



## «Слово о полку Игореве»

### Игорь Новгород-Северский

- князь Игорь представлен храбрым, удалым воином;
- совершает безрассудный поступок, напав на половцев;
- Б.А. Рыбаков считает князя Игоря эгоистичным и самонадеянным человеком;
- Д.С. Лихачев называет князя Игоря Святославича храбрым, мужественным, но безрассудным человеком;
- в начале «Слова...» описан «полным сил», избравшим мужество «себе опорой», «ратным духом сердце» поостривший.

### Святослав

- автор «Слова...» называет Святослава «великим» князем. Слово «великий» в этом случае отражает величие не Святослава, а величие города — Киева;
- автор изображает Святослава как воина грозного и беспощадного по отношению к врагу.

### Ярославна

- княжна Ярославна принадлежит к «высшему сословию» — сословию феодалов, но ей знакомы печали и заботы любой женщины того времени, Ярославна ждет своего мужа с войны, тоскует и плачет в ожидании;
- «молодая», способна переживать за судьбу всего войска, «полная печали» за всех, не только за любимого мужа.

## Д.И. Фонвизин «Недоросль»

### Митрофан

- в переводе с греческого «являющий собой мать», «матерью данный»;
- Митрофан стал таким в результате неправильного воспитания;
- избалованный, капризный и эгоистичный;
- не способен любить;
- полный невежда и невежа;
- недоросль с умственным отношением, в моральном и гражданском смысле;
- «я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему», (Еремеевне) — считает поведение своей матери нормальным, всегда ищет защиту на ее стороне.

### Простакова

- имя образовано от «простой, простота»;
- в XVIII в. Слово «простой» имело значение «пустой, ничем не занятый»;
- деспотична, беспринципна;
- обирает и наказывает крестьян;
- смысл своей жизни видит в сыне, слепо любит его;
- отсутствие моральных принципов унаследовала от родителей;
- необразованная, не умеет даже читать;
- характер и жизненные установки — результат дурного воспитания;
- «госпожа бесчеловечная», «злая фурия с адским нравом».

### Стародум

- «думающий по-старому», его идеалы принадлежат Петровской эпохе;
- честный и благородный;

- косность и бесчеловечность вызывают в нем негодование и презрение;
- всего добивается честным трудом;
- людей оценивает по пользе, которую они приносят отечеству;
- «Я говорю без чинов. Начинаются чины — перестает искренность»: для героя чины не имеют значения, ему важно, чтобы человек оставался искренним, настоящим, а не пытался выслужиться перед вышестоящими;
- «Я друг честных людей. Это чувство вкоренено в мое воспитание», — он уважает только честных людей, потому что сам так воспитан.

## А.С. Грибоедов «Горе от ума»

### Фамусов

- фамилия, происходящая от лат. «fama» — молва;
- хозяин дома, богатый московский барин;
- убежденный крепостник;
- вдовец, отец Софьи;
- хочет казаться нравственным;
- перемены ему не нужны;
- уважает людей, которые сделали карьеру и обеспечили себе видное положение;
- «Свободен, вдов, себе я господин / Монашеским известен поведением»: Фамусов считает себя вольным делать то, что он хочет, при этом нравственным;
- «А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам»: Чацкий отмечает чиновничество Фамусова.

### Чацкий

- человек с противоречивым характером;
- умен, остер, пылок, красноречив, уверен в себе;
- презирает чиновничество и карьеризм;
- осуждает крепостнические порядки;
- патриот;
- в любви обманывает себя;
- воплощает в себе лучшие черты передового времени;
- «Помилуйте, мы с вами не ребята, / Зачем же мнения чужие только святы?» — Чацкий всегда имеет свое мнение, не зависит от других и не понимает, почему должен ценить убеждения других больше, чем собственные;
- Окружающие не понимают Чацкого, считают, что он готов лишь остеречь, Фамусов даже называет его «карбонарием», то есть революционером: «Не человек, змея!»; «Заметно, что вы желчь на всех излить готовы» — Софья о Чацком; «Ах! боже мой! он карбонари!» — Фамусов о Чацком.

## А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

### Евгений Онегин

- Дворянское происхождение: «...Наследник всех своих родных...»
- Общественная пассивность, праздные развлечения: «И труд, и мука, и отрада, / Что занимало целый день / Его тоскующую лень, — / Была наука страсти нежной...»
- Невозможность применить свои силы, душевная усталость: «Но к жизни вовсе охладел...»

Никогда не бойся  
следовать за  
своей мечтой!



- Конфликт с обществом, отсутствие единомышленников: «...Ему наскучил света шум», «Не в силах Ленский снести удара; / Проказы женские кляня, / Выходит, требует коня / И скачет. Пистолетов пара, / Две пули — больше ничего — Вдруг разрешат судьбу его...»
- Автор его друг и творец: «Онегин, добрый мой приятель».

## Татьяна Ларина

- Искренне любит Онегина: «Все для мечтательницы нежной / В единый образ облеклись, / В одном Онегине слились».
- Автор считает Татьяну идеалом: «Татьяна, милая Татьяна!», «Простите мне: я так люблю / Татьяну милую мою!»
- Ей близка природы, она «русская душою», верит в гадания и вещие сны: «Татьяна русская душою, / Сама не зная, почему / С ее холодною красою / Любила русскую зиму».
- Любит читать романы, но не под влиянием моды: «Ей рано нравились романы; / Они ей заменяли всё».

## М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

### Печорин

- герой пользуется слабостями людей и играет на них;
- эгоистичен, действует, следуя своим желанием, упрямя;
- не способен найти применения своим силам и понять жизненную цель, переменчивая натура;
- Печорин говорит о себе, что общество изменило его: «Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть»;
- пытается понять свое предназначение: «Неужели, думал я, мое единственное назначение на земле-разрушать чужие надежды?»;
- не хочет вступать в брак: «<...> если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться, — прости любовь!»;
- эгоистичен, в любви думает о личном счастье: «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия»;
- коверкает или даже ломает судьбы окружающих, вмешиваясь в них из любопытства;
- противопоставлен «водяному обществу».

## Н.В. Гоголь «Ревизор»

### Антон Антонович Сквозник-Дмухановский

- городничий;
- постаревший на службе;
- взяточник, но ведет себя солидно;
- привык на всем наживаться;
- привык улаживать проблемы с помощью денег;
- страх не дает услышать поток вранья Хлестакова;
- Хлестаков о городничем: «Глуп, как сивый мерин»;
- «очень неглупый по-своему человек»;
- «Такого городничего никогда еще, государь, не было. Такие обиды чинит, что описать нельзя», — один из купцов о городничем.

## Иван Александрович Хлестаков

- 23 года;
- худенький, глупенький, «без царя в голове»;
- никого не обманывает, плывет по течению, безрассудно наслаждается случайной удачей;
- Гоголь: «Хлестаков вовсе не надувает, он не лгун по ремеслу, он сам позабывает, что лжет, и уже сам почти верит тому, что говорит»;
- «несколько глуповат»;
- «Вот еще насчет женского полу, никак не могу быть равнодушен»;
- Осип о Хлестакове: «делом не занимается: вместо того, чтобы в должность, а он идет гулять по прешпекту, в картинки играет».

## Ляпкин-Тяпкин

- судья;
- считает себя очень умным человеком, так как за всю жизнь прочитал 5-6 книг;
- берет взятки борзыми щенками;
- не заглядывает в судебные дела, так как ничего в них не понимает;
- фамилия образована от выражения «тяп-ляп», т.е. кое-как;
- «Судья <...> поведения самого предосудительного»;
- «Грешки грешкам — рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело».

## Н.В. Гоголь «Мертвые души»

### Павел Иванович Чичиков

- авантюрист, пользуется всеми средствами для своего обогащения;
- чиновник, наживший капитал взяточничеством и казнокрадством;
- главная цель героя — приобретательство;
- новый тип людей, сформированный в результате развития капиталистических отношений, представитель зарождающейся буржуазии;
- прохождения составляют основу сюжета;
- единственный, у кого есть биография;
- «таков, как следует быть мужчине, что будь он немного толще или полнее, уж это было бы нехорошо»;
- «тонкие извороты ума, уже слишком опытного, слишком знающего хорошо людей», — Чичиков хорошо понимает людей;
- «никогда не танцевал», «не охотник играть»;
- «хозяин, приобретатель».

**Черты Манилова:** слащавость, приторность, обходительность, неопределённость

**Черты Коробочки:** мелочность

**Черты Ноздрева:** самовлюблённость

**Черты Собакевича:** цинизм, грубая прижимистость

**Черты Плюшкина:** хранение ненужных вещей

### Манилов

- имя от глагола «манить», заманивать»;
- помещик — расточитель, его бездеятельность ведёт к полному разорению;
- «Не в городе Богдан не в селе Селифан»;
- отдал крестьян бесплатно;
- маниловщина — склонность к псевдофилософствованию, нежеланию воплощать мечты в реальность»;



- ленивый, склонны бесплатно мечтательности, сентиментальности;
- нагнетание положительного качества да избытка;
- «Глаза сладкие, как сахар».

### Степан Плюшкин

- плюшка — символ избытка и довольства, контраст с засохшим заплесневел им куличом — угощение для Чичикова;
- раб собственных вещей, прошел путь от бережливо хозяина до полусумасшедшего скряги;
- окружение носит отпечаток разложения, упадка;
- предельная степень человеческого поведения;
- за копейки продал Чичикову крестьян, так как это доход;
- постепенная деградация.

### А.Н. Островский «Гроза»

#### Катерина

- искренняя, открытая женщина. Она не умеет обманывать и притворяться: «...Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю...»;
- «...Обманывать-то я не умею»;
- мечтательница: «...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь...»;
- свобододлюбивая личность, главное для нее — быть свободной: «Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!...»;
- до замужества Катерина была резвой и веселой девушкой: «...Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем...», «...Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле...»;
- уважает свою свекровь Кабаниху, как родную мать, несмотря на ее жестокое обращение: «...Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты...»;
- к Тихону чувствует только жалость, настоящей любви между ними нет;
- искренняя любовь невозможна в «темном царстве», любовь приводит к гибели;
- единственная в семье противостоит нападкам Кабанихи;
- трагедия Катерины — в конфликте внешнем (с патриархальным обществом) и внутреннем (любовь, страсть, долг).

#### Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха)

- жестокая, бессердечная женщина: «Вытащут, взглянешь...» (Кабаниха не пускает Тихона спасти Катерину);
- ханжа, притесняет окружающих, любит держать всех в страхе. Она считает, что только так можно добиться порядка: «...Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?..»;
- живет по законам «Домостроя»;
- властная, но осуждает Дикого за самодурство. Кабаниха усердно молится Богу, но при этом она каждый день грешит, обижая своих близких: «...Ну, я Богу молиться пойду; не мешайте мне...»;

- лицемерная женщина, не испытывает настоящих чувств. Она дает милостыню бедным («одевает нищих»), дома обижает своих же близких. Кабаниха обижает своих детей, Тихона и Варвару, а также свою невестку: «...Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем» (Кабаниха обижает сына Тихона) «...Мать на нее нападает...» (о Кабанихе и Катерине);
- из дома сбегает дочь;
- виновна в смерти Катерины.

### И.С. Тургенев «Отцы и дети»

#### Евгений Васильевич Базаров

- называет себя нигилистом, ко всему относится критически: «...Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен — и баста!...»;
- в образе отражаются характерные черты демократической молодежи 1860-х годов;
- нигилисты отрицают искусство, красоту, любые чувства (называл любовь «непростительной дурью»), объясняют все физиологически, занимается естественными науками: «...Главный предмет его — естественные науки. Да он все знает...», «...не предполагает во мне художественного смысла, — да, во мне действительно его нет...»;
- первоначальная самоуверенность исчезает.

#### Павел Петрович Кирсанов

- дворянин, изнеженный аристократ: «...свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика...»;
- представитель старого поколения;
- отстаивает незыблемость устоявшихся жизненных принципов;
- консервативен и благоговеет перед старыми авторитетами;
- слова расходятся с делом: прославляет крестьянскую общину, семью, религиозность и патриархальность русского мужика, но при встрече с мужиками «морщится и нюхает одеколон».

### Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

#### Яким Нагой

- труженик;
- человек мыслящий, объективно оценивающий особенности русского характера и причины плачевного положения народа;
- в страшной нищете живет в деревне Босово;
- это образ крестьянина нового типа — сельского пролетария, и его голос — голос самых решительных крестьян;
- судьба чудака-правдоискателя печальна: стремление добиться справедливости привело в тюрьму;
- «Он до смерти работает, / до полусмерти пьет»; Глубоко связан с землей, ходит на «ком земли», «пласт, сохой отрезанный».

Нет ничего, с чем ты бы не справился



## Матрена Тимофеева

- трудолюбивая женщина;
- в их семье большое хозяйство, о котором, в основном, заботится Матрена;
- не обделена она и умом и смекалкой;
- женщина может четко и ясно высказать свое мнение по поводу того или иного вопроса, здраво оценить ситуацию и принять нужное решение;
- она честная женщина, этому же учит и своих детей;
- «...во мне / Нет косточки неломаной, / Нет жилочки нетянутой, / Кровинки нет непорченной»;
- «Чем больше я молилася, / Тем легче становилось», — глубоко верующая, находит успокоение в молитвах.

## Гриша Добросклонов

- выходец из народа;
- у него было горькое и безрадостное детство;
- сын полунищего дьячка и безответной батрачки;
- юноша понимает, что он рожден для счастья и для того, чтобы сделать счастливой «матушку-Русь», будет деятельно бороться за народное счастье;
- «и лет пятнадцати / Григорий твердо знал уже, / Кому отдаст всю жизнь свою», — еще юношей Гриша понял, что хочет служить народу;
- «Не надо мне ни серебра, / Ни золота, а дай Господь, / Чтоб землякам моим / И каждому крестьянину / Жилось вольготно-весело / На всей святой Руси», — главное счастье для героя — это счастье народа;
- фамилия отсылает к Николаю Добролюбову: Некрасов симпатизировал ему и много раз воспевал в своих произведениях в статьях Добролюбов предстает как подлинный защитник народа;
- народ благословляет Гришу: «Иди к униженным, / Иди к обиженным / — Будь первый там!»;
- именно с этим образом Некрасов связывает свое представление о счастливом человеке образом народного заступника Некрасов отвечает на поставленный вопрос. Счастливый человек — тот, кто твердо знает, что надо: «...жить для счастья / Убогого и темного / Родного уголка».

## И.А. Гончаров «Обломов»

### Илья Ильич Обломов

- «лишний человек»;
- сломленный жизнью, исторически уходящий тип носителя русской культуры;
- слишком изнежен для мужчины: «...жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить ее!..»;
- не по годам обрюзгший: «..тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины...»;
- наблюдательный, способный, но не имеет силы воли;
- халат и диван Обломова — символы лени;
- его бездействие — одновременно и протест против бессмысленности деятельности людей его круга;
- фамилия семантически связана с глаголом «обламываться», возможна связь со словом «округлый», имя героя Илья Ильич замыкается на себе;
- герой соотносится с образом Ильи Муромца, персонажа киевского цикла русских былин, который до 30 лет не мог двигаться;
- дворянин 32-33 лет, имеет чин коллежского секретаря.

## Андрей Иванович Штольц

- антипод Обломова, упорный, энергичный, новый положительный тип русского прогрессивного деятеля;
- от отца он унаследовал деловитость, расчетливость, от матери — язык, веру, поэтичность: «Удержанность его от порывов, умение не выйти из границ естественного, свободного состояния духа»;
- боялся мечтать: «Больше всего он боялся воображения, этого двуличного спутника» труд — цель и образ жизни, но трудится он не ради высокой цели: «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей»;
- наименее живой образ в романе: в нем чувствуется «сконструированность и функциональность», сам Гончаров был недоволен образом Штольца.

## Захар Трофимыч

- крепостной крестьянин, слуга Ильи Обломова;
- служит у Обломова с тех пор, как тот был еще ребенком;
- возраст Захара около 55 лет;
- любит поспать, как его хозяин, ленивый человек, плохо ведет хозяйство Обломова: «Он чистит сапоги, потом спит, сидит у ворот, тупо глядя на редких прохожих...», «Ну, брат, ты еще больше Обломов, нежели я сам»;
- упрямый, грубый, жесткий старик: «он ворчал всякий раз, когда голос барина заставлял его покидать лежанку»;
- воруется деньгами у своего хозяина;
- сплетник, ругает своего барина за его спиной — при этом страстно предан своему хозяину, у Захара мягкое, доброе сердце: «...распускал про барина какую-нибудь небывальщину»;
- В 55 лет женится на кухарке Анисье, после смерти хозяина Обломова и жены Анисьи, Захар становится нищим бродягой и начинает пьянствовать; после смерти Обломова, скучает по нему и ходит к нему на могилку.

## Л.Н. Толстой «Война и мир»

### Андрей Болконский

- Видит пустоту и фальшь светской жизни, ему скучно в салоне: «Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно...», «...эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь — не по мне!..»
- Естественен только с Пьером: «Ты мне дорог, особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».
- Кумиром был Наполеон, ищет свой Тулон: «Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадежном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!» Герой был готов пожертвовать всем ради славы.
- Во время Аустерлицкого сражения ведет батальон в атаку со знаменем в руках: «“Вот оно!” — думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно, направленных именно против него. Несколько солдат упало. — Ура! — закричал князь Андрей, едва удерживая в руках

Все в твоих руках. Никогда не сдавайся, слушай свое сердце и продолжай бороться!



тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним».

· Образ неба: «Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему».

· Государственная служба: «И самое ему смутно известное дело преобразования, и Сперанский — главный деятель, начинали так страстно интересоваться его, что дело воинского устава очень скоро стало переходить в сознании его на второстепенное место».

· Дуб: «Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их».

· Разочарование в службе: «Всё, что прежде таинственно и привлекательно представлялось князю Андрею в Сперанском, вдруг стало ему ясно и непривлекательно», «неестественный жест», «фальшивая нота».

· Новые силы придает встреча с Наташей: «Князь Андрей чувствовал в Наташе присутствие совершенно чуждого для него, особенного мира, преисполненного каких-то неизвестных ему радостей <...>. Теперь этот мир уже более не дразнил его, не был чуждый мир; но он сам, вступив в него, находил в нем новое для себя наслаждение».

· Смертельное ранение: «Засыпая, он думал все о том же, о чем он думал все это время, — о жизни и смерти. И больше о смерти. Он чувствовал себя ближе к ней».

### Пьер Безухов

· Молодой Пьер не может найти себя и свое призвание: «...Я только никак не знаю, что мне начать...»

· У Пьера золотое сердце, по мнению его лучшего друга Андрея Болконского: «...Это золотое сердце...»

· Пьер естественен, он не умеет красиво говорить и вести себя в высшем свете: «...вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем...» Герой не может играть по общим бессмысленным правилам.

· Женится на Элен, но чувствует, что это не любовь: «...он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье, и что ему нужно избегать ее и уехать...»

· Находит утешение в масонстве. Ему близки идеалы масонов, их стремление к братству и добру: «...Пьер... с восторгом обновления представляя себе свое блаженное, безупречное и добродетельное будущее, которое казалось ему так легко...»

· Разочаровывается в идеологии, потому что члены ложи действуют только с целью личной выгоды: «В душе же Пьера происходила за все это время сложная и трудная работа внутреннего развития, открывшая ему многое и приведшая его ко многим духовным сомнениям и радостям...»

· Встреча с Андреем и Наташей приводит к душевному подъему героя: «Пьер тоже вслед за нею почти выбежал в переднюю, удерживая слезы умиления и счастья, давившие его горло, не попадая в рукава надел шубу и сел в сани <...> Все люди казались так жалки, так бедны в сравнении с тем чувством умиления и любви, которое он испытывал...»

· Благодаря Платону Каратаеву обретает смысл жизни и понимает, что счастье можно найти в «...отсутствии переживаний, удовлетворении потребностей и вследствие того свободе выбора занятий»

· В браке с Наташей царит любовь и взаимопонимание.

### Наташа Ростова

· Наташа Ростова — особенная, редкая девушка. Она является воплощением живой, естественной жизни: «...Эта девушка такое сокровище, такое...», «...да, Ростова очень мила. Что-то в ней есть свежее, особенное, непetersбургское, отличающее ее...» Героиня непосредственна, нарушает условности, вскрывает их искусственность.

· В душе Наташа является русской девушкой, несмотря на моду на все иностранное. Она тонко чувствует людей, ей близка стихия народной жизни: «...умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке...»

· Необдуманность поступков и следование велению сердца приводят ее к ошибкам. Разрыв с князем Андреем повлек за собой духовный кризис и принес физическую боль героине.

· Наташа Ростова — девушка с твердым характером: «...доктор должен был признаться, что он не ожидал от девицы ни такой твердости, ни такого искусства ходить за раненым».

· Она оказывается прекрасной женой и матерью: «...Мать <...> повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью...»

· Замужняя Наташа Ростова мало бывает в свете и все время посвящает семье. Она перестала заботиться о внешности и полностью ушла в заботы о муже и детях, однако не утратила природной естественности своей натуры: «...Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, — была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, — и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать...»

## Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

### Родион Раскольников

· преступает уголовный закон: проверяя правильность своей теории, убивая двух невинных женщин;

· не согласен мириться с жизненной несправедливостью;

· уверен, что Бога нет и чуда не будет;

· действует по закону свободного выбора;

· испытывает мучения от содеянного, приходит к осознанию ошибочности своей теории и раскаянию.

### Соня Мармеладова

· преступает нравственный закон: пожертвовала собой ради спасения семьи;

· видит во всём предопределение Бога, верит, что от человека ничего не зависит;

· смысл жизни для неё — сострадание и сочувствие человека человеку;

· вера в Бога спасает её от саморазрушения;

· является голосом совести Раскольникова;

· указывает Раскольникову путь к спасению, разделяет его крест (сопровождает его на каторге) и воскрешает к новой жизни.



## М. Горький «На дне»

### Лука

- носит имя одного из четырёх канонических евангелистов;
- имя означает «светлый»;
- имя ассоциируется со словом «луковый»;
- быстро находит подход каждому ночлежников;
- пытается помочь каждому пробудить лучшие стороны натуры;
- выполняет роль утешителя;
- его философия: человеку нужна ложь во спасение, иначе он не выдержит правды и погибнет;
- хочет облегчить крест, а не изменить.

### Актер

- бездомный пьяница;
- в прошлом работал в театре, играя в спектаклях;
- из-за пьянства ухудшилась память, и теперь он не помнит наизусть даже любимое стихотворение;
- признает, что алкоголизм погубил жизнь;
- считает, что главное для успеха — это талант, они образование искренне верит в существование города с бесплатной больницей.

### Сатин

- шулер;
- отсидел в тюрьме за убийство (не веря в правосудие, отомстил негодяю, погубившего его сестру);
- правда веры в человека;
- правда о бессмысленности жизни нужна человеку, чтобы сподвигнуть на самоуважение и борьбу;
- человек должен почувствовать свою ценность;
- человека нужно уважать, а не жалеть жалостью.

## А.А. Блок «Двенадцать»

### Двенадцать красноармейцев

- бывшие солдаты, бедняки, даже уголовники;
- каждый из них в отдельности ничего не значит, но вместе они сила революционной стихии;
- восстали против угнетателей, гнев их страшен и беспощаден;
- революция дает осуществить личную месть;
- готовы отдать жизнь за революцию;

И идут без имени святого  
Все двенадцать — вдаль.  
Ко всему готовы,  
Ничего не жаль...

Мы на горе всем буржуям  
Мировой пожар раздуем...  
Исус Христос

- самый загадочный образ в поэме-появление впереди отряда;
- символ того, что не все человеческое в людях во время революции погублено;
- символ обновления;
- фигура, которая связывает космос с душевным микрокосмосом человека;
- становится символом бунтарской стихии, нового мира;
- идет впереди убийц, как на Голгофу, берет на себя грех — светлое будущее;
- находится под стихией.

Впереди — с кровавым флагом,  
И за вьюгой неведим,  
И от пули неведим,  
Нежной поступью надвьюжной,  
Снежной россыпью жемчужной,  
В белом венчике из роз —  
Впереди — Исус Христос...

## М.А. Шолохов «Тихий Дон»

### Григорий Мелехов

- типичный донской казак-крестьянин начала XX века;
- основная его черта — глубокая любовь к дому и к труду земледельца;
- ему знакома воинская честь;
- умелый и отважный воин, который в ходе Первой мировой войны заслужил чин офицера;
- в его образе собраны лучшие черты национального русского характера: прямоту, открытость, глубокая внутренняя нравственность;
- концентрация крестьянской проблемы, в которой четко просматриваются характерные для нее черты между хозяином и человеком труда;
- благородная, импульсивная натура;
- не приемлет понятия дисциплины, исключением является лишь дисциплина, существующая в казацком воинском подразделении, где он служит;
- будучи полным Георгиевским кавалером в Первую мировую войну, он мечется во время гражданской войны, не может определиться между сражающимися сторонами;
- приходит к выводу о том, что трудовой народ «спутали» «ученые люди»;
- потерял все, но не может покинуть родную землю и идет к дорогому ему отчужденному дому, где обретает надежду на то, что его жизнь продолжится в сыне;
- отношения с Аксиньей также наполнены трагизмом.

### Аксинья Астахова

- женщина большого обаяния, пленительной внешней и внутренней красоты с детства несчастна, рано познала всю горечь рабского положения женщины в дореволюционное время;
- жизнь с нелюбимым Степаном Астаховым была продолжением этой безрадостной доли;
- выданная на поругания и побои, унижения и каторжный труд, она не хотела повиноваться самодурству мужа;
- при первой встрече с Григорием у Дона, а затем во время рыбной ловли Аксинья отстраняет его ласки, страшится того упорства, с которым он заигрывает с ней;
- вскоре «с ужасом увидела она, что ее тянет к черному парню»;
- решительность и большая сила воли сочетаются у нее с тонкостью и цельностью ее чувств, с человеческой чуткостью и добротой;
- с нежностью заботится о своей маленькой дочери и глубоко переживает ее смерть, лаской и материнской заботой подкупает Мишатку, а после гибели Натальи заменяет детям мать;
- резко меняется речь ее, когда она отстаивает Григория, борется за него, в порыве гнева не скупится на грубые слова, выражающие ее настойчивость и непреклонность;



- по-своему искала пути к лучшей жизни, была далека от участия в развернувшихся революционных событиях, но ее судьба зависела от их исхода, жадно тянулась к свободе сильная характером и великая в своих чувствах русская женщина;
- ради свободы готова была в любое время пожертвовать покоем, хозяйством;
- не только живет вне общественных интересов, но и не знает иных путей борьбы за свое счастье, за человеческое отношение к женщине, кроме искренности и последовательности в любви к Григорию, самозабвенной преданности ему, веры в него;
- не интересуясь, за что борется Григорий, слепо идет за ним и любит только его.

### **Наталья Мелехова (Коршунова)**

- девушка с множеством достоинств, красива и трудолюбива;
- старшая дочь богатого казака Мирона Коршунова;
- у нее есть две младшие сестры — Маришка и Грипка, а также брат Митька;
- послушная и почтительная;
- добрая и заботливая, ухаживает за своим дедушкой Гришакой;
- являлась завидной невестой, выросла в самой богатой семье хутора Татарского;
- скрытная женщина, редко делится близкими своими печалью;
- после свадьбы Наталья и Григорий живут в доме Мелеховых, старикам нравится тихая, добрая и трудолюбивая девушка;
- после свадьбы Григорий бросает ее и уходит жить с Аксиньей, тяжело переживает эту потерю;
- после этого на хуторе ходят ужасные слухи, однажды она слышит, как о ней клеветают соседи, пытается покончить собой, но остается жива;
- навсегда поселяется жить в доме Мелеховых, где ей всегда роды;
- когда Григорий живет с Аксиньей, Наталья «сохнет» по нему и надеется вернуть;
- винит Аксинью в том, что та сломала ей жизнь;
- в конце 1914 года Григорий возвращается жить к Наталье после измены Аксиньи с сотником Евгением Листницким, Наталья счастлива;
- после возвращения Григория в Наталье просыпается страсть и проходит девическая холодность;
- в 1915 году у Натальи и Григория рождается двойня — мальчик Мишатка и девочка Полюшка, героиня становится прекрасной матерью и всю себя посвящает детям;
- Григорий по-своему любит Наталью и привыкает к ней за 6 лет совместной жизни, однако все эти годы не балует ее лаской;
- жизнь с Григорием длится недолго, в 1919 году узнает, что муж встречается с Аксиньей, решает сделать аборт, после неудачного аборта умирает;
- Григорий тяжело переносит смерть Натальи, винит себя и Аксинью в этой трагедии перед смертью передает Григорию свое прощение и просит жалеть детей.

## **М.А. Шолохов «Судьба человека»**

### **Ванюшка**

- доверчивый и любознательный ребенок с добрым сердцем: «Шустрый такой парнишка...»
- ему 5-6 лет: «Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше...»
- мать погибла во время эвакуации — была убита бомбой, попавшей в поезд. Отец мальчика нашел умер на фронте: «Опрашиваю: “Где же твой отец, Ваня?” Шепчет: “Погиб на фронте”. — “А мама?” — “Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали”».

### **Соколов**

- его натура вбирает в себя все те черты, которые свойственны русскому человеку
- в повествовании нет ни толерантности, ни сбивчивости, ни суетности
- выбор слушателя в лице случайного попутчика говорит о внутреннем надрыве героя
- «Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...»
- «...я вернусь, мои родные, не горюйте обо мне, я крепкий, я выживу, и опять мы будем все вместе...»
- «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит...»

## **А.Т. Твардовский «Василий Теркин»**

### **Василий Теркин**

- фамилия соответствует девизу героя: «Перетерпим, перетрем»;
- собирательный образ народа;
- воплощает в себе лучшие черты, присущие советскому солдату;
- подобно сказочному герою защищен от смерти;
- находчивый воин, который не теряется в сложных ситуациях: «Буду плакать, выть от боли, / Гибнуть в поле без следа, / Но тебе по доброй воле / Я не сдамся никогда».

## **А.И. Солженицын «Матренин двор»**

### **Матрена**

- все богатство — фикусы, кошка, коза, мыши и тараканы: «по бедности Матрена не держала радио, а по одиночеству не с кем было ей разговаривать», «живет она одна и никто ей не помогает», «одинокая кругом»;
- работала в колхозе даром, похоронила своих детей, вырастила приемную дочь;
- безотказная, милосердная, щедрая: «Только грехов у нее было меньше, чем у ее колченогой кошки. Та — мышей душила»;
- никогда не жаловалась;
- главное в ее жизни — бескорыстный труд: «Не берет она денег. Уж поневоле ей вопрятаешь», «глупая, помогала чужим людям бесплатно».

Ты подготовился  
хорошо, ты  
можешь  
справиться с  
этим!

