



РАЗБОР ДЛЯ ИС

3 РАЗДЕЛ

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами)
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека



Рэй Брэдбери «Вельд»

Джордж и Лидия Хедли 2 месяца назад купили умный дом: всё теперь за них делают специальные устройства: готовят, одевают, моют. Правда, сами супруги стали более нервными, а Лидия даже признаётся, что чувствует себя ненужной в этом доме.

У Питера и Венди, их детей, есть уникальная детская комната: она считывает психику человека и воплощает его фантазии. Внезапно родители, зайдя в эту комнату, оказываются в африканском вельде, по которому гуляют львы. Всё: запахи, звуки, ощущения – кажется таким реальным, что у Джорджа и Лидии появляется опасение: не может ли комната воплотить фантазии в реальность?

Родители приглашают психиатра, тот осматривает комнату и советует немедленно покинуть дом, опасаясь страшной трагедии (он понял, что с психикой детей не всё в порядке). Более того, в комнате находят сначала окровавленный бумажник Джорджа, а затем шарф Лидии.



Дети бьются в истерике, не желая, чтобы комнату отключили. Пока родители собираются в поездку, Питера и Венди на минуту разрешают зайти в детскую комнату. Они истерично зовут туда родителей. Когда те прибегают, запирают их в комнате. Пришедший через полчаса психиатр обнаруживает Питера и Венди спокойно обедающими в комнате, где-то вдали львы доедают что-то. Дети долгое время представляли смерть родителей и настроили комнату на реализацию их фантазий. Психиатра тоже ждёт смерть: над ним кружат стервятники.

О чём рассказ?

- О последствиях научно-технического прогресса: его достижения приводят к изменениям в психике (техника становится важнее близких людей, потому что занимает их место в жизни человека)
- О непредсказуемости высокотехнологичных вещей: герои не уверены, что комната не может воплотить в реальность фантазии человека
- О родителях и детях (семье): важно не угождать детям во всём, иначе в какой-то момент они выйдут из-под контроля
- О счастье: оно вовсе не в комфорте, а во взаимопонимании и любви в семье

К каким темам итогового сочинения подходит рассказ в качестве аргумента?

В чём Вы видите пользу и вред технологического прогресса?
Всегда ли можно считать прогрессом развитие технологий?
Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации?
Есть ли что-то в человеческой жизни, что невозможно заменить никакими технологиями?

Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского:
«Все прогрессы реакционны, если рухнет человек»?
Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?
От чего Вы хотели бы предостеречь своих далёких потомков?
О чём Вас заставляет задуматься научная фантастика?
Может ли научное открытие представлять опасность для человека и человечества?



Согласны ли Вы с тем, что новые технологии делают жизнь человека проще?
Согласны ли Вы с тем, что новые технологии усложняют жизнь человека?
Мешает ли прогресс взаимопониманию между поколениями?
Стал ли человек другим в эпоху технологий?

От чего Вы хотели бы предостеречь своих далёких потомков?

Когда я думаю, от чего хотела бы предостеречь далёких потомков, я вспоминаю рассказ Р.Брэдли «Вельд». В произведении описывается будущее, которое уже через несколько десятков лет вполне может стать реальностью. Семья Хедли живёт в умном доме, который делает за людей буквально всё, а у детей есть уникальная комната: она воплощает их фантазии во вполне реальные картины. Дети так много времени проводят в ней и так мало общаются с родителями, что комната занимает в душах Питера и Венди место привязанности к людям.

Когда родители решают отключить комнату, опасаясь за психику детей, те заманивают их в неё и убивают с помощью львов, которые оказываются уже не проекциями, а способными на жестокость хищниками. Этот жуткий рассказ предостерегает людей от опасного желания заменить все функции, которые они должны выполнять, техникой. Иначе может получиться так, что человек окажется в мире, где его жизнь ценится намного ниже, чем 4 стены детской комнаты.

