

КЛИШЕ ДЛЯ ИДЕАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ-2024

ПРОБЛЕМА

В предложенном для анализа тексте автор поднимает/ставит/ затрагивает /иллюстрирует/рассматривает проблему... .

Данный для прочтения и анализа текст *ФИО автора* посвящен проблеме... .

Текст *ФИО автора* заставляет задуматься над проблемой... .

Автор предлагает читателю задуматься/поразмышлять над проблемой... .

Автора предложенного для анализа текста волнует проблема... .

Проблема ... не может не волновать небезразличного/ равнодушного читателя. Задумался над ней и *ФИО автора*.

КОММЕНТАРИЙ

Рассуждая над поставленным вопросом/поставленной проблемой, автор обращается/отсылается к/ссылается на

Чтобы ответить на поднятый вопрос, автор приводит в пример... .

Проблема/проблемный вопрос/вопрос раскрывается автором на примере... .

В качестве примера автор рассматривает... .

Одним из ярких примеров/примеров-иллюстраций, раскрывающих поставленный вопрос, может стать... .

СВЯЗЬ ПРИМЕРОВ-ИЛЛЮСТРАЦИЙ

<p>Уточнение/ детализация/ конкретизация</p>	<p>Второй пример уточняет/детализирует/конкретизирует первый, что помогает читателю сделать вывод ...</p> <p>Конкретизируя/детализируя/уточняя происходящее в первом примере с помощью второго, автор подводит читателя к мысли о ...</p> <p>Приём детализации/конкретизации/уточнения позволяет автору выделить подробность/деталь/момент/, позволяющую(-ий) передать/донести...</p>
<p>Противопоставление</p>	<p>Примеры-иллюстрации противопоставлены друг другу. Это помогает читателю понять/сделать вывод ...</p> <p>Автор противопоставляет вышеупомянутые эпизоды, что помогает читателю сделать вывод ...</p> <p>В противовес первому эпизоду автор говорит о/иллюстрирует/пишет Это даёт читателю возможность убедиться ...</p> <p>Контраст между двумя примерами позволяет понять ...</p>
<p>Причинно-следственные отношения, указание на причину/следствие, объяснение</p>	<p>Оба примера-иллюстрации, связанные причинно-следственными отношениями, помогают писателю подвести читателя к главной мысли текста ...</p>

	<p>Вышеперечисленные примеры позволяют понять, что является причиной происходящего в тексте, а что - следствием. Это помогает читателю сделать вывод о ...</p> <p>Причинно-следственные отношения, раскрытые в двух примерах-иллюстрациях, позволяют автору ...</p>
<p>Сравнение/ сопоставление</p>	<p>Автор сопоставляет... . Это помогает сделать вывод ...</p> <p>Примеры-иллюстрации сопоставлены между собой, что ясно даёт читателю понять ...</p> <p>Используя приём сравнения, автор иллюстрирует/отражает/показывает/указывает ...</p> <p>Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит приём сравнения, передают/раскрывают ...</p>
<p>Аналогия</p>	<p>Примеры-иллюстрации аналогичны: это проявляется в ...</p> <p>Примеры аналогичны. Как и в первом примере, так и во втором прослеживается/обнаруживается/чувствуется...</p> <p>Использование двух аналогичных примеров-иллюстраций позволяет автору раскрыть одну и ту же проблему с разных сторон и донести до читателя важную мысль ...</p>

<p>Выделение/переход от «общего» к «частному»</p>	<p>Во втором примере-иллюстрации прослеживается выделение частного случая из описанного в первом. Это ещё раз доказывает, что ...</p> <p>Таким образом, мысль автора движется от «общего» к «частному»: ...</p> <p>Анализируя приведённые примеры, можно заметить переход от «общего» к «частному», который помогает автору сделать акцент на ...</p>
<p>Обобщение/переход от «частного» к «общему»</p>	<p>Второй пример обобщает сказанное в первом, что даёт читателю понять ...</p> <p>Таким образом, мысль автора движется от «частного» к «общему», что помогает читателю убедиться в ...</p> <p>Обобщая мысль из первого примера во втором, автор убеждает читателя ...</p>
<p>Подтверждение</p>	<p>Мысль из первого примера подтверждается сказанным во втором. Так, ...</p> <p>В подтверждение сказанного в первом примере-иллюстрации, автор пишет о...</p> <p>Второй пример является прямым подтверждением первого, что даёт читателю понять ...</p>

<p>Опровержение</p>	<p>Второй пример-иллюстрация опровергает произошедшее в первом и даёт читателю взглянуть на ... с другой стороны</p> <p>Опровержением первому примеру-иллюстрации может стать второй, в котором прослеживается/показывается/отражается ...</p> <p>Два приведенных примера связаны приёмом опровержения. Он позволяет автору проиллюстрировать/обратить внимание читателя на ...</p>
<p>Уступка</p>	<p>Между примерами-иллюстрациями прослеживается уступительная связь, так как ...</p> <p>Именно уступительные отношения между двумя примерами создают полную картину происходящего... . Это позволяет понять, что ...</p> <p>Анализируя вышеупомянутые примеры, читатель может сделать вывод, что автор использует приём уступки с целью ...</p> <p>Уступительные отношения, возникшие/ существующие между примерами, помогают сделать вывод ...</p>

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

По мнению автора,

Автор убежден/считает, что

Авторская позиция ясна/такова:

С мнением автора нельзя не согласиться... .

СОГЛАСИЕ/НЕСОГЛАСИЕ С ПОЗИЦИЕЙ АВТОРА

Я, безусловно, согласен(-на) с автором текста. Действительно,

Мне близка авторская позиция. Я тоже считаю, что... .

Трудно/сложно не согласиться с автором... .

Я солидарен(-на) с автором в вопросе/во мнении... .

Я полностью разделяю точку зрения автора... .

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак,

Таким образом,

В заключение хотелось бы сказать... .

Подводя итог всему вышесказанному, стоит отметить/
упомянуть... .

Поразмышляв над поставленной автором проблемой, можно
сделать вывод о... .