



# КОНСПЕКТ

## Типы связи между примерами: сопоставление

Интенсив по сочинению

### Суть связи

пример 1 – про что-то

в примере 2, как и в примере 1 (сравнение)

### Читаем

(1)Я спустился к берегу. (2)Казалось, всего на несколько шагов отошёл – а ночь тут совсем другая. (3)Такая... ночная. (4)Тихая. (5)Я вдруг отчётливо понял, что мы тут одни. (6)И что этот лес стоял тут задолго до нас и ещё долго простоит... (7)А мы тут – случайность.

(8)ТЬфу, какая же вода холодная. (9)И не отмывает ничего, какие противные эти миски. (10)Я потёр их песком, вместе с илом и комком травы. (11)Вроде лучше, но всё равно... (12)Пальцы заледенели, и опять не отмывается... (13)Фу, гадость какая оказалась, как же раньше посуду мыли – без горячей воды, без средства этого... (14)А над рекой небо. (15)И тишина. (16)Звенит. (17)И голоса у костра не нарушают этой тишины, она сама по себе. (18)Звёзды какие яркие, отражаются в воде.

(19)Я пустил миски в воду и просто смотрел, как они плавают. (20)ТЬфу – всё-таки остутился, по мокрой глине нога съехала в воду.

(21)Пойду к костру сушить. (22)Звёзды какие красивые. (23)И Большую Медведицу видно, и Малую. (24)Малую редко так увидишь всю, она тусклая обычно...

(25)А наверху, у палаток, было почему-то тихо. (26)Только слышно, как костёр трещит... (27)А потом Сашка подняла глаза, посмотрела куда-то далеко, сквозь меня, и вдруг запела:

Ой, то не вечер, то не вечер...

(28)Я замер. (29)Такой голос у неё. (30)Таким поют не народные песни, таким в немецком хоре мальчиков исполняют хоралы какие-нибудь строгие.

(31)И услышал, как тут же подхватил другой голос:

Ой, мне малым-мало спалось...

(32)И такой был этот нижний голос сильный и уверенный, что я не сразу понял, что это мой. (33)Как-то автоматически сработало, я же только что сдавал на сольфеджио эти шесть номеров, шесть русских песен... (34)Нотами пел, ну и словами тоже заставляли учить. (35)Вот и выскочило само.

(36)Ой, малым-мало спалось,

Ой, да во сне привиделось...

(37)Никогда не думал, никогда, что это может быть так красиво! (38)Сашкин голос летел над рекой, далеко-далеко. (39)И мой тоже. (40)И так это красиво вместе, на два голоса.

(41)Ой, налетели ветры злые...



(42)Я как будто только сейчас понял, о чём это. (43)Что эта песня ну... (44)Ну, она как этот лес, как речка. (45)Что вот – всегда была. (46)Что раньше другие люди пели, когда не было ни телефонов, ни... (47)Когда ещё посуду вот так мыли. (48)Ни палаток не было таких, ни электричек, ни горячей (51)Ой, пропадёт, он говорил,

Твоя буйна голова...

(52)Песня кончилась. (53)И долго ещё летел Сашкин голос над землёй, над небом. (54)Ну и мой тоже – где-то рядом. (55)И все молчали. (56)Только костёр трещал.

– (57)Ничего себе, – сказала Ольшанская.

(58)И тут я понял, что стою с двумя мисками в руках и что у меня совершенно мокрая нога.

– (59)Это такому теперь в музыкальных школах учат? – спросил Кирилл.

– (60)Представляешь, – кивнул я.

(По Н.С. Дашевской\*)

*\* Нина Сергеевна Дашевская (род. в 1979 г.) – современная российская писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант.*

### Читаем задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как связаны искусство и природа?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

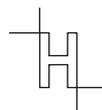
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

*(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского языка



## Авторская позиция

### Как связаны искусство и природа?

Искусство, как и природа, оказывает на душу человека благотворное влияние, открывает ему вечные истины жизни.

### Предложения, которые раскрывают авторскую позицию

#### 1) Рассказчик восхищается природой:

(14)А над рекой небо. (15)И тишина. (16)Звенит. (17)И голоса у костра не нарушают этой тишины, она сама по себе. (18)Звёзды какие яркие, отражаются в воде.

(21)Пойду к костру сушить. (22)Звёзды какие красивые. (23)И Большую Медведицу видно, и Малую. (24)Малую редко так увидишь всю, она тусклая обычно...

#### 2) Рассказчик замечает красоту песни:

(37)Никогда не думал, никогда, что это может быть так красиво! (38)Сашкин голос летел над рекой, далеко-далеко. (39)И мой тоже. (40)И так это красиво вместе, на два голоса.

(41)Ой, налетели ветры злые...

## Связь

Между примерами обнаруживается связь «сопоставление». Сначала Дашевская, описывая вечерний пейзаж, показывает: человек может настолько восхититься им, что перестанет обращать внимание о мелкие неурядицы. **Затем автор сравнивает это явление с** влиянием песни на людей: они погружаются в особый мир красоты, забывая о проблемах. «Сопоставление» использовано автором, чтобы показать тесную связь природы и искусства.

## Клише

Между примерами обнаруживается связь «сопоставление». Сначала ... **Затем автор сравнивает это явление с** ... «Сопоставление» использовано автором, чтобы показать тесную связь ...

### Для заметок

---

---

---

---

---

---

---

---

