определениях, обстоятельствах, уточняющих членах предложения (см. таблицы 17.1–17.5), в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (см. таблицы 18.1–18.3), при прямой речи, цитировании (см. таблицу 21.5), в простом предложении с однородными членами (таблицы 16.1, 16.2), в сложносочинённом (см. таблицу 16.3) и сложноподчинённом предложениях (см. таблицу 19.1), в сложном предложении с разными видами связи (см. таблицы 20.1–20.4), в бессоюзном сложном предложении, в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью, а также правила постановки тире и двоеточия в простом и сложном предложениях (см. таблицы 21.3, 21.4).

Рекомендуем в процессе обучения делать синтаксический и пунктуационный анализ каждого предложения, а не только тех, в которых зрительно опознаются только тире, двоеточия или запятые, требуемые по заданию. Во-первых, можно пропустить знак по невнимательности, во-вторых — не понять содержание вырванных из контекста предложений и в итоге допустить ошибку.

Обязательно обозначайте графически все синтаксические конструкции, чтобы наглядно представить структуру предложения.

### 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Внимательно прочитайте предложение. По мере опознавания синтаксических конструкций помечайте их названия над знаками препинания или на полях страницы.
- ② Выделите грамматическую(-ие) основу(-ы) предложения. Установите границы между предложениями и средства связи: сочинительные и/или подчинительные союзы / союзные слова.
- ③ Найдите в предложении причастия, деепричастия, существительные, называющие уже упомянутый предмет или явление. Найдите обособленные члены предложения.
- ④ Определите границы обособленной конструкции, выраженной оборотом с указанными частями речи: определения, обстоятельства, приложения.
- ⑤ Найдите вводные слова, обращения, предложения с прямой речью (цитированием).
- ⑥ Вспомните правила обособления, особенности постановки тире и двоеточия в простом и сложном предложениях, при прямой речи.
- ⑦ Перечитайте задание. Используя свои пометы, найдите предложения, в которых указанный знак препинания ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.
- ⑧ Запишите номера выявленных предложений в бланк ответов № 1. (Последовательность записи цифр значения не имеет.)

### 💬 Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. В задании требуется найти предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Всего предложений со знаком **тире** в этом тексте четыре: 3-е, 4-е, 5-е, 6-е. Предлагаем Вам разбор всех предложений как образец для любого синтаксического и пунктуационного анализа.

Предложение	Комментарий	Поля
(1)В России <u>есть</u> <u>города</u> , <u>привлекающие своими загадочными именами</u> , за которыми <u>видятся</u> необыкновенные <u>события</u> .	<i>Запятыми выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом [ПО]</i>	ПО
(2)Таков, например, Переславль-Залесский. *****	<i>Запятыми выделяется вводное слово [ВВ]</i>	ВВ

Предложение	Комментарий	Поля
(3) Перед мысленным взором <u>встают почти былинные образы: город на холме с теремами и садами, с палатами белокаменными, а внизу, за крепостными стенами, озеро с чистой, прозрачной водой, за плеск своих волн получившее название Пльщеево, река Трубеж, впадающая в него.</u>	Двоеточие ставится между частями сложного предложения, соединёнными бессоюзной связью [БСП]; тире авторское, обозначает резкое перемещение взгляда сверху вниз; запятыми выделяются обособленные определения, выраженные причастными оборотами ( <i>за плеск своих волн получившее название Пльщеево, впадающая в него</i> ) [ПО], уточняющее обстоятельство места: (где?) <i>внизу</i> , (где именно?) <i>за крепостными стенами</i> [УО], — и разделяются однородные несогласованные определения ( <i>с теремами и садами, с палатами</i> ) [О]	БСП автор ПО УО О
(4) Каждое имя <u>картина, звук, история: как точно величали наши предки места своих поселений!</u>	Тире между подлежащим и сказуемым [ПС]; двоеточие в бессоюзном сложном предложении со значением дополнения [БСП]	ПС БСП
(5) Основанный князем Юрием Долгоруким <u>город застывшая в камне летопись русской истории: здесь родился Александр Невский, в Никитском монастыре Иван Грозный просил о даровании наследника, на воды Пльщеева озера были спущены с верфей первые корабли Петра I.</u>	Тире между подлежащим и сказуемым [ПС]; двоеточие в бессоюзном сложном предложении со значением пояснения [БСП]; запятые разделяют простые предложения в составе бессоюзного сложного [БСП]	ПС БСП БСП
(6) <u>Переславль-Залесский заповедная территория старинных храмов и монастырей, город, хранящий память о славных русских князьях, создавших наше государство.</u>	Тире между подлежащим и сказуемым [ПС]; запятой разделяются однородные сказуемые ( <i>территория, город</i> ) [О]; запятыми выделяются обособленные определения, выраженные причастными оборотами [ПО].	ПС О ПО

После проведённого анализа надо перечитать задание и записать номера предложений, в которых тире употребляется в соответствии с одним и тем же правилом.

#### ВНИМАНИЕ!

1. При опознавании правил в процессе анализа предложений обводите в кружочек заданные в условии знаки препинания и ставьте условные знаки на полях: например, ПО — причастный оборот (см. примерный перечень значков в справочных материалах).

2. При фиксировании номеров предложений со знаками препинания на одинаковое правило перечитывайте ВСЕ предложения и рядом со значками на полях записывайте цифру.

Итак, в данном тексте повторяется употребление тире между подлежащим и сказуемым в предложениях 4, 5 и 6. Запишите эти цифры в строку ответа, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: 456

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

21	4	5	6																
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### ✚ Анализ типичных ошибок

Максимальное количество баллов за выполнение задания — 1.

Проведение пунктуационного анализа требует сложной аналитико-синтетической работы. Основные ошибки экзаменуемых при выполнении этого задания:

- 1) попытка угадать тип предложения, не утруждая себя определением всех его грамматических основ; неумение определять грамматическую основу предложения;
- 2) неверное соотнесение языкового материала с отвлечённой схемой;
- 3) смешение однородных членов с простыми предложениями, особенно в составе сложного предложения;



- 4) смешение распространённых обособленных, а также уточняющих и пояснительных конструкций с придаточными предложениями;
  - 5) определение вида предложения по первому союзу без прочтения предложения до конца;
  - 6) незнание теоретических основ грамматики.
- Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 47.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовка к выполнению задания 21 способствует развитию структурного мышления, умения держать в памяти многочисленные пунктуационные правила и оперировать ими в совокупности. Условия постановки запятых Вы повторяли по таблицам и алгоритмам в заданиях с 16 по 20. В данном разделе представлены правила употребления двоеточия и тире в простом и сложном предложении, а также в предложении с прямой речью и цитированием. Эти правила систематизированы в сопоставительных таблицах. Внимательно прочитайте не только формулировку правила, но и примеры с графическим обозначением синтаксических единиц, разберите их, постарайтесь точно понять смысл пунктуационного деления предложения.

### Условные обозначения синтаксических конструкций

<p>ПС — подлежащее и сказуемое;</p> <p>НП — неполное предложение;</p> <p>О — однородные члены предложения (в том числе и с обобщающим словом);</p> <p>ПО — обособленное определение (часто выражено причастным оборотом);</p> <p>ОП — обособленное приложение;</p> <p>ДО — обособленное обстоятельство (часто выражено деепричастным оборотом);</p>	<p>СО — сравнительный оборот;</p> <p>УО — уточняющий член предложения (чаще является обстоятельством);</p> <p>ВВ — вводное слово или вводная конструкция;</p> <p>Об — обращение;</p> <p>ССП — сложносочинённое предложение;</p> <p>СПП — сложноподчинённое предложение;</p> <p>БСП — бессоюзное сложное предложение;</p> <p>ПР — прямая речь.</p>
---	---

## Двоеточие и тире в простом предложении

Таблица 21.1

### Тире между подлежащим и сказуемым

Тире	НЕТ тире
<p>1. Оба главных члена выражены (в разных сочетаниях):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• существительным в именительном падеже: <i>Книга — верный друг.</i></li> <li>• неопределённой формой глагола: <i>Жить — Родине служить.</i> <i>Хорошо учиться — наша задача.</i></li> <li>• числительным: <i>Площадь комнаты — семь квадратных метров.</i> <i>Семью семь — сорок девять.</i></li> </ul>	<p>1. Между подлежащим и сказуемым имеется глагол-связка <b>есть</b>, <b>был</b>: <i>Простота <u>есть</u> необходимое условие прекрасного</i> (Л. Н. Толстой).</p>
<p>2. Перед сказуемым есть слова <b>это</b>, <b>значит</b>, <b>вот</b>: <i>Помнить — значит <u>предвидеть</u>.</i></p>	<p>2. Между подлежащим и сказуемым-сущ. стоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отрицательная частица <b>НЕ</b>: <i>Слово <u>не воробей</u>.</i></li> <li>• союзы <b>КАК</b>, <b>БУДТО</b>, <b>СЛОВНО</b>, <b>ТОЧНО</b>, <b>ЧТО</b>; <b>ТАКЖЕ</b>, <b>ТОЖЕ</b>: <i>Пруд <u>как</u> блестящая сталь. Люди <u>что</u> реки.</i> <i>Константин Бальмонт <u>тоже</u> символист.</i></li> <li>• вводное слово, наречие, модальная частица: <i>Гусь, <u>известно</u>, птица важная.</i> <i>Весна <u>всегда</u> прекрасное время года.</i> <i>Говорить с вами <u>только</u> слова <u>тратить</u>.</i></li> </ul>
<p>3. Сказуемое выражено фразеологическим оборотом: <i>Талант у него — <u>дай бог каждому</u>.</i></p>	<p>3.1. Подлежащее — личное или вопросительное местоимение: <i>Я <u>честный</u> человек. Кто директор?</i></p> <p>3.2. Сказуемое — прилагательное: <i>У неё сердце очень <u>доброе</u>.</i></p>
<p>4. При сочетании наречия и Н. Ф. глагола: <i>Уступить — <u>позорно</u>.</i> <i>Это <u>ужасно</u> — <u>струсить</u> перед опасностью.</i></p>	

## Двоеточие и тире при однородных членах предложения

Двоеточие	Тире
<p>1.1. После обобщающего слова перед рядом однородных членов. <i>Снег лежал <u>везде</u>: на деревьях, стогах, домах.</i></p> <p>1.2. После вводного слова при обобщающем слове перед рядом однородных членов. <i>Снег лежал <u>везде</u>, а именно: на деревьях, стогах, <u>домах</u>.</i></p>	<p>1.1. Перед обобщающим словом после ряда однородных членов. <i>На деревьях, стогах, домах — <u>везде</u> лежал снег.</i></p> <p>1.2. Перед вводным словом при обобщающем слове после ряда однородных членов. <i>На деревьях, стогах, домах — <u>словом</u>, <u>везде</u> лежал снег.</i></p>
	<p>2. Перед продолжением предложения после ряда однородных членов с обобщающим словом. <i><u>Везде</u>: на деревьях, стогах, домах — лежал снег.</i></p>

Таблица 21.3

## Другие случаи постановки ТИРЕ

Тире в неполном предложении	
Правило	Пример
При пропуске члена предложения, который восстанавливается из текста самого предложения	<i>Андрей взял на рыбалку удочки, а Петя — <u>спиннинг</u>.</i>
Соединительное тире	
1. Ставится между двумя и более словами для обозначения пространственных, временных, количественных пределов	<i>Поезд Москва — Прага В марте — июне прошлого года; в 2003—2005 гг. Прошло 5—6 лет; два-три года</i>
2. Между собственными именами, которыми называется явление	<i>Закон Бойля — Мариотта</i>
Интонационное (выделительное) тире	
1. Разделение предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть смысловые отношения	А) <i>Ходить — долго не мог.</i> Б) <i>Ходить долго — не мог.</i>
2. Выражение неожиданности действия	<i>Проснулся — лес вокруг.</i>
При обособленных членах предложения	
1. Обособленное приложение со значением пояснения	<i>Я очень люблю это дерево — <u>осину</u>. Лёгкие судороги — <u>признак сильного чувства</u> — пробежали по его губам.</i>
2. Перед несогласованным определением, выраженным неопределённой формой глагола	<i>Знайте о моём <u>единственном желании</u> — <u>помочь вам</u>.</i>

Таблица 21.4

## Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие	Тире
<p>1. Второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом, можно подставить союз ПОТОМУ ЧТО. <i>Он <u>прилёг</u>: (потому что) <u>усталость давала о себе знать</u>.</i></p>	<p>1. Второе предложение противопоставляется первому, можно подставить союз А. <i><u>Смелые побеждают</u> — (а) <u>трусы погибают</u>.</i></p>
<p>2. Второе предложение поясняет содержание первого, можно подставить союз А ИМЕННО. <i>Страшная <u>мысль мелькнула</u> в уме моём: (а именно) <u>я вообразил её</u> в руках разбойников.</i></p>	<p>2. Второе предложение является следствием из первого, можно подставить слова ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО. <i><u>Жара всё усиливалась</u> — (поэтому) <u>становилось тяжело дышать</u>.</i></p>

Двоеточие	Тире
3. Второе предложение дополняет первое, можно подставить союз ЧТО. <i>Я тебе откровенно <u>скажу</u>: (что) у тебя <u>есть талант</u>.</i>	3. Второе предложение сравнивается с первым, можно подставить союзы СЛОВНО, БУДТО. <i>Слово <u>молвит</u> — (будто) <u>соловей поёт</u>.</i>
4. В первом предложении есть указательные слова ТАК, ТАКОВ, ТАКОЙ, ОДНО. <i>Обычай мой <u>такой</u>: <u>подписано</u>, <u>так с плеч долой</u>.</i>	4. Второе предложение начинается словами ТАК, ТАКОВ, ТАКОЙ, ЭТО. <i>Он даже <u>встал с места</u> — <u>так он был доволен</u>.</i>
5. Второе предложение является вопросом. <i>Одного только я <u>не понимаю</u>: как она <u>могла тебя укусить</u>?</i>	5. Первое предложение указывает время или условие действия второго предложения, можно подставить союзы КОГДА, ЕСЛИ. <i>(когда) Лес <u>рубят</u> — <u>щепки летят</u>. (если) <u>Будет хорошая погода</u> — <u>пойдём в лес</u>.</i>

Таблица 21.5

### Двоеточие и тире при прямой речи и цитировании

Правило	Пример
<b>Двоеточие</b>	
1. После слов автора ставится двоеточие, открываются кавычки; прямая речь, цитата начинается с заглавной буквы, — см. схемы: А: «П». А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «Ц». А: «Ц...» А: «...ц». А: «...ц...»	<i>Вера ласково усмехнулась: «Ты фантазёрка». Панкрат вышел на порог, спросил: «Что за явление?» А. А. Блок пишет о поэтах: «...они испытывают человеческие сердца...»</i>
Примечание 1. Если цитата приводится не с начала, то начинается со строчной буквы	<i>Н. А. Добролюбов писал, что «у нас ещё долго будут светить лучи поэзии Пушкина».</i>
Примечание 2. В конце фразы после закрывающих цитату кавычек ставят точку, если цитата не является самостоятельным предложением	<i>Б. Л. Пастернак подчёркивал, что «самое... важное в искусстве есть его возникновение...». Желтков напоминает о себе Вере Шеиной, повторяя в письме «Помнишь?».</i>
<b>Тире</b>	
2. Перед словами автора прямая речь заключается в кавычки, ставится запятая, восклицательный или вопросительный знак, многоточие, затем тире. Слова автора пишутся со строчной буквы — см. схемы: «П», — а. «П!» — а. «П?» — а. «П...» — а.	<i>«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», — перебил Базаров. «А немцы все дело говорят?» — промолвил Павел Петрович. «Смотри в корень!» — советует Козьма Прутков.</i>
Примечание 1. Если слова автора содержат характеристику прямой речи и слова <b>так говорит, вот что сказал...</b> , то ставится только тире	<i>«В здоровом теле — здоровый дух» — так утверждали ещё древние мудрецы.</i>
Примечание 2. Если неполная цитата начинает предложение, то пишется с заглавной буквы	<i>«...Ты один мне поддержка и опора...» — писал о русском языке И. С. Тургенев.</i>
3. Слова автора внутри прямой речи. Если прямая речь <b>разрывается словами автора</b> , то после первой её части и после слов автора ставятся запятая и тире. Если каждая реплика прямой речи является <b>отдельным предложением</b> , то после первой реплики точка заменяется запятой, вопросительный, восклицательный знаки и многоточие сохраняются, а точка как знак конца предложения ставится после слов автора. Вторая реплика начинается с заглавной буквы	<i>«Я, дедушка Панкрат, — сказал Филька, — как рассветёт, соберу со всей деревни ребят».</i>  <i>«Пора и мне на север, — думал Гуров, уходя с платформы. — Пора!» «Обожди... — сказал Морозко угрюмо. — Давай письмо...» «Что ж теперь делать, бабка? — спросил Филька из-под тулупа. — Неужто помирать?»</i>

Правило	Пример
<b>Примечание.</b> Если в авторской речи есть два глагола, один из которых относится к первой реплике, а второй — к другой, то перед второй частью прямой речи ставятся <i>двоеточие</i> и <i>тире</i> и она начинается с заглавной буквы	<i>«От охлаждения сердца, — <u>ответила</u> бабушка, <u>помолчала</u> и <u>добавила</u>: — Знать, и нынче завёлся в Бережках дурной человек, обидчик».</i>
<b>Двоеточие и тире</b>	
<b>4. Прямая речь внутри слов автора.</b> Запятая ставится, если она была нужна на месте разрыва слов автора. <b>Тире</b> ставится в случае отсутствия знаков препинания на месте разрыва слов автора или если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком	<i>Отец Василий <u>сказал</u>: «Да, так вот как», вздохнул, <u>помолчал</u> и <u>ушёл</u>.</i>  <i>Она сказала: «Говорят, что нынче не занимаются науками» — и подозвала свою собачку.</i> <i>На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто мне не ответил.</i>
<b>Особые формы цитирования и ссылок</b>	
<b>5. Эпиграф.</b> Эпиграф пишется без кавычек, а ссылка на источник, автора — без скобок и без точки	<i>И жить торопится, и чувствовать спешит. Кн. Вяземский</i>
<b>6. Цитаты из стихотворений.</b> Не заключаются в кавычки, если сохраняется деление на стихотворные строки.  Кавычки используют при нарушении строфики. Для деления стихотворных строк ставят косую черту в конце строки. Знаки препинания и заглавные буквы сохраняются	<i>А. А. Блок больше всего заботился о том, Чтобы распутица ночная От Родины не увела... — и читатель верит искренности его порывов. Блок испытывает страстную любовь-боль к Родине: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые — / Как слёзы первые любви!»</i>
<b>7. В заголовках и подзаголовках точка не ставится</b>	<b>ПОДВИГ В ОКЕАНЕ</b> <i>Вот он какой, этот подводный мир</i>
<b>8. Скобки.</b> Если в скобках заключается пояснение к предложению или ссылка на автора, точка ставится после скобки. Если в скобках заключается отдельное предложение, точка ставится внутри скобки	<i>Отождествление образа музы с образом крестьянки в лирике Н. А. Некрасова (анализ стихотворения «Вчерашний день...»).</i> <i>«Новый» человек своего времени. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)</i>

## ➤ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1** Прочитайте. Расставьте недостающие знаки препинания.

Летнее июльское утро! Кто кроме охотника испытал как отрадно бродить на заре? Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи воздух весь напоён свежей горечью полыни мёдом гречихи вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет на солнце ещё свежо но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий... Кое-где разве вдали желтеет поспевающая рожь узкими полосками краснеет гречиха. Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час другой... Небо темнеет по краям колючим зноем пышет неподвижный воздух.

(По И. С. Тургеневу)

2 Прочитайте. Расставьте недостающие знаки препинания.

Когда посещаешь пушкинские места испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. Долго едешь по унылой ровной местности и вдруг как чудо попадаешь в край дивной красоты холмов роц лугов. Дело даже не в том что пушкинские места красивы как пейзажи их особая красота в союзе природы с поэзией с воспоминаниями истории и поэзии. И это чрезвычайно важно ибо в поэзии самого Пушкина воспоминания о событиях русской истории и о собственном прошлом играли огромную роль. Подумайте сколько в лирической поэзии Пушкина уделено места теме воспоминаний! А с русской историей не связаны ли наиболее значительные произведения его драматургии («Борис Годунов») и прозы («Капитанская дочка»)?

(По Д. С. Лихачёву)

3 Прочитайте. Расставьте недостающие знаки препинания.

Двое мальчуганов стояли перед огромным из цельного стекла окном гастрономического магазина невольно приплясывая от жестокой стужи. Здесь освещённые ярким светом висящих ламп возвышались целые горы красных крепких яблок и апельсинов стояли правильные пирамиды мандаринов нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах разинув рты и выпучив глаза огромные копчёные и маринованные рыбы ниже окружённые гирляндами колбас красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала. Бесчисленное множество баночек и коробочек с солёными варёными и копчёными закусками довершало эту эффектную картину глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении возложенном на них матерью.

(По А. И. Куприну)

4 Прочитайте. Расставьте недостающие знаки препинания.

В Москву с середины семнадцатого века проник в садоводство стиль голландского барокко.

Сады в Московском Кремле делались на разных уровнях террасами как того требовал голландский вкус огораживались стенами украшались беседками и теремами. В садах устраивались пруды в гигантских свинцовых ваннах также на разных уровнях. В прудах плавали потешные флотилии в ящиках разводились редкостные растения (в частности, астраханский виноград) в гигантских шёлковых клетках пели соловьи и перепёлки (пение последних ценилось наравне с соловьиным) росли там душистые травы и цветы в частности излюбленные голландские тюльпаны (цена на луковицы которых особенно возросла именно в середине XVII века) пытались держать попугаев.

(По Д. С. Лихачёву)

5 Прочитайте. Расставьте недостающие знаки препинания.

Главная роль конечно роль Чацкого без которой не было бы комедии а была бы пожалуй картина нравов.

Можно бы было подумать что Грибоедов из отеческой любви к своему герою польстил ему в заглавии как будто предупредив читателя что герой его умён а все прочие около него неумны. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц но и положительно умён. Речь его кипит умом остроумием. У него есть и сердце и притом он безукоризненно честен. Словом это человек не только умный но и развитой с чувством или как рекомендует его горничная Лиза он «чувствителен и весел и остёр».

(По И. А. Гончарову)



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.</p> <p>(1) В дубовом редколесье Сихотэ-Алинского заповедника, у подножия сопок, перед путником возникает волшебный разноцветный мир. (2) Здесь мелькают ярко-красные с радужными переливами крапивницы, кружатся жёлто-белые с кровавыми и тёмными пятнами аполлоны, перелетают с цветка на цветок огромные исчерна-синие махаоны. (3) Махаоны ведут себя как заправские пловцы: садятся на воду и, распластав крылья, несутся по течению реки. (4) Сначала кажется, что бабочки случайно попали в воду и не могут подняться. (5) Желая спасти красавицу, человек протягивает руку — она вмиг взлетает. (6) А через минуту эти великолепные, красивые бабочки снова стремятся к воде. (7) Внизу, в траве, бегают проворные блестящие жужелицы. (8) Эти хищные жуки — друзья и помощники человека в борьбе с вредными насекомыми.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.</p> <p>(1) В Уссурийском крае лето можно назвать сезоном дождей, так как они выпадают регулярно и отличаются обильностью. (2) Дождевые облака покрывают огромные территории, временами даже всю область — тогда краю угрожают разрушительные наводнения. (3) Наблюдая за погодой, люди заметили такую особенность: если во время дождя туман в горах появится и будет лежать неподвижно, то дождь скоро кончится. (4) А движение тумана предвещает затяжной дождь и даже тайфун. (5) После долгих дней изнурительной сырости солнечные лучи наконец прорвались сквозь тучи и пронзили облака тумана своим радостным, светло-золотистым светом. (6) Болота остались позади, но сырость была всюду: от долгих дождей земля была напитана водой как губка, ручьи разлились по долине широкими озёрами. (7) Погодные приключения поистине оживляют путешествие по тайге, зачастую однообразное: сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес. (8) Даже глазу не отдохнуть среди этой унылой растительности: сухостоя, валежника, папоротников.</p> <p style="text-align: right;">(По В. К. Арсеньеву)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.</p> <p>(1) Высокогорное плато Гуниб — одно из красивейших мест в Дагестане. (2) Со всех сторон окружённое отвесными известняковыми обрывами, оно когда-то представляло собой естественную неприступную крепость для древних жителей, а ныне стало прекрасным местом для отдыха. (3) Климатические условия плато близки Давосу в Швейцарии. (4) Мягкий субальпийский климат, живительный воздух, почти постоянное солнце (до 310 солнечных дней в году), сказочная красота пейзажей лечат душу и тело человека. (5) Зимой на плато температура достигает <math>-4^{\circ}\text{C}</math>. (6) Летом — <math>+18^{\circ}\text{C}</math>. (7) Здесь удивительное разнообразие природных зон: на севере простираются субальпийские луга, а на юго-востоке — пышные леса. (8) Гуниб — настоящий природный музей под открытым небом. (9) «Кто не побывал в Гунибе, тот настоящего Дагестана не видел!» — гордятся своим краем горцы.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>Общее количество правильных ответов</b></p>	

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 363

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Ответом к заданиям 1–10 являются цифры. Ответ запишите в бланке ответов, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишете в отдельной клеточке.*

**21**  
**1** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) У южного подножия Уральских гор природой создано удивительное по красоте место: внимательный путник оценит живописные пейзажи, таинственные пещеры, взмывающие ввысь крутые скалы, задумается о бренности бытия, увидев древние окаменелости, которым более 650 млн лет. (2) Эта территория в нижнем течении реки Серга в 1999 году стала природным парком «Оленьи ручьи». (3) В лесах и долинах, на склонах гор встречаются растения, сохранившиеся со времён мамонтов и шерстистых носорогов: полынь Сиверса, пырей отогнутоострый, спирея городчатая, степной ластовень. (4) Под пологом лиственных великанов стелется по земле копытень, сияет скромными белыми звёздочками кислица, выпускает стрелочку с весёлыми колокольчиками наперстянка. (5) На просторах парка свободно проживают разнообразные животные: зайцы, косули, лоси, медведи, даже рыси. (6) На берегах Серги бобры обустроивают свои водно-воздушные хатки, а в степях бегают песочно-рыжие хомяки.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **21**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**21**  
**2** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На необъятных просторах России существует множество прекрасных городов с богатой и зачастую драматической историей, однако такое уникальное создание, как Санкт-Петербург, выделяется своим происхождением и культурой. (2) Прочную связь с историей страны можно проследить в его названиях — Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград... (3) У него есть и ласковое «домашнее» имя: в частных разговорах город называют Питером. (4) Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой, в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца. (5) «За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил... такой объём культурной памяти, что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации», — писал известный филолог Ю. М. Лотман. (6) Значимость таких культурных феноменов, как Петербург, сохраняется для многих поколений.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **21**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**21**  
**2** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Вниз по матушке по Волге» — так пели бурлаки, называя матушкой величайшую реку Европы. (2) Подобные народные песни относятся к бурлацким, так как создавали их бурлаки и пели во время тяжёлых артельных работ, как то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей и т. д. (3) Волга протекает по территории 15 регионов России: Тверской области, Московской

области, Ярославской области, Костромской области, Ивановской области, Нижегородской области, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Ульяновской области, Самарской области, Саратовской области, Волгоградской области, Астраханской области, Республики Калмыкии. (4) В реке водится около 80 видов рыб: белорыбица, белуга, ёрш, лещ, налим, осётр, сазан, сом, щука и многие другие. (5) В дельте Волги сложилась уникальная природная среда, поэтому здесь открыли Астраханский заповедник. (6) В нём живут разнообразные представители флоры и фауны: встречаются дикие растения, вольготно чувствуют себя редкие животные. (7) Некоторые обитатели заповедника занесены в Красную книгу: нерпа, лебедь-шипун, орлан-белохвост, пеликан.

БЛАНК ОТВЕТОВ **21**

**21**  
**2** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ранней осенью по-особому ярко открываются удивительные красоты тундры в Ненецком заповеднике, который охватывает прибрежные земли и часть акватории Печорского и Баренцева морей. (2) Сказочно красиво здесь и короткой заполярной весной: радостно пробуждается природа, устлая тундру пёстрым ковром цветущих растений. (3) Этот заповедник один из самых молодых в России: он был создан лишь в 1997 году. (4) Причины его открытия в Ненецком автономном округе России следующие: разрушительное воздействие геологоразведочных работ, загрязнение среды производствами по добыче нефти и газа, уничтожение растительной экосистемы стадами домашних оленей. (5) Ландшафты заповедника представлены уникальными арктическими тундрами с многочисленными озёрами, на островах гнездятся бесчисленные стаи редких птиц, обитают стада моржей, в прибрежных водах появляются тюлени и даже нарвал — кит с длинным бивнем. (6) Природное богатство дельтового комплекса Печоры по достоинству оценено мировым сообществом и внесено в список Рамсарской конвенции по охране водно-болотных угодий Земли.

БЛАНК ОТВЕТОВ **21**

**21**  
**2** Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Часть Астраханского биосферного заповедника, Лotosовые поля, находится в дельте Волги. (2) Здесь сложилась уникальная природная экосистема, не повторяющаяся нигде в мире! (3) Цветущие водяные поля России самые большие на Земле: они простираются на 15 км в длину и 3 км в ширину. (4) Лotosовые «плантации» Каспийского моря и дельты Волги покрывают 5 тысяч гектаров земной поверхности. (5) Самые красивые и пышно цветущие поля лотоса раскинулись в 90–130 км от Астрахани, ниже по течению Волги, охватывая часть дельты реки и Каспийского взморья. (6) Учёные-медики утверждают: цветы лотоса — прекрасное средство от многих болезней. (7) Ещё в древности люди заметили, что стоит поместить это удивительное растение рядом с больным — и вскоре человек чувствует облегчение. (8) Именно он, лотос, снимает стресс, укрепляет иммунную и нервную системы, омолаживает организм.

БЛАНК ОТВЕТОВ **21**



**21**  
**6** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Адыгею прославила удивительная природа: прекрасные леса, бурные реки, величественные горные ландшафты. (2) Предстоящий таинственным в седых преданиях старины Фишт-Оштенский массив — один из самых впечатляющих на Кавказе. (3) На адыгейском языке «Оштен» означает «вечный снег», однако это слово можно перевести и как «вершина, собирающая дождь и град». (4) И действительно, здесь дожди — частые гости. (5) В доисторическую эпоху на этом месте лежало дно моря, а то, что сейчас стало горами, было коралловыми рифами. (6) Поэтому бывшее морское дно — Фишт-Оштенский горный массив с главными вершинами Оштен, Фишт и Пшехо-Су — часто образно именуют «коралловым островом». (7) Этот вознесённый почти на 3-километровую высоту морской известняковый риф пронизан коралловыми ветвями. (8) А гора Фишт — первая на западе Кавказского хребта, которая имеет на склонах ледники.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **21**

**21**  
**7** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Но чуден, всё ещё чуден Енисей летней порою! (2) Есть по его течению места, когда сотни километров, словно на фантастической киноленте, сменяются виды один прекраснее другого: вот версту-другую, забредя в реку по грудь, стоят могучие утёсы, быками их здесь зовут, по утёсам где гривы леса, где отдельная сосенка, частью корней, а то и одним корнем уцепившаяся за родной камень, и по каждой проточине, по каждому распадку ворохи кустарников акации, жимолости, таволожника. (3) По всем утёсам кипень цветов: примулы, лилии, орхидеи, красодневы. (4) Увидев эти красодневы в Колумбии, я, помнится, заорал от счастья, будто самое себе родное узрел, и всех заверял: эти в жёлтый рупор кричащие цветы неведомым путём попали сюда из Сибири. (5) И хотя меня заверяли, что, пожалуй, всё было наоборот, я упорно не соглашался с вескими доводами и со всякой ботанической наукой.

(По В. П. Астафьеву)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **21**

**21**  
**8** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Моя родина — небольшой город Орловской губернии. (2) Мне кажется, я умер бы от изнеможения и блаженства, если бы сейчас увидел его в нагорье реки Сосны. (3) Она не блещет никакими красотами. (4) Однако она не лишена того, чего не лишена почти всякая земля в нашей средней России: красоты лета и зимы, весны и осени, закатов и восходов, рек и деревьев. (5) Но всё это тихо, просто, скромно, незаметно и в неподвижности своей прекрасно. (6) То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей: благородную скромность и правду, высшую красоту и благородство целомудрия, — всё это мне было дано в восприятии родины. (7) Она задушевна, как русская песня, и, как она, исполнена поэзии музыки. (8) Только её надо слышать самому, внутренним слухом, потому что она не потрясает, не гремит и не кричит, но тихим шёпотом нащёптывает свои небесные сны. (9) Родина — это не только страна, где «впервые вкусили сладость бытия», родина — это нечто гораздо большее.

(По С. Н. Булгакову)

БЛАНК  
ОТВЕТОВ **21**

**21** Найдите предложения, в которых тире ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

**9**

(1) Ненецкий заповедник — один из самых молодых заповедников в России. (2) Он был основан в 1997 году. (3) Цель деятельности заповедника — охрана и изучение природных экосистем восточно-европейских тундр, дельты реки Печоры, островов и прибрежных акваторий Баренцева моря. (4) Морские острова являются местами гнездования птиц, в том числе редких и исчезающих. (5) Преобладающий тип ландшафта — арктическая тундра, граничащая с зоной вечной мерзлоты. (6) Самое красивое, по общему мнению, место заповедника — это дельта Печоры. (7) Но и тундра, и приморская часть по-своему прекрасны и неповторимы. (8) Летом заповедник становится надёжным пристанищем для огромного числа птиц самых разных видов, для которых этот суровый край является родиной. (9) Появляются в заповеднике из ледяных пустынь океана белые медведи, а из морских млекопитающих — морж, усатый кит и даже нарвал.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**21**

**21** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

**10**

(1) Долина реки Коаго в Геленджикском районе Краснодарского края имеет образное название «Долина ста водопадов», однако старожилы утверждают: их здесь более трёхсот! (2) Географическое наименование этих водопадов — Широкопшадские. (3) Первым на своём пути туристы встречают Водопад Желаний. (4) Люди выбирают камешек и, загадав желание, бросают его в отверстие горы. (5) Попадут — значит, желание сбудется! (6) Следующий могучий водопад называется Мужская сила, чуть дальше свергается с горы водопад Любимый. (7) К водопадам путешественники идут тропой, петляющей по берегу прекрасной горной реки Коаго, по-адыгейски Змейка. (8) Чтобы продолжить путь, надо взобраться на пороги водопадов по специально устроенным лесенкам. (9) Вода освежает разгорячённое лицо, вокруг поют птички, под ногами — ковёр травы.

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**21**

## РЕЧЕВЕДЕНИЕ

Задания 22–26 входят в раздел *речеведение*. Они проверяют умение определять точное содержание текста (задание 23), функционально-смысловые типы речи (задание 24), лексическое значение слова (задание 25), средства связи предложений в тексте (задание 26), средства языковой выразительности (задание 22). Эта информация служит основой формирования важнейшего коммуникативного умения — умения создавать собственное связное высказывание: сочинение-рассуждение (задание 27).

### ЗАДАНИЕ 22

#### Языковые средства выразительности

Задание 22 проверяет знание выпускником языковых средств выразительности и умение соотнести пример изобразительно-выразительного средства с термином, указанным в списке. Пример задания:

22

Установите соответствие между предложениями и названием изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

##### Предложения

А) Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем?

(В. П. Астафьев)

Б) Можно и не заметить, как взятые напрокат грим развязности, маска фамильярности, костюм грубости прирастут к тебе, внешняя грубость почти с неизбежностью породит грубость внутреннюю, от которой нелегко избавиться.

(С. Л. Львов)

В) Вдикую ледяную ночь ворвалась, как стая трепещущих птиц, мелодия Чайковского.

(К. Г. Паустовский)

Г) Яркий снег сиял в долине, —  
Снег растаял и ушёл;  
Вешний злак блестит в долине, —  
Злак увянет и уйдёт.

(Ф. И. Тютчев)

Д) Это значит отказываться от самого себя! От собственной личности!

(С. Л. Львов)

##### Изобразительно-выразительные средства языка

- 1) сравнительный оборот
- 2) развёрнутая метафора
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) риторический вопрос
- 6) олицетворение
- 7) риторическое обращение
- 8) эпитета
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

## 📌 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Анализ выразительных средств текста — один из наиболее сложных видов языкового анализа. Следует подчеркнуть, что такая «поверка алгеброй гармонии» даёт возможность не только выявить оригинальность и неповторимость текста, но и лучше понять его содержание. Учёный-энциклопедист П. А. Флоренский советовал дочери: «Когда читаешь... отдавай себе отчёт в построении произведения, в особенностях языка... Надо понимать, как сделано произведение, всё в целом и в отдельных элементах, и для чего оно сделано именно так, а не иначе. Тогда ты увидишь, что различные особенности произведения, даже такие, которые сперва могут показаться недостатками, недочётами, капризами автора, на самом деле имеют цель... Иное кажется сперва случайным, но когда вдумаясь, то увидишь его необходимость, увидишь, что иначе было бы хуже».

Задание 22 проверяет умение определять наиболее типичные средства выразительности, которые помогают точно и образно передать мысли и чувства. Трудность выполнения задания объясняется тем, что необходимо иметь полное представление об основных языковых средствах художественной выразительности, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать различия между этими средствами. Нужно не только обнаруживать эти языковые средства, но и правильно называть их.

### 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Прочитайте примеры из левой колонки. Подчеркните маркеры, которые могут говорить о том, что это то или иное средство выразительности.
- ② Прочитайте все термины из правой колонки. Вспомните их значения.
- ③ Выявите соответствие между примерами из левой колонки и терминами из правой колонки.
- ④ Проверьте все слова на наличие характерных признаков выразительного средства.
- ⑤ Найдите вводные слова, обращения, предложения с прямой речью (цитированием).
- ⑥ Запишите цифры, соответствующие верному ответу, сначала в таблицу, а затем перенесите их в бланк ответов № 1.

### 💬 Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии дано рассуждение по выполнению задания, приведённого в начале раздела.

Начинаем анализ с изучения примеров. Под буквой А дано вопросительное предложение. Его особенностью является условность, проявляющаяся в употреблении вопросительной интонации в ситуации, которая не требует ответа. В этом предложении вопрос — это средство художественной выразительности, с помощью которого подчёркивается высказанная мысль. Иными словами, это вопрос, который задаётся для того, чтобы добиться выразительности речи, а не получить ответ. Этот вопрос выражает утверждение в вопросительной форме. Вывод: примеру А соответствует изобразительно-выразительное средство языка под цифрой 5 (риторический вопрос).

Предложение под буквой Б содержит перенесение на явление (*внешняя грубость*) другого явления (*грубость внутренняя*). Этот перенос осуществляется на протяжении всего предложения. Этими признаками обладает развёрнутая метафора. Вывод: примеру Б соответствует изобразительно-выразительное средство языка под цифрой 2 (развёрнутая метафора).

Предложение «*В дикую ледяную ночь ворвалась, как стая трепещущих птиц, мелодия Чайковского*» (пример В) содержит сопоставление явлений (*ворвалась стая птиц — ворвалась мелодия Чайковского*). В предложении есть сравнительный союз КАК. Кроме сравнительного оборота в предложении есть эпитеты и метафора, но их нет в списке из правой колонки. Вывод: примеру В соответствует изобразительно-выразительное средство языка под цифрой 1 (сравнительный оборот).

В примере Г одинаковая концовка двух предложений подчёркивает создаваемый образ. Повторение слов «*в долине*» указывает на то, что здесь использована эпифора. Вывод: примеру Г соответствует изобразительно-выразительное средство языка под цифрой 8 (эпифора).

Синтаксическая конструкция в примере Д разбита на значимые смысловые части. Это намеренное расчленение, которое подчёркивает значимость каждого фрагмента. Такой особенностью обладает парцелляция. Вывод: примеру Д соответствует изобразительно-выразительное средство языка под цифрой 4 (парцелляция).

Таким образом, ответ к этому заданию — 52184. Его необходимо записать в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	1	8	4

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

22	5	2	1	8	4														
----	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### ⚡ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнения задания — 2.

Единый государственный экзамен по русскому языку проверяет умение находить самые распространённые средства выразительности, с которыми ученик неоднократно сталкивался при анализе текста на уроках русского языка и литературы.

Основные ошибки при выполнении задания 22:

1) непонимание содержания термина, употреблённого в задании.

Так, эпитет — это не просто определение, а образное определение, как правило выраженное прилагательным, употреблённым в переносном значении; в сравнении обязательно названы два сравниваемых объекта. Сравнение выражается либо при помощи сравнительных союзов *как, будто, словно, ровно, точно, как будто* и предлогов *подобно, наподобие*; метафора — это скрытое сравнение: в ней назван только один сравниваемый объект и отсутствует сравнительный союз; антитеза, в отличие от антонимии, заключается в противопоставлении нескольких понятий и основана на использовании ряда антонимов и т. д.;

2) неумение определять прямое и переносное значение слов и словосочетаний.

### 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Как пользоваться справочными материалами

В подразделе «Справочные материалы» представлен краткий словарь языковых изобразительно-выразительных средств, которые классифицированы по видам, что существенно облегчит их поиск и идентификацию в задании. Это тропы — слова с переносным значением, синтаксические средства — особенности в построении предложения, стилистические приёмы — применение образности на уровне предложения, фонетические средства — использование звуков языка для создания картины действительности, эмоционального настроения. Лексические средства подробно представлены в подразделе «Справочные материалы» к заданию 25. Совет традиционный, но единственно возможный: хорошо понять значения терминов, вникая в смысл приведённых из художественной литературы примеров, а затем выучить определения терминов.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА (краткий словарь)

### ТРОПЫ — слова с переносным значением

- Аллегория** — иносказание, изображение отвлечённой идеи через конкретный образ: *весы правосудия*.
- Гипербола** — преувеличение: «*Я видывал, как она косит: / Что взмах — то готова копна*» (Н. А. Некрасов) / «*Ослы! Сто раз вам повторять?*» (А. С. Грибоедов).
- Ирония** — скрытая насмешка. «*Мой дядя самых честных правил, / Когда не в шутку занемог, / Он уважать себя заставил...*» (А. С. Пушкин) (то есть: вызвал уважение надеждой на наследство).
- Литота** — преуменьшение: *Мальчик-с-пальчик*.
- Метафора** — скрытое сравнение: *золото листьев*.
- Метонимия** — замена одного понятия другим, имеющим причинную связь с первым: упоминание имени автора вместо произведения: «*Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал*» (А. С. Пушкин).
- Оксиморон** — сочетание двух логически несовместимых слов: *горячий снег, «Мёртвые души»*.
- Олицетворение** — приписывание качеств, эмоций, действий человека предметам, природе: «*Котелок сердится и бормочет на огне*» (К. Г. Паустовский).
- Перифраз(-а)** — замена одного слова описательным оборотом речи: *Петербург — Северная Пальмира или город на Неве*.
- Синекдоха** — вид метонимии, передаёт отношения количества: меньшее вместо большего и наоборот: «*И слышно было до рассвета, / Как ликовал француз*» (вместо: *французские солдаты*) (М. Ю. Лермонтов).
- Сравнение** — сопоставление двух предметов, понятий (часто выражается Т.п.): «*И Осень тихую вдовой / Вступает в пёстрый терем свой*» (И. А. Бунин).
- Эпитет** — образное определение: *жестяной свист*. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер; «Что ты жадно глядишь на дорогу...»* (Н. А. Некрасов).

### Синтаксические средства выразительности

- Бессоюзие (асиндетон)** — отсутствие союзов, придаёт речи сжатость, динамику: «*Швед, русский колет, рубит, режет, / Бой барабанный, клики, скрежет*» (А. С. Пушкин).
- Вводное слово (или словосочетание)** выражает отношение говорящего к предмету высказывания, сообщает об источнике информации, порядке действий и т. д. Не является членом предложения: «*Пугачёв был, видно, в припадке великодушия*» (А. С. Пушкин).
- Восклицательные предложения** — утверждение с интонацией приподнятости, воодушевления: «*О Русская Земля! Ты уже за холмом!*» («Слово о полку Игореве», перевод Н. Г. Заболоцкого).
- Неполные предложения** — пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста; передаётся динамика: «*День в тёмную ночь влюблён, в зиму весна влюблена, жизнь — в смерть... А ты?.. Ты в меня!*» (Г. Гейне).
- Многосоюзие (полисиндетон)** — однородные члены связаны между собой союзами, чаще союзом *и*; подчёркивается целеустремлённость и единство перечисляемого: *И земля, и огонь, и любая река, и гора...*
- Обращение** — слово или сочетание слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь. Не является членом предложения: «*„Здравствуйте, Обломов“, — говорил блистающий господин, подходя к нему*» (И. А. Гончаров).

- Риторический вопрос** (вопросительное предложение) — утверждение высказывается в виде вопроса, который не предполагает ответа: «*Кто хоть раз не бранивал станционных смотрителей?*» (А. С. Пушкин).
- Сравнительный оборот** — сопоставление явлений с помощью союзов *как, будто, точно, словно*: «*Анчар, как грозный часовой, / Стоит — один во всей вселенной*» (А. С. Пушкин).
- Однородные члены предложения** — усиливают эмоциональную напряжённость: «*Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба*» (А. И. Куприн).

### Стилистические приёмы

- Ана́фора** — единоначатие, повторение сходных слов в начале строк: «*Жди меня, и я вернусь. / Только очень жди. / Жди, когда наводят грусть / Жёлтые дожди...*» (К. М. Симонов).
- Антите́за** — противопоставление, часто создаётся с помощью антонимов: «*Ты и убогая, / Ты и обильная, / Ты и могучая, / Ты и бессильная, / Матушка Русь!*» (Н. А. Некрасов).
- Вопросно-ответная форма изложения**: «*„Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?“ — „Около двух лет“. — „На ком?“ — „На Лариной“. — „Татьяне?“ — „Ты ей знаком?“ — „Я им сосед“*» (А. С. Пушкин).
- Града́ция** — постепенное нагнетение или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор: *Сегодня весёлый, радостный, лучезарный день.*
- Инве́рсия** — расположение слов в ином порядке, чем установлено грамматическими правилами: «*И курганов зеленеет / Убегающая цепь*» (А. А. Фет) (прямой порядок: *Убегающая цепь курганов зеленеет*).
- Ирония** в литературоведении — вид тропа.
- Лексический повтор** одного и того же слова или слов, имеющих в контексте одно значение: «*Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается...*» (В. А. Солоухин).
- Парцелля́ция** — расчленение фразы на части и даже на отдельные слова: «*Когда избавит нас Творец / От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!*» (А. С. Грибоедов).
- Риторическое обращение** — носит условный характер, сообщает авторской речи экспрессию: «*Поэт! не дорожи любовью народной*» (А. С. Пушкин).
- Синтаксический параллели́зм** — одинаковое построение двух или нескольких фраз: «*В синем море волны хлещут, / В синем небе звёзды блещут*» (А. С. Пушкин).
- Цитирование** — прямое использование текста из какого-нибудь источника: «*Борис Годунов задумал, например, построить храм, который „своим видом и устройством походил бы на храм Соломона...“*» (Д. С. Лихачёв).
- Эпи́фора** — повторение одних и тех же слов в конце рядом стоящих конструкций: «*Я не знаю, где граница / Между Севером и Югом, / Я не знаю, где граница / Меж товарищем и другом!*» (М. А. Светлов).


### Фонетические средства выразительности (звукопись)

- Аллитера́ция** — повторение согласных звуков: «*Морозом выпитые лужи / Хрустят и хрупки, как хрусталь*» (И. Северянин).
- Ассона́нс** — повторение гласных звуков: «*Быстро лечу я по рельсам чугу́нным. / Думаю́ думаю́ свою́*» (Н. А. Некрасов).




## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Какие из перечисленных ниже средств выразительности используются в тексте?</p> <p>(1)Классики русской литературы постигли непостижимые сложности бытия. (2)Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (3)Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (4)Под волей он разумел свободу. (5)Лермонтов искал «свободы и покоя» — и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (6)Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподоблялся тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой». (7)«Покой нам только снится...» — через много лет печально констатировал Александр Блок. (8)Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям.</p> <p style="text-align: right;"><i>(По А. Г. Алексину)</i></p> <p>1) ряды синонимов            2) иноязычные слова            3) игра слов с использованием омонимов            4) оксюморон            5) устаревшие слова            6) индивидуально-авторские слова            7) общеупотребительные слова в ином, индивидуально-авторском значении</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Какое из перечисленных ниже средств выразительности используется в тексте?</p> <p>(1)...Чем больше даёшь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе. (2)Одни места её заставляют, по внутренней связи, вспоминать о других, ещё лучших местах и наконец — о всём произведении. (3)Ещё и ещё перечитываешь его — и чувствуешь внутри глубокие залежи. (4)Чехов — неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своём основном духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы. (5)Вот почему и мечта его о будущей жизни на земле — не маленькая, не мещанская, не узкая, а, напротив, широкая, большая, идеальная, которая, вероятно, так и останется несбыточной, к которой надо стремиться, но осуществления которой нельзя достигнуть.</p> <p style="text-align: right;"><i>(К. С. Станиславский)</i></p> <p>1) архаизмы            2) неологизмы            3) контекстные синонимы            4) каламбур (игра слов)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 363



Задание	
<p><b>3</b> Какие из указанных ниже средств выразительности создают комический эффект и передают ироническое отношение автора к герою?</p> <p>(1) На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. (2) Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3) Не хотелось ни думать, ни зевать... (4) Читать надоело ещё в незапамятные времена, в театр ещё рано, кататься лень ехать... (5) Что делать? (6) Чем бы развлечься?</p> <p style="text-align: right;">(А. П. Чехов)</p> <p>1) диалектизмы  2) просторечные формы слов  3) сочетание книжных слов, фразеологизмов, разговорных слов и канцеляризмов  4) слова с уменьшительными суффиксами  5) сравнительные обороты  6) экспрессивный повтор  7) нарушение логической однородности</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1369 692 1430 747" type="checkbox"/> <input data-bbox="1369 762 1430 818" type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Самостоятельно определите, какие средства выразительности используются в тексте. Запишите их названия-термины.</p> <p>(1) В высокомерной своей недостижимости звезда плыла рядом с вагоном, ярко, космато шевелила щупальцами лучей во мраке мироздания, проникая сквозь его холод, и я неотрывно смотрел на неё с чувством восторга и страха перед неразгаданностью каких-то существующих вне разума законов, которые для чего-то беспощадно уплотняли вечность в миг и миг растягивали в вечность. (2) «Значит, вечность — это жизнь, миг — это разрушение?..» (3) Представьте, мне стало страшно оттого, что всё бессильно перед этими законами: жизнь, любовь, искусство, сама Земля, этот обжитой уютный островок в беспредельном угрожающем океане неизвестности...</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1369 1141 1430 1197" type="checkbox"/> <input data-bbox="1369 1212 1430 1268" type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Прочитайте текст и выпишите фразеологизм.</p> <p>(1) Я не любил классическую музыку и не понимал интереса к ней своих друзей. (2) Зимой 1940 года был объявлен авторский вечер тогда ещё молодого Д. Д. Шостаковича. (3) Друзья взяли билет и мне. (4) Не стану утверждать, что я в тот вечер сразу стал ценителем классики, но поворот — решительный и важный — произошёл. (5) Как я благодарен своим друзьям тех давних лет, что они не махнули рукой, не исключили из слушания музыки, а постарались показать её красоту.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input data-bbox="1369 1535 1430 1591" type="checkbox"/> <input data-bbox="1369 1605 1430 1661" type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

22

Установите соответствие между предложениями и названием изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Обыкновенная история — первое произведение Гончарова — громадный росток, только что пробившийся из земли, ещё не окрепший, зелёный, но переполненный свежими соками.  
(Д. С. Мережковский)
- Б) Тени вечера волоса тоньше  
За деревьями тянутся вдоль.  
(Б. Л. Пастернак)
- В) Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьёт меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня!  
(А. А. Блок)
- Г) Общеизвестна поговорка: нет незаменимых людей. А истина в том, что нет заменимых людей: каждый человек — неповторимое чудо.  
(Ю. М. Нагибин)
- Д) Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю, кто из нас прав. Кто мудрее.  
(В. М. Шукшин)

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) развёрнутая метафора
- 2) анафора
- 3) противопоставление
- 4) парцелляция
- 5) гипербола
- 6) сравнение
- 7) ассонанс
- 8) эпитета
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

БЛАНК ОТВЕТОВ

22

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

— В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое — испытание нуждой. (7)Второе — благополучием, славой. (8)А третье испытание — страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, — писал поэт-декабрист Рылеев, — мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

— (26)Кто это сделал? — спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Ведь, летя с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду — уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

(По Ф. А. Вигдоровой\*)

\* **Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — советская писательница, журналист.

## ЗАДАНИЕ 23

### Смысловая и композиционная целостность текста

В задании 23 проверяется умение проводить содержательный анализ текста. Надо уметь выделять предмет повествования — то, о чём говорится в тексте, его тему и микротемы, видеть детали, определять последовательность действий в развитии сюжета. Верный ответ на это задание оценивается 1 баллом. Пример задания к тексту, приведённому в начале раздела:

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.
- 2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.
- 3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.
- 4) Несмотря на то что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.
- 5) Мужество в мирной жизни проявляется в преодолении мелочного, самолюбивого страха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Чтобы успешно справиться с заданием 23 и сэкономить время, рекомендуем перед чтением текста познакомиться с предложениями, данными для анализа. В каждом отметьте основную информацию и детали, которые в тексте могут быть несколько другими. Например, в предложении *Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло* говорится о мальчике — а в тексте речь может идти о юноше или девочке, он спускается с гор — а в тексте может подниматься в гору и т. д.

Затем приступайте к чтению текста, особенно уделяя внимание фрагментам, соответствующим предложениям из задания, сопоставляя детали и проверяя синонимичность лексических замен. Например, в предложении *По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости*. Местоимение *мы* заменено местоимением *те*, отрицание *не страшимся* — контекстным синонимом *бесстрашных*, глагол *боимся* — синонимичным утверждением *испугается*. Слова поменялись, а смысл остался. Важно не принять эти замены за искажение смысла.

Помните, что задание 23 может содержать от 2 до 4 верных ответов, поэтому каждому высказыванию уделяйте максимальное внимание.

## 🔍 Алгоритм выполнения задания

- ① Прочитайте текст.
- ② Прочитайте ВСЕ варианты ответов к заданию 22, отмечая основные и второстепенные детали в их содержании.
- ③ Перечитайте текст, особое внимание уделяя фрагментам, сопоставимым по содержанию с предложениями из задания.
- ④ Отметьте соответствия и несоответствия деталей информации в тексте и в предложениях.
- ⑤ Перечитайте текст задания, уточните, какие высказывания Вам надо отметить как правильные — соответствующие или не соответствующие содержанию текста.
- ⑥ Запишите номера выбранных Вами ответов в бланк ответов № 1.

### 🗨️ Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

Анализ высказываний:

1) *По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.*

Рылеев сказал не совсем те слова, которые приведены в 1-м высказывании задания. Читая текст, обратите внимание на то, о каких людях говорит Рылеев — храбрых или трусливых, могут ли эти люди проявить страх.

2) *Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.*

В высказывании приведены детали, в которых можно ошибиться: с гор спускаются и на санках, и на тобогане, и на скелетоне, а переплывают и озера, и пруды. А разбивают не только стёкла, но и ноутбуки, и телефоны... Важно также уточнить: смог ли мальчик признаться в проступке. Читая текст, отметьте эти детали.

3) *Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.*

Читая текст, уточните: речь идёт о герое войны или другом человеке, герой заступился или не заступился за оклеветанного друга.

4) *Несмотря на то что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.*

В данном высказывании утверждается, что страх многолик. А в тексте? Страх бывает только на войне или возникает и в мирной жизни?

5) *Мужество в мирной жизни проявляется в преодолении мелочного, самолюбивого страха.*

В процессе чтения проверьте: речь идёт о мужестве на войне или в мирной жизни? Мужество проявляется в преодолении страха? Какого страха? Уточните значения слов «мелочный», «самолюбивый»:

**МЕЛОЧНЫЙ** — придающий значение пустякам. *М-ые интересы. М-ые обиды.*

**САМОЛЮБИВЫЙ** — обладающий обострённым самолюбием; эгоистичный.

Перечитайте предложения текста 41, 42. О каком страхе пишет автор — мелочном и самолюбивом? Если «исключат из школы» ребёнка — огорчатся родители, рухнут надежды на будущее, сломается судьба. Если «увольят с работы» взрослого — ему нечем будет кормить семью, не на что дать образование детям. Это не мелочный, самолюбивый страх, а страх, касающийся важных для человека сторон жизни. Пятое высказывание построено на подмене главного второстепенным.

## Анализ текста:

Текст	Анализ текста
<p>(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды: — В жизни много <u>испытаний</u>. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое — испытание <u>нуждой</u>. (7)Второе — <u>благополучием, славой</u>. (8)А третье испытание — <u>страхом</u>. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, <u>мирной жизни</u>.</p>	<p>Страх может охватить человека не только на войне, но и в мирной жизни. Высказывание 4 не соответствует содержанию текста</p>
<p>(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)<u>Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных</u>. (14)<u>«Удивительное дело, — писал поэт-декабрист Рылеев, — мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости»</u>.</p>	<p>Страх выступить за справедливость иногда поражает храбрых. Высказывание 1 соответствует содержанию текста</p>
<p>(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души. (16)Человек <u>прошёл войну как герой</u>. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника <u>сняли с работы его друга</u>, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.</p>	<p>Героизм на войне и в труде не спасает от нравственной трусости: герой не опроверг клевету на друга из страха. Высказывание 3 не соответствует содержанию текста</p>
<p>(25)Мальчишка <u>разбил стекло</u>. — (26)Кто это сделал? — спрашивает учитель. (27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30) Но он боится сказать: «Стекло разбил я». (31)Чего он боится? (32)Ведь, летя с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывающая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?</p>	<p>Смелость в спорте не помогла мальчишке признаться в нечаянном проступке. Высказывание 2 не соответствует содержанию текста</p>
<p>(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно». (37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался. (39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно. (40)Я скажу правду, а <u>меня за это исключат из школы...</u> (41)Скажу правду — уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.</p>	<p>Автор называет причины страха в мирной жизни: страх потерять некую выгоду</p>
<p>(43)Много пословиц есть на свете, которые <u>оправдывают молчание</u>, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет. (45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах. (50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел <u>преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании</u>. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.</p>	<p>Идея текста: страх многолик, а мужество одно. Оно должно оставаться неизменным во всех условиях жизни. Высказывание 5 не соответствует содержанию текста (см. комментарий к высказываниям)</p>

Ответ: 12

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

23

12

### Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнения задания — 1.

Цель задания — проверить способность адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в исходном тексте.

Неудачи экзаменуемых при выполнении этого задания связаны со следующими факторами:

- 1) невнимательным прочтением условия задания;
- 2) слишком быстрым и поверхностным прочтением текста;
- 3) неумением выделять основную и второстепенную информацию в тексте; невниманием к деталям;
- 4) несформированность умения обобщать информацию.

Прежде чем давать ответ на вопрос, необходимо внимательно прочитать текст (возможно, несколько раз), вчитаться в каждое слово, попытаться понять смысл текста в целом и каждой фразы в отдельности. Без глубокого, адекватного понимания содержания текста и позиции его автора невозможно выполнение второй части работы.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 69.

### СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Задания на определение соответствия или несоответствия высказывания содержанию текста включают разные виды искажения информации: есть ошибки фактуальные — это неточности в описании события, места, времени, поступков, деталей внешности; и ошибки концептуальные — ошибки в оценке событий, явлений, героев, авторской позиции.


Таблица 22.1

#### Ошибки в понимании содержания текста

Вид ошибки	Определение ошибки	Пример
Противоречие фактам	Изменение фактов: событий и их последовательности, деталей обстановки, места и времени действия, соответствия персонажей и их поступков	<i>Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.</i>
Подмена главного второстепенным	Выведение на первый план второстепенной информации	<i>Мужество в мирной жизни проявляется в преодолении мелочного, самолюбивого страха.</i>
Искажение концептуальной информации	Искажение авторской позиции, оценки героев, событий, явлений	<i>Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.</i>

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ


*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*


Задание 23-1		
1	Прочитайте название рассказа Б. А. Ганаго. Предположите, о чём может быть этот рассказ. «Уже поздно» Ответ: _____	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 363

Задание 23-1		🔒
<p><b>2</b> Прочитайте полное название рассказа Б. Ганаго. Что изменилось? «Уже поздно?»</p> <p>Ответ: _____</p>		<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Прочитайте начало рассказа.</p> <p><i>Таких пари ещё не было! В одной из американских школ его заключили директор и ученики: ему предстояло проползти на коленях, ни разу не остановившись, от школы до своего дома. А это — полтора километра! На старте компания подростков смеялась и улюлюкала. Но при виде того, с каким трудом даётся каждый метр довольно полному и находящемуся в почтенном возрасте учителю, издёвки постепенно затихали. Некоторые, замечая, как капли пота градом скатываются с морщинистого лица, уже готовы были крикнуть: «Хватит!».</i></p> <p><i>Но пари есть пари, а законы стаи беспощадны: ты или выиграл, или проиграл!</i></p> <p><b>О чём могло быть пари между директором и учениками? Кто мог предложить это пари?</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p><b>Как Вы думаете: что произойдёт дальше?</b></p> <p>Ответ: _____</p>		<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Прочитайте второй фрагмент рассказа.</p> <p><i>Впрочем, сути и глубины пари никто из подростков не признавал. Им казалось, что директор отстал от эпохи и своими призывами тормозит бег веков. Сегодня другие ритмы, а старик пытается вернуть прошлое. Последние метры давались ему особо тяжело. Директор побледнел и с трудом глотал воздух.</i></p> <p><i>— Не вызвать ли врача? — забеспокоились прохожие.</i></p> <p><i>Однако директор дополз. Но ликования не было. Победённые виновато опустили глаза.</i></p> <p><i>Идея пари родилась в бурной словесной схватке. Директор убеждал:</i></p> <p><i>— Дети-маугли, не слышавшие с рождения слов, теряли способность к человеческой речи. Подобная угроза нависла и над современными детьми. Подростки, выросшие в джунглях компьютерной цивилизации, не читавшие книг, могут потерять удивительный дар превращения слова в образ.</i></p> <p><b>Где родилась идея пари? Что утверждает директор? Как он доказывает свою позицию? Приведите его аргументы. Что могли ответить ученики?</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p><b>Как Вы думаете: что произойдёт дальше?</b></p> <p>Ответ: _____</p>		<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>



Задание 23-1		
<p><b>5</b> Прочитайте третий фрагмент рассказа.</p> <p><i>Читая, мы проживаем многие жизни. Бесценный духовный опыт великих людей становится нашим. Мысли и чувства, накопленные веками, передаются нам, обогащают нас. Человек познаёт мир не только формально-логически, но и эмоционально-образно, обобщённо постигая суть эпох.</i></p> <p>Порой его перебивали: — Зачем нам это надо?!</p> <p>Но он продолжал: — При превращении букв в слова, в ряд образов, событий создаются мысленные фильмы, возрастают творческие силы. Мы становимся творцами! Нам уже не нужны видеоклипы, мелькание которых парализует наше внимание и зомбирует нас, уничтожает личность.</p> <p><i>Чтение — таинственное соприкосновение с душой автора, с его наследственной памятью. Он своим духом либо возвышает, либо низвергает нас до биологического уровня, до животных, низменных инстинктов. Образы, рождённые при чтении, будут жить в нас до конца наших дней, влияя на наши мысли и поступки.</i></p> <p><b>Отметьте аргументы учителя. Убедил ли директор учеников? Как Вы думаете, в современном мире любая книга способна принести пользу человеку?</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p><b>Как Вы думаете: что произойдёт дальше?</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>	
<p><b>6</b> Прочитайте четвёртый фрагмент рассказа.</p> <p><i>Голос директора то звучал проникновенно, то гремел. Но никто из учеников не слушал его, ибо дар слушания был ими уже утерян. Лишь когда директор предложил пари, согласившись заранее на любые условия, подростки придумали, как им показалось, беспроигрышный вариант. Они дали обещание читать художественную литературу, если...</i></p> <p><i>Директор выполнил условие пари. Теперь уже им предстояло склонить головы пред мировой культурой и проползти её путь от земли до неба.</i></p> <p><i>Смогут ли эти зомби возродить данный им дар к сотворчеству, сопереживанию, сорадованию или он потерян ими навсегда? Безвозвратно ли окаменели их сердца? Не поздно ли?</i></p> <p><b>Какой ещё дар утерян учениками? Можно ли его вернуть? Если да, то как?</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p><b>Автор сам задал вопросы читателям. Ответьте на них.</b></p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>	
<p><b>7</b> Рассказ с открытым финалом. Как Вы думаете, выполнят ли дети своё обещание?</p> <p>Ответ: _____</p> <p>_____</p> <p><b>Рассказ обращён лично к каждому читателю. Попробуйте ответить на вопросы. Верим мы в себя? Уважаем себя? Способны держать данное кому-либо слово?</b></p> <p><b>Рефлексия:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p>	
<b>Общее количество правильных ответов</b>		

Задание 23-2		
<p><b>1</b> Прочитайте фрагмент из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк». Ответьте на вопросы.</p> <p><i>Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною.</i></p> <p><i>Я поблагодарил его и спросил его имя.</i></p> <p><i>— Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу Бирюк.</i></p> <p>Отметьте детали внешности персонажа, его позу. О каких качествах внешних и внутренних можно сказать по этим деталям?</p> <p>Ответ: _____</p>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Познакомьтесь со значением устаревших слов. Используя новое знание, уточните характеристику героя.</p> <p><b>Замáшная</b> — сделанная из посконного холста (ткань из волокон конопли, жёстких и крепких, долго носящихся).</p> <p><b>Бирю́к</b>, -á, муж. 1. Волк-одиночка (обл.). 2. <i>Перен.</i> Нелюдимый и угрюмый человек (<i>разг.</i>). (С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. 1949–1992...)</p> <p>Ответ: _____</p>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Найдите оценочные слова, относящиеся к герою. Определите, как относится к нему автор.</p> <p>Ответ: _____</p>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Выберите высказывание, соответствующее содержанию фрагмента.</p> <p>1) Бирюк не захотел общаться с героем-рассказчиком.</p> <p>2) Рассказчик приветливо и доброжелательно обращается к Бирюку.</p> <p>3) У Бирюка тёмно-русовая борода, большие карие глаза, смотрящие насторожённо из-под сросшихся широких бровей, суровое, недоверчивое лицо.</p> <p>4) Бирюк не скрывает своего прозвища перед незнакомым человеком, потому что честен и смел.</p>		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>		



## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Прочитайте текст и выполните задание.*

(1) Был поздний вечер. (2) Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

(3) За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всей видимости провизор. (4) Начиная с маленькой плечи на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5) Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке. (6) Он читал.

(7)Свойкин подошёл к конторке и подал вытютюженному господину рецепт. (8)Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделав лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

— Через час будет готово.

— (9)Нельзя ли поскорее? — спросил Свойкин. — (10)Мне решительно невозможно ждать.

(11)Провизор не ответил. (12)Свойкин опустился на диван и принялся ждать.

(13)Свойкин был болен. (14)Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. (15)Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, и он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором.

— (16)Должно быть, у меня горячка начинается. (17)Ещё счастье моё в том, что я в столице заболел! (18)Не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

(19)Провизор на обращение к нему Свойкина не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал.

(20)Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора.

«(21)Странные люди, ей-богу! — подумал он. — (22)В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры».

— (23)Получите! — вымолвил провизор наконец, не глядя на Свойкина. — (24)Внесите в кассу рубль шесть копеек!

— (25)Рубль шесть копеек? — забормотал Свойкин, конфузясь. — (26)А у меня только всего один рубль... (27)Как же быть-то?

— (28)Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету.

— (29)В таком случае вы извините... (30)Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

— (31)Этого нельзя! (32)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите!

(33)Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой. (34)Пока учитель добирался до своего номера, он садился отдыхать раз пять. (35)Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть. (36)Какая-то сила потянула его голову к подушке. (37)Он прилёг, как бы на минутку. (38)Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание. (39)Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (40)Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А. П. Чехову\*)

\* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — выдающийся русский писатель, классик мировой литературы.

**23** О чём говорит высказывание Свойкина: «В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры»? Укажите номера ответов.

- 1) Свойкин считает, что проявление чёрствости и бессердечия не так трогает здоровых людей, как больных.
- 2) По мнению Свойкина, святая обязанность врача — лечить не только тело, но и душу больного.
- 3) Свойкин считает, что к здоровым людям провизор относится внимательно и сочувственно.
- 4) Свойкин считает, что провизоры только на первый взгляд чёрстые и бессердечные люди.
- 5) Учитель считает, что святое дело — помощь больным — не должно оказываться в руках бесчувственных людей.

БЛАНК ОТВЕТОВ **23**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **ЗАДАНИЕ 24**

### **Функционально-смысловые типы речи**

В задании 24 проверяется умение определять типы речи, использованные в указанных фрагментах текста, понимать логическую причинно-следственную связь между предложениями. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания к тексту, приведённому в начале раздела:

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–9 представлено повествование.
- 2) В предложениях 12–13 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.
- 3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 50–53 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

Для того чтобы успешно справиться с заданием 24, необходимо знать отличительные особенности каждого функционально-смыслового типа речи: повествования, рассуждения, описания — и опознавать их в конкретных фрагментах текста. Повторите особенности типов речи по таблице 24.1.

Помимо определения типов речи, в задании предлагается и анализ смысловых фрагментов с точки зрения соотносимости частей. В этом может помочь знание лексических средств связи, которые приведены в таблице 1.1 (см. задания 1–3). Задания могут иметь такие варианты формулировок:

- Предложения... **противопоставлены** друг другу.
- В предложениях... перечислены **последовательно** происходящие события.
- Предложение... **опровергает** суждение, высказанное в предложении...
- В предложении... содержится **ответ на вопрос**, поставленный в предложении...
- В предложении... говорится о **причинах** событий, названных в предложениях...

Таким образом, необходимо научиться определять особенности построения текста.

### **Алгоритм выполнения задания**

- ① Внимательно прочитайте приведённые в задании предложения.
- ② При определении типа речи отметьте лексические особенности, характерные для указанного типа речи.
- ③ Проверьте наличие признаков других типов речи в данном фрагменте текста.

- ④ Для выявления причинно-следственных связей найдите лексические средства связи предложений в тексте, конкретизируйте заданную логическую связь через вопрос.
- ⑤ Проверьте эту связь подстановкой слов-связок, ответом на вопрос.
- ⑥ Перечитайте текст задания, уточните, какие утверждения Вам надо отметить как правильные — ошибочные или верные.
- ⑦ Запишите номера выбранных Вами ответов в бланк ответов № 1.

### 🗨 Комментари́й (рассужде́ние по алгоритму при выполнении задания)

В комментари́и показано рассужде́ние при выполнении задания, приведённого в начале раздела.

1. (3) *Она сказала мне однажды:*

— *В жизни много испытаний. (4) Их не перечислишь. (5) Но вот три, они встречаются часто. (6) Первое — испытание нуждой. (7) Второе — благополучием, славой. (8) А третье испытание — страхом. (9) И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.*

Признаком типа речи «повествование» является наличие смены действий, поступков, событий. Можно задать вопрос «Что произошло?». Образно представляется либо ряд фотографий, либо видеосъёмка происходящего. В данном фрагменте этого признака нет. Ещё одним маркером является использование в тексте большого количества глаголов, но и это в тексте отсутствует. В отрывке высказана мысль, и автор, обращаясь к авторитетному источнику, рассуждает о поставленной проблеме. Признаков повествования нет. Значит, в данном фрагменте представлен тип речи «рассуждение».

Вывод. Данное утверждение **ошибочно**.

2. (10) *Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11) Не выдумка ли он? (12) *Нет, не выдумка. (13) Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.**

При перечитывании данных предложений можно сразу отметить, что предложения 10 и 11 действительно содержат вопрос. Надо проверить, являются ли следующие два предложения ответом на эти вопросы. Для этого лучше подчеркнуть (для наглядности) ключевые слова в вопросах: страх, который не грозит смертью и физическим увечьем, может ли вообще существовать? Далее проверяется, отвечает автор на эти вопросы или они для него были риторическими — отправной точкой дальнейшего рассуждения. Сначала обнаруживается ответ на второй вопрос: утверждение, что подобный страх не выдумка. А далее объясняется, почему человек может бояться не только физического урона: потому что страх многолик.

Вывод. Данное утверждение **верно**.

3. (31) *Чего он боится? (32) Ведь, летя с горы, он может свернуть себе шею. (33) Переплывая реку, может утонуть. (34) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35) Почему же он боится их произнести?*

Для текста, написанного по типу «рассуждение», характерно трёхчастное строение: тезис (мысль) — аргументы (доказательства, примеры) — вывод (заключение). Можно ли найти тезис в заданном фрагменте? Он выражен в виде вопроса: «Чего он боится?» Значит, доказательства должны быть оформлены в виде ответа на вопрос с примерами. Действительно, автор приводит примеры бесстрашия подростка: и с горы он летит, и реку переплывает. Тем большее недоумение вызывает у автора страх мальчика признаться в проступке. К продолжению рассуждения побуждает риторический вопрос — предложение 35. В данном фрагменте представлен тип речи «рассуждение».

Внимание! При выполнении этого пункта задания можно допустить ошибку, так как перечислены действия человека, которые можно принять за признак типа речи «повествование». Но! Во-первых, эти действия не последовательны, сюжета не образуют, во-вторых, они явно призваны проиллюстрировать движение авторской мысли.

Вывод. Данное утверждение верно.

4. (40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду — уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

Предложения построены в логике причины — следствия. Можно подставить союзы **если — то**: *если скажу правду, то меня исключат; если скажу правду, то уволят.* И **вывод**, который делает воображаемый персонаж: *Уж лучше промолчу.* Можно поставить вопрос «Зачем?». Итак, строение соответствует типу речи «рассуждение».

Вывод. Данное утверждение верно.

5. (50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

Признаком типа речи «описание» является возникающее в воображении яркое представление о предмете, внешнем виде человека, помещения, о природном явлении. Можно поставить вопрос «Какой предмет?». В лексическом отношении текст должен быть насыщен прилагательными. Ни того, ни другого в данном отрывке нет. Автор высказывает мысль о том, что мужество одно, и далее эту мысль уточняет примерами, повторяя её в выводе. Значит, в данном фрагменте представлен тип речи «рассуждение».

Вывод. Данное утверждение ошибочно.

Перечитайте задание, обратите внимание: вписать в ответ надо номера **верных** утверждений. Это цифры 2, 3 и 4. Запишите их в ответ.

Ответ: 234

БЛАНК ОТВЕТОВ 

24	2	3	4																
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 📌 Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнения задания — 1.

Наибольшие трудности при выполнении этого задания возникали в следующих случаях:

- 1) в анализируемом фрагменте было представлено несколько типов речи;
- 2) у экзаменуемого сформировано ошибочное представление о функционально-смысловом типе речи как исключительно наборе определённых языковых средств (например, наличие большого количества глаголов во фрагменте не говорит о том, что это повествование);
- 3) формулировка ответа требует соотнесения смыслов анализируемых предложений (например, причинно-следственные отношения);
- 4) анализируемый фрагмент текста содержит монолог или диалог.

В целом перечисленные ошибки говорят о несформированности понятийного аппарата, недостаточном развитии навыков аналитической работы со словом и текстом, отсутствии достаточной практики анализа языковых явлений в тексте.

Средний процент выполнения заданий в 2024 г. — 46.

### 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Рассмотрите таблицу 24.1, уясните разницу в целях, которые ставит перед собой автор, выбирая для своего текста тот или иной тип речи. Запомните вопросы, которые можно поставить к тексту, отметьте части речи, характерные для каждого типа речи.

Таблица 24.1

## ТИПЫ РЕЧИ — СПОСОБЫ ОТРАЖЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ

	ПОВЕСТВОВАНИЕ	ОПИСАНИЕ	РАССУЖДЕНИЕ
<b>Задача типа речи (текста)</b>	Смысловый тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности	Смысловый тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека	Смысловый тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие, объясняются причины свойств или явлений
<b>Вопросы</b>	Что произошло, происходит?	Какой предмет? Каков он?	Отчего? Почему? Зачем?
<b>Важная часть речи</b>	Глаголы совершенного вида прошедшего времени	Прилагательные	Сочинительные и подчинительные союзы
<b>Приём фотографирования</b>	Видим мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени Несколько кадров (по количеству событий, сменяющих друг друга действий)	Видим мир в статике, воспринимаемый предметно, одномоментно Один снимок	Мир увидеть нельзя. Мы думаем о нём, объясняем его. Мир в причинно-следственных связях Нельзя сфотографировать
<b>Композиционные особенности</b>	1. Завязка действия (начало события). 2. Развитие действия. 3. Кульминация (момент наивысшего напряжения). 4. Развязка (конец события)	1. Общее представление о предмете или явлении. 2. Отдельные признаки предмета. 3. Авторская оценка, вывод, заключение	1. Тезис (утверждение какой-то мысли). 2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, т. е. аргументы, сопровождаемые примерами. 3. Вывод или заключение
<b>Разновидности</b>	- Сообщение (объективированное повествование); - субъективное повествование (от первого лица, передаётся эмоциональное авторское восприятие событий)	- Описание предмета (Каков предмет?); - описание места (Что находится на этом месте?); - описание состояния человека (Каково человеку?); - описание состояния среды (Каково вокруг?)	- Рассуждение-объяснение (Что это такое?); - рассуждение-доказательство (Почему?); - рассуждение-размышление (Как быть?)
<b>Стиль</b>	Повествовательный текст может быть в форме разговорного и художественного стилей	Описательный текст может быть в форме любого стиля	Рассуждение может быть в форме научного, художественного, разговорного стилей




## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>верным</b> утверждение: «В следующих предложениях содержатся элементы описания».</p> <p>Глядят бойцы — плюхает старый пароходишко, и назван-то он как-то неподходяще: «Ласточка». Шум от него такой, что уши затыкай, а скорость как у черепахи.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>верным</b> утверждение: «В следующих предложениях представлено повествование».</p> <p>Сержант Смирнов и двое бойцов прыгнули на палубу, и «Ласточка» потащила баржу.</p> <p>Только вышли на плёс — закружили в воздухе немецкие самолёты-разведчики, над переправой повисли на парашютах ракеты. Стало вокруг светло как днём. За разведчиками налетели бомбардировщики и начали пикировать то на баржу, то на баркас.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>верным</b> утверждение: «В следующих предложениях представлено рассуждение».</p> <p>Бойцы из винтовок бьют по самолётам, бомбардировщики чуть не задевают крыльями трубы, мачты баркаса. Справа и слева по бортам столбы воды от взрывов бомб.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>верным</b> утверждение «Предложение 3 содержит ответы на вопросы, поставленные в предложениях 1–2».</p> <p>(1)Что делать? (2)Перерубить трос? (3)Огонь вот-вот подберётся к ящикам со снарядами.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>верным</b> утверждение: «В следующих предложениях представлено повествование».</p> <p>Душно. Дым. Дышать трудно.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>ошибочным</b> утверждение: «Предложение 2 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 1».</p> <p>(1)Почему он [Д. С. Лихачёв] сохранил себя полноценным до 90 лет? (2)Сам он объяснял свою физическую стойкость «резистентностью» (лат. <i>resistentia</i> — «сопротивление, противодействие»).</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 364



Задание	
<p><b>7</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>ошибочным</b> утверждение: «Предложения 3, 4 иллюстрируют содержание предложений 1, 2».</p> <p>(1)В нашей школе были революционные традиции, поощрялось составлять собственное мировоззрение. (2)Перечить существующим теориям. (3)Например, я сделал доклад против дарвинизма. (4)Учителю понравилось, хотя он не был со мною согласен.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>ошибочным</b> утверждение «Предложения 1 и 2 противопоставлены по содержанию».</p> <p>(1)А тут, в 1972 году, [власти]остервенели. (2)Запретили упоминать меня в печати и на телевидении».</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>ошибочным</b> утверждение «Следующие предложения содержат описание».</p> <p>В 1977 году его не пустили на съезд славистов. Членкора Академии наук Лихачёву дали в 1953 году. В 1958-м провалили в Академии, в 1969-м — отклонили.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Прочитайте фрагмент текста и определите, является ли <b>ошибочным</b> утверждение «Следующие предложения содержат рассуждение».</p> <p>Даже в случаях тупиковых, — говорил Дмитрий Сергеевич, — когда всё глухо, когда вас не слышат, будьте добры высказывать своё мнение. Не отмалчивайтесь, выступайте. Я заставляю себя выступать, чтобы прозвучал хоть один голос.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>Общее количество правильных ответов</p>	

## ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

*Прочитайте фрагменты текста и выполните задание.*

(3)За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всей видимости провизор.

(4)Начиная с маленькой плечи на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано.

(7)Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. (8)Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделав лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

— Через час будет готово.

«(21)Странные люди, ей-богу! — подумал он. — (22)В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры».

— <...> (32)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите!

(33)Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой.



## **ЗАДАНИЕ 25**

### **Лексическое значение слова**

Задание 25 проверяет умение понимать лексическое значение слова в зависимости от смысловых связей между словами. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания к тексту, приведённому в начале раздела:

**25** Из предложений 43–46 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

При выполнении задания 25 от обучающихся требуется найти в указанном отрывке текста определённую лексическую единицу (синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, фразеологизм) или определить, какое лексическое значение имеет в указанном тексте то или иное слово. От читателя требуется аналитическая работа: через слово понять смысл. Значит, чтобы опознать слово, надо вдумываться в смысл. Повторите по таблицам, приведённым в подразделе «Справочные материалы», особенности смысла разных лексических единиц, а затем, при опознавании их в тексте, действуйте по алгоритму.

#### **Алгоритм выполнения задания**

- ① Прочитайте задание, отметьте, какую именно лексическую единицу надо найти.
- ② Вспомните особенности употребления и значения в тексте этой единицы.
- ③ Внимательно прочитайте предложения, указанные в задании.
- ④ Проверьте все лексические единицы на наличие характерных смысловых особенностей.
- ⑤ Сопоставьте похожие по признакам лексические единицы и выберите соответствующие заданию.
- ⑥ Запишите слово/слова в бланк ответа № 1.

#### **Комментарий (рассуждение по алгоритму при выполнении задания)**

В комментарии показано рассуждение при выполнении задания, приведённого в начале раздела. Важно обратить внимание, что в задании требуется найти антонимичную пару. При проверке значения антонимов надо отметить, что это слова, принадлежащие одной части речи и противоположные по смыслу. В таблице приведён пример «вперёд — назад», «сильный — слабый».

Хороший приём — проверить только те слова в заданном фрагменте текста, которые могут иметь антонимы. Слово «много» может иметь антоним «мало», но в тексте этого антонима нет. Глагол «оправдывают» — антоним «осуждают». Существительное «ответ» в значении «ответственность» только в данном контексте может иметь антоним «безответственность». А вот субстантивированные прилагательные «плохое» и «хорошее» из предложения 46 действительно являются антонимами и представлены в тексте. Их и надо записать в ответ.

Ответ: плохое хорошее

БЛАНК ОТВЕТОВ **25** ПЛОХОЕ ХОРОШЕЕ

### ✂ Анализ типичных ошибок

Максимальный балл за выполнения задания — 1.

Внимание к смыслу лексического значения слова — основа понимания устной и письменной речи.

Задание по анализу лексических средств прочитанного текста требует умения находить в тексте определённые лексемы и анализировать особенности их употребления. Слова, предлагаемые для анализа, расположены как в пределах одного или нескольких предложений, так и в пределах всего текста. Как правило, для анализа даются ключевые слова, которые стоят в центре создания художественного образа.

Самыми распространёнными при выполнении этого задания являются следующие ошибки:

- 1) невнимательное прочтение условия задания;
- 2) выход за пределы указанного диапазона поиска;
- 3) игнорирование контекста, в котором употребляется слово;
- 4) неправильное определение значения многозначного слова;
- 5) ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы (например: *В третьей части текста не весёлый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься*). Антитеза требует чёткости и точности в сопоставлении контрастных слов, а «не весёлый» и «мажорный» не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака предмета (явления);
- 6) неумение отличить фразеологизм от употребления слов в прямом значении;
- 7) неверная запись ответа, в частности разрушение структуры фразеологизма.

Средний процент выполнения заданий в 2024 г. — 77.

### 📖 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Для выполнения задания нужно повторить, какие типы значений могут быть у слова, на какие группы делятся слова в зависимости от оттенков значения, проявляющихся в контексте — в связи с другими словами. Они представлены в таблицах 25.1–25.7.

Таблица 25.1

#### Лексика

Лексическое значение (что обозначает слово)	СЛОВО Самостоятельная часть речи	Грамматическое значение
Предмет мебели	Стол	Имя сущ., муж. р., ед. ч., И. п.

Таблица 25.2

#### Значение слова

Однозначные слова (одно значение)	Многозначные слова (два и более значения)	Прямое значение	Переносное значение (по качеству, цвету, форме)
Пейзаж, роуль	Ключ: 1) инструмент 2) источник воды 3) музыкальный знак	Каменный дом	Каменное сердце

Таблица 25.3

**Значение слова по сопоставимости с другими словами**

Омонимы	Синонимы	Антонимы	Паронимы
<i>Обязательно! Слова одной и той же части речи!</i>			
Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению	Слова, разные по звучанию и написанию, но близкие по значению	Слова, противоположные по значению	Слова, похожие по звучанию, но разные по значению
Сущ.: <i>коса</i> (волосы) <i>коса</i> (инструмент) <i>коса</i> (часть берега)	Прил.: <i>багровый</i> <i>багряный</i> (тёмно-красный)	Нареч.: <i>вперёд</i> — <i>назад</i> Прил.: <i>сильный</i> — <i>слабый</i> Сущ.: <i>друг</i> — <i>враг</i>	<i>адресат</i> — <i>адресант</i>

Таблица 25.4

**Употребление слова**

Общеупотребительная лексика				
Слова, понятные всем: <i>дом, дорога, здоровый, приехать, один</i>				
Неообщеупотребительная лексика				
Слова, употребляемые отдельными группами людей				
Диалектные слова	Профессиональные слова (в том числе термины)	Устаревшие слова	Неологизмы	Жаргон
Употребляются в отдельных местностях	Употребляются людьми одной профессии	Слова, вышедшие из активного употребления	Слова, недавно появившиеся в языке	Социально ограниченная группа слов
<i>Буерак</i> (овраг) <i>Козюля</i> (змея)	<i>Зубило</i> <i>Литера</i> <i>Октава</i> <i>Скальпель</i>	<b>Историзмы</b> — называют предметы, переставшие существовать: <i>воевода, стрелец</i> . <b>Архаизмы</b> — заменены новыми словами: <i>ланыты</i> (щёки)	<i>гуглить</i> , <i>смайл</i>	<b>Арготизмы</b> — употребляются в криминальной среде: <i>пришить</i> (убить). <b>Сленг</b> — лексика молодёжной среды: <i>клёво</i> (хорошо)

Таблица 25.5

**Происхождение слов**

Исконно русская лексика	Заемствованная лексика
<i>поле, небо, земля, река, ветер</i>	<i>жалюзи, мольберт, яхтсмен</i>

Таблица 25.6

**Эмоциональная окраска слов**

Литературные слова	Оценочная лексика			
	высокое	ироническое	разговорное	просторечное
<i>съесть</i>	<i>вкусить</i>	<i>скушать</i>	<i>смолотить</i>	<i>сожрать</i>

## Фразеологизмы

**Фразеологизмы** — устойчивые сочетания слов, используемые для названия отдельных предметов, признаков, действий. Во фразеологизме, в отличие от свободного словосочетания, лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а все словосочетание в целом. Лексическое значение фразеологизма близко лексическому значению одного слова: *зарубить на носу* — запомнить; *как в воду глядеть* — предвидеть.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы, антонимы, например, у фразеологизма *тёртый калач* (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним *стреляный воробей*.

Фразеологизм характеризует все стороны жизни человека: отношение к труду (*золотые руки, бить баклуши*); отношение к другим людям (*закадычный друг, медвежья услуга*); личные достоинства и недостатки (*водить за нос, задира́ть нос, не терять головы*).

В предложении фразеологизм является одним членом предложения: подлежащим, сказуемым, дополнением или обстоятельством — в зависимости от того, какой частью речи он может быть заменён.

Таблица 25.7

### Признаки заимствованных слов


Признаки заимствования	Примеры
1. Наличие начальной буквы «а»	<i>Абазур, апрель, альый, армия, аптека</i>
Примечание. Русские слова с начальной «а» — это междометия, звукоподражания	<i>А, ага, ай, ах, ахнуть, ау, аукаться</i>
2. Наличие буквы «э» в корне слова	<i>Алоэ, мэр, фээтон, эмоции</i>
Примечание. Русские слова с «э» — это междометия, местоимения	<i>Эй, эх, этот, поэтому</i>
3. Наличие в слове буквы «ф»	<i>Графин, скафандр, февраль</i>
Примечание. Русские слова с «ф» — это междометия, звукоподражания	<i>Фи, фу, уф,</i> а также слово <i>филин</i>
4. Зияние: наличие сочетаний двух и более гласных в корнях слов	<i>Диета, дуэль, караул, ореол, поэма</i>
5. Наличие сочетаний согласных «кд», «кз», «гб», «кг» в корнях слов	<i>Анекдот, вокзал, шлагбаум, пакгауз</i>
6. Наличие сочетаний «ге», «ке», «хе» в корне	<i>Кеды, легенда, трахея</i>
Примечание. В русских словах такие сочетания бывают на стыке основы и окончания	<i>По дороге, к снохе, в песке</i>
7. Наличие сочетаний «бю», «вию», «кю», «мю» в корнях слов	<i>Бюро, гравюра, кювет, коммюнике</i>
8. Наличие двойных согласных в корнях слов	<i>Вилла, прогресс, профессия, сессия, ванна</i>
Примечание. В исконно русских словах двойные согласные встречаются на стыке морфем	<i>Поддаться, туманный</i>
9. Произношение твёрдого согласного звука перед гласным [э] (буквой «е»)	<i>Модель [дэ], тест [тэ]</i>
10. Несклоняемость слов	<i>Протеже, кешью, курабье, барбекю</i>

## 🏠 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	🏠
<p><b>1</b> Выпишите словосочетание, в котором слово употреблено в прямом значении:  сердечный (человек)      сердечный (приём)      сердечная (мышца)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Выпишите словосочетание, в котором слово употреблено в прямом значении:  глухой голос      глухой переулочек      глухая ночь  глухой старик      глухой согласный</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Выпишите словосочетания, в которых слово употреблено в переносном значении:  брат (палку)      брат (город)      брат (высоту)</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Из предложения выпишите синонимы. К языковым или контекстным их следует отнести?  Как хорошо, как удивительно, как прекрасно!</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>5</b> Из предложения выпишите синонимы. К языковым или контекстным их следует отнести?  Замысел поэта то зримо, явственно, отдельными строками или целыми строками, то невнятно, туманно, смутно проступает в его душе.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Из предложения выпишите синонимы. К языковым или контекстным их следует отнести?  А перед ним распахнулся неведомый ещё мир... Мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попавшей в бурю.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Из предложения выпишите синонимы. К языковым или контекстным их следует отнести?  То, что он увидел в глазах, он никогда не назвал бы радостью, но это было больше радости, — это было ликование.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Из пословицы выпишите антонимы. К языковым или контекстным их следует отнести?  Мягко стелет, да жёстко спать.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 365

Задание	
<p><b>9</b> Из пословицы выпишите антонимы. К языковым или контекстным их следует отнести? Где умному горе, там дураку веселье. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10</b> Из пословицы выпишите антонимы. К языковым или контекстным их следует отнести? Не считай недруга овцой — считай волком. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>11</b> Из пословицы выпишите антонимы. К языковым или контекстным их следует отнести? На Руси не все караси, есть и ерши. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>12</b> Из пословицы выпишите антонимы. К языковым или контекстным их следует отнести? Сытый голодного не разумеет. Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>13</b> Выпишите фразеологизм, который имеет значение «далеко»: Умом не блещет, у чёрта на куличках, в час по чайной ложке, тёртый калач, тьма тьмущая Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>14</b> Выпишите фразеологизм, который имеет значение «быстро»: Считать ворон, во весь дух, куры не клюют, спустя рукава, задрать нос Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>15</b> Из предложения выпишите фразеологизм, определите его значение: Ведь для любимого человека можно перевернуть весь мир, а я вас просила так о немногом (А. И. Куприн). Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>16</b> Из предложения выпишите фразеологизм, определите его значение: Присел на краешек стула Фадеев, согнулся в три погибели (П. И. Мельников-Печерский). Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Общее количество правильных ответов</b>	




**ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ**

*Прочитайте фрагмент текста и выполните задание.*

(1) Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (2) Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А. П. Чехову)

**25** Из предложений 1–2 выпишите один фразеологизм.

**1**

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**25**

*Прочитайте фрагмент текста и выполните задание.*

(1) Хозяйство в Званке было обширное. (2) Первоначально имение было не велико, но за десять лет хозяйничанья Дарья Алексеевна, вторая жена Гавриила Романовича, исподволь скупила прилегающие земли, так что её владения протянулись по Волхову на девять вёрст и даже перешагнули на другой берег. (3) На Званке возделывались поля, растились леса. (4) Помимо водяной лесопилки, имелась диковина — паровая мельница.

(5) Вместе с разными огородами, пчельниками, скотнями, птичниками всё это требовало забот и трудов. (6) Но Званка принадлежала Дарье Алексеевне. (7) Когда по утрам, после чаепития, в сопровождении старосты, являлся к ней толстый управляющий, Державин присутствовал в сих совещаниях лишь для виду.

(По В. Ф. Ходасевичу)

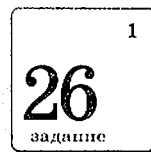
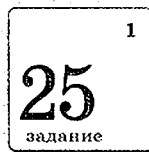
**25** Из предложений 1–7 выпишите сочетание слов, употреблённое в значении «только для того, чтобы создать какое-либо впечатление».

**2**

БЛАНК  
ОТВЕТОВ

**25**

# АНАЛИЗ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА



## З А Д А Н И Е 2 6

### Средства связи предложений в тексте

Задание 26 нацелено на проверку умения определять средства связи предложений в тексте. Верное выполнение задания оценивается 1 баллом. Пример задания к тексту, приведённому в начале раздела:

26

Среди предложений 34–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Чтобы успешно справиться с заданием 26, необходимо знать, какими способами отдельные предложения могут соединяться в текст. Наличие средств связи — одно из доказательств того, что перед нами связный текст, а не разрозненные предложения. Основными средствами, создающими смысловую и грамматическую целостность текста, являются единая тема, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы и др. Значит, для выполнения этого задания возникает необходимость применения теоретических знаний о грамматических категориях различных частей речи, в частности принадлежности к тому или иному разряду.

Логически связь проявляется в том, что часть информации, которая заложена в предыдущем предложении, в той или иной форме повторяется в последующих предложениях. Языковые средства выражения этой связи могут быть лексическими, морфологическими, синтаксическими, более того, возможно сочетание одновременно двух или нескольких средств.

Чтобы установить средства связи между предложениями, надо прочитать заданное предложение вместе с предшествующим, иногда с несколькими предшествующими (номера этих предложений обычно указаны в формулировке задания), сопоставить их, обнаружить информацию, которая повторяется, и определить способ передачи информации в каждом последующем предложении.

Легче всего обнаруживается повтор. Например, в микротексте: *Русская литература — это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию»* — второе предложение связано с первым повтором формы слова (*литература — литературы*). В микротексте: *Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-2003 в сегодняшнем городе. Редкая поездка по столице обходится без метро* — средством связи тоже является повтор, но не абсолютный, а синонимический (*Москва — столица*). В контексте: *В искусстве*



Логически связь проявляется в том, что часть информации, которая заложена в предыдущем предложении, в той или иной форме повторяется в последующем предложении. Языковые средства выражения этой связи могут быть лексическими, морфологическими, синтаксическими, более того, возможно сочетание одновременно двух или нескольких средств.

Самыми распространёнными при выполнении этого задания являются следующие ошибки:

1) невнимательное прочтение условия задания; ориентация только на часть указанных в условии задания средств связи предложений в тексте; выход за пределы указанного диапазона;

2) неправильное определение слова или конструкции как средства связи (выбранные экзаменуемыми конструкции не являются средствами связи указанных предложений, а устанавливают связь либо внутри предложения, либо на уровне текста);

3) неверное определение языковых средств связи (неразличение личных и притяжательных местоимений, неразличение однокоренных слов и форм одного и того же слова и т. д.);

4) незнание понятий «лексический повтор», «разряды местоимений», «однокоренное слово», «контекстные синонимы».

Выполнение задания 26, ориентированного на проверку умений и навыков анализировать текст с точки зрения важнейшей его характеристики — связности, во многом влияет на умение строить собственный текст без нарушения логики развития мысли.

Средний процент выполнения задания в 2024 г. — 59.

## ☑ СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Как пользоваться правилами, представленными в таблицах

Разряды имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, местоименных наречий приведены в подразделе «Справочные материалы» к заданию 7 (см. таблицы 7.2–7.6). Союзы, предлоги, частицы и наречия с указанием их значения можно повторить по таблице 1.1 подраздела «Справочные материалы» к заданиям 1–3. Разряды союзов, предлогов и частиц представлены в таблице 25.1 в подразделе «Справочные материалы» текущего раздела. Выучите разряды частей речи и слова, к ним относящиеся.

Таблица 26.1


### Служебные части речи

СОЮЗЫ СОЧИНТЕЛЬНЫЕ	
1. Соединительные	и, да (= и), ни... ни
2. Противительные	а, но, да (= но), однако, зато, не то
3. Разделительные	или, либо, то... то, не то... не то
4. Присоединительные	да, да и, тоже, также
5. Пояснительные	то есть, а именно
СОЮЗЫ (СОЮЗНЫЕ СЛОВА) ПОДЧИНТЕЛЬНЫЕ	
1. Определительные (союзные слова — местоимения, наречия)	какой, чей, кто, что, где
2. Изъяснительные	что, чтобы, как, будто, как будто
СОЮЗЫ (СОЮЗНЫЕ СЛОВА) ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ	
1. Причины	потому что, вследствие того что, в связи с тем что...
2. Цели	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы...
3. Времени	когда, лишь, лишь только, едва, пока, прежде чем, как только
4. Места (союзные слова)	где, куда, откуда
5. Условия	если, раз, как скоро

6. Сравнения	как, будто, словно, точно, подобно тому как, чем — тем		
7. Уступки	несмотря на то что, пусть, как ни..., хотя		
8. Образа действия и степени	как, насколько, поскольку		
9. Следствия	так что		
10. Присоединительные (союзные слова)	что, отчего, почему, вследствие чего		
<b>Частицы</b>			
1. Формообразующие	бы (условное наклонение) да, давай, пусть (повелительное)		
2. Отрицательные	не, ни		
3. Модальные, выражающие:			
3.1. вопрос	ли, разве, неужели		
3.2. указание	вот, вон		
3.3. уточнение	именно, как раз		
3.4. выделение	только, лишь, исключительно, почти		
3.5. восклицание	что за...! как...!		
3.6. сомнение	вряд ли, едва ли		
3.7. усиление	даже, же, ведь, уж, всё, всё-таки		
3.8. смягчение требования	-ка		
<b>Предлоги производные</b>			
1. От существительных	<p>в деле (<i>строительства</i>) в области (<i>знаний</i>) в меру (<i>стараний</i>) в течение (<i>дня</i>) в продолжение (<i>часа</i>) в отличие от (<i>друга</i>) в заключение (<i>речи</i>) в связи с (<i>непогодой</i>) в силу (<i>обстоятельств</i>) в смысле (<i>дела</i>) <b>ИСКЛ.:</b> <b>вследствие</b> (= из-за) <b>наподобие</b> <b>вроде</b> <b>насчёт</b> (= о) <b>ввиду</b> (= из-за) <b>вместо</b></p>	<p>по мере (<i>роста</i>) по поводу (<i>ухода</i>) по причине (<i>отставания</i>) в виде (<i>исключения</i>) за счёт (<i>опережения</i>) в целях (<i>улучшения</i>) со стороны (<i>дирекции</i>) за исключением (<i>Иванова</i>) во избежание (<i>неприятностей</i>) в ходе (<i>переговоров</i>)</p>	<p>(НО! Иметь в виду — имя существительное с предлогом)</p>
2. От наречий	<p>близ впереди вблизи вдоль вместе внутри возле вокруг вопреки вслед впереди</p>	<p>кроме кругом мимо навстречу наперекор напротив около окрест поверх позади подле</p>	<p>после посередине прежде против поперёк сверх сверху сзади сквозь среди</p>
3. От глагольных форм	<p>благодаря включая исключая</p>	<p>спустя кончая не считая</p>	<p>начиная с несмотря на невзирая на</p>

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

*Прочитайте внимательно задание. Запишите ответ. Самостоятельно проверьте ответ, сверьте его с правильным ответом<sup>1</sup>.*

Задание	
<p><b>1</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)Для ребёнка сказка — та же действительность. (2)Он не просто читатель или слушатель, а непосредственный участник всего, что происходит в рассказе. (3)У него «руки чешутся» и ноги не стоят на месте — он готов сейчас же, сию же минуту мчаться в бой, воевать за справедливость, спасти гибнущих, разоблачать злодеев, восстанавливать попорченную правду.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>2</b> Прочитайте текст.</p> <p>(1)У нас в городе много мостов, которые по ночам разводятся. (2)Время их разводки точно известно: есть расписание, которое вывешено на специальной синей табличке при въезде на мост, однако о разводке забывают, и она всегда оказывается некстати. (3)Мне нужно было попасть из центра в один из новых районов города, в северной его части, для чего следовало миновать Дворцовый мост. (4)И вот как раз сейчас мост оказался разведённым.</p> <p>Выпишите местоимение(-я), которое(-ые) служит(-ат) для связи предложений текста.</p> <p>личные НАС, ОНА притяжательное ИХ притяжательное ЕГО относительные КОТОРЫЕ, КОТОРОЕ относительное ЧЕГО</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>3</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)До изобретения письма языковая история протекала бурно. (2)Не закреплённые в письменной традиции, языки легко забывались. (3)Время существования одного языка могло быть и часто бывало очень непродолжительным. (4)Вследствие постоянных контактов между разными племенами языки быстро изменялись.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<p><b>4</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)Установлено, что самые высокие из бегунов лучше всего проходят дистанцию в 400 метров. (2)Те, кто бегают на 100 и 200 метров, ниже «400-метровиков», ноги у них короче, потому что, оказывается, для самых коротких дистанций слишком длинные ноги — помеха. (3)Но зато эти бегуны мощнее, мускулистее, что обеспечивает максимальную скорость бега. (4)Ниже и легче всех марафонцы, от которых требуется наибольший запас энергии и наибольшая выносливость.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

<sup>1</sup> Ответы смотрите на с. 365

Задание	Ш
<p><b>5</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)Высшее, чего может достичь человек, — это мудрость. (2)Ей бы полагалось стать школьным предметом, мудрости надо учить. (3)Точнее, к мудрости надобно приучать — как к осторожности суждений, умению принимать во внимание то, что рождено разнообразием исторического опыта. (4)Это больше, чем знания, это ещё и интуиция, и отвращение к самообману.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>6</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)Житейские, бытовые наблюдения показывают, а научная психология подтверждает, что наиболее опасные, агрессивные, разрушительные люди — слабаки. (2)Именно они, постоянно нуждаясь в компенсации своей недостаточности, плетут интриги, строят козни, исподтишка наносят удары. (3)Большая сила, напротив, великодушна.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>7</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)От предыдущих поколений человечеству досталось по наследству убеждение, будто люди от рождения равны и вследствие этого с ними надо обходиться одинаково. (2)Однако сущность справедливости состоит как раз в неодинаковом обхождении с неодинаковыми людьми. (3)На самом же деле люди не равны ни телом, ни душой, ни духом. (4)Они рождаются существами различного пола, с различным здоровьем и силой. (5)Если люди неодинаковы, значит, и обходиться с ними надо согласно их живому своеобразию, иначе возникает несправедливость.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>8</b> Прочитайте текст. Выпишите слова, которые связывают предложения текста. Приведите их характеристику.</p> <p>(1)Что такое благодарность? (2)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (3)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, верным служением на дарованную благодать. (4)Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях. (5)Настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>9</b> Среди предложений найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.</p> <p>(1)Всюду языковое разноцветье. (2)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (3)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней. (4)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (5)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (6)Их источник ясен. (7)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати? (8)Этот разговор может продолжить каждый, кто радуется за наш язык. (9)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (10)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.</p> <p>Запишите свой ответ _____</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>





## **ЗАДАНИЕ 27**

### **Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту**

Задание 27 — это сочинение на основе предложенного текста. Задание проверяет сформированность отдельных коммуникативных умений и навыков:

- анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- определять позицию автора текста по заявленной проблеме;
- выражать и аргументировать собственное мнение;
- последовательно и логично излагать мысли;
- использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- оформлять высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

#### *Исходный текст*

(1)Старая поговорка гласит: «При громе оружия музы молчат». (2)Плохая поговорка.

(3)И плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать, не помышляя о помощи борющемуся народу.

(4)По счастью, не все музы таковы. (5)Мне ведомы и иные. (6)Они сами являлись на мобилизационные пункты, получали назначения и потом в солдатских шинелях и кирзовых сапогах спешили на передовую. (7)Их часто видели в окопах и землянках; они делили хлеб и судьбу, труды и опасности с теми, кто грудью стоял за свою землю.

(8)И так было всегда. (9)Нет никаких сомнений, что «Слово о полку Игореве» — не только вдохновенная поэма, но и военный очерк очевидца, созданный свидетелем описываемых событий. (10)Нет никаких сомнений в том, что автор «Слова» проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца. (11)В противном случае «Слово» не было бы столь достоверным и столь зримым в деталях, увидеть и запомнить которые мог только участник похода. (12)Сама тональность «Слова» не могла бы быть столь пронизанной живейшим участием к бедам и испытаниям, какие выпали на долю Игоревых полков, не могла бы быть такой, если бы сам певец не делил ратных трудов и судеб с дружинниками.

(13)То же было и позже, в години народных бед и военных гроз. (14)«Певец во стане русских воинов» появился в дни Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого года в военном лагере под Тарутином, где находился вступивший с началом войны в ополчение В. Жуковский.

(15)В разгар войны поэт Денис Давыдов стал во главе партизанского движения и бил врага и днём и ночью, в лесах и в открытом поле, в зимнюю стужу и в осеннюю распутицу.

(16)Этим славным традициям певцов-воинов следовали поэты и прозаики в Отечественной войне тысяча девятьсот сорок первого — сорок пятого годов.  
 (17)Они отдавали кровному делу родной земли своё перо, а часто и саму жизнь.  
 (18)Смертью храбрых пали Гайдар, Уткин, Гудзенко... многие-многие другие — вечная им память и вечная слава.

(По И. Я. Бражину\*)

\* *Бражин Илья Яковлевич* (1898–1982) — писатель, публицист.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Патриотизм творческих людей».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Важнейшим условием успешного выполнения задания 27 является внимательное прочтение исходного текста.

**Запомните!**

**Текст не станет для Вас живым, наполненным мыслью, пока не будет понят Вами.**

**Будьте готовы к тому, что Вам постоянно придётся возвращаться к тексту, перечитывать его полностью или фрагментарно.**

Читая текст,

- 1) обращайтесь внимание на автора текста. Увидев, что авторами текстов являются, например, Н. М. Карамзин, В. О. Ключевский, С. М. Соловьев, нетрудно сделать вывод, что перед Вами текст по отечественной истории;
- 2) старайтесь выделять в тексте главное, существенное. Подчёркивайте или выписывайте основные положения;
- 3) особое внимание уделяйте первым фразам абзаца, так как именно они, как правило, выражают «узловые» суждения автора;
- 4) задавайте вопросы к тексту;
- 5) выдвигайте предположения о дальнейшем содержании текста. Проверяйте верность выдвинутых Вами предположений при чтении последующих частей текста;
- 6) опирайтесь на свой (пусть даже небольшой!) читательский опыт;
- 7) обратите внимание на то, что одна из проблем исходного текста сформулирована в задании 27. Вам необходимо сформулировать позицию автора по этой проблеме.

## Формулировка позиции автора по проблеме исходного текста

Рассмотрите сочинение\* ученика, написанное по тексту И. Я. Бражина (см. текст в начале раздела).

*Автор текста поднимает проблему патриотизма творческих людей.*

*Авторская позиция чётко прослеживается в тексте: творческие люди во время «великих народных бедствий» защищают свою Родину, не только непосредственно участвуют в боевых действиях, но и создают произведения, которые помогают победить.*

*Обосновывая свою точку зрения, автор опровергает правильность пословицы «При громе оружия музы молчат». И. Я. Бражин говорит, что «плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать...». По мнению автора, всегда были творческие люди, которые непосредственно участвовали в боевых действиях (предложения 4–7). В качестве примера-подтверждения В. Бражин приводит историю создателя «Слова о полку Игореве», «который проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца». Продолжая систему аргументов, автор дополняет своё рассуждение примерами «певцов-воинов» от Дениса Давыдова до поэтов и прозаиков Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В заключение автор приходит к выводу, что многие творческие люди во все времена отдавали «кровному делу не только своё перо, но и ... саму жизнь».*

*Моя позиция по данной проблеме полностью совпадает с авторской. Роль творческих людей в военные или просто тяжёлые для народа годы очень велика. Ведь именно творческие люди создают произведения, которые помогают людям выжить и победить.*

*В качестве примера, подтверждающего мою точку зрения, я могу привести пример военной и творческой биографии К. Симонова. С началом войны он был призван в армию, работал в газете. Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. В 1943 году К. Симонов получил звание подполковника, а после войны — полковника. В годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война». Стихи этого поэта переписывались от руки, их читали в окопах, они помогли выжить и победить.*

*А. Т. Твардовский в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом. Свою лирику военных лет поэт называл «фронтовой хроникой», определяя этим названием её содержание и стилистические особенности. В 1941 году Твардовский начал работать над поэмой «Василий Тёркин», которой дал подзаголовок «Книга про бойца». Окончательный вариант был завершён в 1945 году. Василий Тёркин стал главным героем народной войны.*

*Известно, что свыше 400 поэтов и писателей не вернулись с Великой Отечественной войны, 18 из них стали Героями Советского Союза. Стихи многих поэтов сейчас можно найти в сборнике «До последнего дыхания: Стихи поэтов, павших в Великой Отечественной войне». Эти стихи поражают своим лиризмом и верой в победу.*

*Чем дороги нам сегодня произведения поэтов и писателей, павших на войне? Они напоминают нам ещё раз о том, что нельзя решать споры между государствами путём войны, путём применения силы. Но главное — эти произведения поражают верой в правоту и мужество людей, защищающих свою землю.*

В сочинении просматривается коммуникативное намерение пишущего, смысловая цельность, связность и последовательность изложений мыслей.

Позиция автора исходного текста сформулирована верно. Выражено отношение к позиции автора прочитанного текста. Выдвинутые суждения служат обоснованием к заявленной позиции, логично включены в текст.

\* Сохранены орфография и пунктуация работы ученика.

Приведённые аргументы являются аргументами и служат обоснованием позиции автора сочинения.

Максимальный балл за выполнение задания — 22.

### Анализ типичных ошибок

#### Ошибки, связанные с формулировкой позиции автора по проблеме исходного текста

**1. Ошибки, обусловленные неспособностью ученика адекватно понимать смысл прочитанного:** выделять главное, вычленять смысловые части, исследовать развитие мысли, раскрывать соотношение и внутреннюю связь отдельных частей, их функцию в структуре целого. Текст воспринимается учеником не как цельное высказывание, подчинённое реализации авторской мысли, а как совокупность изолированных смысловых сигналов. Аналогичным образом человек воспринимает иностранную речь, в потоке которой изредка попадаются знакомые слова, и слушающему кажется, что именно в них заключено главное содержание сообщения. Чаще всего в подобном сочинении можно обнаружить пересказ или рассуждение на близкую тему.

**2. Ошибки, связанные с неумением реализовать то или иное знание, т. е. с отсутствием инструментальных навыков.** Ученик знает, «что» написать, но не знает, «как» написать.

Ошибки этого типа зачастую вызваны неотработанностью исполнительских действий ученика.

Эти ошибки могут быть нескольких типов.

**2.1. Перевод позиции автора в узкий план (в план темы);** при этом формулировка позиции автора превращается не в смысловую задачу, а в сугубо грамматическую: «Автор высказывает свою позицию по проблеме осени»; «Автор делится с нами мнением о проблеме побега с урока химии».

Подобные ошибки, вероятно, спровоцированы желанием явным образом заявить о позиции автора.

Модели ответов, предлагаемых в инструкции по проверке и оценке работ, воспринимаются как единственно верный вариант, и в сочинениях используются аналогичные по грамматической структуре формулировки, но такие формулировки-клише не являются универсальными и могут быть неуместными в работе с другим текстом.

**2.2. Неоправданное расширение позиции автора:** «Автор, рассказывая нам о случае из жизни командированного, показывает нам борьбу Зла и Добра»; «Н. Воробьёв, раскрывает глубокую нравственную проблему, которая была и есть актуальна»; «О чём этот текст? Только ли о войне? Нет, этот текст о нас с вами, о нашем времени, о том, что мир прекрасен, а красота его нерушима и это позиция автора.»

На внешнем уровне эти ошибки мало чем отличаются от первой группы ошибок и фиксируются экспертами как неверное понимание текста. Однако причина их появления лежит в иной плоскости: ученик пытается материал текста (тему) перевести в общий план, но при этом, не имея чёткого представления о смысле текста, теряет границы конкретной проблемы и позиции автора.

Очевидно, что подобные ошибки обусловлены не безграмотностью, не низким уровнем подготовки, а естественным стремлением ученика получить максимальный балл за сочинение и незнанием способов достижения этой цели.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В этом разделе представлен словарь сочетаний, который поможет избежать повтора слов, ориентирует на соблюдение языковых норм, предупредит речевые и грамматические ошибки и, главное, поможет сформулировать проблему исходного (прочитанного) текста.

### СЛОВАРЬ СОЧЕТАНИЙ

#### *Мировоззрение*

**Мировоззрение** цельное, стройное, передовое, научное, прогрессивное, материалистическое, идеалистическое, религиозное, коммунистическое, антинаучное, реакционное.

**Мировоззрение** (чьё?) поэта, писателя, критика, философа, учёного...

**Формирование**, становление, эволюция, развитие, изменение, характер... **мировоззрения**.

**Формировать**, вырабатывать, отстаивать... **мировоззрение**.

На **мировоззрение** влиять, откладывать отпечаток.

От **мировоззрения** зависеть.

**Мировоззрение** складывается, изменяется, зависит от чего-либо...

#### *Общество и политика*

**Политика** новая, старая, разумная, мудрая, последовательная, твёрдая, (не) решительная, современная, мирная, миролюбивая, агрессивная, внешняя, внутренняя, экономическая, финансовая, национальная...

**Политика** (кого? чего?) президента, партии, страны, государства, правительства, блока; мира, мирного сосуществования, разрядки, нейтралитета, неприсоединения, невмешательства...

**Политика** (по отношению к чему?) к какой-либо стране...

**Политика** с позиции силы.

Вопросы, задачи, курс, цель, роль, значение, сила, результат, успех, направление, провал, проведение, область, часть... какой-либо **политики**.

Ответственность за какую-либо **политику**.

Проводить, навязывать, изменять, изучать, поддерживать, отвергать... какую-либо **политику**.

В какой-либо **политике** руководствоваться чем-либо... К какой-либо **политике** перейти, относиться, прибегать...

О какой-либо **политике** читать, писать, говорить, думать, размышлять...

С какой-либо **политикой** быть согласным, что-либо связано...

**Политика** кого-либо направлена на что-либо, отражает, устраивает.

**Интерес...** к политике.

**Интересоваться**, увлекаться... **политикой**.

#### *Война и мир*

**Война** короткая, длительная, жестокая, беспощадная, разрушительная, кровопролитная, несправедливая; священная, освободительная, народная, партизанская, захватническая, оборонительная, наступательная, гражданская, мировая, холодная...

**Война** с фашизмом, за независимость... Причина, пропаганда, развязывание, предотвращение, опасность, объявление, состояние, очаг, продолжение, жертвы, последствия... **войны**.

Начать, развязать, готовить, вести, продолжать, выиграть, проиграть, прекратить... **войну**.

Книга, повесть, рассказ, фильм... о **войне**.

**В войну** вступить... **В войне** участвовать, победить, потерпеть поражение...

**Во время войны** находиться...

**В состоянии войны** находиться, быть, оставаться...

**До войны** родиться, учиться, работать...

**Из войны** выйти, выйти победителем...

**К войне** готовиться, стремиться, призывать...

**На войне** погибнуть...

**О войне** рассказать, написать, вспомнить...

**От войны** пострадать...

**Перед войной** делать, работать...

**После войны** вернуться, приступить к чему-либо...

**Против войны** выступать...

**С войны** вернуться, возвратиться, прийти...

**Война** разразилась, идёт, расширяется, затянулась, кончилась, принесла людям страдания, горе...

#### *Язык и общество*

**Язык** трудный, сложный, красивый, гибкий, звучный, родной, иностранный, национальный, международный; яркий, выразительный, литературный...

**Язык** (кого? чего?) жителей, аборигенов, народа; писателя, автора, Пушкина, Гоголя, произведения, романа...  
 Существование, происхождение, развитие, эволюция, состояние, система, нормы, история, богатство, особенность, благозвучие, красота, бедность... **языка**.  
 Исследовать, описывать, изучать, учить, выучить, знать, любить, понимать, забыть... **язык**. На каком-либо **языке** говорить, писать, читать, объясняться, отражаться.  
**Язык** является чем-либо, представляет собой что-либо...

## Искусство

**Искусство** высокое, настоящее, подлинное, идейное, безыдейное, реалистическое, изобразительное, декоративно-прикладное, драматическое, античное, современное...  
**Искусство** (кого? чего?) древних египтян, Древней Руси; реализма, романтизма, Возрождения... Задача, цель, содержание, тема, проблема, влияние, воздействие, расцвет, род, вид, жанр... **искусства**.  
 Увлечение... **искусством**. Период, отражение... **в искусстве**.  
 Отношение, интерес... **к искусству**. Книга, лекция, разговор, беседа, дискуссия... **об искусстве**. Книга, статья, исследование... **по искусству**.  
 Знать, изучать, ценить, понимать, любить... **искусство**. Отдавать все силы, служить... **искусству**. Интересоваться, заниматься, увлекаться, восхищаться... **искусством**.  
**В искусстве** разбираться, отражаться...  
**К искусству** тянуться, приобщаться, быть причастным...  
**На искусство** оказывать влияние...  
**Об искусстве** писать, рассуждать...

## Литература, книги, чтение

**Литература** — словесность, письменность, искусство слова, чтение, изящная литература, изящная словесность, художественная литература, беллетристика.  
**Литература** богатая, научная, философская, публицистическая; античная, русская, зарубежная, мировая; предстоящая, дополнительная, необходимая.  
**Литература** (какая?) — Древней Руси; какой-либо эпохи; Англии, какого-либо периода; какого-либо века; предмета, вопроса.

Жанры, произведения, язык, стиль; развитие, расцвет, традиции; знание, чтение, издание, выпуск; список, указатель, перечень, обзор, изучение... **литературы**.  
 Изучать, знать; любить; читать, издавать, выпускать; учить, проходить, готовить, сдавать; пропускать, прогулять, заменить, отменить; искать, подбирать, просматривать, использовать, конспектировать... **литературу**.  
**О литературе** писать; спорить, говорить, рассуждать...  
**Литература** возникла; нравится кому-либо, интересуется кого-либо...  
 Направление, школа, эпоха... **в литературе**.  
 Увлечение, увлечённость... **литературой**.  
 Страсть, любовь, интерес, склонность, способность, требования... **к литературе**.  
 Исследование, работа... **по литературе**.  
 Заниматься, интересоваться, увлекаться; зачитываться... **литературой**.  
**К литературе** относиться, готовиться...  
**О литературе** говорить, спорить, рассуждать.  
**По литературе** отставать, провалиться...  
**Во время литературы, перед литературой, после литературы** сделать что-либо, что-либо произошло.  
**На литературу** идти, пойти, опоздать...  
**С литературы** отпустить, отпроситься, уйти...  
**Литература** (к чему?) к семинару, к докладу, к теме, к статье, к диссертации...  
**Литература** (по чему?) по какому-либо вопросу, по какой-либо теме, по философии.  
 Список, указатель, перечень, обзор, изучение, знание... **литературы**.  
**С литературой** знакомиться...

## Наука

**Наука** мировая, русская, советская, российская, зарубежная, передовая, новая, данная, любая...  
 Общественные, филологические, гуманитарные, естественные, точные, технические, специальные, прикладные, математические, физические... **науки**.  
**Наука и техника**...  
**Наука** (о чём?) — о природе, об обществе, о языке, о законах чего-либо, о свойствах чего-либо.  
 История, развитие, прогресс, подъём, достижение, будущее, область, отрасль, данные, законы, значение, роль, возможность, люди... **науки**.  
 Служение, преданность... **науке**.

Интерес, любовь... к науке.  
 Заслуги перед наукой.  
 Развивать, двигать вперёд... науку.  
 Отдаваться, служить, посвятить себя... науке.  
 Заниматься, интересоваться... наукой.

**В науку** вносить вклад, верить...  
**От науки** ожидать чего-либо...  
**Наука** служит кому-либо...

### **Природа и человек**

**Природа** живая, неизведанная, неисследованная; северная, южная, тропическая, субтропическая, величественная, суровая, девственная, окружающая, родная; скрытая, тайная, неизвестная...  
 Силы, законы, изучение; богатства, ресурсы, красота, покорение, преобразование, влияние, охрана; изучение, исследование, познание... **природы**.  
 Подражание... **природе**. Любовь, близость... к **природе**. Зависимость... **от природы**. Связь... с **природой**. Жизнь... **среди природы**.  
 Изучать, познавать; любить, изменять, преобразовывать, переделывать, покорять; охранять, раскрыть, исследовать, познать, объяснить, понять... **природу**.  
**В природе** существует... что-либо.  
**Человек и природа**.  
**К природе** относиться...  
**На природу** влиять, воздействовать...  
**Природа (чего?)** вещей, явлений, атома, света, космических лучей, человеческого знания, общественных отношений...

### **Нравственность, мораль**

**Мораль** новая, старая, господствующая, классовая, буржуазная, средневековая, христианская...  
**Принципы, нормы, черты, основы, дух, тип, сфера, развитие, понимание, требования... морали**.  
**Мораль** зависит от чего-то, основана на чём-либо...  
**Проблемы, оценки, устои, принципы, кодекс, ценности, нормы, убеждения... моральные**.  
**Состояние, дух, поддержка, помощь, ответственность, обязанность, победа, поражение, удовлетворение... моральное** (моральный, моральная).

### **Молодёжь, молодость, выбор жизненного пути**

**Молодёжь** — молодое поколение, молодое племя, молодые люди, молодые, юношество, подрастающее поколение.  
**Молодёжь** современная, славная, демократическая, учащаяся, рабочая, заводская, городская, сельская, российская, кубинская...  
 Борьба, движение, требования, митинг, демонстрация, организация, клуб, собрание, фестиваль, союз, федерация, вечер, уважение, доверие, энтузиазм, увлечение, участие, интерес... **молодёжи**.  
 Понимать, ценить... **молодёжь**.  
 Помочь, показать пример, рассказать о чём-либо, нравиться... **молодёжи**.  
**В молодёжь** верить...  
**К молодёжи** обратиться...  
**На молодёжь** надеяться, рассчитывать...  
**О молодёжи** заботиться...  
**Перед молодёжью** выступить...  
**С молодёжью** говорить, советоваться, поделиться чем-либо, работать...  
**Среди молодёжи** находиться, вести работу...  
**Молодёжь** увлекается чем-либо, участвует в чём-либо...  
 Задор, отвага, энергия, чувство... **молодое**.  
**Молодость** ранняя, цветущая, трудная, нелёгкая, бурная, далёкая, незабываемая, героическая, легендарная, комсомольская, моя, вся...  
 Память... о **молодости**.  
 Вспоминать, посвящать, провести... **молодость**.  
**В молодости, во время молодости** делать, отличаться, быть, бывать...  
**На (свою) молодость** оглядываться, жаловаться...  
**О молодости** грустить, жалеть...  
**Со времён молодости** делать, не бывать, не быть...

Залогом успешного выполнения задания № 27 является вдумчивое прочтение исходного текста. Обратите внимание на вопросы, на которые Вы должны ответить, прежде чем приступить к анализу прочитанного текста.

Чтение текста				
1 От чьего имени написан текст?	2 Что главное?	3 На что автор (рассказчик) обращает внимание в первую очередь?	4 Как развивается мысль в тексте?	5 К какому выводу приходит автор текста?

### Рассуждение при выполнении задания

В школьном обиходе есть два слова: «изложение» и «сочинение». Простой, хотя и толковый, грамотный пересказ — это для изложения. А для сочинения-рассуждения — анализ под углом зрения темы и главной мысли сочинения. Поскольку идея сочинения выбрана самим учащимся, то это уже будет анализ текста (позиции автора) под углом зрения пишущего.

Об этом следует помнить, работая над комментированием позиции автора.

Комментарий демонстрирует умение находить и пояснять смысловые компоненты текста.

Комментируя позицию автора, Вы проходите обратный авторскому мыслительный путь. Именно комментарий показывает, насколько глубоко и полно Вы поняли главную мысль текста, сумели увидеть её аспекты, намеченные автором, сумели проследить за ходом авторской мысли. Иными словами, комментирование должно обнаружить степень адекватности восприятия Вами текста, умения «дешифровать» его содержание, проблематику. Целевую установку на комментирование Вы получили в формулировке задания 27.

Участник экзамена должен рассмотреть ценностное понятие, содержание которого нельзя раскрыть, если сформулировать только его словарное значение, не поясняя его, не переводя его в поле личностных смыслов автора текста. Именно этим объясняется значимость комментария.

Рассмотрим фрагменты сочинений экзаменуемых, написанных по тексту Н. С. Лескова. (Сохранены орфография и пунктуация работ учеников.)

#### Исходный текст

(1)Мой отец и исправник были поражены тем, что нам пришлось переночевать в доме Селивана, которого все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами...

(2)Кстати, о деньгах. (3)При упоминании о них тётушка сейчас же воскликнула:

— Ах, боже мой! (4)Да где же моя шкатулка?

(5)В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6)Её, представьте себе, не было! (7)Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке — словом, нигде... (8)Шкатулка, очевидно, осталась там, на постоялом дворе, и теперь — в руках Селивана...



— (9)Я сейчас скачу, скачу туда... (10)Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт! — говорил исправник. — (11)Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...

(12)Но только исправник опоясался своей саблей, как вдруг в передней послышалось между бывшими там людьми необыкновенное движение, и через порог в залу, где все мы находились, тяжело дыша, вошёл Селиван с тётушкиной шкатулкой в руках.

(13)Все вскочили с мест и остановились как вкопанные.

— (14)Забыли, возьмите, — глухо произнёс Селиван.

(15)Более он ничего сказать не смог, потому что задыхался от непомерно скорой ходьбы и, должно быть, от сильного внутреннего волнения.

(16)Он поставил шкатулку на стол, а сам, никем не прощенный, сел на стул и опустил голову и руки.

(17)Шкатулка была в полной целости. (18)Тётушка сняла с шеи ключик, отперла её и воскликнула:

— Всё, всё как было!

— (19)Сохранно... — тихо молвил Селиван. — (20)Я всё бег за вами... (21)Хотел догнать... (22)Простите, что сижу перед вами... (23)Задохнулся.

(24)Отец первый подошёл к нему, обнял его и поцеловал в голову.

(25)Селиван не трогался.

(26)Тётушка вынула из шкатулки две сотенные бумажки и стала давать их ему в руки.

(27)Селиван продолжал сидеть и смотреть, словно ничего не понимал.

— (28)Возьми то, что тебе дают, — сказал исправник.

— (29)За что? (30)Не надо!

— (31)За то, что ты честно сберёг и принёс забытые у тебя деньги.

— (32)А то как же? (33)Разве надо нечестно?

— (34)Ну, ты хороший человек... (35)Ты не подумал утаить чужое.

— (36)Утаить чужое!.. — (37)Селиван покачал головою. — (38)Мне не надо чужого.

(39)И он встал с места, чтобы идти назад к своему опороченному дворишку, но отец его не пустил. (40)Он взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ, а потом через час велел запрячь сани и отвезти его домой.

(41)Через день об этом происшествии знали в городе и в округе, а через два дня отец с тётушкой поехали в Кромы и, остановившись у Селивана, пили в его избе чай и оставили его жене тёплую шубу. (42)На обратном пути они опять заехали к нему и ещё привезли ему подарков: чаю, сахару и муки.

(43)Он брал всё вежливо, но неохотно и говорил:

— На что? (44)Ко мне теперь, вот уже три дня, всё стали люди заезжать... (45)Пошёл доход... (46)Щи варили... (47)Нас не боятся, как прежде боялись.

(48)Когда меня повезли после праздников в пансион, со мною опять была к Селивану посылка. (49)Я пил у него чай и всё смотрел ему в лицо и думал: «Какое у него прекрасное, доброе лицо! (50)Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?»

(51)Эта мысль преследовала меня и не оставляла в покое... (52)Ведь это тот же самый человек, который всем представлялся таким страшным, которого все считали колдуном и злодеем. (53)Отчего же он вдруг стал так хорош и приятен?

(54)В дальнейшие годы моей жизни я сблизился с Селиваном и имел счастье видеть, как он для всех сделался человеком любимым и почитаемым.

(По Н. С. Лескову\*)

\* *Николай Семёнович Лесков* (1831–1895) — русский писатель, драматург, автор известных романов, повестей и рассказов.

1

Свою позицию автор раскрывает на примере истории с Селиваном. За ним давно уже укрепилась слава колдуна и разбойника, который способен «убить и воспользоваться вещами и деньгами». Именно поэтому, когда обнаруживается пропажа тёткиной шкатулки с лежащими в ней тысячами, ни у кого, в том числе и у рассказчика-героя, не возникает сомнения, что теперь она «в руках Селивана», который попытается с ней скрыться. Собираясь в погоню за Селиваном, исправник уповает на то, что общая «нелюбовь» к этому человеку поможет быстро его поймать, ведь «его никто не станет скрывать». Тем более неожиданным для всех оказывается поступок Селивана, вернувшего тёткины деньги.

Отношение к Селивану совершенно изменяется после эпизода с возвращением шкатулки. Из «опороченного» его «дворишко» превращается в постоянный двор, куда часто заезжают люди. Рассказчик-герой ловит себя на мысли, что теперь лицо Селивана кажется ему добрым и прекрасным. Чтобы подчеркнуть значимость проблемы влияния общественного мнения на восприятие человеком человека, автор использует риторические вопросы (предложения 50, 53), а также восклицательное предложение (предложение 49).

2

Позиция автора показалась мне важной и интересной, потому что заставила задуматься о том, как важно научиться любить людей и доверять им. Всё происходящее мы видим глазами ребёнка, пережившего настоящее потрясение от посещения дома Селивана, которого «все в округе считали колдуном и разбойником и который, как мы думали, хотел нас убить и воспользоваться нашими вещами и деньгами». Герой находится во власти слухов, опорочивших семью Селивана. Страшным смыслом наполнены слова исправника: «Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят». Люди счастливы от своей уверенности в том, что Селиван и его семья — воры, никаких сомнений и переживаний по этому поводу нет. Все беспокоятся о шкатулке с деньгами. Переживания об утраченной шкатулке, уверенность в том, что Селиван скрылся с этой шкатулкой, сменяются «необыкновенным движением». И движением не только внешним: «вскочили с мест и остановились как вкопанные», но и движением внутренним: «воскликнула», «подошёл», «обнял его и поцеловал в голову». Ребёнок понимает, что взрослые испытывают чувство вины за несправедливое отношение к Селивану и стараются исправить ситуацию: тётка стала давать деньги, а отец «взял его к себе в кабинет и заперся там с ним на ключ». Через два дня отец с тёткой остановились в доме Селивана, пили там чай, привезли подарки. Автор привлекает внимание к мыслям героя: «Отчего же он мне и другим так долго казался пугалом?» Мальчик мучительно ищет ответ на этот вопрос (51, 52).

3

Прочитав отрывок из рассказа Н. С. Лескова, невольно вслед за автором задаёшься вопросом о возможности изменения отношения людей к человеку с устоявшейся репутацией.

Рассказчик неоднократно (предложения 1, 10–11) говорит о том, что Селивана считают опасным, называют колдуном и чуть ли не исчадием ада (предложения 1, 52).

Именно поэтому естественное для Селивана возвращение шкатулки и его недоумение по поводу расточаемых похвал вызывает у ребёнка, от имени которого ведётся повествование, удивление и непонимание, что подчёркнуто Н. С. Лесковым в диалогах.

Противопоставление стремления «благородных господ» отблагодарить Селивана (то есть заплатить ему) и недоумения персонажа (не понимающего, за что его восхваляют) готовит читателя к радикальной перемене в отношении к Селивану.

Складывается впечатление, что неизбежность, необходимость изменить сложившуюся негативную точку зрения заставляет людей проявить, подчеркнуть, в итоге — подкрепить это изменение (извинение) чем-то материальным (двумя сотенными, шубой, чаем и т. д.).

Во всех приведённых примерах ученики выполнили основные условия комментирования позиции автора, заложенные в системе оценивания.

Важнейшим умением при комментировании является умение **выделять и анализировать связи между примерами-иллюстрациями**, приведёнными в сочинении. Ниже расположена таблица, в которой даны варианты возможных логических связей между примерами-иллюстрациями, приведены вопросы, которые можно задать, а также представлены возможные способы речевого оформления логических связей между примерами в сочинении.

Таблица 27.1

### Способы описания логических связей между примерами-иллюстрациями

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Анализ связи между примерами-иллюстрациями	Способ выражения в сочинении
1	<i>Детализация</i>	В чём состоит детализация? Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, ... ... укажем детали ...
2	<i>Дополнение</i>	Как это утверждение (этот пример) дополнится автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ... ... это утверждение дополняется автором ...
3	<i>Разъяснение</i>	Почему? Чем это можно объяснить? В чём состоит объяснение? Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... автор объясняет это тем, что ... ... объясняется это тем, что ... ... вот почему ... ... следствие из предыдущего примера-иллюстрации...
4	<i>Конкретизация</i>	Что обозначает это слово? Как разворачивается толкование слова? Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... это слово автор понимает по-своему ... ... значение этого слова определяет ... ... автор текста фиксирует внимание ...
5	<i>Сопоставление, сравнение, противопоставление</i>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено? В чём заключается сравнение или противопоставление? На что это похоже? Почему?	... сравним ... ... автор противопоставляет ... ... автор сравнивает ... Сравнение (противопоставление) заключается в следующем... ... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...

При написании сочинения по прочитанному тексту участник экзамена должен выразить отношение к позиции автора по проблеме и обосновать её.

**Обосновать** какую-либо свою точку зрения означает **привести логически связанные с точкой зрения автора суждения, которые подтверждают или отвергают точку зрения автора.**

Обращаем внимание на то, что, кроме примеров из литературы, Вы можете использовать в работе другие типы аргументов.

## Типы примеров-аргументов

Логические (рациональные) аргументы	Иллюстративные аргументы — примеры	Ссылки на авторитет
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).</li> <li>2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т. д.).</li> <li>3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).</li> <li>4. Объективные показатели состояния дел (например: <i>Волга длиннее Оки</i>).</li> <li>5. Законы природы.</li> <li>6. Определение, задача которого — обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить сущностные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).</li> <li>7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.</li> <li>8. Данные экспериментов и экспертиз.</li> <li>9. Свидетельства очевидцев</li> </ol>	<p>В отличие от факта — обобщённо-объективированного утверждения — пример имеет наглядную описательную форму; его задача — объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.</p> <p>1. Конкретный пример: – пример — сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае); – литературный пример (пример — текст из общеизвестного произведения).</p> <p>2. Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мнение известного, уважаемого человека — учёного, философа, общественного деятеля и т. п.</li> <li>2. Цитата из авторитетного источника.</li> <li>3. Мнение специалиста, эксперта.</li> <li>4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.</li> <li>5. Мнение очевидцев.</li> <li>6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).</li> <li>7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе</li> </ol>

Прочитайте примеры обоснований, данных учениками в сочинениях по тексту Н. С. Лескова (см. стр. 339–340). (Сохранены орфография и пунктуация работ экзаменуемых.)

1

*Мне кажется, автор считает, что часто общественное мнение играет решающую роль в нашем восприятии окружающих.*

*Я абсолютно согласна с позицией Н. С. Лескова. Особенно актуальной эта проблема становится во взаимоотношениях подростков. Изменить однажды сложившееся восприятие тебя одноклассниками практически невозможно. Если, например, в новом коллективе ты зарекомендовал себя как «ботан» или «странный», изменить негативное отношение одноклассников и подружиться с кем-либо из класса будет трудно.*

*Я абсолютно согласна с позицией Н. С. Лескова. Не только этот великий русский писатель, но и другие классики отечественной литературы, такие как А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, не раз обращались к данной проблеме. Не видна за маской мелкого чиновника трагедия Акакия Акакиевича, разрушает возможность любого диалога с представителями московского высшего света слух о сумасшествии Чацкого...*

*Замечательный русский писатель, драматург Николай Семёнович Лесков заставляет своих читателей задуматься о необходимости быть внимательнее к окружающим людям и руководствоваться в выстраивании взаимоотношений с ними не только стереотипами общественного восприятия.*

2

*Лесков считает, что такие мучительные поиски ответа на жизненно важные вопросы являются уроками доброты, открывающими в человеке умение любить людей, относиться к людям с доверием. Писатель уверен, что уроки доброты, усвоенные в детстве, особенно значимы для человека, так как помогают духовному развитию личности.*

*Я согласна с позицией автора и тоже считаю, что главные уроки человечности мы получаем в детстве, потому что только в детстве мы всё переживаем особенно остро и трепетно, а выводы делаем основательно, на всю жизнь.*

3

*Лесков, доверяя передачу событий рассказчику, вспоминающему детство, ведёт нас к мысли о том, что порядочный человек способен увидеть лучшие качества «изгоя», «пугала», изменить своё (и чужое) к нему отношение, если сумеет пренебречь сложившимся общественным мнением и будет оценивать конкретные поступки, действия, абстрагировавшись от слухов и того, что, якобы, «все знают».*

*Умейте увидеть истинное лицо человека, оценить его по поступкам, не бойтесь изменить свою позицию, если она была ошибочной — вот вывод, к которому ведёт читателя текст.*

*Сложно с этим не согласиться, так как необходимо учиться видеть истинное лицо человека, а не тот ярлык, который стремится «повесить» на него общество.*

4

*Позицию автора можно понять по новому восприятию Селивана юным героем: «Какое у него прекрасное, доброе лицо!» Мальчика не оставляет в покое мысль о столь разительной перемене не в Селиване, а в своём отношении к этому человеку. Таким образом, Лесков заставляет читателя задуматься над тем, что мнение о других людях может оказаться ошибочным и честность и благородство способны кардинально изменить это мнение.*

*Рассказ Лескова — это призыв задуматься над тем, верно ли мы судим о людях, которых плохо знаем.*

*Трудно не согласиться с позицией Н. С. Лескова. Поверхностное отношение к другому человеку, часто вызванное нежеланием понять его и узнать лучше, заставляет нас судить о нём несправедливо, а потом испытывать чувство вины, когда мы узнаём о его лучших чертах. Так, например, было с жителями из рассказа А. Платонова «Юшка», которые не ценили странного и безропотного героя, смеялись над ним, а после смерти Юшки с удивлением узнали, что все свои деньги герой тратил на девочку-сироту, дал ей образование, а она, став врачом, приехала в это село и осталась в нём, чтобы лечить жителей. Это стало своеобразным «приветом» своим обидчикам от недооценённого при жизни героя.*

*Подводя итог, хочется сказать, что честность, доброта и благородство ценятся людьми во все времена, и все мы, обнаруживая эти качества в малознакомом человеке, испытываем не только вину, но и счастье.*

При написании сочинения важно помнить о том, что текст Вашего сочинения должен быть цельным, связным и последовательным.

Цельность определяется по отношению ко всему тексту, но может проявляться в большей или меньшей степени. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

**Связность** — это характеристика, которая относится к композиционным частям (вступлению, основной части, заключению), абзацам, сложным синтаксическим целым (сочетанию предложений, заключающих микротему), предложениям. Связность создаётся посредством использования различных лексических и грамматических языковых средств: лексического повтора, синонимических замен и антонимии, союзов, местоимений, наречий, вводных слов и сочетаний, соотнесённости видо-временных форм глагола, порядка слов, неполноты присоединяемых предложений.

Связность предполагает также наличие предложений или целых абзацев, обеспечивающих смысловую связь микротем текста. Такие предложения или абзацы могут подводить итог сказанному в рамках микротемы, подготавливать к восприятию содержания следующей микротемы или выполнять одновременно обе названные функции.

В правильно организованном тексте тематические предложения обычно связаны между собой по смыслу и лексико-грамматически и являются его логическим стержнем. **Логика** развития мысли должна объединять предложения и внутри каждой микротемы: учащийся должен строго придерживаться развития темы, заявленной в тематическом предложении, и следить за тем, чтобы в содержании сложных синтаксических целых не было противоречий.

**Абзац**, в отличие от сложного синтаксического целого, служит для выделения композиционно значимых частей текста. Абзац может по своим границам совпадать или не совпадать со сложным синтаксическим целым и, таким образом, включать одну или несколько микротем, а также её часть. Выделение границ абзаца должно быть оправдано требованиями стройности композиции и замыслом автора.

При написании сочинения следует соблюдать все правила оформления сочинения: пишите разборчиво, грамотно, аккуратно, соблюдая абзацы. Это поможет проверяющему лучше понять Вас, а Вам — набрать максимально возможное количество баллов за грамотность работы.

**Будьте уверены в своих силах!  
Желаем удачи!**

# ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

## ВАРИАНТ 1

### ЧАСТЬ 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам, которые являются основой устойчивого развития, жизни и деятельности народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы государственной политики в области охраны окружающей среды, обеспечивающие сбалансированное решение социально-экономических задач, сохранение благоприятной окружающей среды, биологического разнообразия и природных ресурсов в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений, укрепления правопорядка в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в сфере взаимодействия общества и природы, возникающие при осуществлении хозяйственной и <...> деятельности, связанной с воздействием на природную среду как важнейшую составляющую окружающей среды, являющуюся основой жизни на Земле, в пределах территории Российской Федерации, а также на континентальном шельфе и в исключительной экономической зоне Российской Федерации.

**1** Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СРЕДА**. Третий день недели. *Ближайшая с. Планы, расписание на среду.*
- 2) **УСТОЙЧИВЫЙ**. Не подверженный колебаниям, постоянный, стойкий, твёрдый. *Устойчивые урожаи. Устойчивые взгляды.*
- 3) **РЕШЕНИЕ**. То же, что постановление; то, что принято в результате обсуждения. *Р. дирекции. Судебное р.* (постановление суда первой инстанции, разрешающее гражданское дело по существу).
- 4) **НАСТОЯЩИЙ**. Этот, данный. В настоящей статье речь пойдёт о социальных проблемах.
- 5) **ОСНОВА**. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Природная среда — важнейшая составляющая окружающей среды, утверждается в документе.
- 2) В тексте есть слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- 3) Одно и то же существительное в тексте повторяется в рядом стоящих предложениях и не заменяется местоимением.
- 4) Во всех предложениях текста прямой порядок слов.
- 5) В первом абзаце текста приведён тезис, второй и третий абзацы содержат аргументы, подтверждающие тезис.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) засЕлена
- 2) оклЕить
- 3) бантЫ
- 4) отбыЛА
- 5) отзЫв (бракованной продукции)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**ФАКТИЧЕСКОЕ** положение дел оказалось совсем не таким, каким оно было представлено в отчёте.

Мне вспомнился город моего детства, а с ним и те самые знаменитые **ГЛИНИСТЫЕ** свистульки, которыми торговали на базарах.

Было тихо, лишь временами доносились **ОКЛИКИ** часовых.

После разговора с Натали Андрея охватило чувство любви и ненависти, и это **ДВОЙСТВЕННОЕ** чувство не покидало его до вечера.

Старик уже не чувствовал в своих руках **БЫЛОЙ** силы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

После двухмесячного посещения дома Туркиных и трепетных ухаживаний за Катенькой Старцев предоставил ей руку и сердце.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ОБЕИХ сестёр  
банка САРДИН  
почти в СТАХ странах

ТОНЬШЕ волоса  
медицинские ПОЛИСЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Бесспорно, одним из украшений Петербурга является скульптурная композиция Петра Клодта «Укрощение коня» на Аничковом мосту.
- 2) Ф. И. Тютчев написал первое стихотворение в одиннадцать лет, ставший крупнейшим представителем русской философской лирики.
- 3) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, закрывавших небо.
- 4) Согласно библейской легенды, жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба.
- 5) Многим кажется, что те, кто уделяет много внимания своему самочувствию, кто следит за новинками в области фармацевтики, должен быть здоровым.
- 6) Лесные поляны покрыты яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.
- 7) Не увидев своих лошадей, я поинтересовался, где они.
- 8) Когда учитель узнал о конфликте, он не обсуждает его с классом.
- 9) Проводя специальную тепловую обработку продуктов, удлиняется срок их хранения и снижается риск заражения различными инфекциями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сат..рический, прим..тивный, (не нужно) л..ниться
- 2) прав..льный, выб..рите (тему), д..алог
- 3) ск..чок, др..матургический, б..гранный
- 4) инт..ллигентный, св..ла (с ума), ин..й (на траве)
- 5) распол..жение, эв..люционный, дор..гие (вещи)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..сположить, с..звучный, пр..родина
- 2) пр..способливающийся, непр..одолимый, пр..зывающий
- 3) бе..ценный, бе..человечный, в..дремнуть
- 4) пр..сечь (разговоры), пр..бывать (в городе), непр..менно
- 5) ра..щедриться, бе..хитростный, и..синя-зелёный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) догадл..вость, обессил..ть (от усталости)
- 2) черешн..вый, кресл..це
- 3) кавказ..кий, матрос..кий
- 4) ходатайств..вать, пережёв..вать
- 5) обеспеч..вать, обидч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (новые дома), сыпл..щаяся (штукатурка)
- 2) выдел..шь (цветом), свер..вшие (часы)
- 3) встрет..шь, сброш..нный
- 4) проед..шься, необита..мый
- 5) меч..щийся (в беспокойстве), (тени) трепещ..т (на стене)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Укажите все варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) НИ(КТО) не скажет, почему так дороги мне названия старых московских улиц.
- 2) Учёных смутили (НЕ)ПРОВЕРЕННЫЕ ещё сведения о происхождении этого растения.
- 3) А. Н. Толстой умер, (НЕ)УСПЕВ дописать роман «Пётр Первый».
- 4) (НЕ)ЛЁГКИЙ, а довольно суровый удел ожидает героя романа.
- 5) Язык — это самая живая и прочная, (НЕ)РАЗРЫВНАЯ связь, которая соединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысль ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувство.
- 2) Заплакала она (О)УТОГО, что Саша уже не казался ей таким новым, интеллигентным, интересным, каким представлялся (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого года.
- 3) Сколько же лет провисели эти картины здесь (В)ЗАПЕРТИ, в этих пустынных залах, пока (НА)КОНЕЦ их не увидели люди!
- 4) На разрезе волнушки выделяется горький белый сок, (ПО)ЭТОМУ эти грибы нужно сначала подержать в холодной воде, ЧТО(БЫ) вся горечь из них вышла.
- 5) Эпоха реакции, которая наступила в России СРАЗУ(ЖЕ) после восстания декабристов, породила людей (НА)ПОДОБИЕ Печорина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Опера С. С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ая по роману Л. Н. Толстого, реше(2)а в духе традицио(3)ой русской оперной музыки XIX века.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И в дождь и при холодном ветре и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной белых грибов.
- 2) Минералоги и ювелиры гранильщики и камнерезы должны учиться улавливать цветовые оттенки и понимать разницу между ними.
- 3) Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.
- 4) В полной мере полководческий талант Жукова проявился во время Великой Отечественной войны и имя Георгия Константиновича неразрывно связано с Победой.
- 5) Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождём и воздух тотчас превратился в белую водяную пыль.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И. С. Соколов-Микитов, повидавший немало далёких краёв, всегда бережно (1) по мнению литературоведов (2) хранил воспоминания о родной Смоленщине, и (3) быть может (4) эта особенность сообщает его рассказам и очеркам задушевную, доверительную интонацию, которая так располагает к нему читателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если сравнить мощность столкновения тел (1) в космосе с силой гравитационных колебаний (2) можно определить (3) как далеко произошло событие (4) насколько расширилось пространство за то время (5) пока волны летели к Земле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кирибеевичу (1) поступками которого (2) руководит эгоистическое чувство (3) противопоставлен Калашников (4) чья жизнь протекает по законам честности и порядочности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В горах Сихотэ-Алиня можно наблюдать резкую смену климатических поясов: после перевала Максимовича хвойный лес сразу сменяется лиственным. (2) По солнечным склонам сопок растёт дуб монгольский. (3) Мелколистная липа, любительница опушек и прогалин, клён жёлтый с кружевными листьями, ива пепельная — кустовидное дерево — облюбовали просторные долины. (4) Среди редких деревьев привольно чувствуют себя кустики таволжника иволистного с ярко-розовыми цветами. (5) Поля похожи на разноцветный ковёр: ирисы соседствуют с орхидеями самых причудливых окрасок, жёлтый курслеп горит рядом с синими колокольчиками,

белоснежные ландыши склоняются около лиловых фиалок, красные гвоздики и оранжевые лилии венчают праздничную картину. (6)Такой быстрый переход от сумрачной тайги к дубовому редколесью, верному спутнику лесостепи, и к цветочным полянам радостно поражает путника. (7)Природа этих мест напоминает западные отроги Сихотэ-Алиня. (8)Однако разница климата очевидна: растения на западе уже отцвели, здесь же цветение только начинается.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названием изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги.  
(А. И. Куприн)
- Б) Траурный Моцарт зазвучал под сводами собора.  
(В. П. Астафьев)
- В) И сосна до звёзд достанет.  
(О. Э. Мандельштам)
- Г) Сначала самыми мягкими, потом немножко пожёстче и, наконец, жёсткими — она бранится — намекает, что «это нечестно».  
(Н. С. Лесков)
- Д) Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор.  
(В. С. Высоцкий)

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) антитеза
- 2) парцелляция
- 3) развёрнутая метафора
- 4) риторическое обращение
- 5) градация
- 6) эллипсис
- 7) сравнение
- 8) гиперболы
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

### Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Не так давно я имел счастье говорить с человеком, который в раннем детстве видел Пушкина. (2)У него в памяти не осталось ничего, кроме того, что это был блондин, маленького роста, некрасивый, вертлявый и очень смущённый тем вниманием, которое ему оказывало общество. (3)Уверяю вас, что на этого человека я глядел как на чудо. (4)Пройдёт лет пятьдесят-шестьдесят, и на тех людей, которые видели Толстого при его жизни (да продлит Бог его дни!), будут также глядеть как на чудо. (5)И потому я считаю нелишним рассказать о том, как весной тысяча девятьсот пятого года я видел Толстого.

(6)Меня предупредили, что завтра утром Толстой уезжает из Ялты. (7)Ясно помню чудесное утро, весёлый ветер, море — беспокойное, сверкающее — и пароход «Святой Николай», куда я забрался за час до приезда Льва Николаевича. (8)Он прибыл в двуконном экипаже с поднятым верхом. (9)Коляска остановилась, и вот из неё показалась старческая нога в высоком болотном сапоге, ища подножки, потом медленно, по-старчески, вышел Толстой. (10)На нём было коротковатое драповое пальто, высокие сапоги, подержанная шляпа котелком. (11)И этот костюм, вместе с седыми иззелена волосами и длинной струящейся бородой, производил смешное и трогательное впечатление.

(12) Меня ему представили. (13) Я не могу сказать, какого цвета у него глаза, потому что я был очень растерян в эту минуту, да и потому, что цвету глаз я не придаю почти никакого значения. (14) Помню пожатие его большой, холодной, негнущейся старческой руки. (15) Помню поразившую меня неожиданность: вместо громадного маститого старца, вроде микеланджеловского Моисея, я увидел среднего роста старика, осторожного и точного в движениях. (16) Помню его утомлённый, старческий, тонкий голос. (17) И вообще он производил впечатление очень старого и больного человека. (18) Но я уже видел, как эти выцветшие от времени, спокойные глаза с маленькими острыми зрачками бессознательно, по привычке, вбирали в себя и ловкую бегодную матросов, и подъём лебёдки, и толпу на пристани, и небо, и солнце, и море, и, кажется, души всех нас, бывших в это время на пароходе.

(19) Здесь был очень интересный момент: доктора Волкова, приехавшего вместе с Толстым, приняли благодаря его косматой и плоской причёске за Максима Горького, и вся парходная толпа хлынула за ним. (20) В это время Толстой, как будто даже обрадовавшись минутной свободе, прошёл на нос корабля, туда, где ютятся переселенцы, армяне, татары, беременные женщины, рабочие, потёртые дьяконы, и я видел чудесное зрелище: перед ним с почтением расступались люди, не имевшие о нём никакого представления. (21) Он шёл, как истинный царь, который знает, что ему нельзя не дать дороги. (22) В эту минуту я вспомнил отрывок церковной песни: «Се бо идёт Царь славы». (23) И не мог я также не припомнить милого рассказа моей матери о том, как Толстой идёт где-то по одному из московских переулков зимним погожим вечером и как все идущие навстречу снимают перед ним шляпы и шапки в знак добровольного преклонения. (24) И я понял с изумительной наглядностью, что единственная форма власти, допустимая для человека, — это власть творческого гения, добровольно принятая, сладкая, волшебная власть.

(25) Потом прошло ещё пять минут, приехали новые знакомые Льва Николаевича. (26) И я увидел нового Толстого — Толстого, которому вдруг сделалось тридцать лет: твёрдый голос, ясный взгляд, светские манеры. (27) С большим вкусом и очень выдержанно рассказывал он следующий анекдот:

— Вы знаете, я на днях был болен. (28) Приехала какая-то депутация, кажется, из Тамбовской губернии, но я не мог их принять у себя в комнате, и они представлялись мне, проходя пред окном... и вот... (29) Может, вы помните у меня в «Плодах просвещения» толстую барыню? (30) Может быть, читали? (31) Так вот, одна такая барыня подходит и говорит: «Многоуважаемый Лев Николаевич, позвольте принести вам благодарность за те бессмертные произведения, которыми вы порадовали русскую литературу...» (32) Я уже вижу по её глазам, что она ничего не читала моего. (33) Я спрашиваю: «Что же вам особенно понравилось?» (34) Молчит. (35) Кто-то ей шепчет сзади: «Война и мир», «Детство и отрочество»... (36) Она краснеет, растерянно бегаёт глазами и, наконец, лепечет в совершенном смущении: «Ах да... детство отрока... военный мир... и другие...»

(37) В это время пришли какие-то англичане, и вот я опять увидел нового Толстого, выдержанного, корректного, европейского аристократа, очень спокойного, щеголявшего безукоризненным английским произношением.

(38) Вот впечатление, которое вынес я от этого человека в течение десяти-пятнадцати минут. (39) Мне кажется, что, если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет, он так же был бы неуловим.

(40) Но я понял в эти несколько минут, что одна из самых радостных и светлых мыслей — это жить в то время, когда живёт этот удивительный человек. (41) Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. (42) Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке. (43) Что человек, создавший прелестную девушку Наташу, и курчавого Ваську Денисова, и старого мерина Холстомера, и Фру-Фру, и холодно-дерзкого Долохова, и «круглого» Платона Каратаева, воскресивший нам вновь Наполеона, с его подрагивающей ляжкой, и масонов, и солдат, и казаков вместе с очаровательным

дядей Брошкой, от которого так уютно пахло немножко кровью, немножко табаком, — что этот многообразный человек, таинственною властью заставляющий нас и плакать, и радоваться, и умиляться, — есть истинный, радостно признанный властитель. (44)И что власть его — подобная творческой власти Бога — останется навеки, останется даже тогда, когда ни нас, ни наших детей, ни внуков не будет на свете.

(45)Вспоминаю ещё одну маленькую, смешную и трогательную подробность.

(46)Когда я сбегал со схода, мне встретился капитан парохода, совсем незнакомый мне человек.

(47)Я спросил:

— А вы знаете, кого вы везёте?

(48)И вот я увидел, как сразу просияло его лицо в крепкой радостной улыбке, и, быстро пожав мою руку (так как ему было некогда), он крикнул:

— Конечно, Толстого!

(49)И это имя было как будто какое-то магическое объединяющее слово, одинаково понятное на всех долготах и широтах земного шара.

(50)Конечно, Льва Толстого!

(По А. И. Куприну\*)

\* *Александр Иванович Куприн* (1870–1937) — русский писатель и переводчик.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик смотрел на человека, видевшего в детстве А. С. Пушкина и запомнившего великого поэта блондином, как на чудо.
- 2) По воспоминаниям рассказчика, Л. Н. Толстой поначалу производил впечатление старого и больного человека, однако при общении со своими знакомыми выглядел как тридцатилетний.
- 3) Л. Н. Толстой был очень рад тому, что публика не обратила на него никакого внимания, устремившись за похожим на него человеком.
- 4) Рассказчик горд тем, что является и современником, и соотечественником Л. Н. Толстого.
- 5) Толстая барыня, приехавшая к писателю в составе делегации из провинции, стала прототипом героини произведения Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 называет причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) Предложения 10–11 содержат описание.
- 3) В предложениях 19–20 ведущим типом речи является повествование.
- 4) Предложение 26 противопоставлено по содержанию предложениям 16–17.
- 5) В предложениях 40–44 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Из предложений 14–18 выпишите слово со значением «почтенный, заслуженный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

26

Среди предложений 7–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## ЧАСТЬ 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «В чём заключается сила таланта?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## ВАРИАНТ 2

## ЧАСТЬ 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подавание арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаваниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали<sup>1</sup> арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подавание, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу с жару.

(По В. А. Гиляровскому)

- 1 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДАВАНИЕ.** То же, что милостыня. *Жить подаваниями. Просить подавания.*
- 2) **РАБОТА.** Занятие, трудовая деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Срочная р., общественная р., Р. по специальности. Провести большую работу.*
- 3) **ОТЛИЧИЕ.** Обозначения награды, поощрения какой-либо деятельности. *Диплом с отличием.*
- 4) **УЧРЕЖДЕНИЕ.** Организация, ведающая какой-нибудь отраслью работы, деятельности. *Государственное учреждение. Научное учреждение.*
- 5) **ПОДАТЬ.** Подвинуть в каком-нибудь направлении, придав новое положение. *Подать руку вперёд.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Заваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.



3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Первое предложение (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажать*) — это тезис, который доказывается в тексте.
- 2) Лексика характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительной используются специальная терминология (*калачи, сайки, подаяние, пицца*), речевые штампы — клише (*основатель булочной, деньги нажать, особым образом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
- 4) В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком* (3 абзац) и *И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений* (4 абзац) передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная (*нажать, барыш*), устаревшая лексика (*жертвователь, верста*), фразеологизмы (*испокон веков; с пылу с жару*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) лЕкторов
- 2) свеклА
- 3) бралАсь
- 4) укрЕпит
- 5) вОвремя

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову **пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Требуется принятие не **ПОПУЛИСТСКИХ**, а экономически оправданных решений.

Её **ЦАРСТВЕННЫЙ** вид внушал доверие и располагал к серьёзному разговору о будущем России.

Координационному совету необходимо было **ИЗБРАТЬ** председателя и утвердить новый состав исполкома.

Многоэтажный **КАМЕННЫЙ** дом был украшен лепниной.

Наши страны в течение долгих лет поддерживали **ДРУЖНЫЕ** отношения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Количество девятиклассников, желающих поехать летом в Михайловское, прогрессирует с каждым днём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРОПОЛОЩИ бельё  
зимние МЕСЯЦА  
в ТЫСЯЧА девятисотом году

СЕМЬЮСТАМИ солдатами  
прошли наиболее УСПЕШНО

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
Д) неправильное употребление имени числительного

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Установив мировой рекорд высоты, сообщение о лётчике-испытателе Федотове прошло по всем каналам.
- 2) Фруктоза — это природный аналог сахара, получаемая из ягод и фруктов.
- 3) Сразу по приезде в Казань мы посетили главную достопримечательность города — кремль.
- 4) Солдаты, верные своему воинскому долгу, провели в степи без еды и воды четыре суток.
- 5) Эта книга раскрывает пороки современного общества и вызвала живой отклик у читателей.
- 6) Этот камерный зал, используемый сейчас в учебных целях, до ноября этого года назывался Белым залом.
- 7) Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.
- 8) Художественная речь, которая отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.
- 9) Те, кто участвовал в спасении челюскинцев, которое широко освещалось в прессе, работали в тяжелейших условиях.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задр..жать, г..рдиться, к..варный
- 2) прибр..жаться, мот..вировать, (не) прид..рётся
- 3) эфф..ктивный, неисч..рпаемый, аргум..нтировать
- 4) деш..вый, (совершили) подж..г, пш..нная (каша)
- 5) бл..городный, к..нонада, мент..литет

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..бросить, на..бровный, о..биться
- 2) гидропод..ёмник, с..езд, без..ядерный
- 3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
- 4) пр..скорбный, пр..града, пр..старелый
- 5) бе..печность, и..чезнуть, ни..провергать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фасол..вый, забол..вать
- 2) причудл..вый, достра..вать
- 3) рождеств..нский, кирилл..ца
- 4) оранж..вый, дешёв..нький
- 5) зате..ть, отта..вая

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (орехи хорошо) кол..тсья, колебл..щийся (от ветра)
- 2) высуш..нный, задерж..нный
- 3) умнож..шь, раскрас..вший
- 4) законч..шь, водонепроница..мый
- 5) хлещ..щий (по лицу дождь), (друзья) утеш..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Мы с приятелем встречались (НЕ)РЕДКО, а почти каждый день.
- 2) Избавляйтесь от привычки бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца.
- 3) Мы дошли до финала, но наша цель (НЕ)ДОСТИГНУТА.
- 4) (НЕ)ЗАВЕРШЁННАЯ игра перенесена на завтра и обязательно будет продолжена.
- 5) (НЕ)ШИРОКАЯ, но бурная река перегородила нам путь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Алина пела (В)(ПОЛ)ГОЛОСА, и все в зале, особенно мальчишки, просто боялись дышать, а Алина дышала (ВО)ВСЮ.
- 2) ЕСЛИ(БЫ) не (ЮГО)ЗАПАДНЫЙ ветер, сгонявший тучи в сторону, над полями стояло бы затяжное ненастье.
- 3) Я поглядел на неё, БУД(ТО) хотел ЧТО(ТО) сказать, но так ничего не сказал.
- 4) Потом, устав смотреть на ночное небо, я ВСЁ(ТАКИ) засыпаю, иногда прямо в шезлонге, и мне снятся КАКИЕ(ТО) незначительные события из моей прошлой жизни.
- 5) Луны нет, на (БЛЕДНО)СЕРОМ небесном своде (КОЕ)ГДЕ мерцают звездочки, а вечерняя заря передвигается с солнечного заката к востоку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Романтичность свойстве(1)а всему. Романтическая настрое(2)ость не позволяет человеку быть лживым, невежестве(3)ым, трусливым и жестоким. В романтике заключе(4)а облагораживающая сила.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Достижения научно-технического прогресса и время расставили всё на свои места и гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы стала уже аксиомой.
- 2) Тяжёлые классические алые розы цвели в палисадниках и засыпали мостовые горадами быстро желтеющих лепестков.
- 3) Миновали столетия и под натиском варваров пала когда-то могучая и непобедимая Римская империя.
- 4) Своей живописи эти художники придают золотистый оттенок жёлтым голландским лаком или обыкновенным жёлтым лаком или лаком цвета сепии.
- 5) Дождь принимался гудеть широко и ровно то во дворе и в саду то в переулке и на пустыре.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Побывав во многих странах мира (1) Юрий Гагарин посетил (2) пострадавшую от атомной бомбы (3) Японию (4) радушно встретившую прославленного космонавта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы входим в зал.  
Сияющие люстры (1)  
От напряженья (2)  
Кажется (3) дрожат!  
Звенит хрусталь  
И действует на чувства,  
Мы входим в зал  
Без всякого искусства,  
А здесь искусством (4)  
Видно (5) дорожат.  
(Н. М. Рубцов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подводники были главными людьми (1) в здешних местах не только потому (2) что в начале войны (3) они много сделали для Северного флота, но и потому (4) что характерные черты их быта и напряжённой боевой работы (5) накладывали отпечаток на жизнь всего городка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Здесь всё было по-старому (1) и (2) если кому-то вдруг становилось грустно (3) то это лишь потому (4) что с этим местом у всех было связано много воспоминаний.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ранней осенью по-особому ярко открываются удивительные красоты тундры в Ненецком заповеднике, который охватывает прибрежные земли и часть акватории Печорского и Баренцева морей. (2) Сказочно красиво здесь и короткой заполярной весной: радостно пробуждается природа, устилая тундру пёстрым ковром цветущих растений. (3) Этот заповедник — один из самых молодых в России: он был создан лишь в 1997 году. (4) Причины его открытия в Ненецком автономном округе России следующие: разрушительное воздействие геологоразведочных работ, загрязнение среды производствами по добыче нефти и газа, уничтожение растительной экосистемы стадами домашних оленей. (5) Ландшафты заповедника представлены уникальными арктическими тундрами с многочисленными озёрами, на островах гнездятся бесчисленные стаи редких птиц, обитают стада моржей, в прибрежных водах появляются тюлени и даже нарвал — кит с длинным бивнем. (6) Природное богатство дельтового комплекса Печоры по достоинству оценено мировым сообществом и внесено в список Рамсарской конвенции по охране водно-болотных угодий Земли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названием изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Всё это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня.

(В. Г. Распутин)

Б) Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки.

(А. Н. Толстой)

В) Мы входим в зал.  
Сияющие люстры  
От напряженья,  
Кажется, дрожат!  
Звенит *хрусталь*...

(Н. М. Рубцов)

Г) Сначала самыми мягкими, потом немножко пожётче и, наконец, жёсткими — она бранится — намекает, что «это нечестно».

(Н. С. Лесков)

Д) В городке и его окрестностях не было человека, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но даже подумать об этом.

(А. П. Чехов)

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитеты
- 2) парцелляция
- 3) развёрнутая метафора
- 4) риторическое обращение
- 5) градация
- 6) эллипсис
- 7) сравнение
- 8) гиперболы
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

*Прочитайте текст и выполните задания 23–27.*

(1)Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз.

(2)Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. (3)И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

(4)Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. (5)Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

(6)Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

(7)Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ёлки, на травы, и тени бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук, и чудится, будто травы растут под музыку, и видишь согласие теней.

(8)С мелкоширокого плёса вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремлённости кажется, будто вода мускулы сжала.

(9)Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

(10)А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом; тут блестящие жучки-вертунки распускают рябь на тихой воде.

(11)Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй.

(12)Вода задевает бутоны новорождённых жёлтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. (13)Так жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, а то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней.

(14)Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашёл себе выход под деревом и быстриком, с трепетными тенями бьёт и журчит.

(15)Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней, и ходу ручья.

(16)А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск. (17)Но это не слабость, не жалоба, не отчаяние — вода этих человеческих чувств вовсе не знает; каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды, и далее, если встретится гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет пополам Эльбрус, а рано ли, поздно ли, но всё равно добежит.

(18)Пусть завал на пути, пусть! (19)Препятствия делают жизнь: не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан, как из безжизненного тела уходит непонятная жизнь.

(20)На пути явилась широкая низина. (21)Ручей, не жалея воды, наполнил её и побежал дальше, оставляя эту заводь жить собственной жизнью.

(22)Согнулся широкий куст под напором зимних снегов и теперь опустил в ручей множество веток, как паук, и, ещё серый, насел на ручей и шевелит всеми своими длинными ножками.

(23)Семена елей плывут и осин.

(24)Весь проход ручья через лес — это путь длительной борьбы, и так создаётся тут время.

(25)И так длится борьба, и в этой длительности успевает зародиться жизнь и моё сознание.

(26)Да, не будь этих препятствий на каждом шагу, вода бы сразу ушла и вовсе бы не было жизни-времени.

(27)В борьбе своей у ручья есть усилие, струи, как мускулы, скручиваются, но нет никакого сомнения в том, что рано ли, поздно ли он попадёт в океан к свободной воде, и вот это «рано ли, поздно ли» и есть самое-самое время, самая-самая жизнь.

(28)Перекликаются струи, напрягаясь у сжатых берегов, выговаривают своё: «рано ли, поздно ли». (29)И так весь день и всю ночь журчит это «рано ли, поздно ли».

(30)И пока не убежит последняя капля, пока не пересохнет весенний ручей, вода без усталости будет твердить: «Рано ли, поздно ли мы попадём в океан».

(31)По берегам отрезана весенняя вода круглой лагуной, и в ней осталась от разлива щука в плену.

(32)А то вдруг придёшь к такому тихому месту ручья, что слышишь, как на весь-то лес урчит снегирь и зяблик шуршит старой листвою.

(33)А то мощные струи, весь ручей в две струи под косым углом сходятся и всей силой своей ударяет в кручь, укреплённую множеством могучих корней ели.

(34)Так хорошо было, что я сел на корни и, отдыхая, слышал, как там внизу, под кручей, перекликались уверенно могучие струи. (35)Привязал меня ручей к себе, и не могу я отойти в сторону...

(36)Вышел на лесную дорогу — на самых молодых берёзках зеленеют и ярко сияют ароматной смолой почки, но лес ещё не одет.

(37)Ручей выбежал из глухого леса на поляну и в открытых тёплых лучах солнца разлился широким плёсом. (38)Половина воды отдельным ручьём пошла в сторону, другая половина — в другую. (39)Может быть, в борьбе своей за веру в своё «рано ли, поздно ли» вода разделилась: одна вода говорила, что вот этот путь раньше приведёт к цели, другая в другой стороне увидела короткий путь, и так они разошлись, и обежали большой круг, и заключили большой остров между собой, и опять вместе радостно сошлись и поняли: нет разных дорог для воды, все пути рано ли, поздно ли непременно приведут её в океан.

(40)И глаз мой обласкан, и ухо всё время слышит: «рано ли, поздно ли», и аромат смолы и берёзовой почки — всё сошлось в одно, и мне стало так, что лучше и быть не могло, и некуда мне было больше стремиться. (41)Я опустился между корнями дерева, прижался к стволу, лицо повернул к тёплому солнцу, и тогда пришла моя желанная минута.

(42)Ручей мой пришёл в океан.

(По М. М. Пришвину\*)

\* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский писатель, прозаик и публицист.

23

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) «И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю» (предложение 3) — нацеливает читателя на авторское восприятие, казалось бы, самого простого явления весенней природы — лесного ручья.
- 2) «Препятствия делают жизнь: не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан, как из безжизненного тела уходит непонятная жизнь» (предложение 19) — содержание предложения раскрывается далее в тексте: препятствия на пути лесного ручья помогли создать новую жизнь — заводь, которая будет существовать самостоятельно, оживить куст, направить семена елей и осин, которые дадут новую жизнь.
- 3) «И так длится борьба, и в этой длительности успевают зародиться жизнь и моё сознание» (предложение 25) — автор рассуждает о зарождении в воде жизни на Земле.
- 4) Ухо всё время слышит: „рано ли, поздно ли“...» (предложение 40) — это означает, что каждый ручей «уверен» в том, что он действительно добежит до свободной воды.
- 5) «Ручей мой пришёл в океан» (предложение 42) — ручей, о котором говорится в тексте, добежал до океана, и автор это увидел.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 2) В предложениях 18, 19 представлено повествование.
- 3) Предложение 22 содержит элементы описания.
- 4) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 39 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Из предложений 32–36 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## ЧАСТЬ 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Какое воздействие оказывает природа на человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



# ОТВЕТЫ

## Входная диагностика

1. Или <или> либо. 2. 235 <или> любая другая последовательность этих цифр. 3. 1245 <или> любая другая последовательность этих цифр. 4. 345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 5. Сравнительное. 6. Ведущий. 7. Более честно <или> честнее. 8. 26735. 9. 25 <или> 52. 10. 345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 11. 125 <или> любая другая последовательность этих цифр. 12. 15 <или> 51. 13. 235 <или> любая другая последовательность этих цифр. 14. 124 <или> любая другая последовательность этих цифр. 15. 13 <или> 31. 16. 125 <или> любая другая последовательность этих цифр. 17. 24 <или> 42. 18. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр. 19. 235 <или> любая другая последовательность этих цифр. 20. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр. 21. 1356 <или> любая другая последовательность этих цифр. 22. 31587. 23. 35 <или> 53. 24. 135 <или> любая другая последовательность этих цифр. 25. Совсемомаху. 26. 31. 27. Любовь к природе заключается в умении видеть и понимать её красоту и могущество, в ощущении тесной взаимосвязи с ней, в бережном отношении ко всему живому.

## Задания 1 – 3

■ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1. Публицистическому. 2. Вводные конструкции, уточняющие члены предложения. 3. Эпитеты. 2. 1. Научному. 2. Реализация. 3. Ряды однородных членов, противопоставление. 3. 1. Однако. 2. Поэтому. 3. Потому что. 4. Например. 5. Благодаря этому. 4. Таким образом <или> следовательно <или> значит <или> итак. 5. 1) 23; 2) 2. 6. Именно <или> как раз <или> собственно. 7. Включая. 8. А. 9. Однако <или> но <или> тем не менее <или> между тем. 10. К сожалению <или> надо признаться <или> увы. 11. К этому <или> к тому. 12. Тем не менее <или> однако <или> но <или> как бы то ни было. 13. Ведь <или> всё-таки <или> поскольку <или> потому что. 14. Но <или> однако <или> тем не менее. 15. Следовательно <или> таким образом <или> стало быть <или> так. 16. Одновременно с этим <или> одновременно <или> наряду с этим <или> вместе с тем. 17. Если <или> в случае если. 18. Прежде всего <или> в первую очередь <или> в основном <или> главным образом <или> преимущественно <или> только <или> исключительно. 19. 1. Курьёзный. 2. Тотальный. 3. Аннотация. 4. Лирический. 5. Дипломант. 20. 1) 3; 2) 4; 3) 4; 4) 4; 5) 5.

⚙️ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. 9; 2. 4; 3. Даже; 4. 456; 5. существительное; 6. Но <или> Однако <или> А; противительный; 7. 7, 10–13; 8. (о)нём; личное; 9. 4; 10. причастие <или> страдательное причастие <или> краткое причастие <или> краткое страдательное причастие

⚙️ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1. Даже. 2. 125. 3. 124. 2. 1. Например <или> к примеру <или> в частности. 2. 13. 3. 125. 3. 1. Ею <или> ей. 2. 25. 3. 1235. 4. 1. Чтобы <или> для того чтобы <или> дабы. 2. 13. 3. 234. 5. 1. Там <или> тут <или> здесь. 2. 14. 3. 1245.

## Задание 4

■ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1) новостЕй, газопровОда; 2) граждАнства, портфЕля; 3) срЕдства, договорЕнностей. 2. Проложить газопровОд, кожаный портфЕль, редкий докумЕнт, комфортный досУг, серебряная цепОчка, пригласить экспЕртов, привлечь срЕдства, неясное намЕрение, радостных новостЕй, значимый элемент, на оптОвом рынке, вернА данному слову, на кУхонной посуде, вручИт медаль, звонИт телефон, принялА приглашение, приБыл на вокзал, сорвалА с причала, исчЕрпал все ресурсы, нажИвший богатство. 3. МозаИчный, красИвее, цепОчка, вернА, дешеvИзна, новостЕй, граждАнство, ловкА, договорЕнность, оптОвые. 4. 1) начатА; 2) закУпорена; 3) налила; 4) откУпорить; 5) отдалА; 6) ворвалАсь. 5. Взять — взял, взяла, взяло, взяли; ждать — ждал, ждала, ждало, ждали; звать — звал, звала, звало, звали; жить — жил, жила, жили; принять — приНял, приняла, приНяло, приНяли; понять — поНял, поняла, поНяло, поНяли. 6. Спать — спал, спала, спало, спали; класть — клал, клала, клало, клали; собрать — собрал, собрала, собрало, собрали; послать — послал, послала, послало, послали; подождать — подождАл, подождалА, подождалО, подождаЛИ; начать — начал, начала, начало, начали. 7. Брала, взяла, ждалА, звала, жила, приняла, поняла, спала, клАла на стол, собрала, послала, позвала, начала. 8. 1) одолжИт; 2) позвонИшь; 3) позвонИт; 4) окружИт; 5) повторИт. 9. Вовремя, добелА, дОверху, дОсуха, надОлго, навЕрх, дОсыта, зАсветло. 10. 1) зАсветло; 2) надОлго; 3) навЕрх; 4) дОсыта; 5) зАсветло; 6) надОлго; 7) навЕрх.

⚙️ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. овцы. В слове овцы буква о передаёт ударный гласный [o],

а буква *ы* — безударный гласный [ы], звучащий после твёрдого согласного. В слове *циркуль* буквой *и* обозначается звук [ы]; в слове *облако* последняя буква *о* (как и буква *а*) обозначает звук [э] близкий к краткому [ы], очень отличающийся от [о]; в слове *море* буква *е* передаёт гласный, близкий к [и] — [э], в слове *весна* буква *е* обозначает звук [э], близкий к [и]. 2. *Клали*. В остальных словах ударение на втором слоге. 3. *понявший*. Правильно: *понЯвший*. 4. *непопелый (дом)*. 5. *отзыв*. *Отзыв* в значении «рецензия, оценка» произносится с ударением на первом слоге; в значении «освобождение от должности (депутата, делегата и т. п.)» — на втором слоге. В остальных словах ударение падает на второй слог независимо от значения слова. 6. *шАрфы*. 7. *начАв*. 8. *заГнутый*. 9. *зАсветло*. 10. *кРАлась*.

⊕ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 345. 2. 12. 3. 234. 4. 24. 5. 135. 6. 45. 7. 25. 8. 34. 9. 134. 10. 24. 11. 12.

### ЗАДАНИЕ 5

⚡ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Дипломатический приём, дипломатичный человек, дипломатичный разговор, дипломатическое представительство, дипломатичный поступок, дипломатичный подход (к делу), дипломатический протокол.

2. Опасный трюк.

3. 1. Надев. 2. Добрая.

4. 1. Техническое. 2. Сытое.

5. Двойственное.

6. Двойственное впечатление, двойная оплата (удвоенная оплата), двоянные ряды (двойные ряды), двойное сальто, двойственное толкование (двоёкое толкование), двойной диван (сдвоенный диван), двоичный код, выплатить в двойном размере (удвоенный размер прибыли).

7. 1. Каменная. 2. Каменистой. 3. Каменной. 4. Каменное. 5. Каменной. 6. Каменистая. 7. Каменной. 8. Каменные. 9. Каменное. Фразеологизм: *как за каменной стеной*.

⊕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. 3. 2. Ответ: *снять шляпу*. Кроме свободного сочетания, есть фразеологизм «*снять (снимать) шляпу перед кем-либо*», который имеет значение «выражать своё почтение, уважение кому-либо». Остальные сочетания употребляются только как свободные, т.е. каждое слово в них сохраняет своё самостоятельное значение — прямое, как в примерах 1), 3), или переносное, как глагол *отойти* в примерах 4) и 5). 3. 3. 4. *становится острее*. 5. 2. Глагол *искупить* имеет значение «заслужить прощение» или «сгладить, возместить, сделать незаметным какой-либо недостаток». Очевидно, что сочетание *искупить похвалу (похвала искуплена)* не имеет смысла. Вероятно, имелось в виду,

что заслуга ветеранов не может быть измерена никакими деньгами. 6. 4. Слово имеет несколько значений. Первичное значение — значение причастия от глагола *определить*, то есть значение 2. Это слово употребляется и как прилагательное, например в значении «точный, ясный» (3): На ваш вопрос был дан вполне определённый ответ (сейчас слово *определённый* в этом значении нередко подменяется не совсем уместным здесь словом *однозначный*). В книжной (особенно научной) речи слово *определённый* часто употребляют в значении неопределённого местоимения, т.е. как синоним слов *некий, какой-либо, какой-то, кое-какой*. В разговорной речи слово *определённый* может выступать в значении «безусловный, несомненный»: *Это — определённый успех*. 7. 4. Прилагательное *понятливый* сочетается только с одушевлёнными существительными. 8. *выход из проблемы*. Нарушены нормы лексической сочетаемости. *Выйти можно из затруднительного положения, из кризиса* и т.п., но не *из проблемы*. В данном случае можно было сказать: «Выход автор видит...», опустив зависимое слово *из проблемы*, или: «Решение проблемы автор видит...». 9. 4. 10. 3. 11. 3. 12. 4. 13. 4

⊕ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Доверительный. 2. Надела. 3. Абонентам. 4. Каменистая. 5. Восполнить. 6. Зачинателем. 7. Упоминание. 8. Бедственным. 9. Унизительное. 10. Охватить.

### ЗАДАНИЕ 6

⚡ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Менеджер — наёмный управляющий компанией, фирмой, банком, структурным подразделением, направлением, занимается планированием, организацией, управлением и контролированием в компании или подразделении. Секретарь-референт — работник с широким кругом обязанностей: от приёма телефонных звонков до выполнения функций помощника руководителя (личного секретаря). 2. Туризма. 3. Специализации<sup>1</sup>, смежных<sup>2</sup>, дисциплин<sup>3</sup>. 4. Генетически модифицированный<sup>1</sup>, диким<sup>2</sup>. 5. Примерный ответ: благодаря редакторской правке автор убрал всё лишнее, не относящееся к теме и, наоборот, очень подробно рассказал о главном — о встрече с лосем, хорошо описал зверя. Кроме того, во втором варианте автор «рассказал и о своём чувстве». 6. 1. Внештатник. 2. Международник. 3. Отличник. 4. Ночник. 5. Часовщик. 6. Первоклассник. 7. Негромкий, спокойный, медленная, безветренная, ровное. Вывод: слово *тихий* многозначное. 8. 2. 9. 2. 10. Скупой, расточительный, проницательный, шпион.

⊕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *из-за <или> из-за содержания*. 2. *создаёт*. 3. *свою*. 4. *ведущий*. 5. Ответ: *классической*. 6. *симпати-*

зирует. 7. потерпели. 8. необычный. 9. взгляд. 10. ветхую.

🔗 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Казус. 2. Отвлечённым. 3. Произошёл. 4. Коллекционером. 5. Глухое. 6. Старом. 7. Медицинским. 8. Действительные. 9. Вызвал. 10. Весёлом.

## ЗАДАНИЕ 7

🔗 ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Нет блюдоц — сущ., Р. п., мн. ч.; сделай слаще — наречие, простая сравнит. степень; их квартира — притяж. мест.; семьюдесятью студентами — сложное колич. числит., Т. п.; девять гектаров — сущ., Р. п., мн. ч.; лягте на пол — гл., повел. накл., мн. ч., невозвр.; обгрызенное яблоко — страдат. прич., прош. вр., ед. ч. ср. р.; семеро козлят — собирает. числит., И. п.; вы едите — гл., наст. вр., 2-е л., мн. ч., большая мозоль — сущ., жен. р., ед. ч.; полтора литра — сложное дробн. числит., И./В. п.; подойти к нему — личное мест., Д. п.; оба окна — собирает. числит., ср./муж. р.; молодые бухгалтеры — сущ., И. п., мн. ч.; высочайший уровень — прил., простая превосход. ст., И. п.; страшнее всего — имя прил. / нареч. / категория сост., сост. превосход. ст.; услышав правду — дееприч., сов. вид; сильно жжёт — гл., безл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.; извините меня — гл., повел. накл., мн. ч., невозвр. 2. 1. Полутораста. 2. В тысяча. 3. Четырём. 4. Обеими. 3. 1. Торты, порты, свитеры. 2. Профессора, директора, катера, округа. 4. Яблок, апельсинов, ватт, сапог, чулок, одеялец, вафель, застолий, спален. 5. Жесточайший обряд. Приехал раньше. Работа тяжелее. Лучшая песня. Труднее сделать. (Самый) лучший мой друг. Наиболее сложная программа. 6. Был увлечён ею. В гостях у неё. Среди них. У него. Их дом. Их комната. Не хватает сколько книг. Не хватает скольких учеников. Актуализированы следующие правила: В Т. п. говорится и пишется без начальной Н: (увлечён) *ею*, в Р. п. — с начальной Н (*у*) *неё*. После непроизводных предлогов личные местоимения 3-го лица в косвенных падежах приобретают начальное *н*. Форма притяжательного местоимения — *их*. Запомнить употребление: (не хватает) *сколько книг, скольких учеников*. 7. Ты ляг, ты поезжай, вы едите, вы положите, ты клади, ты беги, вы лазайте, вы ползайте, ты гляди, вы трогайте. 8. Играют, стирать, встретились, желающий, посмотрев. 9. Об их газетах ходят разные мнения. Лучше неё никто не справится с этой работой. Проект строительства дома появился по их предложению. Мы вынуждены были решать за них целый ряд задач. 10. Поезжай, ищи, кладите, положи, ляг, хотелось, извините, пишущий (написавший), поехав.

🔗 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. Ответ: *порванная куртка*. Грамматические ошибки могут быть морфологическими (связанными с неправильным образованием или осмыслением

форм слова) и синтаксическими (связанными с неправильным построением словосочетания или предложения). Здесь морфологическая ошибка: приведена неправильная (грубо просторечная) форма страдательного причастия прошедшего времени от глагола *порвать*. 2. *будущий*. Морфологическая ошибка: в слове *будущий* не может быть суффикса *-ющ-*. По своему происхождению это действительное причастие настоящего времени. Такие причастия образуются от основы настоящего времени: *будут* — *будущий*. Остальные причастия образованы от глаголов *следовать*, *веровать*, *завидовать*, *командовать* с суффиксом *-ова-*, который в основе настоящего времени заменяется на *-у[й]*: *следуют* (*следу[й]-[ут]*) — *следующий*, *веруют* (*веру[й]-[ут]*) — *верующий*, *завидуют* (*завиду[й]-[ут]*) — *завидующий*, *командуют* (*команду[й]-[ут]*) — *командующий*. 3. *пожелания наилучшего*. Морфологическая ошибка: *самого наилучшего* — неправильно образованная форма степени сравнения прилагательного *хороший*. Простая форма превосходной степени — *лучший* или *наилучший*, сложная форма — *самый хороший*. (Формообразующая частица *самый* присоединяется только к форме положительной степени). 4. *хуже*. Морфологическая ошибка: правильная форма сравнительной степени прилагательного *плохой* и наречия *плохо* — *хуже*. 5. *пятисот*. Морфологическая ошибка: правильная форма родительного падежа числительного *пятьсот* — *пятисот*. 6. *дёсны*. Это существительное 1-го склонения (начальная форма — *десна*). 7. *горше*. Правильная форма сравнительной степени от прилагательного *горький* в переносном значении — *горше*. 8. *мёрзнувший*, *мёрзнувший*. 9. Ответ: *выросши, выростив*. 10. Ответ: *оплатить услуги*. Глагол *оплатить*, как и многие другие глаголы с приставкой *о-*, требуют прямого дополнения (винительного падежа без предлога)

🔗 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Пятисотый. 2. Высоко. 3. Сапог. 4. Полутораста. 5. Едите. 6. Гольфов. 7. Их. 8. Вафель. 9. Инженеры. 10. Две.

## ЗАДАНИЕ 8

🔗 ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Варианты ответов. Нередко дети, балуясь пиротехническими изделиями, становятся виновниками пожаров. Будучи человеком проницательным, Шерлок Холмс распутывал даже самые сложные преступления. Испёкши яблочный пирог, мама пригласила всех к столу. Закупорив бутылку с посланием, Робинзон бросил её в океан. 2. Избалованный родителями, ребёнок вырос эгоистичным человеком. Не оставляйте включённый в розетку утюг без присмотра. Многие раненые, довезённые до Москвы, были оставлены в городе из-за нехватки подвоз. Погонщик сидел

на загнутом вверх хоботе слона. 3. Благодаря наставнику — кому? — учителю, другу. Согласно расписанию — чему? — приказу, распоряжению. Вопреки прогнозу — чему? — предсказанию, ожиданию. Наперекор судьбе — чему? — обстоятельствам, условиям.

4. 134. 1. Все не попал, кто опоздал. 2. Все помнят, кто читал. 3. Те счастливы, кто стремится. 4. Тот знает, кто любит. 5. Те оценят, кто увлекается.

5. Сомневающе-его-ся (как-ого?) интеллигента, разговаривающ-ими (как-ими?) людьми, приехавшему (как-ому?) племяннику, написанн-ого (как-ого?) рассказа.

6. 1235. 1) Восстание крестьян (каких?), стремящихся. 2) Травы (какие?), используемые. 3) Одному из героев (каких?), ищущих правды. 5) Приехавшие на конференцию гости.

7. 1. По приезде. 2. Вопреки договору. 3. Все начинают. 4. Тот предпочитает. 5. В кинофильме «Война и мир». 6. В журнале «Новый мир».

8. 1. Сергей, (какой?) учившийся в 9-м классе и (какой?) хорошо сдавший экзамен, получил грамоту. 2. Она ждала (кого?) сына и звонила (кому?) ему весь день. 3. Подростки нечасто прислушиваются (к чему?) к рекомендациям педагогов и следуют (чему?) им. 4. Дождь, (который лил уже целые сутки) и (который не позволял нам встретиться), не переставал. 5. Я люблю (что делать?) рисовать и (что делать?) читать.

9. 1. А. С. Пушкин писал, что «в свой жестокий век восславил» он свободу. 2. Пётр признался, что он сегодня не готов к уроку и очень боится. 3. Ребята подтвердили, что они ещё едут.

10. 1. В доме проснулись (сов. вид, прош. вр., мн. ч.): слышались (сов. вид, прош. вр., мн. ч.) сонные голоса, захлопали (сов. вид, прош. вр., мн. ч.) двери. 2. Замерло (сов. вид, прош. вр., ср. р.) на мгновение сердце и застучало (сов. вид, прош. вр., ср. р.) вновь. 3. Никто из тех, кто (что сделает?) посетит наш концерт, не (что сделает?) останется разочарован.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ** | 1. 3. Правильно: ...на академиков Арцимовича, Капицу, Тамма. 2. к сорока населённым пунктам. Числительное в косвенных падежах не управляет существительным, а согласуется с ним, поэтому правильно: к сорока населённым пунктам. Слово миллион имеет грамматические свойства существительного, поэтому и в форме косвенных падежей не согласуется с существительным, а управляет им. 3. 2. Нет согласования между подлежащим главного предложения учительница именной частью сказуемого. Правильно: Первой, кто сообщил..., была... или Первая, кто сообщил..., была... (творительный падеж здесь предпочтительнее). 4. 2. 5. 1. 6. 3. Правильно: Все персонажи, изображаемые автором... Поскольку местоимение который (которых) стоит в винительном падеже без предлога,

глагол преобразовывается в страдательное причастие. В 1-м и 4-м примерах замена невозможна, потому что местоимение который употреблено в В. п., но от глаголов мечтать и заботить не образуется страдательное причастие. Во 2-м предложении замена тем более невозможна: который (которых) стоит в Р. п. при возвратном глаголе. В 5-м предложении замена невозможна из-за предлога в, который стоит перед словом который. 7. 4. Правильно: ...театра, возведённого... В 1-м примере слово который (которого) стоит в Р. п. (лишён чего?), сказуемое в придаточном (был лишён) не может быть заменено полным причастием без перестройки фразы (возможен, например, вариант: Я, лишённый в детстве семейного уюта, мечтал о нём). В 3-м и 5-м примерах замена невозможна, т. к. от глаголов мочь и смочь причастия не образуются. 8. 3. Союзное слово во всех предложениях играет роль подлежащего (в 1-м, 2-м и 5-м примерах) или прямого дополнения (в 3-м и 4-м примерах), но от глагола вести не образуется страдательное причастие прошедшего времени (страдательное причастие настоящего времени в соответствующем примере значении тоже нельзя образовать). Преобразованные варианты: Город Александрия, заложенный Александром...; ...Птоломей, положивший начало...; «Дом муз», построенный Птоломеем, стал... 9. 2. 10. 1.

Ⓢ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 68145. 2. 57129. 3. 79812. 4. 43758. 5. 76834. 6. 28954. 7. 25174. 8. 24961. 9. 32745. 10. 24735.

## ЗАДАНИЕ 9

У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Аромат, иней, собира́ть, апельси́н, у́лей, потере́ть, фа́брика, за́росли, о́блако, бесе́да, ли́рика, расписа́ние, подчеркну́ть, прикосну́ться, расте́ние, отложи́ть, сте́на, теа́тр, разде́лить, подсказа́ть, небе́сный.

2. Вода — водяной, водный, водянистый, подводный, заво́д, водолаз, водопад, водица, водичка, водовоз, водоворот, водоём, водозабор, водокачка, водоканал, водолей, водомерка, водонапорный, водонепроницаемый, водолечение, водопровод, водоросль, водопой, водосточный, водохлёб.

Держать — поддержка, поддержать, задержать, держатель, передержать, придерживать, сдержанный, удержание, задержка.

Доброта — добрый, недобрый, предобрый, добряк, добро, добротный, задобрить, подобреть, добродушие, добросовестный, добропорядочный, доброкачественный, добродушный, доброжелательный, недоброжелатель, добросердечный, добровольный, доброволец.

3. Лить — разливать, поливать, обливать; бить — разбивать, отбивать, подбивать; пить — отпивать, запивать, питьё; шить — шитьё, расшивать, обшивать; подарок — подарить, дарение, разда-

рить; дать — раздавать, обдавать, задавать; скажет — сказать, рассказать, подсказать; чистить — расчищать, чистилище, отчищать.

4. Белизна — бѣлый, приходиться — приход, флажок — флаг, цветной — цвет, родной — род, скрипучий — скрип, новостройка — нѳвый, уголок — прямоугольный, золото — позолота, оживать — жить, стрелок — расстрѣл, свисток — свист, малыш — мѳленький.

5. Водоросли (перед с), заря (без ударения), замирать (есть -а-), отпереть (нет -а-), постелить (нет -а-), оттирать (есть -а-), вырастать (перед ст), коснуться (нет -а-), скачок (искл.), ростовщик (искл.), блистающий (есть -а-), загореться (без ударения), поскакать (перед к), отдирать (есть -а-), отклониться (без ударения), прикасаться (есть -а-), растереть (нет -а-), отложить (перед ж), скакать (перед к), отрасти (перед ст), росточек (искл.), подберѣшь (нет -а-), отрасль (искл.), расстилать (есть -а-), подпереть (нет -а-), заскочить (перед ч), подтирать (есть -а-), подскочу (перед ч), касательная (есть -а-), прилагательное (перед г).

6. Цепѳчка — цепь, граждѳнство — граждѳне, новостѳй — нѳвость, договорѳнность — договор, дешевѳзна — дешѳвый.

7. Непроверяемая безударная гласная в корне: горячий, календарь, аромат, комфортный, климат, горизонт, этикетка, талантливый, дирижѳр, элегантный, костюм, винегрет, уникальный, фарфор, фиолетовая. Проверяемая безударная гласная в корне: росистый (рѳсы), роскошный (рѳскошь), косой (кѳсо), гористая (гѳры), удивительный (дѳво), примирять (мир), примерять (мѳрить), логичный (лѳгика), далѳкий (даль), сдержать (сдѳрживать), пировать (пир), подписать (пѳшет), виновато (невѳнный), зацепиться (цѳпкий). Чередующаяся безударная гласная в корне: заросли (перед с), коснуться (нет -а-), загорелый (без ударения), озарить (без ударения), замирать (есть -а-), замереть (нет -а-), поклониться (без ударения), положить (перед -ж-), полагаться (перед -г-), отдирать (есть -а-), отдеру (нет -а-), запирать (есть -а-), запереть (нет -а-).

8. 1. Директор, прикасаться, загореться, преподавать, филармония. 2. Растение, предположение, разделить, сиреневый, ароматный. 3. Запирать, роскошный, трамплин, дисциплина, коридор. 4. Пировать, загорелый, перебирать, росточек, озарить. 5. Коснуться, расстилать, гористый, заросли, элементарный. 6. Элегантный, блистать, горячий, прилагаться, косогор. 9. 1. Раздирать, коварный, предположение, росистый. 2. Расстелить, прикасается, протирать, выращенный, семинар, гористый.

📖 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *заявление, просвещение (заявим, свет)*. В остальных рядах есть слова с чередованием гласных в корне и проверяемой гласной. 2. *забираться*. 3. Ответ: *гимназист; палисадник; церемония*. 4. Ответ: *совещание* —

*совѳт; усмирѳнный — мир*. 5. Ответ: *полемизировать — полѳмика*. 6. Ответ: 235. 1) *о-забоченный, о-шеломлѳнный, реаль-ый* — во всех словах гласная в корне непроверяемая; 2) *сказание* — скѳзка, *митинг-овать* — мѳтинг, *по-золоченный* — зѳлото; 3) *прогрессивный* — прогрѳсс, *повторять* — повтѳр, *у-малять* (значение) — мѳлый; 4) *лингвистический, меридиан* — гласная в корне непроверяемая, *преподавать* — преподаѳть; 5) *умножать* — мнѳжить, *направление* — напраѳвить, *финансист* — финансы. 7. 12. 1) *застилать* (пол ковром), *вычитание, нанимать* — чередование гласных. 2) *разгорелся* (спор), (на) *зар-е, протереть* — корни с чередованием гласных. 3) *пловец, равняться* (на других) — корни с чередованием гласных, *семинар* — словарное слово. 4) *посвятить* (в рыцари) — свѳтость, *заказать* — заказ, *отскочить* — корень с чередованием гласных. 5) *возраст* — корень с чередованием гласных (*этим.*), *навевать* (воспоминания) — вѳять, *затворить* (окно) — проверяется словом *затвор*. 8. Ответ: 235. 1) *снаряжение* — наряѳ, *пессимистический* — непроверяемая гласная, *образность* — проверочное слово — образчик. 2) *возрождение* — род, *смягчить* (тон) — мѳгкий, *драматургический* — драѳма. 3) *утопический* — утоѳпия, *виноватый* — повѳнен, *разрядить* (обстановку) — зарѳѳд. 4) *экстремальный, авантюрист, возразить* — слова с непроверяемой гласной в корне. Внимание! Заимствованное слово *экстремальный* нельзя проверять словом *экстрим*. 5) *осветить* (дорогу) — свет, *старинный* — старѳый, *президент* — президиум. 9. 1234. 1) *верховье* — верх, *разветвление* — вѳтка, *шептаться* — шѳпчет. 2) *вещественный* — вещь, *программировать* — програмѳма, *либерализм* — либерѳл. 3) *аналогичный* — анаѳлог, *нагромождать* — громѳздкий, *проявление* — яѳвный. 4) *сторониться* — стѳроны, *орнаментальный* — орѳнамент, *второстепенный* — стѳпень. 5) *ослепленный* — ослѳп, *фигуровать* корень с непроверяемой гласной, *приращение* — корень с чередующейся гласной. 10. Ответ: 35. 1) *логичный* — лѳгика, *заблестеть, притвориться* (спящим) — корни с чередованием гласной. 2) *стереотип* — стѳрео, *вымокнуть* (под дождѳм) — корень с чередованием гласной, *горделивый* — гѳрдый. 3) *отбирает, коснулся, сжигание* — корни с чередованием гласной. 4) *сравнять* (счѳт) — корень с чередованием гласной, *укроцать* (хищника) — крѳткий, *гармония* — корень с непроверяемой гласной. 5) *раздирать, возложение* (венков), *занимательный* — чередование гласных.

#### 📖 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

1. 134. 2. 234. 3. 23. 4. 345. 5. 135. 6. 234. 7. 123. 8. 135. 9. 235. 10. 45.

## ЗАДАНИЕ 10

**У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ** | 1. Взойти, подпрыгнул, прародина, взпуски, подослать, по-за-горать, прочитав о праславянах, прослушать, прабабушкой, изодрать, пройти навывлет, наизнанку, сбросить, наедине, подпеть, поставить подпись, надстроить, праязык, надсекать, сжать, отогнуть вправо, обогащённая, обозревать вокруг, обстрелом, обступить, переименовал, переизбрать, прогрызть насквозь, праотцов, разопреть, разомкнуть, доиграл.

2. Взобратся наверх, залезть, подогреть, пробежаться, прадедушку, прожарить, сбежать, проломить, навесной, отомстить, отбойный, предстоящий, подскокить, надкусить, обогреть, отблеск, отбыть, переписать.

3. 1. Разбуди, терпеливая (тёрпит). 2. Каймой, распустились, бахромой. 3. Расстилаются. 4. Разрывала, разливалась (лить). 5. Развесившись, золотистая (золото, позолота), горит (без удара в корне). 6. Вспыхнувших. 7. Рассказать, волнистую (волны). 8. Раскричались (крик). 9. Взгляну, изломан. 10. Беспокойная, пролилась (лить).

4. ПРИ-: 1) прискакать, приукрасить, прибавить, прикрепить, приписать, привлечь; 2) приморский, придорожный, прибрежный, приусадебный; 3) притормозить, прилечь, приободрить, 4) присвистывать, припевать.

ПРЕ-: 1) пренеприятный, превозносить, милый, забавный; 2) прекратить, преодолеть, пресечь, преобразовать. В словах предложение, предписание, предназначенный — приставка ПРЕД-

5. 1. Разбить, бескостный, праязык, проиграть, придорожный, призыв, безмянный, поиск, подсказал, отбросил. 2. Изогнуть, набирать, розыск, межигровой, приклеил, прервать, подпевать, надпись, бездумный, распевал. 3. Восход, изготовить, разобрать, заливать, милый, приуныл, разыскать, обыграть, надпилить, отзыв. 4. Привлёл, приукрасил, отгадать, надшить, нисходить, изгнать, розыгрыш, поискать, подошёл, наугад.

6. 1. Подпрыгнул, отдать, дерзкий, привлёк, предыдущий, наигрыш, прикрыл, пристегнул, беспочвенный, изгиб. 2. Отгибал, подкатил, ребольно, приволье, надорвал, завлечь, искривить, разбег, подкупить, надшить. 3. Подскокить, отдалить, превзойти, превысил, расколоть, издавать, прабабушка, прокат, прибежище, преумный. 4. Презлой, приоткрыл, заискивал, подыграл, праязык, занавеска, предобрый, прилечь, разбить, испытать.

7. 1. Подставка, отбивать, наугад, разослал, превысил, претонкий, бесправный, избрал, проиграть, розыск. 2. Привлечь, превознёс, беззаветный, разжёл, заиграть, разыскать, занавес, подослать, подплыть, отгадать.

8. 1245. 1) Контригра, межинститутский, дезинформация; 2) прервать, преемственность, милый; 3) изгнать, несгораемый, разгрызть; 4) подъезд, сверхъёмкий, въедливый, 5) непробудный, недодарить, позавчера.

9. 12. 1) Расчертить, бесплановый, исходящий; 2) безынвентарный, сызмала, безысходный; 3) приморский, притворить (окно), преодолеть; 4) подтвердить, предписание, отгадать; 5) курьер, объёмный, бурьян.

10. 235. 1) Сверхидейный, розыск, постипрессионизм; 2) ниспослать, исподлобья, беспринципный; 3) причудливый, побережье, приволжский; 4) сошлют, пасьянс, безъязыкий; 5) позапрошлый, прадедушка, порассуждать.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ** | 1. розыск, безынициативность, подытожить. Орфограммы в приставках и в морфемах после приставок: преследовать, предшественник, пристрастный; безвкусица, несговорчивый, вспорхнуть; сооразить, распростёртые (объятия), прабабушка (про- и пра- — две приставки с разными значениями); розыск, безынициативность, подытожить; приморский, превозмочь, преодолеть. 2. предыстория, сверхизысканный, межинститутский; беззаботный, сбалансировать, расцеловать; привередливый, непряхотливый, непритязательный; сверхъестественный, объединение, сэкономить. 3. возыметь, обыскать, дезинформация; расцвёл, восстать, сблизиться; преклонный (возраст), престарелый (человек), пресмыкающиеся; изъяснить, субъект, трёхэтажный. 4. безысходный, субинспектор, трансирданский; безжалостный, здесь, здравница; причудливый, приходящие (сюда люди), привходящие (обстоятельства); двухъядерный, объятия, лосьон. 5. фининспектор, межигровой, безыдейность; непререкаемый, непреклонная (решимость), непривычный; разъезд, компаньон, четырёхэтажный; сброшенный, сдуть, расхвалить. 6. двухигольчатый, мединститут, предыдущий; павильон, статья, объезженный; всплеск, сберечь, здание; придавать (нужную форму), предавать друзей, превзошёл (ожидания). 7. пьедестал, субъективный, бурьян; разыскать, отыграть, суперигра; ислеть, сгореть, чересчур; претерпевать (изменения), притерпеться к неприятностям; безынициативный, постинфарктный, подытожить. 8. спортивный, дезинфекция, предынфарктный; подарок, отдавать, зазвенеть; беспокойный, сбрызнуть; превратить (в жидкость), (понять) превратно, превратиться в лёд, привратник; серьёзный, объективный, пьеса.

9. сязвить, объяснение; спортигра, предыолевский; исследовать, сгоряча, разжать; подслушивать, находить, праистория; претворить (в жизнь), притворить (дверь), притвориться (спящим), приотворить (дверь). 10. заведующий, подумать, пролезть; разъединение, киносьёмка, интервью; исчезнуть,

расхватать, сдать; пребывать (в неведении), принести (нечто новое), непреходящие (ценности).

Ⓢ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 345. 2. 125. 3. 135. 4. 45. 5. 145. 6. 45. 7. 145. 8. 14. 9. 34. 10. 135.

## ЗАДАНИЕ 11

Ⓢ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Очаровательный, приблизительно измерить, улыбчивый, лисий, сиреневый аромат, доверчивый покупатель, эмалевое, несговорчивый, сбивчивый, тётушкин, пастуший, сорочий, ливневые, алюминиевый, назойливый, устойчивый, недоверчивый, морщинистые, птичий, ездить, обидеться, посетителей, преодолевать препятствие, слушать, в глубину.

2. (Мостика) мостик, (звоночка) звончек, (коржика) коржик, (ножичка) ножичек, (самоварчика) самоварчик, (кирпичика) кирпичик, (дружочка) дружочек, (стаканчика) стаканчик, (овражка) овражек, (ножика) ножик, (огонёчка) огонёчек, (шалашика) шалашик, (кончика) кончик, (василёчка) василёчек.

3. Пенёчек, догадливый, щетинистая, листочек, задумчивая, грушевый, заботливая, листик, диванчик, советливый, карандашник, пружинистый, сбивчивый, настойчивые, графинчик, уродливая, огурчик, столбик, островочек, удушливая, устойчивое, глинистая, колокольчик, жалостливый, разговорчивая, прожорливый птенчик, обманчивое, изворотливый, ребячливый, предприимчивый, прижимистый.

4. Обидеться — обиделся, обиделась, обиделось, обиделись; увидеть — увидел, увидела, увидело, увидели; залаять — залаял, залаяла, залаяло, залаяли; замазать — замазал, замазала, замазало, замазали; ответить — ответил, ответила, ответило, ответили; ненавидеть — ненавидел, ненавидела, ненавидело, ненавидели; закончить — закончил, закончила, закончило, закончили; увеличить — увеличил, увеличила, увеличило, увеличили; услышать — услышал, услышала, услышало, услышали; зависеть — зависел, зависела, зависело, зависели; подклеить — подклеил, подклеила, подклеило, подклеили; почистить — почистил, почистила, почистило, почистили; понять — понял, поняла, поняло, поняли; запомнить — запомнил, запомнила, запомнило, запомнили.

5. Владеть — овладевать, претерпеть — претерпевать, преуспеть — преуспевать, преодолеть — преодолевать, пригреть — пригревать, затвердеть — затвердевать.

6. Ночую — ночевать, выздоравливаю — выздоравливать, намалюю — намалевать, подмигиваю — подмигивать, обветриваю — обветривать, взвешиваю — взвешивать, распиливаю — распиливать, застёгиваю — застёгивать, раскаиваюсь — раскаиваться, обескураживаю — обескураживать, рас-

пробую — распробовать, бушую — бушевать, выкорчую — выкорчевать, склеиваю — склеивать, танцюю — танцевать, расчерчиваю — расчерчивать.

7. 1. Придирчивый, яблоне́вый, растрчивать, угодливый, подмигивать. 2. Надстроил, уклончивый, разговаривать, запотевать, совестливый. 3. Несговорчивый, корчевать, подстраиваться, заботливый, направи́л.

8. 1. Заночевать, рулевой, ослабевать, подмигивать, маленький; 2. Обиделся, ключевой, алюминиевый, непоседливый, рыжеватый; 3. Синеватый, вытерпел, полевой, окольцевать, подклеил.

9. 23. 1) удваивать, чистенький; 2) аплодировать, заведовать; 3) овладевать, марлевый; 4) веснушчатый, направо; 5) обидчивость, синеватый.

10. 1. Неразборчивый, алюми́ниевый, расстроился, непоседливый, подстраиваться; 2. Усидчивый, расчерчивать, податливый, рассеялся, черешне́вый.

Ⓢ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *развешивать* — я *развешиваю*, суффикс не выпадает, пишется и; *застреть* — запомнить; *одажживать* — я *одажживаю*, суффикс не выпадает, пишется и; *переночевать* — я *переночую*, суффикс выпадает, пишется е; *оскудеВАть* — *оскудеТЬ*, суффикс -ва- под ударением, гласную перед суффиксом надо проверить, убрав этот суффикс.

2. *развёртывать* — я *развертываю*, суффикс не выпадает, пишется ы; *переоборудовать* — я *переоборудую*, суффикс выпадает, пишется о; *поглядывать* — я *поглядываю*, суффикс не выпадает, пишется ы; *воздействовать* — я *воздействую*, суффикс выпадает, пишется о; *попробовать* — я *попробую*, суффикс выпадает, пишется о; (*край*) *обезлесел* — глагол непереходный, край действует как бы сам. Сравните: *Край обезлесили варварские вырубки*.

3. *разбрызгивать* — я *разбрызгиваю*, суффикс не выпадает, пишется и; *подразумеВАться* — суффикс -ва- под ударением; *разуметь*; *потчевать* — я *потчую*, суффикс выпадает, пишется е; *размалевать* — я *размалюю*, суффикс выпадает, пишется е; *подпрыгивать* — я *подпрыгиваю*, суффикс не выпадает, пишется и.

4. *подсчитывать* — я *подсчитываю*, суффикс не выпадает, пишется ы; *мудрствовать* — я *мудрствую*, суффикс выпадает, пишется о; *пропиты-вать* — я *пропитываю*, суффикс не выпадает, пишется ы; *отгадывать* — я *отгадываю*, суффикс не выпадает, пишется ы; *исследовать* — я *исследую*, суффикс выпадает, пишется о. *обескровить* (врага) — глагол переходный: действие направлено на кого-то (на врага) — пишется гласная и.

5. *бакенищик* — после основы не на д, т, з, с, ж пишется суффикс -щик-; *объездчик* — после основы на д, т, з, с, ж пишется суффикс -чик-; *горлинка* — словарное слово, следует запомнить; *завалинка* — сущ. с основой на -ин: *завалина*;

*орешник* — при склонении гласная суффикса не выпадает: *орешника*; *изредка* — наречие, образовано приставочно-суффиксальным способом от прилагательного; с приставкой *из-* сочетается суффикс *-а*.

6. *кузнечик* — при склонении гласная суффикса не выпадает: *кузнечика*; *заусеница* — сущ. ж. р.; *здоровьечко* — основа не на *-иц*: *здоровье*; *здоровище* — сущ. ср. р., ударение перед суффиксом; *извозчик* — после основы на *д, т, з, с, ж* пишется суффикс *-чик*; *издавна* — наречие, образовано приставочно-суффиксальным способом от прилагательного; с приставкой *из-* сочетается суффикс *-а*

7. *картофелина* — суффикс образует сущ. ж. р. (*верх* — *вершина*); *паинька* — исключение; *платище* — сущ. ср. р., ударение перед суффиксом; *блюдечко* — основа не на *-иц*: *блюде*; *воробышек* — при склонении гласная суффикса выпадает: *воробышка*.

8. *Тонечка* — основа не на *-иц*: *Тоня*; *лужица* — сущ. ж. р.; *ножичек* — при склонении гласная суффикса выпадает: *ножичка*; *времечко* — слово на *-мя*: *время*; *купаленка* — слово на *-ня*: *купальня*.

9. *честолюбивый* — суффикс *-ив-* под ударением; *льстивая* — суффикс *-ив-* под ударением; *полевые* — суффикс *-ев-* без ударения; *волевой* — суффикс *-ев-* без ударения; *отраслевые* — суффикс *-ев-* без ударения; (*вернуться*) *засветло* — наречие, образовано приставочно-суффиксальным способом от прилагательного; с приставкой *за-* сочетается суффикс *-о*.

10. *навязчивые* — корень *-вяз-*, суффикс *-чив-* всегда с гласной *и*; *уклончивый* — корень *-клон-*, суффикс *-чив-* всегда с гласной *и*; *талантливый* — корень *-талант-*, суффикс *-лив-* всегда с гласной *и*; *приветливая* — корень *-привет-*, суффикс *-лив-* всегда с гласной *и*; *клетчатая* — корень *-клетк-*, суффикс *-ат-* всегда с гласной *а*.

⊕ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 24. 2. 25. 3. 234. 4. 234. 5. 245. 6. 23. 7. 24. 8. 135. 9. 124. 10. 1235.

## ЗАДАНИЕ 1 2

У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Запишешь — записать (I спр.), расплachtetся — расплакаться (I спр.), замаячит — замаячить (II спр.), подгонишь (искл., II спр.), потерпит (искл., II спр.), расстелет (искл., I спр.), замучит — замучить (II спр.), поднимет — поднять (I спр.), расколешь — расколоть (I спр.), подаришь — подарить (II спр.), удержишь (искл., II спр.), покоробит — покоробить (II спр.).

2. Разгоня..мся — (что делаем? — что делать?) — разгоняться (I спр.) — разгоняемся. Разгонимся — (искл., II спр.). Обижа..шься — (что делаешь? — что делать?) — обижаться (I спр.) — обижаешься.

Обидишься — (искл., II спр.). Подсматрива..те — (что делаете? — что делать?) — подсматривать (I спр.) — подсматриваете. Подсмотрите — (искл., II спр.).

3. Кормишь (II спр.), пожелает (I спр.), разгоним (искл., II спр.), починишь (II спр.), чистите (II спр.), распределяем (I спр.), подсказем (I спр.), побреешь (искл., I спр.), подставишь (II спр.), забираем (I спр.), отвертишь (искл., II спр.), застелешь (искл., I спр.), позавидуем (I спр.), поддержим (искл., II спр.), вытерпишь (искл., II спр.), плаваешь (I спр.), подставляешь (I спр.), услышишь (искл., II спр.), выслушаешь (I спр.), зависишь (искл., II спр.).

4. Трепещущие (от гл. I спр. *трепетать*), лечащий (от гл. II спр. *лечить*), скачущий (от гл. I спр. *скакать*), дремлющий (от гл. I спр. *дремать*), строящийся (от гл. II спр. *строить*), тающий (от гл. I спр. *таять*), стелющийся (от гл.-искл. I спр. *стелить*), пенящийся (от гл. II спр. *пениться*), плачущий (от гл. I спр. *плакать*), клеящий (от гл. II спр. *клеить*), жалящая (от гл. II спр. *жалить*), kloкочущий (от гл. I спр. *клокотать*), пышущий (от гл. I спр. *пыхать*), лающий (от гл. I спр. *лаять*).

5. Воплощаемая (от гл. I спр. *воплощать*), непроверяемая (от гл. I спр. *проверять*), колеблемый (от гл. I спр. *колебать*), ненавидимый (от гл.-искл. II спр. *ненавидеть*), презираемый (от гл. I спр. *презирать*), слышимый (от гл.-искл. II спр. *слышать*), зависимый (от гл.-искл. II спр. *зависеть*), выпрямляемые (от гл. I спр. *выпрямлять*).

6. Вытерпеть — вытерпевший, расставить — расставивший, ненавидеть — ненавидевший, расклеить — расклеивший, обидеть — обидевший, закашлять — закашлявшийся, слышать — слышавший, зависеть — зависевший, развеять — развеявший, поставить — поставивший, посеять — посеявший, растаять — растаявший.

7. Раскрученный, отпущенный, отравленный, рассмотренный, разбуженный, почищенный, добавленный, посеянный, услышанный, убранный.

8. 1. Усваиваемый, напишем, устроивший, грохочущий, истраченный. 2. Застроенный, подразумеваемый, расскажешь, обидевший, ненавидимый. 3. Растаявший, замороженный, описываемый, увеличишь, портящий. 4. Израненный, зависимый, неприемлемый, сможешь, развеявший. 5. Ликвидируемый, вынесенный, прогнозируешь, понадеявшийся, высадишь. 6. Несгибаемый, проверивший, вычисляешь, сморщенный, заплашешь.

9. 1. Беспокоившийся, расклеенный, колющий, колеблемый, запоминаешь. 2. Дышащий, ненавидевший, обидишься, отпущенный, обвиняемый. 3. Запасаемый, расстелешь, испорченный, расклеивший, лечащий.

10. 1. Отутюженный, утверждаемый, увидимся, зависевший, умоешься. 2. Растаявший, оплаченный, закручиваемый, поборемся, подстроимся.



📖 **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ** | 1. Ответ: *заклеенный*. Страдательные причастия прошедшего времени от глаголов на *-ить* (*заклеить*) образуются с помощью суффикса *-енн-*. В остальных примерах сохраняются гласные суффиксов основы неопределённой формы: *выдержанный, выдержавший, посеянный, построивший*. 2. *наклеишь, наклеивший*. В глаголе *наклеить* суффикс *-и-* основы неопределённой формы, который сохраняется в действительном причастии прошедшего времени (*наклеивший*); в личном окончании тоже пишется *-и-* (*наклеишь*), потому что глагол — II спряжения. В остальных словах гласные в суффиксе и гласные в личном окончании не совпадают: *вытерпишь, вытерпевший, построим, построенный, растает, растаявший, сеет, засеявший*. 3. *поверишь, видимый* (мн.) *Поверишь* — в личном окончании глагола II спряжения, *строимый* — в суффиксе страдательного причастия настоящего времени от глагола II спряжения. В остальных рядах есть глаголы и причастия настоящего времени от глаголов I спряжения: *напишешь (написать), организуемый (организовать), запрашиваемый (запрашивать), уважаемый (уважать)*. 4. *выздоровеет, излечиваемый*. *Выздоровеет* — в личном окончании глагола I спряжения, *излечиваемый* — в суффиксе страдательного причастия настоящего времени от глагола I спряжения. В остальных рядах есть глаголы II спряжения и причастия настоящего времени от глаголов II спряжения: *разгонишься (разогнаться от гнать — глагола-исключения), выстоишь (выстоять от стоять — глагола с ударным окончанием II спряжения: стоишь), ненавидимый (от ненавидеть — глагола-исключения II спряжения), видимый (от видеть — глагола-исключения II спряжения)*. 5. 13. 1) (это) *противоречит* (правилам) — в окончании глагола настоящего времени II спр., *зачистивший* — перед суффиксом страдательного причастия настоящего времени сохраняется суффикс Н. Ф. глагола; 2) (друзья) *вышлют* (посылку) — в окончании глагола будущего времени I спр., *дежурящий* (по классу) — в суффиксе действительного причастия настоящего времени II спр.; 3) *перекинешь* — в окончании глагола будущего времени I спр., *сломленный* — в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени суффикс Н. Ф. *-и-* заменяется суффиксом *-енн-*; 4) *тревожащийся* (напрасно) — в суффиксе действительного причастия настоящего времени II спр., (они) *ропщут* (на судьбу) — в окончании глагола настоящего времени I спр.; 5) *произносишь* — в окончании глагола настоящего времени II спр., *преобразуемый* — образовано от глагола I спр.

📖 **ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ** | 1. 13. 2. 135. 3. 14. 4. 13. 5. 124. 6. 24. 7. 34. 8. 145. 9. 1235. 10. 13.

## ЗАДАНИЕ 13

📖 **ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ** | 1. 1. Небольшая (малочисленная), к никому не известному (усиление отрицания). 2. Незначительно (мало), не выше (сравнительная степень). 3. Неординарный (особенный), далеко не обычный (усиление отрицания). 4. Неоднократно (многократно), не менее (сравнительная степень). 5. Непериодических (беспорядочных), ничуть не сложно (усиление отрицания). 6. Далеко не лишним (усиление отрицания), недругов (врагов). 2. 1. В результате неблагоприятных (плохих), отнюдь не простая (усиление отрицания). 2. Не всегда (наречие не на *-о/-е*). 3. Не обязанность (противопоставление), а право, не долг (противопоставление), а удовольствие. 3. Некрасиво (уродливо), несказанно (без *не* не употребляется) обрадовался, вовсе не сложно (усиление отрицания), не там (наречие не на *-о/-е*), неотлучно (без *не* не употребляется), неразборчиво (плохо), неискренне (лживо), независимо (гордо), не часто (противопоставление), а редко; негде (*не* с местоименным наречием), недобросовестно (плохо). 4. Не с кем, ничего не жаль, некоторые, ни с чем, не дойдёт ни до какого, некий, ничей, нечего, некого, не с кого, несколько, некто, нечто. 5. 1. Не начата (краткое причастие), не исключена (краткое причастие). 2. Не предупреждены (краткое причастие), не указанных (полное причастие, есть зависимое слово) в договоре. 3. Неочищенную (полное одиночное причастие). 4. Не сданная (полное причастие, есть зависимое слово) в аренду. 5. Не знающие (полное причастие, есть зависимое слово) о переносе. 6. Незамерзающие (полное одиночное причастие). 7. Не востребовано (краткое причастие). 8. Ещё не окрепшее (полное причастие, есть зависимое слово), необходимо (без *не* не употребляется). 9. Неосвещённом (полное одиночное причастие). 10. Не решённые (полное причастие, есть зависимое слово) в течение долгого времени. 11. Не соответствующая (полное причастие, есть зависимое слово) положению. 12. Не знающим (полное причастие, есть зависимое слово) особенностей, не рассредоточена (краткое причастие). 13. Не раскрытая (полное причастие, есть противопоставление). 6. Негромко; ещё не засеянные; не умный, а ловкий; не бойся; не убраны. 7. Не сразу; неистощимый; не умолкая; не оконченную вчера; не чувствовалось. 8. Не делающих чести; неугомонным; не разглядев; не переведены; не весёлые, а грустные. 9. Неширокая, но глубокая; не законченных вовремя; далеко не умные; не сразу; не пережиты. 10. Не взглянув; недалеко; не пороками, а достоинствами; никем не замеченная; не всегда.

ЗДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. 25. 1) Полное причастие *не основанная* имеет зависимое слово *ни на чём*. Пишется раздельно. 2) *Нераспечатанный* — страдательное причастие без зависимых слов пишется с НЕ слитно. 3) *Не жаль* не имеет полной формы, всегда является сказуемым и пишется раздельно. 4) *Не покладая рук* — фразеологический оборот с традиционно раздельным написанием НЕ с деепричастием, хотя без НЕ слово не употребляется. 5) *Несходство* — существительное, образует новое значение = *разница*, не имеет контекстных условий раздельного написания с НЕ.

2. 1245. 1) Полное причастие *не просохшая* имеет зависимые слова *ещё, после ливня*. Пишется раздельно. 2) Краткое причастие *не завершены* всегда пишется с НЕ раздельно.

3) *Неприметный* (прилагательное имеет зависимые слова *на первый взгляд*, это не отрицательные местоимения, наречия или частицы, поэтому не требуется раздельного написания с НЕ). Пишется слитно. 4) Полное причастие *не законченное* употреблено в контексте с противопоставлением = *а эскиз*. Пишется раздельно. 5) Деепричастие *не прерываясь* пишется раздельно, как и глагол, употребляющийся без НЕ.

3. 34. 1) Полное причастие *не распустившиеся* имеет зависимое слово *ещё*. Пишется раздельно. 2) В местоимении *не к кому* между частицей и словом стоит предлог. Пишется раздельно. 3) *Невидящая* (причастие, без НЕ не употребляется). Пишется слитно.

4) Наречие *незачем* пишется слитно. 5) Деепричастие *не решаясь* пишется раздельно, как и глагол, употребляющийся без НЕ.

4. 1245. 1) Глагол *не дочитал* с частицей НЕ и приставкой ДО- имеет значение «действие не доведено до конца». Пишется раздельно. 2) Наречие *не спеша* ещё не потеряло грамматических признаков деепричастия, поэтому пишется с НЕ раздельно. 3) *Непростое* (прилагательное, *но верное* — не противопоставление, не антонимичная пара). Пишется слитно. 4) Числительное *ни одного* всегда пишется с НИ раздельно. 5) Полное причастие *не знающие* имеет зависимое слово *правил*. Пишется раздельно.

5. 34. 1) Полное причастие *не сумевший* имеет зависимые слова *реализовать себя*. Пишется раздельно. 2) Краткое причастие *не найдены* всегда пишется с НЕ раздельно. 3) *Небольшой* (прилагательное, образует новое значение — *маленький*, не имеет контекстных условий раздельного написания с НЕ). 4) К существительному *незнакомец* можно подобрать синоним (чужак). Пишется слитно. 5) Перед прилагательным *привычная* стоит отрицательная частица *далеко не*. Пишется раздельно.

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ |

1. 1. 23 <или> 32. 2. 25 <или> 52. 3. 1245 <или> любая другая последовательность этих цифр. 4. 1245 <или> любая другая последовательность

этих цифр. 5. 45 <или> 54. 6. 25 <или> 52. 7. 2345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 8. 12 <или> 21. 9. 1235 <или> любая другая последовательность этих цифр. 10. 25 <или> 52.

## ЗАДАНИЕ 14

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Вдвое, сторяча, позавчера, по-немецки, вкрутую, попусту, по-своему, навсегда, послезавтра, совсем, по-медвежьи, вчетверо, во-первых, затем, по трое, вручную, повсюду, по-лисьи, всё равно, всё-таки, впоследствии.

2. Кто → кое-кто, кто-нибудь, кто-то, кто-либо. Какой → кое-какой, какой-нибудь, какой-либо, какой-то. Чей → кое-чей, чей-то, чей-либо, чей-нибудь. Где → кое-где, где-то, где-нибудь, где-либо. Когда → кое-когда, когда-то, когда-либо, когда-нибудь. Куда → кое-куда, куда-то, куда-либо, куда-нибудь. Как → кое-как, как-то, как-нибудь, как-либо.

3. Чуть-чуть, совсем, донныне, с размаху, волей-неволей, по-немецки, под шумок, крест-накрест, слева, где-нибудь, впустую, вниз, по-змеиному, вправо, по-прежнему, давным-давно, вдаль, мало-помалу, по-английски, на бегу, без толку, еле-еле, по-настоящему, кое-где, заново, неожиданно-негаданно, точь-в-точь, надолго, подобрूपоздорову, набок, на боку.

4. Внутри, вчетверо, по-твоему, всмятку, по двое, ненароком, еле-еле, по-французски, направо, впросак, впопыхах, во-вторых, вдоволь, внутрь, натоцк, вдогонку, например.

5. Что → кое-что, что-нибудь, что-либо, что-то. Сколько → сколько-нибудь, сколько-то. Откуда → откуда-то, откуда-либо, откуда-нибудь.

6. 1. В правду. — Вправду. 2. Поначалу. — По началу. 3. Наконец. — На конец. 4. На пример. — На пример. 5. Сначала, сплеча. — С начала, с плеча. 6. Налицо. — На лицо. 7. Начистоту. — На чистоту. 8. На удачу. — Наудачу. 9. Сначала. — С начала. 10. Вовремя. — Во время. 11. В пустую. — Впустую. 12. Наверх. — На верх. 13. По-новому. — По новому. 14. По-зимнему. — По зимнему.

7. 1. Оттого. — От того мостика. 2. Потому. — По тому. 3. При чём. — Причём. 4. При том. — При том. 5. За тем. — Затем. 6. Тотчас. — Тот час.

8. 1. По-нашему. — По нашему пути. 2. Ничуть не искренне. — Что-то, оттого, неискренне. 3. Впустую. — В пустую степь, вдали.

9. На силу, насилию; навес, на вес; наконец, на конец; по-прежнему, по-прежнему; в начале, вначале.

10. В течение, вблизи, в отличие от, в силу, по направлению, в продолжение, в связи с, ввиду, наподобие, вследствие, невзирая на, вследствие, на протяжении, внутри, впереди, несмотря на, навстречу, из-за, из-под.

11. 1. В течение, несмотря на. — Не смотря. 2. На встречу. — На встречу с. 3. В следствие. — Вследствие. 4. Насчёт. — На счёт. 5. В течении. — В течение.

12. Полмира, полпорции, полчаса, полумрак, полстакана, пол-литра, пол-Австралии, пол-лета, полкоробки, пол-автобуса, пол-Ростова, полудня, пол-аршина, полбидона, полкорзины, пол-лопуха, полбулки, пол-яблока, пол-Новгорода.

13. 1. Вследствие. — В следствие. 2. Ввиду, в продолжение. 3. Несмотря на. — Не смотря. 4. Место. — В место. 5. Итак. — И так.

14. Полбутерброда, пол-арбуза, ползала, пол-Самары, пол-абрикоса, пол-луковицы, ползадания, полуночи, пол-России, пол-ягоды, полутьме, полстола.

15. 1. Чтобы. — Что бы, всё равно. 2. Так же часто. — Чтобы, так же. 3. То же. — Тоже. 4. Потому что. 5. Так как. 6. Поскольку. 7. Что бы. — Чтобы. 8. Так же. — Также. 9. То же. — Тоже. 10. За то. — Зато.

16. Впервые; впервые; поначалу; по началу; вовремя; во время; в течение; на протяжении; в продолжение; по окончании; несмотря на; не смотря; навстречу; на встречу с; в отличие от; ввиду; иметь в виду; по-видимому; из-под; из-за; вследствие; по-своему; по своему; впоследствии. 17. В течение, поэтому. При этом, даже. Такие же, наконец. Чтобы, а также. По тому, оттого. 18. Впервые, в течение. Чтобы, сразу. Поэтому, на протяжении. Потому что, со временем. За то, причём. 19. На протяжении, в виде. А также, со временем. Итак, в виде. Чтобы, впоследствии. В течение, как будто. 20. Полметра, из-за. Поэтому, по-особенному. В виде, в течение. Полумрак, притом. Во время, а также.

📌 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *изредка, по-лучше, железнодорожный*. В остальных рядах есть наречия, существительные, прилагательные с дефисным написанием: *по-разному, пол-этажа, бледно-розовый, по-дружески, пол-лимона*, местоимение с частицей *же*, которая пишется с местоимением раздельно: *кто же*.

2. 4. *За то* — местоимение с предлогом (*за что?*), указывает на предмет (качества героев)

3. *что бы, в отличие. Что бы* — местоимение с частицей (*что говорили?*), *в отличие* — производный предлог, который всегда пишется раздельно  
4. *чтобы, зато*. Союз *чтобы* имеет значение цели; союз *зато* синонимичен союзу *но*.

📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ |

1. 14 <или> 41. 2. 145 <или> любая другая последовательность этих цифр. 3. 124 <или> любая другая последовательность этих цифр. 4. 25 <или> 52. 5. 14 <или> 41. 6. 23 <или> 32. 7. 15 <или> 51. 8. 235 <или> любая другая последовательность этих цифр. 9. 45 <или> 54. 10. 23 <или> 32.

## ЗАДАНИЕ 15

📌 ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. Осветительный, деревянный (искл.), глиняный, демонстрационный, стеклянный (искл.), пунктуационный, экскурсионный, клюквенный, ветреный (искл.), серебряный, гостиная, конституционный, эксплуатационный, комиссионный, соломенный.

2. Клюквенный компот, орлиный клёкот, водяной поток, кухонная мебель, муравьиный укус, ржаное поле, барабанная дробь, кожаный пиджак, тыквенный суп, ледяная корка, стеклянный (искл.) стакан, мышинный писк, деревянная (искл.) скамейка, шерстяные брюки.

3. Кипячёная, считанные, расположенный, варенные в солёной воде, данные, изучена, исполненный, отчаянный, поточенный, путаный, крашенный в синий цвет, начерченный, изменено, рваные, неожиданная, нечаянный, отглажена, жареные, жаренный на сковороде, некрашенные, невиданный, не скошена, желанные, асфальтированная, стриженный, подстриженные, стриженные садовником, не стрижены, румяный, подлинная, разбросанные, пустынные, расправленные, безветренная, бесценные, записанные, печёный, запечённое, писаная, исписанный, писанный масляными красками, незванный, рванный, вырванный, ломаный, сломанный.

4. 1) 23; 2) 234; 3) 14; 4) 234; 5) 134.

5. 1) 14; 2) 1234; 3) 24; 4) 124; 5) 14.

📌 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *единый, воробьиный*. В прилагательном *единый* нет суффикса, в прилагательном *воробьиный* суффикс *-ин-*, который пишется всегда с одной *н*. В прилагательном *истинный* основа исходного существительного кончается на *-н* и присоединяется суффикс прилагательного *-н*, *консервированный* — образовано от глагола с суффиксом *-ова*.

2. *вязаный, кожаный*. Вязаный — отглагольное прилагательное с суффиксами *-а* и *-н*, образовано от глагола несовершенного вида без приставки, не имеет зависимых слов; *кожаный* — отымённое прилагательное с суффиксом *-ан-*. *Единственный* — отымённое прилагательное с суффиксом *-енн-*, *купленный* — полное причастие, образовано от глагола совершенного вида, *туманное* — отымённое прилагательное, образованное от существительного *туман* с помощью суффикса *-н*.

3. 23. В прилагательном *каменный* основа исходного существительного кончается на *-н* и присоединяется суффикс прилагательного *-н*, *заселённые* — полное причастие. *Расположены* — краткое причастие.

4. 123. *Оттеснённые* — полное причастие, *воинственными* — отымённое прилагательное с суффиксом *-енн-*, в прилагательном *равнинные* основа исходного существительного заканчивается на *-н* и присоединяется суффикс прилагательного *-н*.

5. естественны. Это краткое прилагательное, образованное от существительного с помощью суффикса -енн-.

📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1234. 2. 1234. 3. 234. 4. 13. 5. 13. 6. 14. 7. 123. 8. 34. 9. 24. 10. 13.

## ЗАДАНИЯ 16 – 21

▶ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1) 3 9 15 18 19 20 25 27 28; 2) 5 22 24; 3) 11 12 16 17 23 29 30; 4) 6 7; 5) 1 2 4 8 10 13 14 21 26.

1. Дети вошли в лес, и учитель попросил остановиться возле огромной ели. 2. Путешественникам пришлось одолеть довольно крутой подъём, и с вершины хребта перед ними открылась прекрасная панорама. 3. От перемены в знаниях и привычках меняется так называемый характер человека. 4. Осенью весь дом засыпан листьями и в двух маленьких комнатках светло. 5. Границы этой республики заключают в себе не только пустыни, но и травянистые тучные степи. 6. Этот край богат полезными ископаемыми и драгоценными камнями, рыбой и солью, хлопком и рисом, хлебом и сахаром. 7. Всюду работали мужчины и женщины, старики и дети. 8. Чёрные деревянные башни стояли среди озёр с розовой солёной водой, и ветер разносил по окрестностям свежий запах нефти. 9. Реки широко разлились и всё никак не хотели входить в берега. 10. В балках бежала вода, и жёлтые цветы мать-и-мачехи раскрывались на солнцепёке. 11. И пусть каждый вспомнит и свою степь, и свои горы, и свои леса, и своё детство. 12. Нет, чуда не случилось! На столике не было ни плитки шоколада, ни конверта с почтовыми марками Южной Америки, ни ландышей в стакане, ни толстой книги о плавании на корабле «Бигль». 13. Девушка села к роялю, и дом наполнился нежными звуками. 14. Отпуск был очень короткий, и дорога отнимала всё время. 15. Между небом и землёй наискось летел редкий снежок. 16. И теперь всё для меня чужое: и городок этот, и река, и дом. 17. Днём и в городе, и на Слободке всегда бывало беспокойно. 18. Около домика стояла девушка в белой блузке и красной юбке и кормила белых барашков. 19. Глупый да ленивый одно дважды делает. 20. Хотелось лечь на край такого облака и плыть над степью. 21. Окна в доме впервые были открыты настежь, и только что вымытые фикусы блестели на солнце. 22. Забота о культуре речи имеет не только личное, но и общественное значение. 23. У берегов вода то струилась по перемытым пескам, то стояла глубокими омутами. 24. Он с интересом изучал как отечественную, так и зарубежную литературу. 25. Великий полководец учил побеждать не числом, а умением. 26. Счастливые обстоятельства бывают для каждого из нас, но не каждый умеет ими воспользоваться. 27. Иногда взгляд Обломова

наполнялся выражением будто усталости или скуки. 28. Дни стояли пасмурные, однако тёплые. 29. С чужими я либо робел, либо важничал. 30. Погода была или ненастная, или холодная.

2. 25.

3. 1. Для достижения успеха в любом деле требуется не только талант, но и трудолюбие (состав двойных союзов постоянен). 2. У нас в семье все любят (что?) детективную литературу и увлекаются (чем?) ею (глаголы и существительные с разным управлением не могут быть однородными членами). 3. На витрине спортивного магазина аккуратно разложены различные вещи: футболки, майки, тренировочные костюмы (родовое наименование не может быть в одном ряду с видовыми наименованиями).

4. 3 5 7 10. 1) Художественная система Чехова построена на сочетании смешного и грустного, комического и трагического, жизнерадостного и меланхолического. 2) Осенью каждое дерево или куст в лесу или на опушке кажется мне каким-то фантастическим фейерверком. 3) В характере И. А. Бунина сочетаются и нелюбовь к домоседству, и стремление постоянно разнообразить круг жизненных и художественных впечатлений. 4) События рассказа очень точно привязаны к календарю и вписаны в географическое пространство. 5) Особый путь душевного обновления проходит в романе Иван Бездомный, и в результате заодно с биографией он теряет своё искусственное имя. 6) В Обломовке Захар дремал в прихожей или уходил болтать в людскую или в кухню. 7) И. И. Левитан наблюдал и писал первые дни весны, и стремительное её приближение заставляло художника торопиться. 8) Любовь советовала мне оставаться при Марье Ивановне и быть ей защитником и покровителем. 9) Из-за сильного тумана с балкона видны были только силуэты домов да мутный свет фонарей. 10) К речевым жанрам мы должны отнести как короткие реплики бытового диалога и стандартные военные команды, так и различные публицистические выступления.

5. 1) 145; 2) 145; 3) 235; 4) 1235; 5) 124.

📌 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. движение декабристов, особая тема, тема в истории, в истории России. 2. бежала впереди меня. Слово впереди в данном предложении не наречие, а предлог, требующий родительного падежа (служебные слова не могут быть самостоятельным компонентом словосочетания).

3. Сестра была намерена приехать (подлежащее выражено сущ. в И. п.; составное глагольное сказуемое, состоит из трёх слов!). 3. Лошади были заложены (подлежащее выражено сущ. в И. п.; составное именное сказуемое: глагол-связка + краткое причастие).

4. Я был настороже (подлежащее выражено местоимением в И. п.; составное именное сказуемое: глагол-связка + наречие).

5. *Окликнули* (в предложении только один главный член — сказуемое, это односоставное неопределённо-личное предложение)

6. *стало хуже* (в предложении только один главный член — сказуемое, это односоставное безличное предложение)

7. 2. Первая грамматическая основа — сказуемое *любите*, вторая — сказуемое *дано переносить*.

8. *весна была холодная, шли дожди, было тепло и сухо*

9. 13. 10. *упорядочить; размещают; что то же самое*. Предложение сложноподчинённое, состоит из двух частей (первое — придаточное цели, второе — главное) и содержит вставную конструкцию (нераспространённое предложение с подлежащим *что* и сказуемым *то же самое*). 11. 4. 12. 2. 13. 2. 14. 1. Союз *и* здесь соединяет не части предложения, а однородные члены. 15. 3. 16. 3. 17. *сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями*. 18. (1) *известно, изображение основано; (2) запасы не представляют собой чего-то; (3) есть закон, называл Ломоносов, который распределяет, обобщает и вытягивает*.

19. (1) *воображение не может жить; (2) оно питается, повод может быть самым незначительным*

## ЗАДАНИЕ 16

У ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 37. 2. 4. 3. 126. 4. 4. 5. 1) 1; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 2; 6) 1; 7) 2; 8) 3. 6. 36. 7. 1. Запятая, разделяющая однородные члены предложения. 2. Красивого молодого человека. 3. 1.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканы усталой почтовой тройки*. В предложении определения относятся к одному слову и стоят перед ним, поэтому надо выявить их однородность / неоднородность. Одно из прилагательных качественное (*усталой*), другое — относительное (*почтовой*), они определяют разные признаки предмета — тройки коней, поэтому неоднородные. Запятая не ставится.

2. *По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни*. В предложении определения относятся к одному слову и стоят перед ним, поэтому надо выявить их однородность / неоднородность. Второе слово связано с первым причинно-следственной связью: *камни голые* (не покрытые мхом и поэтому) *чёрные*. Значит, определения однородные и между ними должна стоять запятая

3. *Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Дадон*. Запятые ставятся между однородными членами предложения при повторяющемся союзе НИ.

4. *Когда-то на острове как белых, так и голубых песцов было великое множество*. Запятые ставятся между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза КАК..., ТАК И...

5. *Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и не таял ни на перилах балкона, ни на листе*. В предложении есть повторяющийся союз И, но он соединяет слова, входящие в разные ряды однородных членов: *лежал и не таял; на скатах крыш и у колодца*, поэтому запятые не ставятся. Запятая ставится между однородными членами предложения при повторяющемся союзе НИ.

6. *И кочки, и моховые болота, и пни — всё хорошо под сиянием лунным*. Это предложение с обобщающим словом, которое стоит после ряда однородных членов. В этом случае перед обобщающим словом ставится тире. Кроме того, запятая ставится между однородными членами предложения при повторяющемся союзе И

7. *Все: и товарищи, и дамы — стали уверять Беликова, что он должен жениться*. Это предложение с обобщающим словом, которое стоит перед рядом однородных членов. В этом случае после обобщающего слова ставится двоеточие. Кроме того, запятая ставится между однородными членами предложения при повторяющемся союзе И. После ряда однородных членов перед продолжением предложения ставится тире. Запятая перед союзом ЧТО отделяет придаточное предложение.

8. *Всё кругом внезапно побагровело: деревья, травы, земля*.

Это предложение с обобщающим словом, которое стоит перед рядом однородных членов. В этом случае после обобщающего слова ставится двоеточие. Кроме того, запятыми разделяются однородные члены, соединённые бессоюзной связью (только интонацией).

9. *В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — словом, повсюду заливались цикады*.

Это предложение с обобщающим словом, которое стоит после ряда однородных членов и перед которым употреблено вводное слово. В этом случае тире ставится перед вводным словом, а перед обобщающим словом — запятая. Кроме того, запятыми разделяются однородные члены, соединённые попарно союзом И

10. *Цветов росло там много, а именно: журавлиного горошку и кашки, колокольчиков и незабудок, полевых гвоздик и ромашек*. Это предложение с обобщающим словом, которое стоит перед рядом однородных членов и после которого употреблено вводное слово. В этом случае двоеточие ставится после вводного слова, а перед вводным словом — запятая. Кроме того, запятыми разделяются однородные члены, соединённые попарно союзом И.

11. *Молодой месяц низко висел над лесом, и нежный его свет блестел в дождевых каплях*.

Предложение сложносочинённое, в котором части соединены союзом И и разделены запятой.

12. *К вечеру подморозило и в доме стало прохладнее*. Предложение сложносочинённое, в котором части соединены союзом И. Запятая не ставится, так

как есть общий второстепенный член (обстоятельство времени), относящийся и к первому предложению (*подморозило (когда?) к вечеру*), и ко второму (*стало прохладнее (когда?) к вечеру*).

**13. Почти всегда на этих столбах греются бабочки и озабоченно и непрерывно бегают муравьи.**

Предложение сложносочинённое, в котором части соединены союзом И. Запятая не ставится, так как есть общие второстепенные члены (обстоятельство времени *почти всегда* и обстоятельство места *на этих столбах*). Второй союз И соединяет однородные члены (*озабоченно и непрерывно*) — запятая перед ним также не ставится

**14. Вечерело, и в комнатах зажглись свечи.**

Предложение сложносочинённое, в котором части соединены союзом И и разделены запятой

**15. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков.**

Предложение с разными типами связи, в котором части соединены союзом И. Запятая не ставится, так как есть общее придаточное предложение (*Солнце пряталось (когда?) когда раздался звон и крик; туман начал расходиться (когда?) когда раздался звон и крик*). Второй союз И соединяет однородные члены предложения (*звон и крик*) — запятая перед ним также не ставится

☞ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1234. 2. 135. 3. 235. 4. 124. 5. 24. 6. 2345. 7. 135. 8. 15. 9. 35. 10. 135.

## ЗАДАНИЕ 17

**УТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1.** Полное причастие: потемневший, заросшая, дышащие, забытый, омываемые, раскинувшийся, существовавший, околдованные, изображённые, участвовавшие, исчерканные, выраженные, переливающиеся, созданный, клеящие, услышанная, посвятившая. Краткое причастие: закрыта, воспитаны, основаны, прочитаны. Деепричастие: открывая, собравшись, вздрагивая, переходя, справившись, любуясь, сложив, рассматривая, засверкав, раскинувшись, сохраняя, прочитав, преподав, дождавшись, дирижируя, извинившись, перепугавшись, переливаясь.

2. 1. Взлохмаченная ветром река кидала на берега гребнистые частые волны. 2. Написанная просто и точно статья вызвала оживлённые споры. Но: Написанная просто и точно, статья вызвала оживлённые споры. (Причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, обособляется, так как имеет обстоятельственное значение причины.) 3. Оставленные пассажиром вещи были сданы в бюро находок. 4. На обращённых к солнцу берёзках появились серёжки. 5. Написанная без опоры на прочитанный текст работа не оценивается.

6. Используемые в сочинении цитаты должны быть правильно оформлены. 7. Отправленное месяц назад заказное письмо было получено только вчера.

3. (1) Около четырёх часов дня у большого камня, пересекающего свою тенью дорогу, присел человек лет тридцати пяти. (Предложение осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.) (2) Босой, загорелый, небритый, он был одет в ужаснейшие лохмотья. (Предложение осложнено однородными обособленными определениями, относящимися к личному местоимению.) (3) Голову оборванца прикрывал пёстрый платок, завязанный узлом на затылке. (Предложение осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.) (4) У него не было рубашки. (5) Поставив толстую палку между колен и беспечно оглядываясь, человек насвистывал арию из «Кармен» с искусством, выдающим хороший слух, а также любовь к музыке. (Предложение осложнено обособленными обстоятельствами, выраженными двумя деепричастными оборотами, которые соединены сочинительной связью и относятся к одному глаголу-сказуемому, а также обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

4. 1) 3 4 5 8 10 11. 5. 1) 123; 2) 45; 3) 1235; 4) 1236. 6. 1) 14; 2) 125; 3) 134; 4) 14.

☞ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. Сознание вернулось к Ивану Николаевичу Вездомному, проснувшись после глубокого и продолжительного сна. В предложении причастный оборот стоит после главного слова и поэтому отделяется запятой.

2. Весь взъерошенный и выпачканный красками, он стоял перед затянутым холстом.

В предложении два однородных причастных оборота стоят перед главным словом, выраженным личным местоимением, и поэтому отделяются запятой

3. Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром, разгорелось со свистом. В предложении причастный оборот отделён от главного слова другими членами предложения и поэтому обособляется

4. Обогащённый новыми понятиями и чувствами, студент принялся перечитывать свои книги. В предложении причастный оборот стоит перед главным словом, но имеет обстоятельственное значение причины (Почему студент стал перечитывать книги? Потому что узнал и почувствовал что-то новое) и поэтому отделяется запятой

5. Я с восторгом принялся рассказывать моей сестрице и другим обо всех виденных мной чудесах. В предложении причастный оборот стоит перед главным словом и поэтому не обособляется

6. Немного подумав, охотники порешили проехать ещё пять вёрст. В начале предложения стоит деепричастный оборот, он обособляется

7. Полиграф отбыл на рассвете, захватив с собой перчатки Борменталья. В конце предло-

жения стоит деепричастный оборот, он обособляется  
**8. К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках**. В предложении деепричастие включено в ряд однородных членов, среди которых есть выраженные другими частями речи, поэтому не обособляется

**9. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя**. В предложении деепричастный оборот является устойчивым выражением — фразеологизмом, поэтому не обособляется

**10. Матушка возьмёт ведро, молча принесёт воды**. В предложении одиночное деепричастие выступает в роли наречия, поэтому не обособляется. Запятая разделяет однородные сказуемые

Ⓢ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1234. 2. 123. 3. 1234. 4. 23. 5. 234. 6. 123. 7. 234. 8. 24. 9. 1234. 10. 1234.

## ЗАДАНИЕ 18

▶ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1. ...казалось мне **бесспорным**. 2. Время, казалось, совсем остановилось. 3. Правда, я ещё написал письмо товарищу... 4. ...правда понравилась не всем. 5. Письмо, по-моему, было... 6. ...по моему маршруту. 7. ...может быть руководителем. 8. ...хорошо, может быть, очень хорошо. 9. ...кажется лёгкой. 10. Всё кругом, кажется, спит... 11. Роман «Сандро из Чегема», бесспорно, главная книга... 12. ...бесспорно... 13. ...одним словом. 14. Одним словом, всё шло нормально...

2. 124. 3. 1) 2345; 2) 12.

4. 1. К счастью, к великой досаде, к сожалению, к огорчению, к прискорбию, к радости. 2. Конечно, бесспорно, наверно, очевидно, пожалуй, должно быть, кажется, может быть, по-видимому, безусловно. 3. Говорят, по словам, по-вашему, известно, по сообщению, по преданию. 4. Во-первых, во-вторых, следовательно, главное, итак, стало быть, значит. 5. Словом, одним словом, иначе говоря, вообще, вернее, точнее. 6. Смешно сказать, честно говоря, по правде, кроме шуток. 7. Как правило, бывает, бывало, случается, по обыкновению.

5. (1) По мнению психологов, культура человека выражается в умении не только говорить, но и слушать. (2) Если даже захочешь возразить собеседнику, терпеливо выслушай его до конца, не перебивай его, возражение может и не понадобиться. (3) Согласитесь, некрасиво выглядит человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым словом, повелительной интонацией. (4) Этим он унижает не только собеседника, но и себя. (5) Убеждай силой логики, фактами, не торопись навязывать своё мнение, уважай мнение собеседника. (6) Кроме того, во время разговора следи за выражением своего лица так же, как и за речью.

6. 1) 34; 2) 1234; 3) 12345; 4) 1234. 7. 1) 12356; 2) 134; 3) 12; 4) 23.

Ⓢ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *Старуха, очевидно, часто рассказывала о горящем сердце Данко*. В предложении есть слово, к которому нельзя задать вопрос от других членов предложения — очевидно. Оно имеет значение предположения. Значит, это вводное слово, оно обособляется. 2. *Бывало, милые предметы мне снились, и душа моя их образ тайный сохранила*.

В предложении есть слово, к которому нельзя задать вопрос от других членов предложения — бывало. Оно указывает на степень обычности. Значит, это вводное слово, оно обособляется. 3. *Быть может, это всё пустое, обман неопытной души!*. В предложении есть сочетание слов, к которому нельзя задать вопрос от других членов предложения — быть может. Оно имеет значение предположения. Значит, это вводное слово, оно обособляется. 4. *Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была, и я любила вас: и что же?* В предложении есть и обращение Онегин, и вводное слово *кажется*. Сравните: в предложении: *Мой собеседник кажется умным и ироничным* — слово *кажется* является частью сказуемого и поэтому не обособляется. 5. *Не будь этого письма, дурные новости, к несчастью, взяли бы верх над добрыми*. В предложении есть вводное слово *к несчастью*, имеющее эмоциональную окраску. Вводное слово обособляется. 6. *Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?* В предложении есть обращение *гордый конь*, выраженное словосочетанием. Обращение обособляется. 7. *Кальциолария (так называется этот чудесный цветок) приехала к нам из Южной Америки*. В предложении есть вставная конструкция (*так называется этот чудесный цветок*). Она вносит в предложение дополнительные сведения. Обычно обособляется с помощью скобок или тире. Вставная конструкция не делает основное предложение сложным. 8. *Прошло, однако, много времени со дня нашей последней встречи*. В предложении используется слово *однако*, которое может быть союзом, а может быть вводным словом со значением противопоставления. Обособляется, так как при проверке оказывается, что заменить его союзом *но* невозможно. 9. *Однако народ в этих местах жил осторожный*. В предложении используется слово *однако*, которое стоит в начале предложения, служит для связи его с предшествующим. Можно заменить союзом *но*. Союзы не обособляются. 10. *Многие персонажи, например управдом, взяты из самой жизни*. В предложении используется вводное слово *например*, которое стоит в начале обособленного оборота *например управдом*. В этом случае вводное слово обособляется вместе с оборотом: запятая ставится один раз — перед оборотом.

☞ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1234.  
2. 1234. 3. 1234. 4. 123. 5. 1245. 6. 1345. 7. 2345.  
8. 2457. 9. 14. 10. 345.

### ЗАДАНИЕ 19

▶ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 1. [Память удивительна тем], (что она способна поэтизировать прошлое). 2. (Когда посещаешь пушкинские места), [испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой]. 3. [Лицо человека, (которое искажается злобой), становится безобразным]. 4. (Чтобы не ошибаться впредь), [мы должны помнить о своих ошибках в прошлом]. 5. [Восприятие памятника искусства только тогда полноценно], (когда оно мысленно воссоздаёт), творит вместе с творцом, наполнено историческими ассоциациями). 6. (Если вы любите свою страну), [вы не можете не любить своей истории]. 7. (Чем длиннее становились маршруты человека для путешествий), [тем больше открывалась для него природа его страны]. 8. [В Риме, на Капитолии, (где находились мраморные храмы Юпитера и Юноны), была устроена в Средние века каменоломня]. 9. [Стало банальным говорить о том], (что в XX веке расстояния сократились благодаря развитию техники).  
2. 1) 14; 2) 1; 3) 14. 3. 1) 15; 2) 14; 3) 14; 4) 2; 5) 14.

☞ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. (1) Когда по многу раз перечитываешь своего любимого писателя), (2) то всякий раз находишь в нём что-нибудь новое]. Предложение сложное, состоит из двух односоставных определённо-личных предложений. Первое из простых предложений — придаточное времени, опознаётся по наличию союза *когда* и по вопросу от главного (*находишь* (когда?), *когда перечитываешь*). Во втором предложении есть маркер, подсказывающий, что это предложение главное, — слово *то*, перешедшее из указательного местоимения в союз. Союз *когда* стоит в начале первого предложения, поэтому есть опасность пропустить его.

2. (1) Берег, (2) в виду которого мы шли), зарылся в туманах]. Данное предложение сложное с придаточным определительным, введённым союзным словом *которого*. Это слово может стоять не только в начале, но и в середине предложения. Кроме того, само придаточное расположено в середине главного предложения.

3. (1) Только дуб, (2) что одиноко высился на самом краю леса), не сбросил листвы]. Предложение сложное с придаточным определительным, введённым союзным словом *что*. Придаточное стоит в середине главного предложения.

4. [Молния блеснула так широко], (что Егорушка сквозь щели рогожки увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали). Предложение сложное с придаточным меры и степени, введённым

союзом *что*. Придаточное стоит после главного предложения и опознаётся по наличию союза. В главном расположено указательное наречие *так*. **Рогожка** — грубая плетёная ткань из мочальных лент (для упаковки, покрывания чего-л.). **Мочало** — вымоченный и разодранный на тонкие полоски липовый луб, используемый для изготовления рогож, верёвок, лаптей, мочалок и т. п. .

5. (1) Лаврентий Иванович не сказал), (2) что ещё вчера, (3) как только задул nord-вест), он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение), (4) что лучше уходить отсюда).

Предложение сложное, состоит из четырёх простых, из которых третье расположено внутри второго, поэтому открывается и закрывается запятыми. Первое предложение главное, т. к. в нём нет союзов / союзных слов; второе — придаточное изъяснительное, поскольку относится к сказуемому главного предложения и отвечает на падежный вопрос; третье предложение — придаточное времени; четвёртое — или определительное (относится к существительному и может отвечать на вопрос «Какой?»: *мнение* (какое?), *что лучше уходить*), или изъяснительное (слово «мнение» имеет оттенок значения «речь»: *речь* (о чём?), *что лучше уходить*).

6. (1) В сквере возле дома было так тихо и спокойно), (2) как бывает только осенью в уже опустевшем саду), (3) когда ни птица не ударит крылом о ветку), (4) ни лист не упадёт на землю]. Предложение сложное, состоит из четырёх простых. Первое предложение главное, второе — придаточное сравнительное (в главном есть указательное наречие *так*, а в придаточном — союз *как*); третье и четвёртое предложения — придаточные времени, причём в четвёртом союз *когда* пропущен во избежание повторов, эти предложения связаны с главным однородным подчинением.

7. (1) Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила о том), (2) что она знает), (3) как будет несчастлив отец), (4) если Андрей уедет без примирения). Сложное предложение состоит из четырёх простых, соединённых последовательным подчинением. Каждое придаточное начинается союзным словом (*как*), перед которыми следует поставить запятые.

8. (1) Всё, (2) что окружало Сергея Есенина), всё, (3) что с ним как-нибудь соприкасалось), до сих пор продолжает дышать трепетной жизнью сегоднешнего дня]. Сложное предложение состоит из трёх простых. Определительное местоимение *всё* повторяется дважды, но эти слова не являются ни однородными членами предложения, ни отдельными предложениями. Повтор выполняет стилистическую функцию, создавая эмоциональную напряжённость, и синтаксическую — для реализации параллельной подчинительной связи предложений. Придаточные предложения — местоимен-



но-определяющие, т. к. относятся к главному слову — местоимению.

9. [① До появления людей на острове было так много птиц], [② что их крики заглушили бы удары Японского моря о скалы], [③ если поднять в воздух во время сильнейшего тайфуна какой-нибудь птичий базар]. Сложное предложение состоит из трёх простых, связанных последовательным подчинением. Первое придаточное — меры и степени, о чём свидетельствуют указательное наречие *так* в главном предложении и союз *что* в придаточном. Второе предложение — придаточное условия, которое вводится союзом *если* и отвечает на вопрос «При каком условии?»

10. [① Казалось], [② что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее], [③ чтобы угадать], [④ чем грозит ему это простое движение], [⑤ которым я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой]. Предложение сложное, состоит из пяти простых, связанных последовательным подчинением. Слово *казалось* можно было бы принять за вводное, если бы после него не стоял союз *что*, который свидетельствует о начале придаточного предложения изъяснительного.

⊗ ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 24. 2. 235. 3. 23456. 4. 2345. 5. 123. 6. 1234. 7. 24. 8. 23. 9. 234. 10. 2345.

## ЗАДАНИЕ 20

УТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. На стыке союзов запятая между союзами не ставится, если следующее предложение начинается второй, сопоставительной частью союза: ТО, ТАК, НО. Запятая ставится, если в следующем предложении вторая, сопоставительная часть союза отсутствует (см. таблицу 20.3).

2. 1. [Уже стемнело], и (если бы не узкая полоска на западе среди разорванных туч), [то Варвара Яковлевна вряд ли прочла бы эту листовку]. 2. [Его [Ростова] выдвинули вперёд после Островненского дела, дали ему батальон гусар и, (когда нужно было употребить храброго офицера), давали ему поручения]. 3. [От Деева Володька шёл по Интернациональной улице к Солянке и, (чтобы не думать о Юльке), стал вспоминать ивановский госпиталь]. 4. [Войска знали о присутствии императора, искали его глазами], и, (когда находили на горе отделившуюся от свиты фигуру в сюртуке и шляпе), [они кидали вверх шапки, кричали]: [«Да здравствует император!»]

Наличие или отсутствие запятой перед союзом объясняется его функцией: если союз *и* связывает однородные члены предложения, запятая перед ним отсутствует (предложения 2, 3); если союз *и* является средством сочинительной связи между предложениями, запятая ставится (предложения 1, 4).

3. Портрет Лопухиной — признанный шедевр Боровиковского. Он воплотил здесь представления своего

времени о женской прелести. Прелести удивительной, почти неземной, однако, увы, недолговечной: Лопухина скончалась в возрасте 22 лет. Но пока ничто не омрачает её прекрасные черты — это подлинно гармоничный человек в расцвете красоты.

Колористическое решение холста продиктовано замыслом. Голубые, сиреневые, жемчужно-белые, золотистые тона — нет ни одного резкого акцента. Словно намекая на незримые нити, связывающие человека и природу, Боровиковский прибегает к переключке цветов в передаче одежды и пейзажа: голубой пояс — голубые васильки, сиреневая шаль — сиреневая роза.

Пользуясь лессировками (тонкие слои полупрозрачной краски), художник как бы сплавляет красочные массы, избегает угловатых форм, предпочитая плавные, округляющиеся линии. Ритмы спокойны; контурам фигуры вторят изгибы крон деревьев, колосьев, васильков; роза наклонена так же, как голова девушки.

⊗ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал, что когда он увидел балет, то был потрясён талантом крепостных людей. В предложении три грамматические основы. В начале второго предложения рядом стоят два простых союза *что* и *когда*, а третье предложение начинается сопоставительной частью составного союза *то*, поэтому между союзами *что* и *когда* запятая не ставится. 2. И.Е. Репин признавался, что, пока он работает над портретом, в его душе живёт влюблённость в того человека, чей портрет он пишет. В предложении четыре грамматические основы. В начале второго предложения рядом стоят два простых союза *что* и *пока*, но в следующем предложении нет сопоставительной части *то*, поэтому между союзами *что* и *пока* запятая ставится. Четвёртое предложение начинается союзным словом *чей*, перед которым ставится запятая. 3. Яркая зелень камыша перемешивалась на живописном лесном болоте с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка, и когда идёшь краем леса, то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников, которые протянулись к тропинке. В предложении четыре грамматические основы. В начале второго предложения рядом стоят два простых союза *и* и *когда*, а третье предложение начинается сопоставительной частью составного союза *то*, поэтому между союзами *и* и *когда* запятая не ставится. Четвёртое предложение начинается союзным словом *которые*, перед ним ставится запятая. Первый союз *и* соединяет однородные члены предложения *дягиля и ивняка*, запятая перед ним не ставится. Вторым союз *и* соединяет два предложения, поэтому перед ним запятая ставится. 4. Говорят, что доброта лечит от одиночества, и, когда я поселился в деревне, мне представилась возможность убедиться в этом. В предложении

четыре грамматические основы. Второе предложение начинается одиночным подчинительным союзом *что*, перед которым ставится запятая. В начале третьего предложения рядом стоят два простых союза *и* и *когда*, но в следующем предложении нет сопоставительной части *то*, поэтому между союзами *и* и *когда* запятая ставится. 5. *Через пару часов, когда стало уже совсем жарко и толчея в порту замерла, мальчики выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна гавань.* В предложении четыре грамматические основы. Второе предложение начинается одиночным подчинительным союзным словом *когда*, перед которым ставится запятая. В начале третьего предложения употреблён союз *и*, который соединяет два однородных придаточных предложения (пропущено слово *когда*: *когда стало уже совсем жарко и когда толчея в порту замерла*), поэтому перед союзом *и* запятая не ставится. Второй союз *и* соединяет однородные члены предложения *выбрались и поднялись*, перед ним тоже запятая не ставится. Четвёртое предложение включает в свой состав союзное слово *с которого*. Это предложение отделяется запятой. 6. 12. выделяется придаточное предложение. 7. 1234. 8. 1234. 9. 1234. 10. 134.

📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 134. 2. 1234. 3. 1234. 4. 13. 5. 123. 6. 1234. 7. 1234. 8. 2345. 9. 234. 10. 134.

## ЗАДАНИЕ 21

### ▶ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре? Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи; воздух весь напоён свежей горечью полыни, мёдом гречихи; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет на солнце; ещё свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий... Кое-где разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет гречиха. Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям; колючим зноем пышет неподвижный воздух.

(По И. С. Тургеневу)

2. Когда посещаешь пушкинские места, испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. Долго едешь по унылой, ровной местности и вдруг, как чудо, попадаешь в край дивной красоты: холмов, рощ, лугов. Дело даже не в том, что пушкинские места красивы как пейзажи: их особая красота — в союзе природы с поэзией, с воспоминаниями истории и поэзии. И это чрезвычайно важно, ибо в поэзии самого Пушкина

воспоминания о событиях русской истории и о собственном прошлом играли огромную роль. Подумайте: сколько в лирической поэзии Пушкина уделено места теме воспоминаний! А с русской историей не связаны ли наиболее значительные произведения его драматургии («Борис Годунов») и прозы («Капитанская дочка»)?

(По Д. С. Лихачёву)

3. Двое мальчуганов стояли перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, невольно приплясывая от жестокой стужи. Здесь, освещённые ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблок и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, разинув рты и выпучив глаза, огромные копчёные и маринованные рыбы; ниже, окружённые гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала. Бесчисленное множество баночек и коробочек с солёными, варёными и копчёными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью.

(По А. И. Куприну)

4. В Москву с середины семнадцатого века проник в садоводство стиль голландского барокко.

Сады в Московском Кремле делались на разных уровнях, террасами, как того требовал голландский вкус, огораживались стенами, украшались беседками и теремами. В садах устраивались пруды в гигантских свинцовых ваннах, также на разных уровнях. В прудах плавали потешные флотилии, в ящиках разводились редкостные растения (в частности, астраханский виноград), в гигантских шёлковых клетках пели соловьи и перепёлки (пение последних ценилось наравне с соловьиным), росли там душистые травы и цветы, в частности излюбленные голландские тюльпаны (цена на луковицы которых особенно возросла именно в середине XVII века), пытались держать попугаев.

(По Д. С. Лихачёву)

5. Главная роль, конечно, роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов.

Можно бы было подумать, что Грибоедов, из отеческой любви к своему герою, польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умён, а все прочие около него неумны. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом, это человек не только умный, но и развитой, с чувством,

или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр».

(По И. А. Гончарову)

### 📖 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. 17 <или> 35.

(1) В дубовом редколесье Сихотэ-Алинского заповедника, у подножия сопок, перед путником возникает волшебный разноцветный мир [УО]. (2) Здесь мелькают ярко-красные с радужными переливами крапивницы, кружатся жёлто-белые с кровавыми и тёмными пятнами аполлоны, перелетают с цветка на цветок огромные исчерна-синие махаоны [БСП]. (3) Махаоны ведут себя как заправские пловцы: садятся на воду и, раскидав крылья, несутся по течению реки [ДО]. (4) Сначала кажется, что бабочки случайно попали в воду и не могут подняться [СПП]. (5) Желая спасти красавицу, человек протягивает руку — она вмиг взлетает [ДО]. (6) А через минуту эти великолепные, красивые бабочки снова стремятся к воде [О]. (7) Внизу, в траве, бегают проворные блестящие жужелицы [УО]. (8) Эти хищные жуки — друзья и помощники человека в борьбе с вредными насекомыми.

2. 367. (1) В Уссурийском крае лето можно назвать сезоном дождей, так как они выпадают регулярно и отличаются обильностью. (2) Дождевые облака покрывают огромные территории, временами даже всю область — тогда краю угрожают разрушительные наводнения. (3) Наблюдая за погодой, люди заметили такую особенность: если во время дождя туман в горах появится и будет лежать неподвижно, то дождь скоро кончится [БСП]. (4) А движение тумана предвещает затяжной дождь и даже тайфун. (5) После долгих дней изнурительной сырости солнечные лучи наконец прорвались сквозь тучи и пронзили облака тумана своим радостным, светло-золотистым светом. (6) Болота остались позади, но сырость была всюду: от долгих дождей земля пропиталась водой как губка, ручьи разлились по долине широкими озёрами [БСП]. (7) Погодные приключения поистине оживляют путешествие по тайге, зачастую однообразное: сегодня — лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес [БСП, *после двоеточия — неполные предложения*]. (8) Даже глазу не отдохнуть среди этой унылой растительности: сухостоя, валежника, папоротников [О]. (По В. К. Арсеньеву)

3. 18 <или> 67. (1) Высокогорное плато Гуниб — одно из красивейших мест в Дагестане [ПС]. (2) Со всех сторон окружённое отвесными известняковыми обрывами, оно когда-то представляло собой естественную неприступную крепость для древних жителей, а ныне стало прекрасным местом для отдыха. (3) Климатические условия плато близки Давосу в Швейцарии. (4) Мягкий субальпийский климат, живительный воздух, почти постоянное солнце (до 310 солнечных дней в году), сказочная красота пейзажей лечат душу и тело человека. (5) Зимой на плато температура достигает  $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$ . (6) Летом — +18  $^{\circ}\text{C}$  [НП, *пропущено подлежащее и сказуемое*].

(7) Здесь удивительное разнообразие природных зон: на севере простираются субальпийские дуга, а на юго-востоке — пышные леса [НП, *пропущено сказуемое*]. (8) Гуниб — настоящий природный музей под открытым небом [ПС]. (9) «Кто не побывал в Гунибе, тот настоящего Дагестана не видел!» — гордятся своим краем горцы [ПР].

📖 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 35. 2. 16 <или> 45. 3. 2347. 4. 23. 5. 18. 6. 248. 7. 24. 8. 19. 9. 1356. 10. 69.

## ЗАДАНИЕ 22

📖 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *оксюморон*. Оксюморон — сочетание, в котором соединяются противоречащие друг другу слова; здесь такое сочетание — *постигли непостижимые сложности*. К конструкциям оксюморонного типа относится и фраза *мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благодтворный непокой в любой другой деятельности* (предложение 8). Устаревшее слово — *разумел*. Индивидуально-авторское слово — *непокой* (автор использует его как антоним к слову *покой*). 2. 3. В данном контексте слова *случайное* и *частное*, затем *маленькая*, *мещанская* и *узкая* и, наконец, *широкая*, *большая* и *идеальная* употреблены как синонимы, их использование в качестве однородных членов помогает уточнить значение, которое автор вкладывает в эти слова. 3. 3, 7. Разговорное слово *физиономия* рядом с устаревшим вежливым обращением *милостивый государь*; книжный фразеологизм *выйти из объятий Морфея*. Нарушение логической однородности — в предложении 3 (*ни думать, ни зевать*). 4. Книжная лексика: *недосягаемость*, *мироздание*. Антонимы: *вечность* — *миг*; *уплотняли* — *растягивали*. Контекстные антонимы: *восторга* — *страха*. Контекстные синонимы: *вечность* — *жизнь*, *миг* — *разрушение*. Эпитеты: *высокомерной недосягаемости*; *ярко, космато* *шевелила*; *беспоощадно уплотняли*; *обжитой уютный островок, в беспредельном угрожающем океане*. Метафоры: *звезда плыла*; *щупальцами лучей*; *Земля — островок*; *в океане неизвестности*. Вводные слова: *значит, представьте*. Ряды однородных членов в 1-м и 3-м предложениях. Неопределённые местоимения: *каких-то*; *для чего-то* (подчёркивают загадочность). Риторический вопрос в предложении 2. 5. (*не*) *махнули рукой*.

📖 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 19834.

## ЗАДАНИЕ 23

📖 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 23-1. 1. *Поздно* может определять время дня, участие в каком-либо деле, в судьбе человека, его здоровье; может быть

связано с дорогой — опозданием на транспорт. 2. Знак вопроса привносит оттенок надежды во все указанные смыслы. 3. В школе пари может заключаться по поводу учёбы или поведения. Ученики могли всё-таки остановить директора, директору могло стать плохо. 4. Идея пари родилась, видимо, на уроке или на перемене во время спора о необходимости чтения. Директор считает, что без чтения литературы дети потеряют дар понимания слова. Для доказательства он приводит образ Маугли не из сказки Р. Киплинга, а из реальной жизни. Компьютерная культура так же исключает слова из общения, как и джунгли. Ученики спорили, значит, возражали, говорили, что через Интернет они получают огромное количество информации, могут общаться с разными людьми, поэтому компьютер — это вовсе не джунгли. Директор приводил новые аргументы. 5. Директор доказывает пользу именно художественного чтения как восполнение эмоционального и житейского опыта человека (проживание многих жизней), присвоение мудрости прошлых поколений, накопленных трудом и подчас страданиями людей. Чтение — это ещё и процесс сотворчества, соприкосновение с духом автора. Директор предупредил учеников, что книга может нанести и вред читателю, если преподносит отрицательные образы в привлекательном виде. Каждый стоял на своей позиции. Словами убедить учеников не удалось. Тогда директор решил: надо, чтобы ученики просто начали читать, и тогда сам процесс и его результат убедят детей в необходимости чтения литературы. Директор предложил заключить пари на условиях подростков. 6. Учениками утерян дар слушания. Директор верит в детей, надеется, что ещё не поздно вернуть дары слушания, чтения, сопереживания, сорадования... Путь один — чтение хорошей, глубокой, доброй художественной литературы. 7. Выполнят ли дети своё обещание — каждый отвечающий может исходить из собственного опыта и внутренней готовности, представив себя в подобной ситуации. Предлагаем подумать самостоятельно.

**23-2. 1.** Герой «высокого роста, плечист и сложен на славу», у него «могучие мышцы», лицо имеет «суровое и мужественное» выражение, глаза смотрят «смело». Он остановился перед рассказчиком, слегка оперев руки в бока. Можно сделать вывод, что персонаж физически сильный, красивый человек, имеет независимый, смелый характер, способен бросить вызов незнакомому, имеющему власть человеку (об этом говорит его поза). 2. Герой терпеливый и непритязательный к внешним условиям жизни, поскольку может носить грубую одежду. Но его независимость доходит до утрюмости и нелюдимости, раз он получил такое прозвище. 3. Автор употребляет оценочное слово «молодец», означающее бравого человека, смелого и открытого, явно любит героя. Но даёт ему имя «Фома», которое традиционно связывается с оценкой «неве-

рующий», в данном случае — не верящий людям. 4. 2, 4.

📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 15.

## ЗАДАНИЕ 24

📌 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. утверждение верное. Прилагательное *старый*, оценочный суффикс в слове *пароходшишко*, подчёркивающий ничтожность корабля, фразеологизмы *уши затыкай* и *как у черепахи*, характеризующие шум и скорость судёнышка, создают образное представление о предмете; отвечают на вопрос «Какой предмет?». 2. утверждение верное. Глаголы *прыгнули*, *потащила*, *вышли*, *закружили* и др. передают последовательность событий; отвечают на вопрос «Что произошло?». 3. утверждение неверное. В предложениях передаётся последовательность событий: *из винтовок бьют*, *бомбардировщики задевают*, *столбы воды* встают. Нет мысли и доказательства этой мысли. Нельзя задать вопрос «Почему?». 4. утверждение неверное. Вопросы передают внутренние сомнения персонажей (несобственно-прямая речь), ответа на них не даётся, потому что после вопросов вводится другой предмет повествования. 5. утверждение неверное. В предложениях описывается состояние внешней среды и человека, нельзя задать вопрос «Что происходит?». 6. утверждение не ошибочное (ответ неправильный). В первом предложении задаётся вопрос о причине долголетия Д. С. Лихачёва. Во втором предложении на этот вопрос даётся ответ: академик умел сопротивляться обстоятельствам. 7. утверждение не ошибочное (ответ неправильный). В предложениях 1, 2 говорится о прогрессивных порядках в школе: идти наперекор устоявшимся порядкам, искать самостоятельно свою позицию в жизни. Предложения 3 и 4 начинаются словом *например*, которые иллюстрируют утверждение конкретным примером: доклад юного Лихачёва против дарвинизма учитель принял, хотя и не разделял идей ученика. 8. утверждение ошибочное (ответ правильный). В первом предложении сказано о том, что власти остервенели. А во втором предложении содержится уточнение — в чём именно остервенели: запретили даже упоминать имя Д. С. Лихачёва в печати и на телевидении. 9. утверждение ошибочное (ответ правильный). В предложениях перечисляются факты, нельзя задать вопрос «Какой предмет?», нельзя сделать одну фотографию. 10. утверждение не ошибочное (ответ неправильный). Предложения содержат совет, связаны логикой: надо высказывать своё мнение — *не отмахивайтесь* — уточнение совета. А далее конкретный пример следования этому совету: Лихачёв заставляет себя выступать

📌 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ | 1. 123.

## ЗАДАНИЕ 25

📖 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. *сердечная* (мышца). Прямое значение прилагательного *сердечный* — имеющий отношение к органу человека. В остальных двух примерах прилагательное выступает в переносном значении: *сердечный приём*, человек — *задушевный, искренний*. 2. *глухой* (старик), в прямом значении означает «лишённый слуха». Во всех остальных примерах прилагательное употреблено в переносном значении: *глухой* (голос), *глухой* (согласный) — значение «незвонкий»; *глухой* (перелом), *глухая* (ночь) — значение «тихий, без проявления жизни». 3. *брать* (город) — «овладевать, захватывать»; *брать* (высоту) — «преодолевать». В прямом значении слово выступает в словосочетании *брать* (палку), которое имеет значение «захватывать рукой, принимать в руки». 4. *хорошо, удивительно, прекрасно* (языковые). 5. *зримо, явно* (языковые), *невнятно, туманно, смутно* (контекстные). 6. *ничем, пустяком, соринкой* (контекстные). 7. *радости, ликованием* (языковые). 8. *мягко, жёстко* (языковые). 9. *горе, веселье; умному, дураку* (языковые). 10. *овцой, волком* (контекстные). 11. *караси, ерши* (контекстные). 12. *сытый, голодный* (языковые). 13. *у чёрта на куличках. Умом не блещет* — глупый, *в час по чайной ложке* — медленно, *тёртый калач* — опытный человек, *тьма тьмущая* — много. 14. *во весь дух. Считать ворон* — бездельничать, *куры не клюют* — много, *спустя рукава* — плохо, *задрать нос* — возгордиться. 15. *перевернуть весь мир* — сделать что-либо невозможное, трудновыполнимое. 16. *в три погибели* — очень низко.

## 📖 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ |

1. Взвласвоё. 2. Длявиду.

## ЗАДАНИЕ 26

📖 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ | 1. 1–2 предложения — *он*, личное местоимение (для ребёнка); 2–3 предложения — *у него*, личное местоимение (он, участник).

2. Их. Только притяжательное местоимение *их* служит в этом тексте средством связи предложений (1-го и 2-го: *их* указывает на связь с существительным *мостов* из предыдущего предложения). Относительные местоимения *которые, которое, чего* связывают части сложного предложения, а не предложения текста. 3. 1–2-е предложения — *письменной, языки*, однокоренные слова (*письма, языковая*); 2–3-е предложения — *языка*, форма слова (*языки*); 3–4-е предложения — *языки*, форма слова (*языка*). 4. 1–2-е предложения — *те, кто бегают* — описательный оборот (*бегуны*); «*400-метровиков*», однокоренные слова (*в 400 метров*); 2–3-е предложения — *но, зато* — союзы; *эти* — указательное местоимение; *бегуны*, определение

понятия (*те, кто бегают*); 3–4-е предложения — *марафонцы*, контекстный синоним (*бегуны*). 5. 1–2-е предложения — *ей*, личное местоимение (*мудрость*); 2–3-е предложения — *к мудрости*, лексический повтор (*мудрости*); 3–4-е предложения — *это*, указательное местоимение (*мудрость*)

## 📖 ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ |

1. Лексический повтор. 2. 4.

## Итоговый контроль

## 1 вариант

1. Иной <или> другой. 2. 245 <или> любая другая последовательность этих цифр. 3. 134 <или> любая другая последовательность этих цифр. 4. 245 <или> любая другая последовательность этих цифр. 5. Глиняные. 6. Предложил. 7. Ста. 8. 28954. 9. 345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 10. 45 <или> 54. 11. 35 <или> 53. 12. 245 <или> любая другая последовательность этих цифр. 13. 15 <или> 51. 14. 34 <или> 43. 15. 13 <или> 31. 16. 245 <или> любая другая последовательность этих цифр. 17. 1. 18. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр. 19. 2345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 20. 134 <или> любая другая последовательность этих цифр. 21. 36 <или> 63. 22. 79856. 23. 124 <или> любая другая последовательность этих цифр. 24. 234 <или> любая другая последовательность этих цифр. 25. Маститый. 26. 810 <или> 108. 27. (Авторская позиция) Сила таланта заключается во власти творческого гения, в таинственной власти, заставляющей людей «и плакать, и радоваться, и умиляться».

## 2 вариант

1. во-вторых <или> вовторых. 2. 1234 <или> любая другая последовательность этих цифр. 3. 1345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 4. 135 <или> любая другая последовательность этих цифр. 5. Дружественные. 6. Растёт <или> увеличивается <или> возрастает. 7. Месяцы. 8. 25174. 9. 135 <или> любая другая последовательность этих цифр. 10. 25 <или> 52. 11. 124 <или> любая другая последовательность этих цифр. 12. 13 <или> 31. 13. 123 <или> любая другая последовательность этих цифр. 14. 45 <или> 54. 15. 123 <или> любая другая последовательность этих цифр. 16. 135 <или> любая другая последовательность этих цифр. 17. 14 <или> 41. 8. 2345 <или> любая другая последовательность этих цифр. 19. 24 <или> 42. 20. 134 <или> любая другая последовательность этих цифр. 21. 23 <или> 32. 22. 36958. 23. 35 <или> 53. 24. 125 <или> любая другая последовательность этих цифр. 25. старой молодых <или> старый молодой <или> молодых старой <или> молодой старый. 26. 7. 27. (Авторская позиция) Наблюдая за жизнью природы, видя, как природа преодолевает трудности и всё наполняет жизнью, человек обретает внутреннюю силу, достигает душевной гармонии.