

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЯ 1 И 25.

все части речи и их разряды

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

ПРИМЕРЫ	ЗНАЧЕНИЕ
<i>И; да=и; тоже; также; ни..ни..; не только..., но и...; не столько..., сколько; как..., так...; не то чтобы..., но; не то что..., а...; если не..., то...</i>	Соединительные союзы. Соединяют факты, информацию в предложении.
<i>А, но, да=но, зато, однако, же, только</i>	Противительные союзы. Противопоставляют факты, информацию.
<i>Или; либо; то...то; не то..., не то...; то ли..., то ли...</i>	Разделительные союзы. Позволяют выбрать один из нескольких фактов.

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

ПРИМЕРЫ	ЗНАЧЕНИЕ
<i>Который, какой, чей, кто, что, где</i>	Определительные союзы. Определяют предмет/лицо/явление, поясняют существительное.
<i>Что, чтоб, чтобы, когда, как</i>	Изыяснительные союзы. Конкретизируют информацию, поясняют глагол.
<i>Вследствие, потому что; из-за того, что; ввиду того, что; благодаря тому, что</i>	Союзы причины. Указывают на причину какого-либо действия.
<i>Чтобы, для того чтобы, из-за того что</i>	Союзы цели. Указывают на цель какого-либо действия.
<i>Когда, пока, едва, прежде чем, перед тем как</i>	Союзы времени. Уточняют временной промежуток, в которое происходило действие.
<i>Где, куда, откуда</i>	Союзы места. Указывают на место, где происходило действие.
<i>Если, раз, когда</i>	Условные союзы. Указывают на условия, при которых происходило действие.
<i>Как, будто, как будто, точно, словно</i>	Сравнительные союзы. Сравнивают предметы/факты/события.
<i>Хотя, несмотря на то что, вопреки тому что</i>	Уступительные союзы. Совершение действия вопреки указанным условиям.
<i>Как, настолько, поскольку</i>	Союзы образа действия. Указывают на то, как совершалось действие.
<i>Поэтому, из-за этого, отчего, так что, вследствие чего</i>	Союзы следствия. Указывают на последствия действия.

НАРЕЧИЯ

РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ	ПРИМЕРЫ
ПО ФУНКЦИИ:	
знаменательные	называют признаки действий или других признаков (<i>громко, далеко, полетному</i>)
местоименные	<i>там, так, тогда</i>
ПО ЗНАЧЕНИЮ:	
образа действия (как, каким образом?)	<i>так, по-летному, по-товарищески, весело, громко, вдвоем</i>
меры и степени (сколько, в какой степени?)	<i>очень, чересчур, второе, вдоволь, чуть-чуть, немного</i>
места (где, куда, откуда?)	<i>вперед, издали, справа, вдалеке, здесь, куда-то</i>
времени (когда, как долго, с каких пор, до каких пор)	<i>сегодня, ночью, давно, сейчас, послезавтра, всегда, тогда</i>
причины (почему?)	<i>потому, сгоряча, поневоле</i>
цели (зачем, с какой целью)	<i>назло, нарочно, затем, назло, наперекор, специально</i>
ЧАСТИЦЫ	
ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ	
<i>Бы, пусть, пускай, да, давай, более, менее, самый</i>	Формообразующие частицы выполняют небольшое количество функций: они образуют формы условного и повелительного наклонения глагола. <i>Я хотел бы завести собаку. Пусть идет на этот праздник. Давай отдохнем завтра?</i>
СМЫСЛОВЫЕ	
<i>именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь</i>	Уточнительные частицы. Уточняют информацию в предложении, акцентируют внимание на ней.
<i>вот, вон, это</i>	Указательные частицы. Указывают на предмет/лицо.
<i>только, лишь, исключительно, почти, единственно</i>	Выделительные частицы. Выделяют конкретную информацию из всего предложения.
<i>даже, же, ведь, уж, всё-таки, ну</i>	Усилительные частицы. Усиливают смысл информации.
<i>едва ли, вряд ли</i>	Частицы сомнения. Указывают на сомнение.
<i>неужели, разве, ли</i>	Вопросительные частицы. Оформляют предложение, требующее ответа.
<i>ни, не, вовсе не, далеко не, отнюдь не</i>	Отрицательные частицы. Придают слову/фразе отрицательное значение.
<i>что за, ну и, как</i>	Восклицательные частицы. Передают восхищение, усиливают его.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ

ГРУППЫ ПО ЗНАЧЕНИЮ:	ПРИМЕРЫ
1. Чувства говорящего (<i>радость, злость, сожаление и т.д.</i>)	К счастью, к несчастью, к ужасу, к стыду, на беду, на радость и т.д.
2. Степень уверенности (<i>предположение, возможность, неуверенность и т.д.</i>)	Может, может быть, по-видимому, по сути, кажется, казалось бы, бесспорно, правда, надо полагать, по сути, безусловно и т.д.
3. Связь мыслей, последовательность изложения	Итак, следовательно, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с другой стороны, к примеру, главное, таким образом, кстати, значит, наоборот и т.д.
4. Источник сообщения	По слухам, говорят, по мнению кого-либо, на мой взгляд, по-моему, по преданию, помнится, сообщают, передают и т.д.
5. Приемы и способы оформления мыслей	Другими словами, иными словами, попросту сказать, мягко выражаясь, одним словом и т.д.
6. Призыв к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание	Знаешь (ли), знаете (ли), пойми, извините, простите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите, пожалуйста и т.д.
7. Оценка меры того, о чем говорится	По крайней мере, самое большее, самое меньшее и т.д.
8. Степень общности сообщаемого	По обыкновению, бывает, бывало, случается и т.д.
9. Выражение экспрессивности высказывания	Сказать по чести, честно говоря, по правде, по совести, смешно сказать и т.д.

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Собирательные числительные – это такие, которые обозначают количество предметов, как их совокупность (двое, трое, оба, четверо, пятеро, шестеро).

Порядковые числительные – это числительные, которые называют порядковые номер предмета при их счете (пятый, десятый).

Количественные – это числительные, обозначающие количество предметов и отвечающие на вопрос «сколько?» (один, два, три)

Дробные (одна вторая, три четвертых)

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЯ 1 И 25.

все части речи и их разряды_продолжение

ПРЕДЛОГИ

НЕПРОИЗВОДНЫЕ	ПРОИЗВОДНЫЕ		
С, за, под, в, до, для, из, к, на, над, о, об, от, по, пред, при, про, у, через.	По мере, вследствие,	Возле, вдоль,	Благодаря, спустя,
	насчет, в течение, по	напротив, вблизи,	включая, несмотря
	поводу, ввиду, за	мимо, вокруг, позади,	на
	счет.	после.	

МЕСТОИМЕНИЯ

РАЗРЯДЫ МЕСТОИМИЙ:	ПРИМЕРЫ
Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они – во всех падежах (тебя, к нему, ее, с нами и т.д.)
Притяжательные	мой, твой, наш, ваш, его, ее, их – во всех падежах (моего, твоей и т.д.).
Указательные	это, те, этот, таков, тот, столько, сей, оный и т.д.
Возвратное	себя
Вопросительные	кто, что, какой, каков, сколько, чей, чем, кому, кого и т.д.
Относительные	(те же, что и вопросительные, используются в качестве средств связи в сложноподчиненных предложениях)
Определительные	сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой, всяк, всяческий и т.д.
Неопределенные	некто, нечто, некоторый, некий, кто-нибудь, что-либо, кое-кто и т.д.
Отрицательные	никто, ничто, никакой, ничей, ничего и т.д.

ЗАДАНИЕ 2.

алгоритм выполнения

- 1) Внимательно **прочитайте предложения**, в которых присутствуют выделенные слова.
- 2) **Просмотрите лексическое значение многозначного слова**, обратите внимание на примеры использования этого слова (примеры написаны после определения).
- 3) Не забывайте о методе исключения. **Сразу вычеркивайте те значения, которые совершенно не соответствуют тематике текста.** Зачастую вы знаете прямое (главное или наиболее употребляемое).
- 4) Чтобы **проверить ответ, подставьте в текст определение, использованное в толковании.** Также прочитайте примеры и попробуйте подставить их в один ряд со словосочетанием из текста.
- 5) **Выберите те варианты, в которых слово использовано в данном контексте**, запишите в ответ соответствующие цифры.

ЗАДАНИЕ 3.

СТИЛИ РЕЧИ

РАЗГОВОРНЫЙ

сфера общения: общение людей в быту, беседа
функция: функция общения, обеспечивающая повседневные, бытовые связи между людьми
цель: обмен мыслями, впечатлениями, общение.
набор языковых средств: слова и фразеологизмы разговорного стиля, просторечия, эмоционально окрашенные слова, слова в переносном значении, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, частицы, междометия, обращения, вводные слова, слова-предложения, неполные предложения, повторы слов.
внеязыковые факторы: жесты, мимика, окружающая обстановка
эмоциональность: ярко выражена
характерные черты: непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ

сфера общения: общение с учреждениями, внутри учреждений
функция: регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между гражданами в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция
цель: деловая информация
набор языковых средств: нейтральная лексика, клише, слова в прямом значении, развернутые предложения, специальные слова (юридические, дипломатические, общественно-политические), предельная точность
эмоциональность: не допускается
характерные черты: точность, стандартизированность, отсутствие средств выразительности

НАУЧНЫЙ

сфера общения: научная деятельность
функция: осуществлять обмен научной информацией, сообщать научные сведения и т. д.
цель: сообщение, объяснение научных фактов, результатов, доказательное изложение научного материала
набор языковых средств: термины, сложные синтаксические конструкции, вводные слова, ряды однородных членов с обобщающими словами, слова в прямом значении
эмоциональность: не допускается
характерные черты: строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

сфера общения: агитационно-массовая деятельность
функции: обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям
цель: воздействие на слушателей или читателей, пропаганда общественно-политических идей
набор языковых средств: высокая, книжная лексика, фразеологизмы, эмоционально окрашенные слова, частицы, междометия, несложные синтаксические конструкции, восклицания, вопросы, повторы и т.д.
эмоциональность: ярко выражена
характерные черты: автор присутствует, его позиция прослеживается четко; образность, эмоциональность, оценочность, призывность

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

сфера общения: словесное творчество
функция: создание образов, вызывающих у читателя эмоциональный отклик
цель: воздействие на эмоции, мысли и чувства читателя, получение эмоционального отклика
набор языковых средств: все языковые средства
эмоциональность: есть
характерные черты: образность, широкое использование средств других стилей, средств выразительности

ЗАДАНИЕ 4.

орфоэпический словарь

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

аэроПорты	недУг
бАнты	некролОг
бОроду	нЕнависть
бухгАлтеров	нефтепровОд
вероисповЕдание	новостЕй, нОвость
водопровОд	нОгтя, ногтЕй
газопровОд	Отзыв (о книге)
граждАнство	отзЫв (посла из страны)
дефИс	Отрочество
дешевИзна	партЕр
диспансЕр	портфель
договорЕнность	пОручни
докумЕнт	приданое
досУг	призЫв
еретИк	свЕкла
жалюзИ	сирОты
знАчимость	созЫв
Иксы	сосредотОчение
каталОг	срдЕства
квартАл	стАтуя
киломЕтр	кОнусов
корЫсть	корЫсть
крАны	тамОжня
кремЕнь; кремня	тОрты
лЕкторов	тУфля
лОктя, локтЕйлыжня	цемЕнт
мЕстностей	цЕнтнер
намЕрение	цепОчка
нарОст	шАрфы
нЕдруг	шофЁр
	экспЕрт

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

вернА, вЕрный	мозаИчный
знАчимый	оптОвый
красИвее	прозорлИвый
кУхонный	слИвовый
ловкА, лОвкий	

ГЛАГОЛЫ

бралА	жилОсь, жИться
бралАсь	закУпорить
взялА	занЯть; зАнял, занялА, зАняли
взялАсь, взятЬся	заперлА, заперЕть
влилАсь	запломбировАть
ворвалАсь	защемИт
воспринялА	звалА, звАть
воссоздалА	звонИткАшлянуть
вручИт	клАла
гналА	клЕить
гналАсь	крАлась
добралА	кровоточИть
добралАсь	лгалА
дождалАсь	лилА
дозвонИтсь	лилАсь
дозИровать	навралА
ждалА	

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 4.

орфоэпический словарь_продолжение

ГЛАГОЛЫ

наделИт надорвалАсь назвалАсь накрениТся налилА, налилИ нарвалА, нарвалА начАть; начал, начала начАли обзвонИт облегЧИть облилАсь обнялАсь обогналА ободралА ободриТ ободриТся обостриТ одождиТ озлОбить оклеИть окружиТ опОшлить осведОмиться отбылА, отбылИ отдалА откУпорить отозвалА	отозвалАсь перезвонИт перелилА, перелиТ плодоносиТ пломбироваТь повториТ позвалА позвониТ полилА, полиТ положиТь; положИл поняТь; понялА послАлА прибыТь; прибыл, прибылА приняТь; принял; принялА рвалА сверлиТ снялА совралА создалА сорвалА сорИт убралА углубИть укрепиТ чЕрпать щемИт
--	---

ПРИЧАСТИЯ ОТГЛАГОЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

довезЕнный заГнутый заНятый; занята заПертый заселЕнный; заселена кормяЩИЙ кровоточаЩИЙ нажиВший налиВший наняВшийся начАвший начАтый низведЕнный облегчЕнный	ободрЕнный обострЕнный отключЕнный повторЕнный поделЕнный поняВший приНятый; принята приручЕнный прожиВший снята снятый соГнутый углублЕнный
--	--

ДЕЕПРИЧАСТИЯ

закуПорив начАв начАвшись отдАв	подняв поняв прибыв
--	---------------------------

НАРЕЧИЯ

вовремя доВерху донЕльзя доНизу доСуха	заСветло заТемно красИвее, красиВо надолго ненадолго
--	--

ЗАДАНИЕ 5. паронимы

запомни

Абонемент – абонент Авторитарный – авторитетный Адресант – адресат Артистический – артистичный Бедный – бедственный Безликий – безличный Безответный – безответственный	Болотистый – болотный Благодарный – благодарственный Благодарственный – благотворный Будний – будничный Бывалый – бывший – былой Ванна – ванная Вдох – вздох Вековой – вечный
---	--

Великий – величавый – величественный
Величие – величина
Возбуждать – побуждать
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить
Враждебный – вражеский
Выбирать – избирать
Выгода – выгодность
Выдача – отдача – передача – раздача
Выплата – оплата – плата – уплата
Выплатить – заплатить – оплатить – уплатить
Вырастить – нарастить – отрастить
Выращивание – наращивание – отращивание
Высокий – высотный
Гарантийный – гарантированный
Гармонический – гармоничный
Глинистый – глиняный
Годичный – годовалый – годовой
Гордость – гордыня
Гуманизм – гуманность
Гуманистический – гуманитарный – гуманный
Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный
Действенный – действительный – действующий
Деловитый – деловой – дельный – дяляческий
Демократичный – демократический
Дипломант – дипломат
Дипломатический – дипломатичный
Длинный – длительный
Добротный – добрый
Доверительный – доверчивый
Дождевой – дождливый
Драматический – драматичный
Дружеский – дружественный – дружный
Единичный – единственный – единый – одиночный
Желанный – желательный
Жестокий – жёсткий
Жизненный – житейский

Жилищный – жилой
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
Занизить – понизить – снизить
Зачинатель – зачинщик
Звериный – зверский
Звуковой – звучный
Землистый – земляной – земной
Зрительный – зрительский
Изобретательный – изобретательский
Информативный – информационный
Информация – информированность
Иронический – ироничный
Искусный – искусственный
Исполнительный – исполнительский
Исходный – исходящий
Каменистый – каменный
Комфортабельный – комфортный
Конный – конский
Коренастый – коренной – корневой
Костный – костяной
Красочный – красящий – крашенный
Лакированный – лакировочный – лаковый
Ледовый – ледяной
Лесистый – лесной
Личностный – личный
Микроскопический – микроскопичный
Мороженный – морозильный – морозный
Наблюдательный – наблюдательский
Надеть – одеть
Наличие – наличность
Напоминание – упоминание
Невежа – невежда
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый
Неудачный – неудачливый
Обвинённый – обвинительный
Обрывок – отрывок
Обсудить – осудить
Обхватить – охватить
Ограничить – отграничить – разграничить
Оклик – отклик

Опасливый – опасный
Органический – органичный
Отборный – отборочный
Отклонение – уклонение
Отклониться – уклониться
Отличать(-ся) – различать(-ся)
Отличие – различие
Памятливый – памятный
Перетерпеть – претерпеть
Покупательный – покупательский – покупной
Понятливый – понятный
Популистский – популярный
Поступок – проступок
Почтенный – почтительный – почётный
Праздничный – праздный
Практический – практичный
Предоставить – представить
Представительный – представительский
Признанный – признательный
Подделка – поделка – проделка
Продуктивный – продуктовый
Производительность – производство
Производительный – производный – производственный
Просветительский – просвещённый
Публицистический – публицистичный

Пугливый – пуганый
Раздражение – раздражительность
Расчётливый – расчётный
Ритмический – ритмичный
Романтический – романтический
Складной – складской
Скрытный – скрытый
Словарный – словесный
Сопrotивление – сопротивляемость
Соседний – соседский
Сравнимый – сравнительный
Стекланный – стекольный
Сценический – сценичный
Сытный – сытый
Технический – техничный
Удачливый – удачный
Униженный – унижительный
Хищнический – хищный
Царский – царственный – царствующий
Целый – цельный – целостный
Человечный – человеческий
Экономика – экономия
Экономический – экономичный – экономный
Эстетический – эстетичный
Этический – этичный
Эффективный – эффективный
Эффективность – эффективность
Яблочный – яблоневый

ЗАДАНИЕ 6.

лексические нормы (исключить)

Главная суть
Патриот **своей** Родины
Новая современная
Коренные аборигены
Объединились
воедино
В **своем** докладе
Молча без слов
Необычный феномен
Эпицентр **событий**
Революционный
переворот
Главный приоритет
Народный фольклор
Героический подвиг
Прейскурант **цен**
Яблочная шарлотка
20 рублей **денег**

Коллеги **по работе**
Сувенир **на память**
Памятный сувенир
Май **месяц**
Адрес **места**
жительства
Хронометраж
времени
Свободная вакансия
Своя автобиография
Первая премьера
Коррективы **и**
поправки
Старый ветеран
Опытный эксперт
Главный лейтмотив
Выплаченная плата
Проливной ливень

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 6 И 24.

лексические нормы (фразеологизмы)

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Авгиевы конюшни	Из уст в уста
Ахиллесова пята	Искра божья
Без сучка, без задоринки	Испустить дух
Биться как рыба об лёд	Как у Христа за пазухой
Бросать слова на ветер	Кануть в лету
Бросаться в глаза	Качать права
Буря в стакане	Кишмя кишит
Быть не в своей тарелке	Конь не валялся
В конце концов	Крамольная мысли
В ногах правды нет	Кровь с молоком
В подмётки не годится	Куда глаза глядят
В своём уме	Курить фимиам
В час по чайной ложке	Кусать локти
В четырёх стенах	Лебединая песня
Валить в одном кучу	Ловить на слове
Вбить в голову	Ломать комедию
Вверх тормашками	Лыка не вяжет
Вернёмся к нашим баранам	Лямку тянуть
Вертеться как белка в колесе	Манна небесная
Вкладывать душу	Мартышкин труд
Во всю глотку	Медведь на ухо наступил
Во всю прыть	Медвежий угол
Водить за нос	Медвежья услуга
Водой не разольёшь	На волне успеха
Волк в овечьей шкуре	Недалёкого ума
Восьмое чудо света	Ни свет ни заря
Врагу не пожелаешь	Ни то ни сё
Врёт как сивый мерин	Одного поля ягоды
Вцепиться в глотку	Одной левой
Выбить из колеи	Остаться с носом
Выжить из ума	Отложить на потом
Выйти сухим из воды	Отправить к праотцам
Где собака зарыта	Очертя голову
Глазом не моргнуть	Пиши пропало
Гол как сокол	По пятам
Голод не тётка	По уши
Гора с плеч	Подложить свинью
Горе луковое	Положить глаз
Дать сто очков вперёд	Попасть в самую точку
Два сапога пара	Последняя капля
Дело пахнет керосином	Почивать на лаврах
Держать в чёрном теле	При царе горохе
Держать карман шире	Прийти в себя
Держать на коротком поводке	Пропавшая душа
Держать язык за зубами	Пятое колесо
Держаться в тени	Раз плюнуть
До посинения	Рвать и метать
Дорогу осилит идущий	Родственная душа
Дрожать как осиновый лист	Рыльце в пуху
Дышать на ладан	С пеной у рта
Дьявол во плоти	С пустыми руками
Ждать у моря погоды	Сам по себе
Жить своим умом	Сбить столку
Жребий брошен	Свой парень
За душой ничего нет	Серый кардинал
Заварить кашу	Сильные мира сего
Задать жару	Сколько душе угодно
Задеть за живое	Скрепя сердце
Зайти на огонёк	Слабое место
Закадычный друг	Смотреть в рот
Закусить удила	Со всех ног
Залечь на дно	Содом и Гоморра
Звёзд с неба не хватал	Сорить деньгами
Земля обетованная	Спать без задних ног
Знать назубок	Спустя рукава
Зубы заговаривать	Ставить точку
И иже с ним	Суета сует
И ухом не повёл	Сыт по горло
Играть в бирюльки	Точить лясы
Из первых рук	Третий Рим

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Трубка мира	Хлеба и зрелищ
Тянуть время	Хранить как зеницу ока
У всех на слуху	Цвести и пахнуть
Удар ниже пояса	Цепкий ум
Устроить сцену	Цепляться за соломинку
Ума палата	Чёрным по белому
Умывать руки	Шарашкина контора
Утечка мозгов	Яблоко раздора
Философский камень	Язык сломать
Филькина грамота	Ящик Пандоры

ЗАДАНИЕ 7 Грамматические нормы

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

ИМИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ МН.Ч.

Ы/И	А/Я
бухгалтеры	адреса
возрасты	векселя
выговоры	директора
диспетчеры	доктора
договоры	катера
драйверы	кителя
инженеры	колокола
инспекторы	кузова
инструкторы	купола
компрессоры	кучера
конструкторы	окорока
контейнеры	округа
корректоры	ордера
лекари	паспорта
месяцы	повара
плееры	погребя
полисы	профессора
порты	пояса
почерки	сорта
прожекторы	стага
пудели	сторожа
редакторы	тенора
ректоры	терема
свитеры	тополя
склады	фельдшера
слесари	флюгера
слоги	хутора
снайперы	штабеля
столяры	штемпеля
табели	якоря
токари	
тракторы	
тренеры	
флигели	
фронты	
шоферы	

ФОРМА ИМ.П. МН.Ч. ЗАВИСИТ ОТ ЗНАЧЕНИЯ

почтовые АДРЕСА	поздравительные АДРЕСЫ
заводские КОРПУСА	КОРПУСЫ часов
предъявите ПРОПУСКА	ПРОПУСКИ занятий
ЗУБья расчёски	ЗУБЫ у человека
сплелот ХЛЕБА	испечь ХЛЕБЫ
одеваться в МЕХА	кузнечные МЕХИ
ОБРАЗА святых	литературные ОБРАЗЫ
РОДА войск	РОДЫ и жанры
школьные УЧИТЕЛЯ	УЧИТЕЛИ
МУЖья и жёны	человечества
цветовые ТОНА	МУЖИ учёные
рыцарские ОРДЕНЫ	звучные ТОНЫ
РОДА войск, ряд поколений	нагрудные ОРДЕНА
	РОДЫ при рождении ребёнка

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ МН.Ч.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

-ОВ/-ЕВ/-ЕЙ (СТАНДАРТНОЕ ДЛЯ М.Р.)	НУЛЕВОЕ (ЗАПОМНИТЬ!)
АБРИКОСОВ	ЯБЛОК
АПЕЛЬСИНОВ	ГРУШ
ПОМИДОРОВ	СЛИВ
ТОМАТОВ	ДЫНЬ
БАНАНОВ	ПИХТ
ЛИМОНОВ	АСТР
МАНДАРИНОВ И ДР.	

НАЦИОНАЛЬНОСТИ И НАРОДЫ

-ОВ/-ЕВ/-ЕЙ	НУЛЕВОЕ С ОСНОВОЙ НА Н/Р
КАЛМЫКОВ	АРМЯН
АРАБОВ	АНГЛИЧАН
КИРГИЗОВ	БОЛГАР
УЗБЕКОВ	БАШКИР
ЭСКИМОСОВ	ГРУЗИН
ЛАТЫШЕЙ	ОСЕТИН
ИНГУШЕЙ И ДР.	РУМЫН
	ТАТАР
	ЦЫГАН

ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ

-ОВ	НУЛЕВОЕ
АКРОВ	АМПЕР
МЕТРОВ	АРШИН
ГРАММОВ	ВАТТ
ГЕКТАРОВ	ВОЛЬТ
КИЛОГРАММОВ	РАДИАН
(ДОПУСТ. КИЛОГРАММ)	КАРАТ
	ДЕЦИБЕЛ
	<i>Нулевое окончание появляется у данных слов только при наличии количественного слова (5)</i>

ПАРНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (СОСТОЯЩИЕ ИЗ 2 И БОЛЕЕ ЧАСТЕЙ)

-ОВ/-ЕВ	НУЛЕВОЕ
ДЖИНСОВ	БАХИЛ
РЕЛЬСОВ И (ДОПУСТ.)	БОТИНОК
РЕЛЬС	ВАЛЕНОК
БРОНХОВ	ВАРЕЖЕК
ГЕКТАРОВ	БАКЕНБАРД
ГОЛЬФОВ	БАХИЛ
НОСКОВ	КРОССОВОК
	НОЖНИЦ
	ПЛЕЧ
	ПОГОН
	САПОГ
	ТУФЕЛЬ
	ЧУЛОК

Названия военных в современном русском языке, как правило, имеют вариативное окончание, за исключением: **партизан, солдат и сапёров, минёров.**

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 7

Грамматические нормы_продолжение

СЛОВА НА -ЦЕ / -АЦ, -ЯЦ, -ИЦ

ЕЦ-	ЕВ-
блюдец зеркалец полотенец и др.	абзацев зайцев колодцев матрацев месяцев деревцев* оконцев* кружевцев* болотцев*

Если существительное в И.п. ед.ч. оканчивается на **-ЦЕ**, то в Р.п. мн.ч. будет **-ЕЦ**. (полотенец – полотенец).

Если существительное в И.п. ед.ч. оканчивается на **-ЕЦ / -ИЦ / -АЦ / -ЯЦ**, то в Р.п. мн.ч. будет **-ЦЕВ**. (абзац – абзацев).

Исключения: **деревцев, болотцев, кружевцев, оконцев, солнц.**

ЗАПОМНИТЬ

бредней, будней, гантелей, долей, дядей, злыдей, кеглей, козней ладоней, простыней, распрей, скатертей, тётей, чукчей, яслей, барж, башен, басен, бры, вафель, дел. кочерег, кухонь, макарон, манжет, нянь, сабель, серёг сплетен, туфель, цапель, шпрот, яблонь, бронхов, георгинов, дебатов, заморозков, консервов, нервов

ФОРМЫ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
Сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ

Простая: **-ЕЕ, -Е, -ШЕ** (умнее, крепче, тоньше)

Составная: **БОЛЕЕ, МЕНЕЕ** + начальная форма прилагательного или наречия (более / менее умный)

ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ

Простая: **-ЕЙШ, -АЙШ** (умнейший, тончайший)

Составная: **САМЫЙ** + начальная форма прилагательного (самый умный)
- **НАИБОЛЕЕ, НАИМЕНЕЕ** + начальная форма прилагательного или наречия (наиболее / наименее умный)
- Форма простой сравнительной степени прилагательного или наречия + **ВСЕХ, ВСЕГО** (умнее всех)

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

5-20, 30
Склоняются как существительное степь

40, 90, 100
Имеют только две падежные формы:
И.п. = В.п.
Р.п, Д.п., Т.п., П.п. окончание А

50, 60, 70, 80
Меняются обе части, как существительное 3 склонения (как существительное степь)

Р.п. чего? Пяти
Д.п. чему? десяти
В.п. что? двадцать
Т.п. чем? Одиннадцатью
П.п. о чем? Тридцати

И. сорок, девяносто, сто
Р. Сорока, девяноста, ста
Д. Сорока, девяноста, ста
В. сорок, девяносто, сто
Т. Сорока, девяноста, ста
П. Сорока, девяноста, ста

И. пятьдесят
Р. пятидесяти
Д. пятидесяти
В. пятьдесят
Т. пятьюдесятью
П. пятидесяти

200, 300, 400

Меняются обе части.
Первая часть как два, три, четыре.
Вторая часть как слово "ноты" во мн.ч.

500-900

Меняются обе части.
Первая часть – как степь.
Вторая часть – как ноты во мн.ч.

И. двести
Р. Двухсот (нот)
Д. двумстам (нотам)
В. двести
Т. Двумястами (нотами)
П. двухстах (нотах)

И. пятьсот
Р. пятисот
Д. пятистам
В. пятьсот
Т. пятьюстами
П. пятистах

ПОЛТОРА, ПОЛТОРЫ, ПОЛТОРАСТА

числительное	И. п., В. п	Р. п, Д. п., Т. п., П. п.
Полтора	полтора	полтора
Полторы	полторы	полтора
Полтораства	полтораства	полтораства

ДРОБНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

ОДНА СЕДЬМАЯ

И. п. одна седьмая яблока
Р. п. одной седьмой яблока
Д. п. одной седьмой яблока
В. п. одну седьмую яблока
Т. п. одной седьмой яблока
П. п. (об) одной седьмой яблока

ДВЕ ЦЕЛЫХ ТРИ ДЕСЯТЫХ

И. п. две целых три десятых процента
Р. п. двух целых трёх десятых процента
Д. п. двум целым трём десятым процента
В. п. две целых три десятых процента
Т. п. двумя целыми тремя десятими процента
П. п. (о) двух целых трех десятых процента

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ (ДВОЕ, ТРОЕ, ПЯТЕРО)

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола (с лицами женского пола употребляем количественные числительные)

Двое мужчин, четверо мальчиков, но две девушки, четыре женщины

2) с детенышами животных (со взрослыми животными употребляем количественные числительные)

Семеро козлят, трое тигрят, но три тигра

3) с существительными, употребляющимися только во множественном числе

Трое саней, двое ножниц

4) с парными предметами

Двое сапог, четверо ботинок

5) с личными местоимениями

Их было трое, нас четверо

ОБА, ОБЕ

Мужской род

И. п. оба брата, телефона, кольца
Р. п. обоих братьев, телефонов, колец
Д. п. обоим братьям, телефонам, кольцам
В. п. обоим братьев, телефонов, оба кольца
Т. п. обоими братьями, телефонами кольца
П. п. (об) обоих братьях, телефонах, кольцах

Женский род

И. п. обе сестры, картины
Р. п. обеих сестер, картин
Д. п. обеим сестрам, картинам
В. п. обеих сестер, обе картины
Т. п. обеими сестрами, картинами
П. п. (об) обеих сестрах, картинах

ФОРМЫ ГЛАГОЛА

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ

Лечь	Ляг(те)
Ехать	Поезжай(те)
Ездить	Езди(те)
Положить	Положи(те)
Класть	Клади(те)
Бежать	Беги(те)
Лазать	Лазай(те)
Выйти	Выйди(те)
Выложить	Выложи(те)
Выверить	Вывери(те)
Вывесить	Вывеси(те)
Выдвинуть	Выдвини(те)
Клянчить	Клянчи(те)
Махать	Маши(те)
Нянчить	Нянчи(те)
Погодить	Погоди(те)
Портить	Порти(те)
Тронуть	Тронь(те)
Чистить	Чисти(те)

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ

Сохнуть	Сох
Просохнуть	Просох
Замерзнуть	Замерз
Окрепнуть	Окреп
Промокнуть	Промок
Намокнуть	Намок

БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ

Глаголы победить, переубедить, убедить, разубудить, затмить дерзить, очутиться, ощутить, пылесосить не имеют простой формы будущего времени, т.е. нельзя сказать: победу, убедю и т.д. Для образования будущего времени такими словами необходимы дополнительные слова или синонимы.

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Ездить	Ездит
Лазить	Лазит
Пробовать	Пробует
Печь	Печет
Беречь	Бережет
Хотеть	Хочет
Полоскать	Полощет
Махать	Машет

Глагол в настоящем времени сообщает, что действие происходит в момент речи, выражается посредством личных окончаний **глаголов -ет, -ю, -ишь и т.д.**

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 8

Синтаксис. Типология ошибок

НАРУШЕНИЯ	ПРИМЕРЫ
1. Несогласованное приложение	Роман « Война и мир » –им.п.
2. Подлежащее и сказуемое	МГУ (университет) объявил. Те, кто хотят (хочет) кушать, умеет (умеют) работать.
3. Предлоги – Согласно, вопреки, благодаря, наперерез, наперекор + ДАТ.П. (кому? чему?) – По + П.П. (о ком? о чем?)	Согласно указаниям По приезде , по прилете , по окончании
4. Однородные члены Запомнить двойные союзы: – НЕ ТОЛЬКО, НО И – НЕ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО – ЕСЛИ НЕ, ТО – ХОТЯ И, НО.	Я не только люблю яблоки, но и груши астрономией. Любил и увлекался годами, а также детство.
5. Видо-временная связь	Я шел и кушаю .
6. Ошибка в сложном пр. (избыток союзов)	Каждого волнует вопрос, что неужели можно забыть историю.
7. Деепричастный оборот – Нет субъекта, либо он не может выпол. действие. – Если сказуемое выражено инфинитивом, д.о. может употребляться.	Выходя из дома, зонт был забыт. Читая текст , сложно найти ошибки.
8. Причастный оборот – Разорван или стоит не в том числе/падеже/роде.	Решающий мальчик задачу.

ЗАДАНИЕ 9

Правописание корней

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ

ЧЕТ/ЧИТ

Если нет суффикса **А** – **Е**. Если есть суффикс **А** – **И**.
чета, сочетание, сочЕтать

ЛАГ-/ЛОЖ-

Перед **Г** – **А**. Перед **Ж** – **О**.
полОГ

РАС(Т)-/РОС-РАЩ

Перед **СТ** и перед **Щ** – **А**. Перед **С** – **О**.
рОсток, рОстовщик, на вырОст, подрОстовский,
Ростислав, Ростов, отрАсль, отрАслевой

СКАК-(СКАЧ-)/СКОК-(СКОЧ-)

Без ударения перед **К** – **А**. Перед **Ч** – **О**.
скаАчи, скаАчу, скаАчок, скаАчкообразный

ГАР-/ГОР-

Без ударения – **О**. Под ударением – **А**.
выгАрки, изгАрь, пригАрь

ТВАР-/ТВОР

Без ударения – **О**.
Под ударением – так, как слышим.
утвАрь

ЗАР-/ЗОР

Без ударения – **А**.
Под ударением – так, как слышим.
зОревать

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ

ПЛАВ-/ПЛОВ-/ПЛЫВ-

Всегда **А**, кроме:
плОвец, пловчиха, пlyingуны

РАВН-/РОВН-

РАВН – «равный кому/чему, одинаковый с кем/чем»,
«сравнение».

РОВН – «ровный, гладкий, стабильный, прямой, однородный».

рАвнина, рОвесник, порОвну, урОвень,
рАвняться

Ы/И ПОСЛЕ Ц

В корне слова после **Ц** – **И** кроме:

цЫган, цЫпочки, цЫплёнок, цЫкнуть, цЫц

О/Ё ПОСЛЕ ШИПАЩИХ В КОРНЕ

Если **есть чередование Ё-Е** при изменении формы слова или подборе однокоренного слова

Жёлоб – желоба Дешёвый – дешевизна
Пшёнка – пшено Печёнка – печень
Чечётка (птица) – чечет

О

Если **нет чередования Ё-Е**

Шорты, шов, шорох, шоу, шоссе, шофер, шоколад, жокей, жонглер, трещотка, трущоба, капюшон, крыжовник, чокаться, боржоми, анчоус

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ

благословить	поводырь
закоснелые (взгляды)	просвещение
магнетизм	скрепя (сердце)
оцинкованный	честлюбивый
	экстремальный

валы (вал) – вол (вол)
компания (друзей) – избирательная
компания
обвЕвать (веять) – обвИвать (вить)
отворИть (окно) – отвАрить (овощи)
посвЕтить (рассказ) – посвЕтить (фонариком)
посЕдел (к старости) – посИдел (на диване)
посЕдеть (сед) – посИдеть (сидя)
разрЕдить (рассаду) – разрЯдить (напряжение)
спЕшите (спешка) – спИшите (пишет)
чАстота (часто) – чИстота (чистый)
ожЁг руки (глагол) – ожОг руки (им. сущ.)
поджЁг дом (глагол) – поджОг дома (им. сущ.)

СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

А

абитуриент, абонемент, абрикос,
абрикосовый, академия, академический,
аквамарин, акварель, акварельный,
аккомпанемент, аккомпанировать, аннотация,
антресоли, аплодировать, аплодисменты,
аппаратура, аппетит, аромат

Б

багаж, багажный, багровый, багроветь,
багряный, баланс, балансировать, балкон,
балконный, барельеф, баскетбол,
баскетбольный, бассейн, берёза, богатый,
богатство, богатырь, брошюра, бюллетень

В

вакцина, вакцинация, вакцинировать,
вариант, вариативный, велосипед,
велосипедный, вермишель, вестибюль,
ветеран, ветеранский, винегрет, виртуальный,
виртуоз, виртуозный, витраж, витражный,
владелец, владеть, возражать, возражение,
волейбол, волейбольный, воображать

СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

Г

газон, галактика, галактический, галерея, гармония,
гармоничный, гарнизон, геолог, геологический,
герой, героизм, героический, гипотеза,
гипотетический, гормон, горячий, горизонт,
горизонтальный, грамматика, грамматический

Д

дебаты, декларация, декорация, декоративный,
деликатес, деликатный, демократ, демократичный,
демонстрировать, демонстрация, диалог,
диалоговый, диалогический, диапазон, динамика,
динамический, динамичный, дирижёр, дирижировать

Ж

желание, желать, жираф, жокей, жури

З

знакомить, знакомиться, знакомый, знаменитый,
знаменовать

И

игнорировать, идеал, идеализировать, идеалист,
иждивенец, иллюзия, иллюзионист, индивид,
индивидуальный, иней, инженер, инженерный,
инженерский, инициатива, инициативны

К

кампания (мероприятие), каморка, каникулы,
канитель, канонада, канцелярия, канцелярский,
капюшон, кардинальный, карикатура, карикатурный,
карикатурист, касатка (птица семейства ласточек),
катакомба, катастрофа, квалификация, квитанция,
кинематограф, коварный, коварство, колдун,
колдовать, колдовской, колебание, колебаться,
коллектив, коллективный, коллекция, коллекционный,
коллекционировать, колоссальный, колыхать,
колыхаться, комбинация, комбинировать, комедия,
комедийный, компания (группа людей, фирма),
компетентный, компонент, компьютер, компьютерный,
комфорт, комфортный, конверт, конкурент,
конкуренция, континент, конференция, конфликт,
конфликтовать, конфорка, корифей, коричневый,
корзина, король, королевство, касатка
(млекопитающее семейства дельфиновых), космос,
космический, кромешный

Л

лабиринт, лада, легенда, легендарный, лелеять,
либерал, либеральный, лингвистика, лингвистический

М

мажор, мажорный, материал, материальный,
материализм, материализовать, мгновение,
мгновенный, менталитет, ментальный, меридиан,
мероприятие, метафора, метафорический, механизм,
механический, минерал, минеральный, монолит

Н

насекомые, наслаждаться, наслаждение,
недостижимый, новелла

О

обаяние, обитать, обитатель, обнаружить, обоняние,
оборона, оборонять, одолеть, озорной, опекун,
опекунский, оптимист, оптимистичный, оранжерея,
орбита, орбитальный, организовать, организация,
оригинальный, ориентир, ориентировать,
ориентироваться, ориентация, орнамент,
осторожный, осторожность, офицер, офицерский,
ошеломить, ошеломительный, ошеломленный

П

палисадник, палитра, панорама, панорамный,
панцирь, параграф, парадокс, парадоксальный,
парафраз, патриот, патриотизм, патриотический,
пейзаж, пейзажный, перила, период, периодический,
пессимист, пессимистичный, подлинный, подражать,
подражание, подражатель, позиция, покой,
поколение, полемика, полемичный, полировать,
полированный, поразить, поражение, поразитель,
поразительный, посещать, посещение, посетитель,
правило, правильный, предварительный,
презентация, президент, президентский, президиум,
преобразить, преобразование, преобразовать

Р

радиатор, рациональный, рационализировать,
реалист, реалистичный, реализм, режиссёр,
режиссёрский, резидент, резиденция, ремесло,
ремесленный, реставрация, реставрационный,
реферат, реферировать, реформа, реформатор,
реформировать, рецензия, рецензент,
рецензировать, риторика, риторический, ровесники,
романтичный, романтический

С

салют, салютовать, сатира, сатирический,
сварливый, свидетель, сезон, сезонный, симпатия,
симпатичный, симптом, симфония, симфонический,
синхронный, сирень, сиреневый, система,
систематичный, систематизировать, смятение,
снарядить, снаряжение, сокровенный, сонет,
состязаться, состязание, социальный, спартакиада,
спокойный

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 9

Правописание корней_продолжение

СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

А

талант, талантливый, теория, теоретический, территория, территориальный, торжество, торжественный, традиция, традиционный, трафарет, трафаретный, тревога, тревожный, тревожить, трамвай, трамвайный, троллейбус, троллейбусный, тростник, тростниковый, тротуар, трясина

У

угостить, угощать, угощение, университет, университетский, уникальный, уничтожить, уязвить, уязвлённый

Ф

фантастика, фантастический, фестиваль, фигура, фигурировать, финансы, финансовый, фиолетовый, фрагмент, фрагментарный, фразеология, фразеологический

Ц

цемент, цементный, цивилизация, цивилизационный, цивилизованный, циклон, цилиндр, цилиндрический, цитата, цитировать, цыган, цыганский, цыплёнок, цыпочки, на цыпочках

Ч

человек, человеческий, чемпион, чемпионат, чемпионский

Ш

шеренга, шоколад, шоколадный, шоссе, шоссейный, шофёр, шофёрский

Э

эволюция, эволюционировать, экономика, экономический, экономичный, эксперимент, экспериментальный, экспериментировать, экспонат, электроника, электрический, энциклопедия, энциклопедист, энциклопедический, эстакада

ЗАДАНИЕ 10

Правописание приставок

НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПРИСТАВКИ

НАД- надломить
ПОД- подстегнуть
ОБ- объяснить
ОТ- отрисовать
ПРЕД- предзаказ
БЛИЗ- близлежащий
ЗА- закрыть

НА- напевать
НАИ- наибольший
ПО- пояснить
ДО- дослушать
НЕДО- недостаток
С- слева
ПОЗА- позавчера

Приставки -3- нет!

сбить, сжать, сгибать

ИЗМЕНЯЕМЫЕ ПРИСТАВКИ НА -3-, -С

без-/бес- из-/ис-
низ-/нис- чрез-/чрес-
воз-/вос- вз-/вс-
раз-/рас- роз-/рос-

Разрезать,
безрадостный,
низвержение, воздаяние
РаСкусить, роСпись,
раСшипится,
беСконечный

ПРА-/ПРО-

-ПРА-

1. Первоначальный, исконный, древний:
*ПРА*родина, *ПРА*язык
2. Степень родства:
*ПРА*бабушка, *ПРА*внук
3. Имеющий отношение к предкам:
*ПРА*отцы, *ПРА*матери

-ПРО-

ВО ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ
*ПРО*образ, *ПРО*пуск

ПРИ-/ПРЕ-

-ПРИ-

1. Близость, приближение, присоединение:
*ПРИ*морский, *ПРИ*вязать
2. Неполнота действия:
*ПРИ*открыть, *ПРИ*кусил
3. Доведение действия до конца:
*ПРИ*учить, *ПРИ*думать
4. Сопутствующее дей-е:
*ПРИ*певать,
*ПРИ*танцовывать

-ПРЕ-

1. = Очень:
*ПРЕ*интересный,
*ПРЕ*мудрый
2. =Пере: *ПРЕ*образил,
*ПРЕ*вратный
3. Торжественность:
*ПРЕ*возносить,
*ПРЕ*поднести

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ

ПРЕ-

прибаутка
прибор
приватизация
приватный
привередливый
привереженец
прививка
привидение
привилегия
привлекательный
привратник
пригодный
пригожий
придел (в храме)
придираться
приказать
приключение
без приКрас
прилежный
примадонна
примитивный
приоритет
припадать
прискорбный
присмиреть
пристрастие
неприСтупный
приСагать
приТязание
приУмножать
приУрочить
неприХотливый
причина
приЧудливый
неприЯзнь
приЯтель
приЯтный

ПРИ-

прЕамбула
прЕвалировать
прЕвратно (истолковать)
прЕвратности (судьбы)
прЕгрешения
прЕдание
прЕдательство
прЕдел (терпения)
беспрЕдельный
прЕемник (руководителя)
прЕзентация
прЕзидент
прЕзирать (труса)
прЕзрение
прЕклонить (колени)
прЕклонный (возраст)
прЕлестный
прЕмьера
прЕнебрегать
прЕнебрежение (знаки)
прЕпинания
прЕпираться
прЕподобный (чинить)
прЕпоны
прЕпровождать
прЕпястие
прЕрогativa
прЕследовать
прЕсловутый
прЕсмыкаться
прЕстарелый
прЕстижный
прЕстол
прЕтворить (мечту)
прЕтендент
прЕтензия
прЕтерпевать (камень)
прЕткновения
прЕпарат
прЕувеличивать
прЕфектура
прЕходящие (ценности)
прЕцедент

ОМОФОНЫ

прибывать в город (приезжать)
придавать значение (прибавлять)
придел (боковой алтарь в церкви)

включить **приемник** (радио)
призреть сироту (дать приют)
приукрасить достижения (добавить подробностей)
приступить к сочинению (начать)
притворить дверь (прикрыть)
притвориться спящим (принять иной вид)
приклониться к земле (приблизиться)
привратник (сторож)
притерпеться к невзгодам (привыкнуть)
приходящая няня (пришедший на время)

пробывать в городе (находиться)
предавать друга (передать врагу)
предел терпения (граница)
преемник президента (продолжатель)
презирать трусов (без уважения)
прекрасный день (очень красивый)
преступить закон (нарушить)
претворить мечту в жизнь (осуществить)
претвориться (осуществиться)
преклониться перед талантом (уважать)
превратный смысл (непостоянный)
претерпеть невзгоды (перетерпеть)
преходящий успех (временный)

ГЛАСНЫЕ И И Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

И

1. После русских приставок на согласную без-, рас-, с-, под-, пред-, из- и др.:
взыскать, сыграть, разыграть, подытожить

Запомнить: *вз*имать, *из*ымать, *под*ымать

Ы

- После приставок сверх- и меж-:
*сверх*интересный, *меж*институтский
- После иноязычных дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-: *дез*информация, *контр*игра, *супер*игра
- После приставок на гласную: *до*играть, *по*искать
- После корня в сложных словах *спорт*инвентарь, *мед*институт
- В числительных после двух-, трех-, четырех-:
*трех*импульсный

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

Ь

- Перед йотированными гласными Е, Ё, Ю, Я в середине слова(в корне): *ль*ет, *шь*ет, *завь*уженный, *вь*унок
- В некоторых заимствованных словах пишется перед О: *б*атальон, *б*ульон, *п*авильон, *к*омпаньон

Ъ

- Перед йотированными гласными Е, Ё, Ю, Я после приставок на согласную: *подъ*езд, *объ*яснение, *подъ*ем
- В иноязычных словах после ад-, ин-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-: пан: *адъ*ютант, *субъ*ект, *объ*ект, *объ*ем
- В сложных словах, где первая часть – числительное: *двухъ*ярусный

ЗАПОМНИ

подъячий, интерьер, нюанс, объять, съемный, инъекция, неотъемлемый, изьян

ЗАПОМНИ

здесь, здешний, здоровье, выздороветь, здание, здравствуйте, чересчур, исчезать, расчет, расчетливый, расчесть, рассчитывать, рассчитанный, ссора, рассориться, близидящий, близстоящий, разорить, разинуть, разевать, исподлобья, исподнизу, исподтишка, мировосприятие, мировоззрение, раззеваться

ЗАДАНИЕ 11

Правописание суффиксов (кроме Н и НН)

СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

ЕЦ:

- в сущ. ср. р. если ударение на последний слог:
*письме*цо, *ружье*цо
- в сущ. м.р.: *брат*ец

ИЦ:

- в сущ. ср.р., если ударение ДО суффикса: *креслиц*е, *маслиц*е
- в сущ. ж.р.: *сестри*ца, *метели*ца

ЕК:

- если в Р.п. гласная буква выпадает: *замоч*ек-
*замоч*ка, *сын*очек-*сын*очка

ИК:

- если в Р.п. гласная буква остаётся: *карандаш*ик -
*карандаш*ка

ИЧК:

- если образно от сущ. на -ИЦ: *лестниц*а-*лестнич*ка,
*лукови*ца-*лукович*ка

ЕЧК:

- в остальных случаях: *пуш*ка-*пушеч*ка, *утро*-*утреч*ко

ИНК:

- если может убрать «К» без искажения слова:
*горошин*ка-*горошин*а

ЕНК:

- если не можем убрать «К»: *француж*енка -
*француж*ена

ИСКЛ. горли

*горли*нка

10 СЛОВ НА -МЯ

*им*я, *се*мя, *в*ремя, *те*мя, *стр*емя, *зна*мя, *бре*мя, *вы*мя, *пле*мя

Когда мы ставим их в ласкательную форму – всегда ЕЧК (ИМЯ-ИМЕЧКО)

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 11

Правописание суффиксов_продолжение

ЧИК: после Д,Т,З,С,Ж

докладчик, грузчик, газетчик, перебежчик

ЩИК: в других случаях

обманщик, дрессировщик

ИНСТВ: если ударение ПОСЛЕ суффикса
большинство

ЕНСТВ: если ударение ДО суффикса
гЕрвенство

ЕСТВ: единообразное написание
человечество, творчество, студенчество

ОНЬК: пишем, когда слово заканчивается на
твердую согласную
кисонька

ЕНЬК: пишем, когда слово заканчивается на
мягкую согласную
бусенька

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

ЗАВИСИТ ОТ УДАРЕНИЯ

-ЕВ- без ударения: красивый, правдивый

-ИВ- с ударением: красивый, правдивый

ИСКЛ. милостивый, юродивый

НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ СУФФИКСЫ

-ЧИВ- настойЧИВый

-ЛИВ- заботЛИВый

-ИСТ- раскатиИСТый

-ЧАТ- веснуЧАТый

НЕ ПУТАЙ ЧИВ/ЛИВ С ЕВ/ИВ

Смотри, какой корень в слове! От этого зависит суффикс:

эмале**в**ый, диагонале**в**ый, гуттаперче**в**ый

ОНЬК/ЕНЬК

Суффиксы не изменяются, не бывает -ИНЬК-
сухонький, черненький

ЕНСК/ИНСК

-ИНСК пишется в прилагательных,
образованных от основ, заканчивающихся на
-ИН, -И(Ы), -А(Я)

Мытищинский, Екатеринбургский

В остальных случаях пишется -ЕНСК:
нищенский

ИСКЛ: Пензенский, коломенский, преснен

СК/ЦК

Суффикс -СК меняется на -ЦК после К,Ч,Ц

В остальных случаях сохраняется:

ткач-ткацкий, рыбак-рыбацкий, француз-
французский, город-городской

СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ

я → -ую, → ОВА/ЕВА
-юю

(что делаю?) → -ываю → ЫВА/ИВА
-иваю

ИСКЛЮЧЕНИЯ (ЗАПОМНИТЬ)

разведывать – разведывал

отведывать – отведывал

проведывать – проведывал

наведываться – наведывался

выведывать – выведывал

УДАРНЫЙ –ВА

алгоритм

Убираю –ВА. Такое слово есть?

ДА ↓

на месте пропуска пишу
гласную, которая стоит
перед инфинитивом
(заливаю-залить)

↓ НЕТ

ставлю в 1 лицо

↓
-УЮ/ЮЮ- ставлю Е
-ИВАЮ/ЫВАЮ-
ставлю И

В причастиях обращаем
внимание на вид
глагола, от которого
образовано слово.

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ

милостивый
юродивый
пензенский
пресненский
коломенский
сестринство
движимый

встревать
застревать
растлевать
затмевать
продлевать
увешевать
намереваться
обуревать
сомневаться

НАРЕЧИЯ

с приставками –в-, –на-, –за- влево, направо, затемно

с приставками –из(ис), –до-, –с- издавна, справа,
досыта

ПРАВИЛО ОКНА

-В-, –НА-, –ЗА

влево – в окно
направо – на окно
затемно – за окно

-ИЗ(ИС), –ДО-, –С

издавна – из окна
досыта – до окна
снова – с окна

О/Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Ё

1. В глагольном суффиксе **-ЁВЫВА:** выкорчевывать
2. В суффиксах сущ. **-ЁВК-**, обр. от глаголов: ночёвка
3. В суффиксе **-ЁР-** сущ.(профессии): стажёр, дирижёр
4. В суффиксах полных и кратких страдательных причастий: прекращённый, прекращён
5. В суффиксах отглагольных прилагательных **-ЁН** в производственных словах: копчёный, тушёный, тушёнка

О

1. В суффиксах сущ. **-ОК-**, **-ОНОК-**, под ударением: пирожок, порошок, медвежонок, бумажонка, ручонка
2. В суффиксах прилагательных **-ОВ-**, **-ОН-** под ударением: камышовый, смешон
3. В суффиксах наречий под ударением: свежо, горячо

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ НАПИСАНИЯ СУФФИКСОВ ГЛАГОЛОВ

горевать, ночевать, потчевать, запечатлевать, запечатлеть,
обледенеть, оледенеть, одереветь, окостенеть,
остекленеть, остолбенеть

выздороветь опостылеть опротиветь плесневеть плешиветь

обезгосеть обеззубеть обеспамятеть

обессилеть (от усталости) – обессилить (противника)

обезводеть (после засухи) – обезводить (реку)

обездвижить (от наркоза) – обездвижить (добычу)

обезлюдеть (после эпидемии) – обезлюдить (посёлок)

ЗАДАНИЕ 12

личные окончания глаголов и суффиксов причастий

СПРЯЖЕНИЯ

1 СПРЯЖЕНИЕ

АТЬ, ЯТЬ, ЕТЬ – 1 спр.

Е/У/Ю (ущ, ющ, ем)

ИСКЛ: брить, стелить

2 СПРЯЖЕНИЕ

ИТЬ – 2 спр.

ИСКЛ: гнать, держать, смотреть, видеть, дышать,
слушать, ненавидеть, обидеть, вертеть, зависеть,
терпеть

ВАЖНО

• Смотрим на вид глагола. Ставим в тот же, который
был изначально.

**ОН УВИДИТ (ЧТО СДЕЛАЕТ?) – УВИДЕТЬ (ЧТО
СДЕЛАТЬ?)**

• Даже если есть приставки, слово все равно
останется исключением.

ПОДГОНИТ, ПОДВЕРТИТ

• Если личные окончания ударные – то такие слова
не вызывают сомнения при написании
ЗВОНИШЬ, ВЕЗЁМ

АЛГОРИТМ

Приклеит

1. Задаём вопрос (что делает?) – сов. вид
2. Ставим в инфинитив (что сделает?) – приклеить
3. Заканчивается на -ИТЬ (2 спряжение)
4. И, А, Я (аш, ящ, им)

Дремлющий

1. Задаём вопрос (что делающий?) – несов. вид
2. Ставим в инфинитив (что сделать?) – дремать
3. Заканчивается на -АТЬ (1 спряжение)
4. Е, У, Ю (ущ, ющ, ем)

ГЛАСНАЯ ПЕРЕД –Л-, –В-, –ВШ

**Пишем ту гласную, которая перед –ТЬ, –ТИ в
инфинитиве.**

понявший – понять

строил – строить

**Распространяется на глаголы-исключения на –Л,
–ВШ, –В.**

увидеть – увидел – увидевший

зависеть – зависел – зависевший

ЯН\ЯНН; АН\АНН; ЕН\ЕНН

АТЬ – АН (АНН) – обдумАть – обдумАнный

ЯТЬ – ЯН (ЯНН) – растаяТЬ – растаяНный

ИТЬ – ЕН (ЕНН) – построИть – построЕнный

Обращай внимание на значение слов!

выкачАнная вода (выкачАть) – выкачЕнная машина
(выкачИть)

вывалЯнный в муче (вывалЯть) – вывалЕнный мусор
(вывалИть)

замешАнный в преступлении (замешАть) –
замешЕнное тесто (замесИть)

развешАнное бельё (развешАть) – развешЕнная
мука (развесИть)

расстреляНные солдаты (расстреляТЬ) –
подстрелЕнные утки (подстрелИть)

пристреляНное ружьё (пристреляТЬ) –
пристрелЕнный заяц (пристрелИть)

ПРИЧАСТИЯ-ИСКЛЮЧЕНИЯ

Брежущий
Движимый

Не путай!

МОЛОТЬ – измельчать

МОЛИТЬ – просить,
умолять

Я мелю, мы мелим

Ты мелишь, вы мелете

Он мелет, они мелют

Я молю, мы молим

Ты молишь, вы молитесь

Он молит, они молят

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ (ГЛАГОЛЫ)

-АТЬ

ворочАТЬ

ёрничАТЬ

жаждАТЬ

-ЕТЬ

выздоровЕТЬ

опостылЕТЬ

опротивЕТЬ

-ИТЬ

беспокоИТЬся

бросИТЬ

влиИТЬ

граниЧИТЬ

ездИТЬ

жалИТЬ

клеИТЬ

мерИТЬ

молвиТЬ

мучИТЬ

наскучИТЬ

нянчиТЬ

сосредоточиТЬся

строиТЬ

теплиТЬся

увеличиТЬ

утешИТЬ

-ЯТЬ

блеЯТЬ

веЯТЬ

затеЯТЬ

кашляТЬ

каЯТЬся

кланЯТЬся

лаЯТЬ

лелеЯТЬ

маяТЬся

надеЯТЬся

реЯТЬ

сеЯТЬ

таЯТЬ

чаЯТЬ

чуЯТЬ

хояТЬ

СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ (ПРИЧАСТИЯ)

алчуЩИЙ

всеобъемлюЩИЙ

дремлюЩИЙ

зжидуЩИЙся

колемблЕМый

мелюЩИЙ (зерно; от
молоты)

меляЩИЙ (руки перед
прыжком; от мелить)

незыблЕМый

неотъемлЕМый

приемлЕМый

пышуЩИЙ

ропчуЩИЙ

тешАЩИЙ (надеждами; от
тешить)

тешУЩИЙ (древесину; от
тесать)

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 13

Правописание с НЕ и НИ

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (КТО? ЧТО?)

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Не употребляется без НЕ-: невежда
2. Можно заменить синонимом без НЕ-: неправда (ложь)

1. Есть противопоставление с союзом А: не правда, а ложь
2. Подразумевается противопоставление: конечно, это был не волк
3. Далеко НЕ, отнюдь Не, вовсе НЕ: далеко не красавица

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ (КАКОЙ? ЧЕЙ?)

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Не употребляется без НЕ-: ненавидный
2. Можно заменить синонимом без НЕ-: неглупый (умный)
3. Есть противопоставление с союзом НО: неглубокая, но широкая
4. Степень качества: **весьма, очень, крайне, совсем, совершенно, абсолютно**

1. Есть противопоставление с союзом А: не жадный, а щедрый
2. Далеко НЕ, отнюдь Не, вовсе НЕ и все слова с НИ- (нисколько, ничуть): далеко не печальный взгляд
3. Со всеми относительными и притяжательными прилагательными: стол не деревянный
4. С краткими прил., которые, как правило, употребляются только в краткой форме: не рад, не должен, не готов, не намерен, не обязан, не волон
5. Если есть отрицательное местоимение: никому не известный
6. С прилагательными в форме сравнительной степени: не лучше
7. С прилагательными, обознач. вкус и цвет: не горький шоколад

(!!!) Не с краткими прилагательными пишется так же, как и с полными!

ПРИЧАСТИЕ (КАКОЙ? ЧТО ДЕЛАЮЩИЙ?)

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Не употребляется без НЕ-: негодующий
2. Нет зависимых слов: непрочитанная книга
3. Нет противопоставления с союзом А: не написанное письмо

1. Есть противопоставление с союзом А: не написанное, а напечатанное письмо
2. Есть зависимое слово: не прочитанная мной книга
3. С краткими причастиями (можно заменить глаголом прошедшего времени): не прочитана, не написано

НАРЕЧИЯ НА -О, -Е (КАК?)

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Не употребляется без НЕ-: нелепо, ненавидно
2. Можно заменить синонимом без НЕ-: негромко

1. Есть противопоставление с союзом А: не громко, а тихо
2. К слову относятся далеко НЕ, отнюдь НЕ, нисколько НЕ: отнюдь не громко
3. Со всеми наречиями на А, -Я, -У и на согласный: не вверху, не справа

НАРЕЧИЯ

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Отрицательные местоимения не разделены предлогом: *некого, нечем, нечего, некем, никого, ничем*

1. Отрицательные местоимения разделены предлогом: *не у кого, не с кем*
2. Со всеми местоимениями других разрядов: *не этот, не каждый*

ГЛАГОЛ / ДЕЕПРИЧАСТИЕ

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

1. Не употребляется без НЕ: *ненавижу, негодую*

1. Употребляется без НЕ: *не знал, не увидев*

НЕДО- И НЕ ДО-

НЕДО- = «НЕ ХВАТАЕТ», = «МАЛО»

НЕ ДО- = ВЫПОЛНЕНО НЕ ДО КОНЦА

1. Действие длительно
2. Завершить невозможно
3. Совершенно не поле/деланию/вине объекта

*Он недоедал годами.
Ему недостаёт терпения.*

1. Действие однократно
2. Завершить возможно
3. Совершенно сознательно

*Он не доел суп.
Ребёнок не достаёт до полки.*

(!!!) НЕ с ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ пишется всегда раздельно

ЗАДАНИЕ 14.

Слитное, раздельное, дефисное написание

ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ

1. Частицы **-ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, -КОЕ, -ТАКИ** пишутся **через дефис**: *кто-то, кое-как, что-либо, давай-ка, прямо-таки, ушел-таки, всё-таки*
2. Наречия, образованные от прилагательных и местоимений с помощью **ПО- + -ОМУ-, -ЕМУ-, -ЦКИ-, -СКИ-, -И**: *по-французски, по-прежнему, по-плохому, по-моему, выглядеть по-осеннему (НО идти по осеннему лесу)*
3. Числительные: *во-первых, во-вторых* и т.д. (НО во вторых классах)
4. Цвета: *красно-белый*
5. Стороны света: *юго-запад*
6. Повтор: *хитрый-прехитрый*
7. Географическое название: *Санкт-Петербург*
8. Из-за, из-под
9. Вкус: *кисло-сладкий*
10. Приложение: *Волга-матушка*
11. Первая часть – иноязычная: *-вице, -лейб, -обер, -унтер, -штабс, -экс, -контр (воин. звание): вице-президент, контрл-адмирал, экс-чемпион, штаб-квартира*

ПОЛ- ЧЕРЕЗ ДЕФИС

1. ПОЛ + Л: *пол-лимона*
ИСКЛ: *поллитровка*
2. ПОЛ + гласная: *пол-абрикоса, пол-арбуза*
3. ПОЛ + имя собственное: *пол-Москвы*

В остальных случаях ПОЛ- пишется СЛИТНО: полжениги
НО! Если между пол- и сущ-ым есть определение, то в 3 слова: *пол старой книги, пол седьмого класса*

ПОЛУ- ВСЕГДА СЛИТНО

Все слова с ПОЛУ- всегда пишутся слитно:
полумесяц, полусидя, полусонный

ЗАПОМНИТЬ

ЧЕРЕЗ ДЕФИС

РАЗДЕЛЬНО

видимо-невидимо
волей-неволей
давным-давно
едва-едва
еле-еле
как-никак
крепко-накрепко
мало-помалу
нежданно-негаданно
подобрю-поздорову
тет-а-тет
точь-в-точь
чуть-чуть
шиворот-навыворот
подобрю-поздорову

1. Отрицательные местоимения разделены предлогом: *не у кого, не с кем*
2. Со всеми местоимениями других разрядов: *не этот, не каждый*

СЛИТНО

РАЗДЕЛЬНО

ТАКЖЕ
союз =тоже; и

Моя сестра также была врачом

ТАК ЖЕ
наречие + частица «же»

Можно убрать ЖЕ без потери смысла; часто подсказками могут стать слова «так же, КАК», «так же, КАК И», «так же, КАК И РАНЬШЕ»

Я себя чувствую так же хорошо, как и вчера

ТОЖЕ
союз =тоже; и

Я тоже люблю читать

ТАК ЖЕ
Указ. мест. + частица «же»

Можно убрать ЖЕ без потери смысла; часто подсказками могут стать слова «то же САМОЕ», «то же САМОЕ, ЧТО И», «то же, ЧТО И»

На ней было то же платье, что и вчера.

ЗАТО
союз =но

Мал золотник, зато дорог

ЗА ТО
предлог + указ. мест

Можно убрать ТО или изменить
Он ушёл за то здание

ЧТОБЫ
Подчинительный союз

Имеет значение цели; БЫ нельзя убрать или переставить; синонимичен составному союзу ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ.

Я приехал, чтобы поздравить тебя с юбилеем.

ЧТО БЫ
мест. + част.

Можно убрать БЫ без потери смысла.

Я не встретил ничего, что бы могло испугать меня.

ПРИТОМ
= причем; да и

Она балерина, притом профессиональная

ПРИ ТОМ предлог + указ. мест.

Указ. мест. можем заменить прилагательным/выкинуть
При том интернате есть бассейн

ОТТОГО ЧТО
= потому что (по какой причине?)

Ольга проснулась, оттого что в саду пели птицы.

ОТ ТОГО
предлог + указ. мест

Указ. мест. можем заменить прилагательным/выкинуть
Сто метров от того дерева до реки.

ИТАК
=следовательно (вводное)

Итак, начинаем игру.

И ТАК
союз + наречие

Наречие можем заменить конкретным лекс. значением
И так заканчивался каждый его день.

НАВСТРЕЧУ
наречие = навстречу кому-то

Я шел навстречу ветру

НА ВСТРЕЧУ
предлог + сущ. = на встречу с кем-то

Я шел на встречу с приятелем

НЕСМОТЯ НА
предлог =вопреки, хотя

Несмотря на то, что шел дождь, мы пошли гулять.

НЕ СМОТЯ НА
деепричастие = не глядя

Я шел, не смотря по сторонам.

ВРОДЕ, НАПОДОБИЕ
производные предлоги

Письма были чем-то вроде дневника.

В РОДЕ, НА ПОДОБИЕ
непроизв. предлог + сущ.

Согласовать в роде, числе и падеже.

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 14 Продолжение

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
НАСЧЕТ = о <i>Говорить насчет похода.</i>	НА СЧЁТ предлог + сущ. <i>Насчёт банка.</i>
ЗА СЧЁТ ВСЕГДА РАЗДЕЛЬНО	
ВВИДУ = из-за <i>Ввиду погоды поход отменили.</i>	В ВИДУ = рядом <i>Мы остановились в виду города.</i>
ИМЕТЬ В ВИДУ ВСЕГДА РАЗДЕЛЬНО	
ВМЕСТО = за <i>Вместо меня пришел брат.</i>	В МЕСТО предлог + сущ. <i>Мы пошли в место, где есть парк.</i>
ВСЛЕДСТВИЕ = из-за <i>Ошибки допущены вследствие невнимательности.</i>	В МЕСТО предлог + сущ. <i>Мы пошли в место, где есть парк.</i>
СНАЧАЛА наречие <i>Сначала ученики сомневались, а потом выполнили работу.</i>	С НАЧАЛА предлог + сущ. <i>С начала года.</i>
ВВЕРХ наречие <i>Смотреть вверх.</i>	В ВЕРХ предлог + сущ. <i>В верх машины отлетел камень.</i>

ВСЕГДА СЛИТНО

ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ

Вблизи Ввиду, НО иметь в виду Вследствие (есть омоним «в следствие(-и)» + впоследствии (наречие)) Вслед (есть омоним «в след») Вроде (есть омоним «в роде») Навстречу (есть омоним «на встречу») Накануне Наподобие (есть омоним «в роде») Напротив Насчёт, НО за счёт Позади Посередине (есть омоним «по середине»)	В заключение В продолжение В течение В отличие от В связи с В силу В целях Во избежание За неимением На протяжении По мере По сравнению с За счёт, НО насчёт
---	--

ЧАСТИЦЫ

	Всё равно Вряд ли Навряд ли Как будто Как раз
--	---

НАРЕЧИЯ

вдвоём втроём вчетвером вдвое втрое надвое натрое вдогонку вприкуску вприпрыжку вразвалку всмятку всухомятку вплотную впустую врассыпную врукопашную вручную зачастую напрямую	по одному, НО поодиночке по двое по трое в диковинку в насмешку в расщорчку в обнимку в объёжку в одиночку в отместку в охапку на боковую на мировую на попятную в открытую на отлично на ура на хорошо без оглядки
---	---

ВСЕГДА СЛИТНО

НАРЕЧИЯ

наскоро попросту послезавтра отовсюду вдребезги впоследствии дотла запанибрата исподтишка исподлобья насмарку наспех натошак наугад начеку невдомёк невзначай невпопад понаслышке поодиночке, НО по одному спозаранку спросонья вполголоса вполоборота	без удержу без устали в головах, в потёмках в сердцах в упор под утро до завтра до смерти до упаду за границей за границу на века/веку на глазок на карачках на лету на миг, НО вмиг на память на сегодня на скаку на ходу не с руки под мышкой, НО подмышка, в подмышках под силу под стать с лёту с налёту с разбегу с размаху во что бы то ни стало как ни в чём не бывало
---	--

СЛИТНО

сложные слова и сложносокращенные (2 корня):
теплоход, киностудия, листопад, снегопад, парашод, паравоз; мединститут, спортивный инвентарь, филфак

1 часть – иноязычная: -авто, -агро, -авиа, -аудио, -био, -вело, -видео, -гидро, -гео, -зоо, -микро, -моно, -радио, -теле, -фото, -контр (=против), =анти, -теле, -инфа, -ультра, -супер, -псевдо, пост инфракрасный, постинфекционный

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ: пятизначный, сорокалетний, стометровка

ВАЖНО

Раздельно: БЫ, ЛИ, ЖЕ (кроме: чтобы, также, тоже).
У них смотри контекст: *сказал бы, услышал бы, как бы, едва ли, тут же, те же.*

ЗАДАНИЕ 15 Правопписание Н/НН в разных частях речи

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

От чего образовано слово?
От существительного
Это отыменное прилагательное (смотри на суффикс)

ан/ян/ин енн/онн н

От глагола
Есть ли зависимые слова?

нет
От глаг. какого вида образовано?

да

Несов. вид
От отглагол. прил.
Пишем Н (в кратких прил. столько же Н, сколько и в полном)

Сов. вид
Это причастие.
НН – если полное
Н – если краткое

ИСКЛЮЧЕНИЯ

СТЕКЛЯННЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ОЛОВЯННЫЙ

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

В притяжательных прилагательных (чей?) пишется одна Н: *бараний, фазаний*
Слова на –МЯ всегда с НН:
имя – именной, время – временной

ИСКЛЮЧЕНИЯ

ВЕТРЕННЫЙ НО! БЕЗВЕТРЕННЫЙ; ЗАВЕТРЕННЫЙ

ПОЛНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

НН

1. Есть приставка (кроме НЕ): *сломанный пруттик, просушенные вещи*
2. Есть зависимое слово: *унесенные ветром, вязанный крючком*
3. Есть суффиксы ОВА, ЕВА, ЁВА, ИРОВА: *маринованный, организованный, корчеванный*
4. Образовано от глагола совершенного вида: *купленный костюм (купить), брошенный камень (бросить)*

Н

Если ни один из 4 пунктов выше не соблюдается. Такие слова называются **отглагольными прилагательными:**
крашенный забор

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

кованный, жеванный, клеванный

ЗАПОМНИТЬ!

Н	НН	
Конченный человек	Невиданный	Считанный
Названный брат	Нежданнный	Слышанный
Приданное невесты	Нечаянный	Окаянный
Мышлённый ребенок	Неожиданный	Данный
Посаженный отец	Желанный	Деланный
Писаная красавица	Священный	Жеманный
Прощенное воскресенье	Медленный	Отчаянный
		Долгожданный

Во второй части **сложных образований следует писать столько Н, сколько и в первой:**
решенный – перерешенный
латаная – перелатаная
ношенный – переносенный
стираное – перестираное

КРАТКИЕ ПРИЧ. И ПРИЛ.

В кратких причастиях ВСЕГДА пишется одна Н:
Завязанный узел – узел завязан,
Уложенные волосы – волосы уложены

В кратких прилагательных – столько Г, сколько и в полных:
Зеленые волосы – посеыи зеленыи

СУЩ. НА -ОСТЬ

Существительные на -ОСТЬ пишутся с НН:
Преданность, скованность

СУЩ. С СУФ. -НИК, -НИЦ(А)

Существительные с суффиксом –НИК, –НИЦ(а) пишутся с НН:
Посланник/посланница, воспитанник/воспитанница
ИСКЛЮЧЕНИЯ:
Гостиница Пудреница Труженица Масленица

НАРЕЧИЯ

В наречиях (Как? Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем?) **столько же Н, сколько в полном прилагательном и причастии, от которых образовано:**
странно – странннй
нежно – нежннй
путано – путаннй

ЗАДАНИЕ 16 Запятая при ОЧП в ССП

ОЧП

- 1) запятая **при повторяющихся союзах** (и-и, или-или, ни-ни, то-то и т.д.)
а) и О, и О, и О
Пример: На собрании прозвучали и критика, и похвала, и пожелания.
б) О, и О, и О
Пример: Весь месяц на улице дождь, и град, и снег.

- 2) запятой **НЕТ во фразеологизмах**
И ДЕНЬ И НОЧЬ
И ТАК И СЯК
И ТУДА И СЮДА
НИ ЖИВ НИ МЁРТВ
НИ РЫБА НИ МЯСО
НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ
НИ СЕБЕ НИ ЛЮДЯМ
НИ ТО НИ СЁ
НИ ШАТКО НИ ВАЛКО

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 16 Продолжение

3) «пара в паре»

а) (О и О), (О и О)

Пример: В его коллекции было много ножей и кинжалов, пистолетов и ружей. НО!

б) (О и О) _ (о и о)

Пример: Профессор кому-то подмигивал и улыбался мягко и игриво.

в) (О _ (о и о) _ и О)

Пример: Пётр увлекался хоккеем и боксом и мало отдыхал.

ССП

[- =], соч.союз [- =].

Искл.: [- =] _ соч.союз [- =].

1) ОВЧ

Пример: Вокруг нас гулко жужжали пчёлы _ и трещали кузнечики.

2) общ. вводное слово

Пример: По мнению учёных, вакцина будет работать _ и эпидемия закончится.

3) общ. придаточная часть

Пример: Когда урожай был собран, работники покинули поле _ и начальство отпустило всех в отпуск.

ЗАДАНИЕ 17 Обособленные члены предложения

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

• X, [~~~~~],

Пример: Калитка, запертая на замок, преградила нам путь.

• _ [~~~~~] _ X

Пример: На умытой росой траве блестели прозрачные капельки

Искл.: [~~~~~], X

а) X – личное местоим.

Пример: Расстроенные поражением, они отказались от участия в следующей игре.

б) Прич. об. имеет обстоятельственное значение причины или уступки.

Пример: Испуганная выстрелом, стая ворон взлетела с

громким карканьем.

ОДНОРОДНЫЕ ПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ

• X, [~~~~~], [~~~~~],

Пример: Ученики, сдавшие ЕГЭ получившие высокие баллы, поступили в вузы.

• X, [~~~~~] _ и _ [~~~~~],

Пример: Анна Ивановна, сидевшая у окна и наблюдавшая за детьми, вдруг отвлеклась на вскипевший чайник.

• _ [~~~~~], [~~~~~] _ X

Пример: Льющий вторые сутки, не прекращающийся ни на минуту дождь изменил планы туристов.

• _ [~~~~~] _ и _ [~~~~~] _ X

Пример: Постоянно скачущее и не нормализующееся давление стало обычным состоянием больного.

• **НО!** X, [~~~~~], и _ [~~~~~] _ X

Пример: Стол, уставленный угощениями, и украшенный гирляндами зал создавали атмосферу праздника.

ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

• X, [_____] ,

Пример: Все замолчали, переглянувшись между собой, и уже не возвращались к этой теме.

• , [_____] , X

Пример: Снег, лениво падая с темного неба, постепенно заносил дорогу.

Искл.: _ [_____] _ X

а) Деепричастие/деепр. об. = устойчивое выражение

ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ

НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО

НЕ ПОКЛАДАЯ РУК

НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ

СКРЕПЯ СЕРДЦЕ

СЛОЖА РУКИ

СЛОМЯ ГОЛОВУ

СПУСТЯ РУКАВА

ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ

РАЗИНЯ РОТ

а) Деепричастие/деепр. об. = наречие

Пример: Он шёл молча.

ОДНОРОДНЫЕ ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ

• X, [_____] , [_____] ,

Пример: Ласточки, кружась над берегом, рассекая воздух острыми крыльями, задорно щебетали.

• X, [_____] _ и _ [_____] ,

Пример: Он бежал по дороге, обгоняя прохожих и не замечая происходящего вокруг.

• , [_____] , [_____] , X

Пример: Поймав первоклассника за запястье, посмотрев ему прямо в глаза, учительница сделала замечание за плохое поведение.

• , [_____] _ и _ [_____] , X

Пример: Задержавшись на работе и опоздав на электричку, Пётр Иванович был вынужден заночевать в кабинете.

НО! X, [_____] , и , [_____] , X

Пример: Девочка заворожено смотрела на восход, не отрывая глаз, и, сверкая длинными лучами, солнце медленно поднималось.

ЗАДАНИЕ 18

Не связанные с членами предложения конструкции

ПРИЗНАКИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ВВОДНЫХ СЛОВ

1. Вводные слова не являются членами предложения (нельзя задать вопрос от других членов предложения)
2. Вводные слова могут находиться в любой части предложения
3. Вводные слова могут быть опущены без потери смысла
4. Вводные слова вносят дополнительные оттенки значения
5. Вводные конструкции и обращения подлежат обособлению (выделению запятыми с двух сторон)

НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВВОДНЫМИ

Как будто, словно, будто, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, даже, к тому же, между тем, на редкость, тем не менее, авось, большей частью, буквально, вдобавок, всё-таки, как бы, лишь, наверняка, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно

ОМОНИМИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ И ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ/ЧАСТЕЙ РЕЧИ

ВВОДНОЕ СЛОВО

ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ/ ЧАСТЬ РЕЧИ

ВОЗМОЖНО

Возможно, автобус придет только к шести часам вечера. (=может быть, вероятно, должно быть)

Счастье было так возможно! (=часть сказуемого)

ЗНАЧИТ

Собираешься, значит, уезжать? (=стало быть, выходит)

Вы даже не представляете себе, что значит для него ваше одобрение. (=глагол-сказуемое; означает)

КАЖЕТСЯ/КАЗАЛОСЬ

Я, кажется, ясно сказал: начало в семь часов. (=наверное, вероятно, по-видимому)

Чистое голубое небо кажется прозрачным. (=глагол-сказуемое; чаще всего глагол-связка СИС)

НАКОНЕЦ

Ты мог бы прийти, написать, наконец, позвонить! (=и ещё) В этом доме меня сегодня, наконец, выслушают? (=выражение недовольства, негодования, нетерпения, досады)

Наконец пошёл долгожданный дождь. (=наречие; под конец, напоследок, наконец-то)

ОДНАКО

Пора нам, однако, поговорить начистоту! (=всё же, всё-таки)

Буря стихла, однако дождь не прекратился. (=противительный союз; но)

ПОХОЖЕ

Валерий Викторович, похоже, не согласится сотрудничать с аудиторами.

Буря стихла, однако дождь не прекратился. (=противительный союз; но)

МОЖЕТ БЫТЬ

Я подумал, что, может быть, мне всё-таки стоило быть внимательнее. (=вероятно, возможно)

Что может быть важнее чести? (=глагол-сказуемое; является)

ЗАДАНИЕ 19 Сложноподчиненное предложение

СПП

- Запятая ставится **между главной и придаточной частями, между двумя придаточными частями.**

[- =], (подч.союз - =).

(подч союз - =), [- =].

[- ,(подч. союз - =), =].

- В определительном придаточном запятая непосредственно перед словом «который» не нужна, если перед ним стоит предлог, другие члены предложения или союз. Она **ставится на границе синтаксической конструкции.**

Пример: Утром горы лежали в тумане, сквозь **КОТОРЫЙ** _ едва виднелись их очертания.

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 19 Продолжение

ОДНОРОДНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ

• [- =], (подч.союз - =), (подч.союз - =).
Пример: Я заметил, как звезды стали тускнеть, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.

• [- =], (подч.союз - =) и (подч.союз - =).
Пример: Делегаты обсуждали поднятую проблему, когда журналисты заходили в зал и когда гости рассаживались по местам.

• [- =], (подч.союз - =) и (- =).
Пример: Жутко бывает ночью в горах, когда над головой бушует

ЗАДАНИЕ 20 Правописание приставок

РАЗНЫЕ ВИДЫ СВЯЗИ

- ССП (сложносочинённое)
- СПП (сложноподчинённое)
- БСП (бессоюзное сложное)

СТЫК СОЮЗОВ

... соч.союз _?_ (подч. союз - =), [- =] ...
... (подч.союз _?_ (подч. союз - =), - =) ...

- Запятая на стыке **НЕ СТАВИТСЯ**, если далее следуют **ТО, ТАК, ТОГДА, НО, ЗАТО, ОДНАКО**

Пример: Оказавшийся в театре посол писал, **что** **_** когда он увидел балет, то был потрясён талантом артистов.

- Запятая на стыке **СТАВИТСЯ**, если далее продолжения не следует

Пример: Рука его дрожала, **и**, **когда** Николай передавал лошадь коноводу, он чувствовал волнение.

ЗАДАНИЕ 21

Постановка запятой в различных случаях

ТИПЕ

1) Подлежащее и сказуемое

Москва – столица России;
Жить – Родине служить.

2) БСП

Ввысь взлетает сокол – жметя уж к земле;
Лес рубят – щепки летят.

3) Приложение

Некоторые рыбы – макрель, вирус и пелагида – уходят в море.

4) Неполное предложение

Мы поехали в театр, а он – домой.

5) Однородные члены предложения

Дома, дороги, леса – всё было покрыто снегом.

6) Прямая речь

«Завтра мы встретимся», – сказал отец.

7) Вводные конструкции

Мой приход – я это мог достаточно легко заметить – несколько смутил гостей.

ДВОЕТОЧИЕ

1) БСП

Вдруг чувствую: кто-то дёргает меня за рукав. (=
Вдруг чувствую, что кто-то дёргает меня за рукав)

2) Прямая речь

А: «П!»

А: «П?»

А: «П...»

А: «П».

3) После обобщающего слова

Рыбак-подледник бывает разный: рыбак-пенсионер, рыбак-рабочий и служащий, рыбак-военный.

ЗАПЯТЫЕ

1) Однородные члены предложения

«Дома, улицы, переулки мелькали из окна машины со скоростью человеческой мысли». О, О, О

«Он подошёл ближе, но всё равно не смог прочесть объявление». О, но О

«Мальчики и девочки, взрослые и дети прыгнули с палубы в море». О и О, О и О

«Я читал и Пушкина, и Лермонтова, и Державина». И О, и О, и О

2) Вводные конструкции

«Вероятно, он это припас про всякий случай» (Н. Лесков)

«Во-первых, я и сам с острыми зубами, а во-вторых, есть у меня дорогая способность: во всякую жизнь вживаться» (А. Куприн)

3) Обращения

«Отколе, умная, бредешь ты, голова?» (И. Крылов)

«О друг мой, она сказала всего только два слова, но это... это было вроде великолепнейшего стихотворения» (Ф. Достоевский).

4) Междометия

«О, вы были ребёнок резвый» (А. Пушкин).

«Ах, одно мне только нехорошо: хочу поглядеть на тебя хоть одним глазком, да боюсь...» (А. Куприн).

5) ПО

«Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага» (И. С. Тургенев. Лес и степь)

6) ДО

Испугавшись, он решил развернуться. Испугавшись резкого шума, он решил развернуться.

7) Сравнительный оборот

«Приехавший был не кто иной, как тот же господин Голядкин-младший, минут десять тому назад отлучившийся» (Ф. Достоевский).

8) Обособленные определения

Меня сразу поразил его голос, /глубокий и мягкий/. /Утомлённая/, девочка не могла идти дальше.

/Уставший/, он вернулся из командировки.

9) Уточнения

Он громко, (как именно?) по-молодецки, присвистнул в ответ.

На самом верху, (где именно?) на полке с книгами, стояла старинная бабушкина ваза.

10) ССП

«На улице было холодно, и мне хотелось поскорей вернуться в дом».

11) СПП

«Нам нужно поступить так, чтобы она не узнала о нашем плане».

«Я уснул, когда солнце опустилось за горизонт».

12) БСП

«Был темный зимний вечер без снега, вагон гремел в сухом воздухе» (Бунин).

ЗАДАНИЕ 22

Смысловая и композиционная целостность текста

АЛГОРИТМ

1) Прочитайте внимательно задание и определите для себя, как вы будете пометать вариант после проверки.

– Например, если вас просят найти предложение, которое соответствует содержанию, ставьте «+»;

– Если нужно найти предложение, которое противоречит содержанию текста, ставьте «-» напротив каждого предложения, которое не соответствует;

2) Прочитайте текст.

3) Прочитайте текст **еще раз, проверяя достоверность** каждого предложения.

4) Проверьте **фактические ошибки**. Иногда в предложениях **нарочно допускают незначительные, "незаметные" ошибки**.

Например, неправильно указывают имя героя или инициалы, время, место события, действия героев, последовательность их поступков, причинно-следственная связь.

5) Обратите внимание на количество ответов: их может быть **от 2 до 5**. Обычно не бывает более 3-х ответов, но нужно быть начеку.

ЗАДАНИЕ 23 Типы речи

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Определение:

Рассказ о действиях и событиях в определённом порядке, в его временной последовательности.

Цель:

Представление события читателем в своём сознании.

Задача:

Передача информации о произошедшем событии.

Композиция:

Вступление – ответы на вопросы: где, когда, кто?

Основная часть – с чего началось и как развивалось действие.

Заключение – чем данное событие закончилось.

Особенности:

Глаголы совершенного вида, прошедшего времени. На первом плане порядок протекания действия, развитие сюжета.

К тексту можно задать вопрос «что произошло, случилось?».

ОПИСАНИЕ

Определение:

Изображение людей, предметов, животных, природы.

Цель:

Представление предмета описания читателем в своём сознании.

Задача:

Перечисление признаков, отличительных примет, характерных особенностей.

Композиция:

Зачин – общее представление предмета.

Срединная часть – перечисление признаков.

Концовка – авторская оценка, вывод или предложение, заканчивающее перечисление признаков.

Особенности:

Большое количество частей речи обозначающих признак. Синонимы. Описательные и сравнительные обороты. Глаголы несовершенного вида, прошедшего времени, для большей наглядности – настоящего.

К тексту можно задать вопрос «какой?».

РАССУЖДЕНИЕ

Определение:

Изложение причин явлений и событий, их взаимосвязь.

Цель:

Убеждение читателя, приведение читателя к определённому выводу.

Задача:

Перечисление фактов, доказательств, обосновывающих вывод.

Композиция:

Тезис – что необходимо доказать.

Доказательства.

Вывод (заключение, обобщение)

Особенности:

Возможно отсутствие тезиса и вывода. Слова, обозначающие отвлечённые понятия. Вводные слова. Союзы однако, хотя, несмотря на, потому что, так как. Побудительные, восклицательные, вопросительные предложения.

К тексту можно задать вопрос «почему?».

ЗАДАНИЕ 26

Языковые средства выразительности

ТРОПЫ

Метафора (скрытое сравнение: мертвая тишина)

Эпитет (красочное опред.: на берегу пустынных волн)

Олицетворение (одушевление: звезда говорит)

Сравнение (Река покраснела, как девушка)

Гипербола (преувеличение: сто лет не виделись)

Литота (преуменьшение: мальчик-с-пальчик)

Метонимия (перенос по «пространству»: съел три тарелки; читал Пушкина)

Синекдоха (вид метонимии, название части целого и наоборот: все флаги в гости будут к нам)

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 26 Продолжение

ПРИЕМЫ/ФИГУРЫ РЕЧИ

- Анафора** (единоначатие: Наше оружие – наши песни, / Наше золото – звенящие голоса)
- Эпифора** (повторение в конце речи: Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?)
- Антитеза** (противопоставление: Прекрасна, как ангел небесный, / Как демон, коварна и зла)
- Оксюморон** (сочет. несовместимого: горячий снег)
- Градиция** (последовательное нагнетание: Все грани чувств, все грани правды стерты: / В мирах, в годах, в часах)
- Синтаксический параллелизм** (тождественное расположение: Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой)
- Инверсия** (нарушение порядка: Над ухом шепчет голос нежный, и змейкой бьется мне в лицо её волос, моей небрежной рукой измятое кольцо)
- Парцелляция** (членение текста: В Имеретии. Зимой. Как в Переделкине, как под Москвою)
- Вопросно-ответная форма** (риторические вопросы и ответы: Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо!)
- Цитирование** (Как отмечает французский писатель Гастон де Левис: «Праздность – это ржавчина души»)

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Риторический вопрос / восклицание / обращение** (Вопрос, восклицание, обращение, не требующие ответа: Как не удивляться волшебной силе искусства?)
- Однородные члены предложения / ряды однородных членов** (Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки)
- Вводные слова/словосочетания** (Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека)
- Вопросительные предложения** (Вы ведь уже знакомы с Иваном Петровичем?)
- Восклицательные предложения** (Каков красавец, просто загляденье!)
- Неполные предложения** (Дела булочной шли весьма хорошо, лично мои всё хуже)
- Назвнные предложения** (Одноставные предложения, где один главный член подлежащее (или соотносимый с подлежащим), которое выражается формой именительного падежа имени существительного/личного местоимения/числительного)
- Обращения** (Вера, скажи мне правду!)
- Сравнительные обороты** (Откуда-то тянуло сыростью, точно из погребца)

ФОРМЫ РЕЧИ

- Диалог**
Разговор двух или более героев.
– Здорово, как, бишь, тебя зовут, – сказал ему Троекуров.
– Зачем пожаловал?
- Монолог**
Это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.
Я обидел товарища. Я толкнул прохожего.
Я ударил собаку. Я нагрубил сестре.
Все ушли от меня. Я остался один.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Аллитерация**
Стилистический прием, при котором повторяются согласные.
Нева вздувалась и ревела, / Котлом клочка и клубясь... (Пушкин)
- Ассонанс**
Повтор одинаковых или похожих гласных звуков.
В соседнем доме окна желты... (Блок)
Жук жужжал.
Уж расходились хороводы;
Уж за рекой... (Пушкин)
- Звукоподражание**
Воспроизведение природного звучания какими – либо наподобияющими его звуками.
«Мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква»
«Трах – так – так! – И только эхо откликается в домах...» (Блок)

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Антонимы**
Слова, противоположные по значению.
Они никогда не говорили друг другу ты, а всегда вы.
- Контекстные антонимы**
Слова, противоположные по значению только в пределах контекста.
Странный он был человек: при большом начальстве звонким соловьем трели разводи, при подчиненных же диким медведем рыкал.
- Синонимы**
Слова, различные по написанию, но близкие по значению.
«Путь» – «дорога»
«Говорить» – «болтать»
- Контекстные синонимы**
Слова, близкие по значению только в пределах контекста.
Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не потопит пучина. Не раз эти бродяги океанов становились источниками морских легенд.
- Омонимы**
Это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.
Однажды кот подкрался к попугаю:
«Сейчас тебя я, братец, попугаю...»
Но попугай из клетки крикнул: «Брысь!»
Что серый кот, здесь убежала б рысь!
- Фразеологизмы**
Это устойчивые, неделимые, несвободные словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определенном значении. Как правило, значение фразеологизмов не лежит на поверхности.
Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спуста рукава.
- Историзмы**
Устаревшие слова, вышедшие из употребления
Лакей, треуголка, зипун, грош, боярин, царь, воласть.
- Архаизмы**
Устаревшие слова, заменённые современными
Очи (глаза), чело (лоб), отроковица (подросток), зеркало (зеркало), штиль (стиль), пиит (поэт).
- Неологизмы**
Это новые слова, появившиеся недавно
Портал, сайт, маркетинг, дилер

ЗАДАНИЕ 27

Смысловая и композиционная целостность текста

СОЧИНЕНИЕ

- 1) Вступление + проблема**
*Проблему формулируем только ОДНИМ из способов:
– Утверждением в родительном падеже;
– Вопросом (рекомендовано)
- 2) Комментарий**
–1 пример-иллюстрация + пояснение
–2 пример-иллюстрация + пояснение
–Анализ смысловой связи (вид + анализ)
- 3) Авторская позиция**
- 4) Отношение к авторской позиции** (согласие/несогласие + тезис + конкретный аргумент + микровывод)
- 5) Заключение**

КЛИШЕ

ВСТУПЛЕНИЕ + ПРОБЛЕМА

- 1) Утверждением:**
В предложеном для анализа тексте Антон Павлович Чехов поднимает проблему влияния алчности и жестокости на жизнь человека. Автор неслучайно размышляет над ней, ведь внутренние черты личности часто сказываются на принятых людьми решениях.
- 2) Вопросом:**
К каким последствиям приводят алчность и жестокость? Именно над таким вопросом размышляет Антон Павлович Чехов в предложеном для анализа тексте.
- Важно!**
Размышлять О/НАД
Рассуждать О
Задумываться НАД

КОММЕНТАРИЙ

- 1 пример-иллюстрация:**
Подводка к 1 примеру: Важными для понимания проблемы являются слова/мысли/чувства героя: "...".
Анализ: Пример даёт читателю понять/наводит на мысль о ... (ссылка на героев из текста и события)
Микровывод: Автор стремится донести мысль о том, что... (обобщенная мысль с отсылкой к проблеме)

2 пример-иллюстрация:

- Подводка ко 2 примеру:** Кроме того, продолжая раскрывать проблему (указать ее еще раз), автор обращает внимание читателя на события/описание/образ героя: "...". (ссылка на героев из текста и события)
Анализ: Становится понятно, что...
Микровывод: Читатель приходит к выводу... (обобщенная мысль с отсылкой к проблеме)
- Анализ смысловой связи:**
Детализация/уточнение. Второй пример уточняет первый, так как вначале говорится о ... (события, поступок, поведение, размышления героя из 1 примера), а затем появляется ... (подробности/детали, можно указать, какие именно), раскрывающие/объясняющие поступок/поведение/слова и т.д. героя (указать какого). Благодаря такой смысловой связи читатель может понять, что.../сделать вывод о...
Причинно-следственная связь. Примеры связаны причинно-следственными отношениями, так как первый описывает..., что послужило фактором, повлиявшим на совершение поступка, а второй - ..., являющиеся результатом содеянного. Данная смысловая связь подводит к позиции автора и помогает понять...
Аналогия. Примеры аналогичны, так как в первом описывается ... (определенные действия или поступки/размышления), а во втором в приближенной ситуации герой поступает схожим образом и приходит к соответствующему выводу... (какому?) Данная смысловая связь подводит к позиции автора и помогает понять...
Противопоставление. Примеры противопоставлены, так как в первом описывается ... (определенная мысль, поступок, действие), а во втором автор наводит читателя на противоположную мысль о ... (о чем?), обращая внимание на ... (действия, поступки, мысли другого героя). Данная смысловая связь подводит к позиции автора и помогает понять...

ПРИМЕР АНАЛИЗА СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ:

Примеры противопоставлены друг другу (указание на вид), так как первый показывает, что человек на войне испытывает ненависть, которая может способствовать проявлению жестокости, а второй демонстрирует милосердное отношение к немцам, бескорыстную помощь во время боевых действий (раскрытие связи: почему именно противопоставление?) Данная смысловая связь подводит к позиции автора и помогает осознать, что людьми в тяжелые минуты "движет" злость, но те, кто обладает гуманными качествами, не забывают о сострадании.(логическое завершение и подводка к авторской позиции)

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

- Авторская позиция такова: ...
- Авторская позиция заключается в цитате: «...». То есть (ИОФ автора) считает, что
- Автор считает, что...

*Не забудь менять «автора» на «ИОФ» во избежание повторов!

ОТНОШЕНИЕ К АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

- Согласие/несогласие + тезис**
- Я согласна(-ен)/не согласна(-ен) с позицией автора, так как считаю, что...
 - Я согласна(-ен)/не согласна(-ен) с позицией автора, ведь...
 - С автором невозможно не согласиться. Действительно,...
- Аргумент + микровывод:**
- В подтверждение приведу пример из произведения/мультфильма/кинокартины/истории и т.д. <...> Приведенный пример доказывает мысль о...
 - В примере приведу произведение/мультфильм/кинокартину/исторический факт и т.д. <...> Приведенный пример доказывает мысль о...
 - Для доказательства обращу к произведению/мультфильму/истории и т.д. <...> Приведенный пример подтверждает мысль о...

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Таким образом, ...
- Исходя из вышесказанного, стоит отметить, что...
- Исходя из вышеизложенного, важно обратить внимание на...
- Можно сделать вывод о ...
- В заключение стоит отметить важность/значимость...

ЗАДАНИЕ 27

Аргументы для СП по темам

ПРИРОДА

Проблема взаимоотношения человека и природы (Человек разрушает "дом", в котором живёт; человечество – "болезнь" планеты).

В. Б. Львович, «Не стреляйте в белых лебедях».

В произведении автор призывает людей бережнее относиться к природе, противопоставляя двух братьев. Лесник заповедника по фамилии Бурьянов, несмотря на ответственную работу, воспринимает окружающий мир не иначе, как ресурс потребления. Он с легкостью и совершенно без зазрения совести срубал деревья в заповеднике, для того чтобы построить себе дом, а его сын Вова и вовсе был готов мучить щенка, которого нашёл. Автор произведения противопоставляет ему Егора Полушкина, двоюродного брата, который со всей добротой души бережет естественную среду обитания. Таким образом, пример подтверждает мысль о том, что необходимо заботиться о природе и стремиться сохранить её.

Т. И. Сергеевич, «Отцы и дети».

Пренебрежительное отношение к природе рассматривается и в романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети». Евгений Базаров, нигилист, заявляет: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». Он не наслаждается окружающей средой, не находит в ней ничего таинственного и прекрасного, всекое её проявление незначимо. По его мнению, «природа должна приносить пользу, в этом её назначение». Он полагает, что нужно забирать то, что она даёт – вот неизбежное право каждого из человека. В качестве примера можно вспомнить эпизод, когда Базаров будучи в плохом настроении, пошел в лес и ломал ветки, что попадались ему на пути. Пренебрегая миром вокруг себя, герой попал в «ловушку» собственного невежества. Будучи медиком, он так и не сделал «великих» открытий. Герой погиб от собственной неосмотрительности, став жертвой болезни, вакцины от которой так и не изобрел. Таким образом, приведенный пример доказывает мысль о том, что человек способен нанести большой вред окружающему миру, относясь к нему лишь как к источнику полезных ресурсов, стремясь получить выгоду.

ВОЙНА

Бесчеловечный характер войны

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».

В данном произведении рассказывается о войне украинского народа за свою независимость. Один из эпизодов данной повести – это описание того, как Тарас убивает своего младшего сына Андрия. Молодой казак изменил своей Отчизне, своим товарищам из-за любви к прекрасной паночке. «Я тебя породил, я тебя и убью», – говорит Бульба сыну. Жестоко ли поступает Тарас по отношению к нему? Конечно, жестоко. Но, на его взгляд, справедливо. Андрий – изменник. А Тарас Бульба не только отец, но и атаман запорожских казаков, которые борются против польских панов, захвативших Украину. Поэтому он не может поступить иначе, не должен прощать сына.

В.В. Быков «Сотников».

В конце произведения писатель описывает, как пытали Сотникова, когда того вместе с Рыбаком схватили фашисты. Немцы избивали, щипцами вырывали ногти. От страданий Сотникова спасало только то, что он быстро терял сознание. Но мучения и пытки не сломили данного героя повести. Он и в последние минуты перед смертью держался достойно. Тяжело перечитывать эти сцены насилия над человеком. Война не должна оправдывать жестокостей и зверства. Такие произведения о Великой Отечественной войне учат читателя не забывать о том, каким путём досталась победа, сколько испытаний перенесли наши предки, чтобы защитить Родину от врагов.

ВОЙНА

Влияние войны на жизнь человека (Люди сильно ощущают грань между миром и войной: происходит переоценка ценностей; истинная ценность – мир, и это укрепляет мужество, волю к победе).

Андрей Платонов «Маленький солдат».

Военное время серьезно сказывается на людях, особенно на детях, которым приходится пережить потери и большие трудности, что раскрывается в произведении Андрея Платонова «Маленький солдат». Главным героем рассказа является десятилетний мальчик Серёжа. Несмотря на юный возраст, он уже столкнулся с трудностями военного времени: ходил в тыл врага, обезвреживал взрывчатку, но, самое страшное, потерял близких людей – родителей. Вскоре мальчик встречает родного по духу человека – майора Савельева, в котором видит отца. Однако война вновь разлучила Серёжу с единственным близким, поэтому на следующий день после отъезда майора главный герой бесследно исчез из полка. Пример подтверждает мысль о том, что война губительно сказывается на состоянии человека, её психологическое влияние способно опустошить даже душу ребёнка.

Валентин Катаев «Сын полка».

Война способна заставить встать на защиту Родины. Приведу в пример произведение Валентина Катаева «Сын полка». Главный герой – двенадцатилетний мальчик Ваня. В начале рассказа его находят в лесу красноармейцы и берут с собой. Расспросившая мальчика, командир батареи узнаёт, что тот сирота. Тогда капитан Енакиев решает эвакуировать главного героя в тыл, однако желание молодого человека бороться с фашистами настолько сильно, что Ваня дважды возвращается в расположение полка. Спустя много месяцев батарею предостоят серьёзный бой. Чтобы спасти Ваню, капитан Енакиев пишет на листке бумаги приказ и посылает мальчика в штаб, тем самым уводя его в безопасное место. Вскоре главный герой возвращается назад и видит, что батальон был практически полностью разбит, а сам капитан Енакиев, спасший мальчика, погиб. Однако произошедшая трагедия и «не сломила» волю Вани, он решил стать военным и поступил в Суворовское военное училище. Можно сделать вывод о том, что время трудностей, лишений и потерь способно повлиять на человека, даже ребенка, заставив проявить мужество, отвагу и героизм ради защиты Родины.

РОДИНА И ПАТРИОТИЗМ

Проблема роли Родины в жизни человека/ Проблема значимости патриотического отношения к Родине. (Родина – не только близкое место каждого представителя русского народа, это и сами люди с их языком, культурой и верой, с историческим прошлым и движением к желанному будущему)

Н.С. Лесков «Левша»

Левша, главный герой произведения, выплачивал Родине долг уникальным талантом и трудом. Когда государству понадобилась его помощь, он выполнил приказ царя и подковал танцующую блоху. Герой был примерным подданным: не нарушал закон, вел тихую семейную жизнь и подчинялся вышестоящим господам. Но вместо хорошего отношения он получил побои, ругань, неуважение, а в финале еще и черную неблагодарность. Платов выжал из него все, что мог, а потом устранился из его жизни. Царь о талантливом мастере даже не вспомнил. В больнице бедняку помощь не оказали, а его секрет о чистке ружья никому не пригодился. Левша не был гражданином в полном смысле слова, ведь государство не защищало его права на жизнь, здоровье, труд, социальную поддержку. Даже в Англии к нему отнеслись лучше, чем на Родине. На его примере можно сделать вывод о том, что трудовым, правовым, социальным обязанностям человека в стране должны соответствовать аналогичные права.

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Правдин являлся ответственным гражданином. Герой честно и объективно разобрался в деле Простаковых и защитил от их разрушительного влияния законопослушных людей. Чиновник не принял взятку, он служил государству верой и правдой. Правдин понимал, что общество сильно пострадает от произвола недобросовестных дворян вроде Простаковых. Правдин не мог допустить, чтобы виновные люди избежали наказания и продолжали тормозить развитие страны своим беззаконием. Ведь госпожа Простакова была слуг, не платила учителям и даже спланировала похищение благородной девицы! Поэтому Правдин лишил ее имущества. В нем говорила гражданская сознательность: человек должен содействовать процветанию того места, где он живет, иначе его детям и внукам достанутся руины. Это разумное убеждение и определяет ответственного гражданина.

ЧУВСТВА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И СОВЕСТЬ

Проблема значимости совести в жизни человека/ Проблема ответственности за совершенные поступки (Часто человек поступает против совести, потому что он чувствует страх, который может повлиять на бессознательное поведение. Необходимо искоренять это чувство, ведь люди ответственны за то, что происходит вокруг)

Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце».

Осознать меру ответственности за эксперимент пришлось профессору Преображенскому из повести Михаила Афанасьевича Булгакова «Собачье сердце». Герой получает неожиданный результат – превращение собаки в человека. Несомненно, сначала Филипп Филиппович обрадовался такому исходу событий, потому что это было открытием в сфере науки и медицины. Однако позже Преображенский понимает, что нельзя идти «против» природы, а существо, которое он создал, – в полной мере назвать человеком. Герой полностью берет на себя ответственность за результат эксперимента. Для того чтобы загладить вину, он возвращает собаку в прежний вид. Приведенный пример показывает, что человек должен быть готов нести ответственность за совершенный поступок, исправлять его последствия, которые могут серьезно сказаться на жизни окружающих.

ЛЮБОВЬ

На что человек способен ради любви?

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

Петр Гринев никогда не думал, что может встретить ту самую, которая будет любить до конца своих дней и получать от нее полную взаимность. Его любовь к дочери капитана Миронова появилась внезапно и смогла пройти все преграды жизни. Светлая и чистая душой Мария полюбила Петра и ради него готова была пожертвовать собственным счастьем. Мария теряет обоих родителей, но поддается приказам и подчинениям, оставаясь верной своему мужу даже в самые тяжелые времена. Петр спасает ее из заточения, а она его из моря клеветы и лжи. Персонажи повести демонстрируют читателю идеал взаимоотношений, где любовь способна на многое.

Материнская любовь (Материнская любовь сильнее всех преград и испытаний, потому что ребенок занимает главное место в сердце женщины)

Михаил Александрович Шолохов «Детство».

Материнская любовь проявляется прежде всего в стремлении защитить ребенка в желании для него счастливой жизни, однако тревоги и переживания родителя сильнее всего. В пример приведу произведение Михаила Александровича Шолохова «Детство». Ильинична всю жизнь старалась справиться с издевательствами и изменениями мужа роды детей. Она очень ими дорожила и оберегала их. Однако судьба не вознаградила терпеливую женщину: ее старший сын погиб на войне, а младший – потерялся в бесчисленных стычках за власть. Дочь же вышла замуж за убийцу брата и «перешагнула» через запрет матери. Ее скорбь и тревога были настолько сильны, что Ильинична постарела и осунулась, лишившись прежней энергии. Переживания не прекратились со временем, ведь любовь матери не прошла с годами. На приведенном примере, читатель понимает, что искреннее чувство родителя очень сильно, оно проявляется в стремлении защитить ребенка и помочь ему.

ЗАДАНИЕ 27

Аргументы для СП по темам

Максим Горький «Детство».

Образ матери в повести Максима Горького «Детство» воплотила в себе бабушка главного героя — Акулина Ивановна. Несмотря на грубость и побои мужа, его злобу, она смогла сохранить семейный очаг и позаботиться о детях. Героиня любила нежно и преданно, защищая каждого от гнева супруга и жертвуя собственными интересами ради их развития. Акулина Ивановна заботилась о детях, вела хозяйство и успевала выполнять сложную работу. Все ее старания были ради дочери и сыночек, внуков и правнуков. Они и были смыслом ее жизни, только благодаря ей они смогли вырасти и окрепнуть в нищете и невежестве низшего класса. Автор тем самым стремится донести мысль о том, что мать ради защиты и жизни детей проявляют большую силу духа, стремятся сделать все необходимое, ради их будущего.

САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

Любовь к Маше Мироновой не один раз побуждала Петра Гриневу подвергать собственную жизнь опасности. Он отправился Белогорскую крепость, которая была захвачена Пугачевым, чтобы вырвать девушку из рук Швабрин. Петр Гринев озоновал, на что идет: в любой момент его могли поймать люди Пугачева, он мог быть убит неприятелями. Но героя ничто не остановило, он был готов спасти Марию Ивановну даже ценой собственной жизни. Готовность к самопожертвованию проявилась и тогда, когда Гринев был под следствием. Он не стал рассказывать о Марье Мироновой, любовь к которой и привела его к Пугачеву. Герой не хотел делать девушку причастной к следствию, хотя это позволило бы ему оправдаться. Петр Гринев своими поступками показал, что готов вытерпеть что угодно ради счастья дорогого ему человека.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Соня Мармеладова, в какой-то степени, является примером самопожертвования. Чтобы выжить и не умереть с голоду, чтобы обеспечить свою семью, ей пришлось пойти по «желтому билету». Какой бы аморальной не была ее профессия, героиня достойна уважения. На протяжении всего романа она доказывает читателю свою духовную красоту и невинность.

МИЛОСЕРДИЕ

В.Г. Распутин «Уроки французского».

Лидия Михайловна, учительница французского языка, всегда стремилась помочь своему. И это оказалось важнее, чем собственное достоинство и репутация. Женщина знала, что ребенок недоедал, из-за чего и играл на деньги. Поэтому она предложила мальчику играть ни с кем попало, а с ней, несмотря на то, что это было недопустимо для учителя. Когда обо всем узнал директор, Лидия Михайловна была вынуждена уехать на Родину, на Кубань. Но мы понимаем, что ее поступок вовсе не плох — это проявление милосердия. Недопустимое, казалось бы, поведение учительницы на самом деле несло добро и заботу о ребенке.

А.И. Солженицын «Матренин двор».

Перед читателем предстает героиня с тяжелой судьбой. Муж не вернулся с войны, дети умерли совсем в маленьком возрасте, а она болела и жила одна. Несмотря на это, Матрена всегда проявляла милосердие к окружающим даже в жестких условиях тоталитаризма. При жизни ее не поняли, но после смерти тот человек, который, будучи рассказчиком, жил у нее дома и описывал ее быт и нрав, осознал важнейшую социальную роль этой женщины. «Не стоит село без праведника» — писал он, определяя значимость отзывчивой старушки для всего поселения. Ее образ он увековечил в своем рассказе.

РАВНОДУШИЕ

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

В данном произведении ярким примером является образ Лужина. Лужин «более всего на свете любил и ценил... свои деньги»; он хотел жениться на сестре Раскольникову Дуне, преследуя низменную цель — взять бедную жену, которая была бы ему вечно обязана. Примечательно, что он даже не утруждает себя заботами о том, чтобы будущая невеста и её мать с комфортом добрались до Петербурга. Равнодушие к судьбе самых близких людей выливается в такое же отношение к миру и характеризует героя с отрицательной стороны. Как мы знаем, судьба воздала должное отзывчивым персонажам, но наказала безразличных действующих лиц.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин».

Ярким примером равнодушного отношения к людям является Евгений Онегин. Этим чувством он жил на протяжении долгового времени, и оно разрушило его. Его неспособность испытывать сильных эмоций сыграла с ним злую шутку. Когда Татьяна призналась Евгению в любви, он не ответил ей взаимностью. На том этапе своей жизни он просто не мог поступить иначе. Чтобы развить в себе способность чувствовать, ему понадобились годы. К сожалению, судьба не предоставила ему второго шанса. Однако признание Татьяне можно считать важной победой, пробуждением Евгения.

СОСТРАДАНИЕ И СОЧУВСТВИЕ

И. С. Тургенев «Муму».

Сострадать и сопереживать можно не только людям, но и животным. В данном произведении главный герой Герасим нашел у водоема щеночка, который запутался в тине и никак не мог выбраться. Не долго думая, он помог ему высвободиться, забрал его к себе домой, обогрел и привел в чувства. В дальнейшем мы можем заметить тесную связь между Герасимом и щенком, которого он назвал Муму.

Мультфильм «Ледниковый период».

Режиссер Крис Уэдж. В первой части данной франшизы, которая вышла на экраны в 2002 году, нам показало далекое-далекое прошлое. Во избежание приближающихся холодов животные мигрируют на юг. Но некоторые из них все-таки решают никуда не уходить и остаться, таким является мамонт Манфред, а также сумасшедший и странный ленивец Сид. Они наткнутся на человеческого детеныша. Животные решили не оставлять его одного и попытаться найти его семью. Далее к ним присоединяется саблезубый тигр Диго. Из этого примера мы видим, что животному стало жалко бедного малыша, поэтому они решили отыскать его родителей и отправились в долгое путешествие.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Проблема выбора жизненного пути. (Каждый делает свой выбор. Для некоторых жизнь бессмысленна, если отсутствует святое чувство нужной людям, стране работы, если нет стремления к открытию неизвестного)

И.А. Гончаров «Обломов».

Лень — одно из сложнейших препятствий на пути развития человека. Основным занятием главного героя романа является постоянное лежание в постели. Не выходя никуда из собственной комнаты и довольствуясь засаленным халатом, Обломов не видит нужным что-то менять. У взрослого мужчины нет ни семьи, ни работы, ни хобби. А когда приказчик присылает очередное письмо, сулящее уменьшение доходов помещика, Илья Ильич не собирается решать эту проблему. Слабовольный, он так и не набирается сил, чтобы избежать разорения. Все насущные дела Обломов перекладывает на Штольца, а бытовые обязанности уже лежат на Захаре. В жизни Обломова ничего не меняется к лучшему: он застыл в состоянии стагнации и ничего не может с этим поделать. Собственная лень препятствует его развитию и не дает возможности жить полноценно.

Мультфильм «Душа».

Режиссеры Пит Доктер и Кемп Пауэрс. Данный мультфильм представляет историю школьного учителя музыки Джо Гарднера, который на протяжении всей своей жизни мечтал стать солистом джазового ансамбля. В один из дней у него получается успешно пройти прослушивание у известной клубной певицы. Этот день стал поистине самым лучшим в его жизни. Домой он возвращался вне себя от счастья. В этот роковой момент Гарднер умудрился упасть в люк и умереть. В потустороннем мире Гарднер становится наставником молодой души по имени 22, которая застряла здесь надолго, ведь уже много веков не может найти свою искру, которая позволит ей наконец отправиться на Землю. Мультфильм рассказывает о тех вещах, на которые мы не часто обращаем внимание, хотя на самом деле они являются несколько важными. Эта история не даёт ответов, но предлагает нам подумать о смысле жизни и своём предназначении в ней. Таким образом, этот пример показывает нам необходимость понимания человеком смысла жизни. У каждого он разный, каждый сам решает, зачем он живет. Но тем не менее цель должна быть определена, бессмысленное существование не приведет ни к чему хорошему.

СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Проблема неизбежности научного и технического прогресса. (Научный прогресс неизбежен, так как общество развивается, однако необходимо сохранять истинные ценности и убеждения)

Н.С. Лесков «Левша».

Прогресс заметно облегчает жизнь людей, увеличивает их материальное благосостояние и дает все необходимое. В Англии, куда отправился тульский мастер с делегацией, чиновники предложили умельцу комфортные условия для работы. Левше гарантировали высокий доход, собственное жилье и даже супругу, только бы он согласился остаться. Жизнь англичан отличалась обеспеченностью, поэтому они оценивали данное предложение как норму. Техническое развитие страны держалось на высоком уровне: у английских мастеров, в отличие от Левши, имелись микроскопы и другое оборудование для качественного труда. Они не получали побои в случае неудач и всегда жили в достатке. Однако на Родине же Левши никаких условий для создания прогресса в науке и технике не было, но запросы правящей элиты к народу были выше, чем в Европе. А сложилось так потому, что в Англии власть выделяла средства на развитие прикладных сфер деятельности, а в России никто об этом не думал. Научно-технический застой подразумевал отсутствие поощрения со стороны государства.

Проблема экологии и экологической катастрофы

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».

Одноименная деревенка почти три сотни лет стояла на берегу Ангары, но из-за строительства плотины для ГЭС ее решено было затопить. Страшно читать, какплыликладбищенские кресты, еще тяжелее осознавать, что под водой оказалось все живое на острове, включая отказавшихся от эвакуации старожилов.

ШПАРГАЛКИ ДЛЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 27

Аргументы для СП по темам

Роль науки в жизни человека

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Базаров увлекается наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает вызов вечным законам жизни, отвергает любовь, искусство, которые составляют неотъемлемую часть жизни и потребностей человека. "Нигилизм", по мнению Тургенева, бросает вызов непреходящим ценностям духа и естественным потребностям жизни. В этом усматривается вина героя, причина его неизбежной гибели.

М.А. Булгаков «Собачье сердце».

Люди не всегда используют науку, чтобы помочь обществу. Так, например, в повести «Собачье сердце» выдающегося писателя М. Булгакова доктор Преображенский превращает пса в человека. Ученым движет желание поменять природу и привнести в науку что-то новое. Но иногда научное дело оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с "собачьим сердцем" – это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благородства.

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

В своем произведении автор рассматривает проблему ума и обучения. В монологе "А судьи кто?" Чацкий утверждает возможность молодого поколения заниматься наукой, искусством: "В науки вперит ум, алчущий познаний; Или в душе его сам Бог возбудит жар к искусствам творческим, высоким и прекрасным..." Даже такие безобидные занятия в мыслях Фамусова вызывают страх. Фамусов выступает, оберегая общество, и как любящий отец, и как крупный чиновник. В любом случае его устрашает такое направление ума молодого человека. Он пытается "вразумить" и "наставить на путь истинный". Но, получив удар, Чацкий страдая, переживая личную драму, отстаивает свое право быть собой. Тяга к науке, к развитию у человека неистребима.

Проблема современного общества

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Классический пример отличия принципов и взглядов молодежи и старого поколения. Молодое поколение представлено Евгением Базаровым и Аркадием Кирсановым, которые являются сторонниками нигилизма, отрицают все устоявшиеся правила, бунтуют. Поколение «отцов» представлено двумя братьями – Николаем и Павлом Кирсановыми, которые являются родственниками Аркадия. Они же, наоборот, придерживаются традиционных взглядов, любят комфорт, классическую музыку.

М.А. Шолохов «Тихий Дон».

В произведении ярко представлено противостояние поколений и различие жизненных взглядов и принципов современного поколения и их предшественников. Тирания главы семьи, Пантелея, строгие правила воспитания казачьей семьи негативно сказывались на всех его родных. Взять хотя бы насильственную женитьбу Григория на Наталье Коршуновой и наказание невестки Дарьи розгами за измену мужу. После революции Пантелей теряет свою власть, а новое поколение получает больше свободы, оно выбирает свою дорогу и судьбу.

Фильм «Джокер». Режиссер Тодд Филлипс.

Действие происходит в небольшом городке Готэм в середине 1980–ых годов. Главный герой Артур Флек работает уличным комиком, наблюдается у врача-психиатра и, заботится о своей больной матери. Несмотря на нестабильную психику и негативные мысли, у него самая безобидная мечта – стать известным стендап-комиком. Мама уверяла Артура, будто он рожден нести радость людям. Стремясь нести в мир хорошее и дарить людям радость, Артур сталкивается с человеческой жестокостью и постепенно приходит к выводу, что этот мир получит от него не добрую улыбку, а ухмылку злодея Джокера. Таким образом, данный пример показывает, что стоит только человеку хоть немного отличаться от всех, то его сразу начинают унижать и оскорблять. Общество не принимает отличных от всех людей, именно это является главной проблемой современности.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КНИГИ

Проблема величия русского языка/ Проблема связи языка и народа, говорящего на нем/ Проблема отношения народа к языку, на котором он говорит (Язык является народным богатством, люди должны беречь его и хранить чистоту и ясность речи, "не коверкать" то, что осталось от великих писателей)

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?».

О незаменимости русской речи, ее значимости напоминает Николай Алексеевич Некрасов в произведении "Кому на Руси жить хорошо?". Гриша Добросклонов описывается как поэт, который представляет народные интересы и взгляды. Главный герой был отправлен на обучение в духовную семинарию, он жил в тяжёлых условиях, нищете, однако не жаловался на судьбу. Комфорт и богатство были не важны для юноши, Гриша не считал материальные блага тем, что способно принести счастье. Настоящее удовольствие герой получает, обучая деревенских людей "лучшей" жизни: он решает сочинить песню для крестьян, которая смогла бы заменить собой страдания, печаль, голод. После его творчества люди начинали верить в счастливое будущее, вдохновлялись, что было необходимо для становления гражданского общества. С помощью языка Гриша воздействовал на окружающих, делая их более просвещёнными и самостоятельными, а песня "Русь", написанная героем, стала "гимном" о народном счастье.

А.П. Чехов «Вишневый сад».

Антон Павлович Чехов в произведении "Вишневый сад" описывает заимствование иностранных слов как языковое отчуждение человека от Родины, ее культуры, народа. Автор приводит в пример крестьянского юношу Яшу, который сопровождает барыню Раневскую во Францию в качестве лакея. За время, проведенное в Париже, герой сильно меняется: становится жадным, высокомерным, эгоистичным. Вернувшись домой, Яша "зодирал нос" и насмехается над крестьянами, говоря фразы на иностранном языке, чтобы придать себе большей значимости. Герой, небрежно и бесчеловечно относясь к окружающим, не знает того, чем пытается гордиться: ни французского, ни русского. В конце произведения юноша снова просит Раневскую взять его в Париж, так как считает родную страну "необразованной, народ безнравственным", именно эти слова на самом деле характеризуют самого героя "Вишневого сада". Стремление показать большую значимость, заимствование слов из иностранной речи только отдалили Яшу от русской культуры и общества.

А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Грибоедов в комедии «Горе от ума» пишет о такой проблеме жизни общества двадцатых годов девятнадцатого века, как «чуждость мод», использование заимствований из иностранного языка, преимущественно из французского в сферах высшего общества, в русской речи. Главный герой произведения Александр Андреевич Чацкий в одном из монологов высказывает негативное отношение к подражанию заграничной культуре. Он описывает встречу с французом из Бордо, который собирался в Россию, опасаясь других традиций, общества. Однако его не удивили ни речь, ни наряды и поведение дам: все говорили на иностранном языке, как будто стыдясь русской речи. Чацкий стремится получить ответ на вопрос о "воскресении" народа от влияния европейских традиций. Герой делает вывод и говорит, что общество перенимает западные черты, тем самым отдаляясь от отечественной культуры, речи, самобытности. Так, Чацкий является "защитником" русского языка как великого национального достояния.

Проблема роли книг в жизни человека (Люди, не читающие книг, лишают себя мудрости предыдущих поколений; читая, человек становится умнее и интеллигентнее; книги – это собрание всей человеческой мудрости, накопленной за многие века)

Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин».

Для Татьяны Лариной книги являются совершенно особенным "миром". Девушка читает много романов и, фантазируя, видит себя их героиней. Она представляет жизнь такой, какой она изображена в любимых книгах. Когда Татьяна общается в Евгения Онегина, она начинает искать в нем черты, общие с героями прочитанных произведений. Когда он уезжает из деревни, девушка изучает его библиотеку, по книгам все больше узнавая его личности и интересах, увлечениях и стремлениях. Приведенный пример показывает, что книга для человека является значимым "путеводителем", который помогает понять истинно важные ценности общества.

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Значение книг в жизни человека трудно переоценить. В романе-антиутопии Рэя Брэдбери читатель видит мир, лишенный литературных произведений. Уничтожив книги, человечество погубило историческую память и свою свободу, разучилось мыслить и вникать в суть вещей. Заменой литературным произведениям стали совершенно глупые телепередачи, говорящие экраны с "родственниками". Люди и сами не поняли, как превратились в существ, не способных думать, улавливать суть прочитанного. Их мозг привык воспринимать легкую информацию развлекательного характера. Люди всерьез решили, что книги несут только зло и читать их не нужно. Потеряв книги, человечество обрекло себя на гибель, позволив управлять собственными мыслями. Автор показывает читателю, что литература играет большую роль в жизни человека, она оказывает влияние на его эрудицию и способность мыслить.

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Герои исторического романа А.С. Пушкина не раз оказывались в ситуации нравственного выбора. Взрослея, и Пётр Гринёв, и Маша Миронова учились следовать родительскому завету: «Береги честь смолоду». Оба нашли в себе силы не перейти на сторону врага ради выгоды; оба учились быть решительными и храбрыми, добиваться справедливости и сохранять душевную доброту. Так, совесть Петра не позволила ему равнодушно смотреть на мёрзнувшего мужика, и он подарил незнакомому человеку собственный заячий тулуп. А Маша отпривалась к самой императрице, чтобы восстановить справедливость и спасти любимого человека от незаслуженного приговора.

И.С. Тургенев «Бирюк»

Лесника Фому за его нелюдимость и угрюмость прозвали Бирюком. Он честно выполняет свою работу, отлавливая нарушителей, рубящих лес. Охотнику-рассказчику пришлось стать свидетелем сцены поимки крестьянина: в дождливую ночь он рубил лес, и Бирюк услышал дальний стук топора. Неумолимый лесничий хочет сдать вора властям, но отчаявшийся нарушитель называет Фому бессердечным душегубцем. И Бирюк совершает непростой выбор – отпустить вора, чтобы не рушить его жизнь.

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ

А.С. Пушкин «Дубровский»

Следуя разрушительному чувству мести за смерть отца, за оскорбление дворянской чести, Владимир Дубровский становится разбойником. Его нравственный выбор разрушил жизнь молодого человека, лишил его счастливого будущего с возлюбленной – Машей Троекуровой, дочерью его заклятого врага

ЗАДАНИЕ 27

Аргументы для СП по темам

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Евгений Онегин жестоко ошибается, выбирая подчиниться общественному мнению и выйти на дуэль со своим другом, Владимиром Ленским. Опасаясь злословия дуэлянта Зарецкого, Евгений принимает вызов, хотя понимает, что не прав, и в душе хочет извиниться перед незаслуженно оскорблённым товарищем, ранимым поэтом. Выбор Онегина приводит к трагическим последствиям – Ленский убит на дуэли.

КРАСОТА

Проблема истинной красоты/влияния красоты на жизнь человека. (Красота – это свойство окружающих предметов, способных доставить нам радость и вдохновение, без чего скудеет человеческая душа. Красота способна поддержать человека в трудную минуту, вдохновить, утешить).

Э.Ю. Шим «Черемуха»

Так, в тексте Э.Ю. Шима черемуха подарила людям надежду даже в тяжёлые блокадные времена, радовала жителей красотой. И худой старик, и влюблённая пара любовались цветущим деревом. А множество жителей блокадного Ленинграда сохранило дерево в трудные времена, чтобы любоваться его красотой, ждать весны. Пример доказывает, что красота даёт человеку силы, чтобы пережить самые страшные испытания, дарит надежду.

А.П. Платонов «Неизвестный цветок».

Красота природы и её благотворное воздействие на человека показаны в сказке А.П. Платонова "Неизвестный цветок". Стойкий цветок, растущий среди камней, научил девочку Дашу переносить трудности, не жалуясь на жизнь. Самые красивые цветы вырастают вопреки удобствам и комфорту – эту мудрость передала Даше красота Неизвестного цветка.

ИСКУССТВО

А. Т. Твардовский «Василий Теркин».

Искусство способно творить чудеса. Василий Теркин был ранен в руку. Некоторое время он провёл в госпитале, потом вернулся на фронт. К товарищам героя подвез водитель грузовика. Тем временем в холодную зиму идёт ожесточённая война. Шофер, который подвез Василия, жалуется, что «во всей колонне» нет гармонии. Однако инструмент был, только хозяин его погиб. Василий Теркин берет гармошку и исполняет песню о трех танкистах. Вокруг героя стали собираться солдаты. Все хотели послушать музыку. Кто-то вспоминал близких людей и погибших. Или думал о предстоящей битве, но каждому бойцу музыка придала сил и подняла общий боевой дух. Из этого примера следует, что искусство способно помочь человеку в трудную минуту. Оно его воодушевляет, благодаря чему человек видит возможность создания светлого будущего.

А.И. Куприн, «Гранатовый браслет».

В произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет» упоминание сонаты Л. Бетховена встречается ещё в эпиграфе. Однако в самой повести эта мелодия звучит лишь в конце. Музыка становится символом настоящей самоотверженной любви, которую был способен испытать Желтков – безответно любивший Веру Николаевну и погибший от собственных рук. Желтков в письме просит героиню послушать сонату Л. Бетховена. Читателю неизвестно, как именно ушёл из жизни Желтков, известно лишь то, что это было самоубийство. Герой не выдержал страданий, не выдержал отказа возлюбленной. После смерти Желткова Вера Николаевна попросила подругу Жени Рейтер – хорошую пианистку – сыграть что-нибудь на фортепиано. Прозвучала та самая соната немецкого композитора, о которой писал некогда Желтков. Услышав эти ноты, Вера Николаевна почувствовала, что упустила истинную любовь, но вместе с тем ощутила, что Желтков простил её. Таким образом, искусство помогло человеку почувствовать нечто неподдельное, искреннее, осознать то, что раньше было непонятно, скрыто, избавиться от заблуждений. Музыка словно стала переводчиком с языка чувств и эмоций, помогла донести их до адресата.

ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ

Анна Сьюэлл «Черный Красавчик».

Черный Красавчик – имя главного героя, вороного коня с интересной судьбой. Его много раз продавали, и не все люди хорошо обращались с ним. Однако воспоминания о первых хозяевах, которые воспитывали его и искренне любили, помогли пережить самые ужасные моменты. Благодаря былой человеческой заботе он даже смог помочь сородичу, пока была такая возможность. Пример доказывает, что животные не меньше людей нуждаются в хорошем отношении к себе. В их жизни так же есть горести и неудачи, справиться с которыми трудно без веры в лучшее.

Ю. Яковлев «Он убил мою собаку».

Относиться к животным с заботой и лаской – значит сохранить в себе человечность. Далеко не все люди могут похвастаться этим качеством. В рассказе Ю. Яковлева «Он убил мою собаку» у собаки нет имени. Ее хозяйка уехала, а ее оставили. Собаку подобрал мальчик Таборка. Он кормил животное, заботился о нем. Однако, когда Таборки не было дома, его отец собаку застрелил. Вместе с ней умер и отец мальчика. Таборка узнал о его поступке и с тех пор называл его «он». Пример доказывает, что доброе отношение к животным позволяет беречь человечность и доброту.

Даниел Киз «Цветы для Эджерона».

Печально и трагично сложилась судьба маленького мышонка Эджерона. Его жизнь становится тесно связанной с центральным героем повести – Чарли Гордоном, которому так же, как и Эджерону, проводят операцию для повышения уровня интеллектуальных способностей. Поначалу в обоих случаях наблюдается стремительное умственное развитие, но, как только оно достигает своего апогея, герои стремительно начинают регрессировать, возвращаясь на исходный уровень своих способностей. В данном произведении можно сказать, что жертвой является и Чарли Гордон, и Эджерон. Однако если Чарли шел на это добровольно, ожидая любых исходов, то Эджерон стал просто «материалом» в руках ожедей, ведь осознавать и анализировать свое положение он просто не мог ввиду того, что он – животное. Пример доказывает мысль о значимости бережного отношения к животным.

ТАЛАНТ ПИСАТЕЛЯ

А. С. Пушкин, «Моцарт и Сальери».

Это произведение из сборника «Маленьких трагедий» повествует о жизни и отношениях двух композиторов. Один из них – великий и гениальный Вольфганг Амадей Моцарт, а другой – завидующий его таланту Антонио Сальери. В то время как первый пишет музыку, словно живет, наполняя ее чувствами и эмоциями, второй, «умертвив звуки» и разложив музыку на практически алгебраические составляющие, сочиняет произведения. Оба добились хорошей известности, но Сальери понимал, что его дарованию не сравниться с гением Моцарта. Не в силах противостоять натуре и искусшению, а также осознавая невозможность переносить нахождение в тени настоящего таланта, он губит его с помощью яда. Лишь свершив злодеяние, осознает собственное ничтожество. Пример доказывает, что истинный дар развивается трудом и упорством, а не завистью и злыми поступками.

М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита».

Известный роман писателя, действие которого разворачивается в двух реальностях, рассказывает историю главных героев, влюбленных, один из которых – писатель. Мастер (автор нарочно именуется именно так, словно признавая безоговорочность чистоты его таланта) бросает все ради того, чтобы написать роман, который был действительно ценным литературным произведением. Однако критики, чья роль была затаптывать все, что не является просоветской пропагандой, осудили роман и его автора. Люди, для которых литература и искусство давно превратились в слово- и рифмоплетство, просто не могли понять суть и завидовали появлению истинного дарования внутри бездуховной и плоской, почти антиутопической реальности. В качестве антитезы Булгаков выводит в романе ряд «литераторов», чья деятельность и забота состоит по большей части в посещении ресторана в доме Грибоедова в МАССОЛИТЕ. Об искусстве и гении в такой среде речи и быть не может. Пример доказывает, что настоящий талант писателя раскрывается в умении следовать собственному разуму и мнению, стремлении искусно выразить его на бумаге.

