



КОНСПЕКТ

Типы связи между примерами: аналогия

Интенсив по сочинению

Суть связи

первый пример – про что-то

второй пример – про то же самое

Читаем

(1)Я спустился к берегу. (2)Казалось, всего на несколько шагов отошёл – а ночь тут совсем другая. (3)Такая... ночная. (4)Тихая. (5)Я вдруг отчётливо понял, что мы тут одни. (6)И что этот лес стоял тут задолго до нас и ещё долго простоит... (7)А мы тут – случайность.

(8)ТЬфу, какая же вода холодная. (9)И не отмывает ничего, какие противные эти миски. (10)Я потёр их песком, вместе с илом и комком травы. (11)Вроде лучше, но всё равно... (12)Пальцы заledenели, и опять не отмывается... (13)Фу, гадость какая оказалась, как же раньше посуду мыли – без горячей воды, без средства этого... (14)А над рекой небо. (15)И тишина. (16)Звенит. (17)И голоса́ у костра не нарушают этой тишины, она сама по себе. (18)Звёзды какие яркие, отражаются в воде.

(19)Я пустил миски в воду и просто смотрел, как они плавают. (20)ТЬфу – всё-таки оступился, по мокрой глине нога съехала в воду.

(21)Пойду к костру сушить. (22)Звёзды какие красивые. (23)И Большую Медведицу видно, и Малую. (24)Малую редко так увидишь всю, она тусклая обычно...

(25)А наверху, у палаток, было почему-то тихо. (26)Только слышно, как костёр трещит... (27)А потом Сашка подняла глаза, посмотрела куда-то далеко, сквозь меня, и вдруг запела:

Ой, то не вечер, то не вечер...

(28)Я замер. (29)Такой голос у неё. (30)Таким поют не народные песни, таким в немецком хоре мальчиков исполняют хоралы какие-нибудь строгие.

(31)И услышал, как тут же подхватил другой голос:

Ой, мне малым-мало спалось...

(32)И такой был этот нижний голос сильный и уверенный, что я не сразу понял, что это мой. (33)Как-то автоматически сработало, я же только что сдавал на сольфеджио эти шесть номеров, шесть русских песен... (34)Нотами пел, ну и словами тоже заставляли учить. (35)Вот и выскочило само.

(36)Ой, малым-мало спалось,

Ой, да во сне привиделось...

(37)Никогда не думал, никогда, что это может быть так красиво! (38)Сашкин голос летел над рекой, далеко-далеко. (39)И мой тоже. (40)И так это красиво вместе, на два голоса.

(41)Ой, налетели ветры злые...

(42)Я как будто только сейчас понял, о чём это. (43)Что эта песня ну... (44)Ну, она как этот лес, как речка. (45)Что вот – всегда была. (46)Что раньше другие люди пели, когда не было ни телефонов, ни... (47)Когда ещё посуду вот так мыли. (48)Ни палаток не было таких, ни электричек, ни горячей (51)Ой, пропадёт, он говорил,

Твоя буйна голова...

(52)Песня кончилась. (53)И долго ещё летел Сашкин голос над землёй, над небом. (54)Ну и мой тоже – где-то рядом. (55)И все молчали. (56)Только костёр трещал.

– (57)Ничего себе, – сказала Ольшанская.

(58)И тут я понял, что стою с двумя мисками в руках и что у меня совершенно мокрая нога.

– (59)Это такому теперь в музыкальных школах учат? – спросил Кирилл.

– (60)Представляешь, – кивнул я.

(По Н.С. Дашевской*)

** Нина Сергеевна Дашевская (род. в 1979 г.) – современная российская писательница, автор книг для детей и подростков, музыкант.*

Читаем задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста

«Как связаны искусство и природа?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

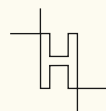
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского языка



Авторская позиция

Как связаны искусство и природа?

И искусство, и природа, оказывает на душу человека благотворное влияние, дарят ему ощущение гармонии.

Предложения, которые раскрывают авторскую позицию

1) Рассказчик восхищается природой:

(14)А над рекой небо. (15)И тишина. (16)Звенит. (17)И голоса у костра не нарушают этой тишины, она сама по себе. (18)Звёзды какие яркие, отражаются в воде.

(21)Пойду к костру сушить. (22)Звёзды какие красивые. (23)И Большую Медведицу видно, и Малую. (24)Малую редко так увидишь всю, она тусклая обычно...

2) Рассказчик замечает красоту песни:

(37)Никогда не думал, никогда, что это может быть так красиво! (38)Сашкин голос летел над рекой, далеко-далеко. (39)И мой тоже. (40)И так это красиво вместе, на два голоса.

(41)Ой, налетели ветры злые...

Связь

Разобранные примеры аналогичны. Сначала Дашевская говорит о восхищении рассказчика ночным пейзажем, а затем – **о таком же чувстве**, вызванном красотой песни. Указанный вид связи использован автором, чтобы показать, что искусство и природа действуют на душу человека **одинаково**, наполняя её чувствами гармонии и умиротворения.

Клише

Разобранные примеры аналогичны. Сначала ... , а затем – **о таком же ..., ...** .

Указанный вид связи использован автором, чтобы показать, что ... **одинаково** ...

Для заметок

