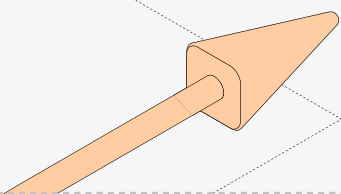




Итоговое сочинение

Шпаргалка Русский язык Пролог 2024



«Кнопка, кнопка» Ричард Матесон

Кратко: Мистеру и миссис Льюис доставили деревянную коробку с кнопкой и надписью, что в восемь вечера придёт мистер Стюарт. Артур и Норма не понимали, для чего это всё, но мужчину впустили. Он объяснил, что, нажав на кнопку, они получат пятьдесят тысяч долларов, но где-то в мире умрёт один незнакомый человек. Норму очень заинтересовала такая возможность, и она стала уговаривать Артура, который наотрез отказывался от предложения. Когда мистер Льюис ушёл, Норма сама нажала на кнопку, но ничего не произошло. Через какое-то время ей позвонили и сказали, что Артур умер, попав под поезд. Шокированная произошедшим героиня вспомнила, что муж был застрахован на те самые пятьдесят тысяч долларов. Выяснилось, что миссис Льюис и вовсе не знала своего мужа.

Итог: Важно помнить, что не всегда цель оправдывает средства.

2

«Хранитель времени» Татьяна Тэсс

Кратко: Рассказчица делится с учителем литературы Николаем Николаевичем недоумением: ей непонятно, почему нынешние выпускники так быстро забывают юношескую дружбу. На что мужчина рассказывает историю. Некоторое время назад в школе разбили стекло, на этом месте застали трудного мальчика Петю и повели его к директору. За друга вступился Витя, который был гордостью школы, он взял вину на себя. Стекло вставили и про эту ситуацию забыли, кроме трёх товарищей. Николай Николаевич признался, что тогда окно разбил он, но сказать другим об этом не смог, потому что струсил, а приятели взяли всю вину на себя, проявив себя как настоящие друзья. Герой отмечает, что все трое до сих пор очень близко общаются.

Итог: Истинная дружба всегда проявляется в поступках.

4

«Встречи с Гайдаром» Константин Георгиевич Паустовский

Кратко: Повествуется о том, как советский писатель Аркадий Петрович Гайдар помогал людям. У героя-рассказчика был сильно болен сын, а необходимое лекарство никак не находилось, отчего отец впал в отчаяние. Тогда им на помощь пришёл Гайдар: он, узнав о случившемся, позвал к себе мальчишек из того же двора, раздал им бумажки с названием лекарства и дал указание зайти во все аптеки, чтобы найти препарат. В скором времени лекарство отыскали, и сын рассказчика пошёл на поправку благодаря писателю. Кроме этого случая, произошло ещё много историй, когда Гайдар проявил отзывчивость и милосердие.

Итог: Даже один человек, проявив гуманность, может осчастливить людей и сделать мир намного лучше.

6

«Письма о добром и прекрасном» (№22) Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Кратко: Даются размышления о роли книг в жизни людей. Рассказчик отмечает, что произведение всегда читается лучше, если создавать спокойную, неторопливую атмосферу. Тем самым книга способна дать обширнейший опыт, умение понимать жизнь. Именно этому учат истинные преподаватели литературы. Такой был у героя-повествователя: он помог детям овладеть навыком «бескорыстного» чтения, не ради школьных ответов и оценок. Но сейчас телевизор заметно вытесняет книгу. Рассказчик это объясняет тем, что перед экраном люди замедляются, поэтому так важно помнить о выборе: необходимо тратить «своё время на то, что достойно этой траты». Так же и с выбором книг: классика всегда важна, но нельзя бояться читать современную литературу, она нужна для ответов на вопросы сегодняшнего дня.

Итог: Влияние книг на человека огромно, поэтому литературу нужно выбирать и читать осознанно.

8

«Не стреляйте в белых лебедей» Борис Львович Васильев

Кратко: Повествователь размышляет о том, какая разная жизнь человека для себя и для других. Однако, по его мнению, Егор Полушкин «был единым», всё он делал по совести. Так, работая плотником, герой трудился очень честно: где-то сделает меньше темп, чтобы выполнит всё качественно, где-то, наоборот, увеличит его. Однако много раз приходилось ему менять место работы, потому что всем нужен плотник, который делает все быстро и успевает в срок. Людей мало волновало качество труда, от него требовали лишь скорость. Самому Егору это не нравилось, ему было стыдно смотреть на свою работу. В такой момент он уходил на новое место, но и там всё было так же. Во всех бригадах в посёлке он пробовал работать: когда везде побывал, решил пойти разнорабочим. Так, в мае его определили копать траншею. Ему доверились и сказали, что знают его честную работу, поэтому сроки не будут устанавливать. Благодаря этому и результат труда Полушкина был качественным.

Итог: Именно совестливость и ответственность человека делают его труд качественным и ценным.

1

«Пугало» Николай Семёнович Лесков

Кратко: Все в округе Селивана считали разбойником, а рассказчик с тётушкой, когда были в дороге, остались у него ночевать. На следующий день, приехав домой, они не обнаружили шкатулку с деньгами и сразу вспомнили о репутации мужчины. Герои стали уверять друг друга, что именно хозяин дома украл их вещь, несмотря на то, что она была спрятана под лавочкой. В момент их разговора вошёл Селиван со шкатулкой в руках и со словами, что гости «укладочку забыли». К удивлению всех, вещь была в целости, поэтому ему стали давать деньги в качестве благодарности. Мужчина их не взял. Об этой истории потом узнал весь город, люди поняли, что Селиван – хороший человек, и стали к нему приезжать с подарками.

Итог: Нельзя предвзято относиться к человеку, не узнав его внутренний мир.

3

«Чудесный доктор» Александр Иванович Куприн

Кратко: У главного героя Мерцалова заболели дети, а денег на лекарства не было, поскольку он лишился работы. Из-за этого мужчина стал выходить на улицу и просить милостыню у прохожих. Делая так в очередной раз, герой и сам не заметил, как оказался в аллее. Там он сел на скамейку и стал обдумывать всё происходящее. Ещё реальнее для него становилась мысль о самоубийстве. В тот момент к нему подошёл незнакомец и стал разговаривать с ним. Отец семейства рассказал ему о своих бедах, на что мужчина ответил, что работает врачом и хочет помочь его детям. Они вместе пошли в дом Мерцалова, там доктор осмотрел больную дочь, выписал лекарство и, пока герой не видел, даже оставил денег. Мужчина спросил у врача его имя, но тот не сказал. Только потом он узнал, что звали его Пирогов.

Итог: Милосердный человек всегда будет безразличен к беде даже чужих ему людей.

5

«Плаха» Чингиз Торекулович Айтматов

Кратко: Рассказывается о том, как десять певцов выступали перед зрителями в концертном зале. Их акапельное пение поразило людей с первой ноты, позволило им погрузиться в раздумье. Как отмечает повествователь, мелодия, сложенная голосами певцов, позволила каждому уйти в мир воспоминаний, состоящий из радости и горя, укоров совести и мечтаний. Герой-повествователь не понимал, что с ним происходило в тот момент, но он ощущал, будто "гимны, которые они распевали", исходили из него: из его воспоминаний, из его счастья и из его тревоги. В такой момент всегда наступает просветление души, так случилось и у рассказчика: он понял, что именно мелодия способна увековечить человеческие чувства, что «жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение – всё будет сказано в музыке».

Итог: Музыка содержит в себе те философские мысли, которые откликаются в каждом человеке, вызывая у него забытые эмоции.

7

«Зелёное утро» Рэй Брэдбери

Кратко: Марс. Бенджамин Дрисколл обрёл мечту увидеть эту безжизненную планету зелёной «от высоких деревьев с густой кроной». Особенность героя в том, что он не жил лишь грёзами, для воплощения задуманного Дрисколл с раннего утра занимался посадкой этих деревьев. Все его действия стоили огромного труда, но герой не относился к себе с жалостью, его грела мысль о том, что эта работа обеспечит людей кислородом, из-за отсутствия которого все так страдают. Целый месяц труда на жаре завершился дождливым днём: Бенджамин Дрисколл, проснувшись, увидел то самое «зелёное утро».

Итог: Даже самая утопическая мечта способна воплотиться в реальность, если прилагать все усилия для её осуществления.

9



«Неряха»
Сергей Алексеевич Воронин

Кратко: Константин Николаевич в последнее время стал замечать дома паутину, пыль. Он недоумевал, почему его жена не следила за этим, почему она стала совсем непохожей на ту девушку, на которой он женился. Ещё тридцать лет назад все подружки говорили ей, что не стоит выходить за него замуж, а он смог стать хорошим партнёром и обеспечить всю семью. Константин Николаевич продолжал думать об этом и смотреть на Анастасию Петровну, в один момент он не выдержал и сказал, что она стала неряшливой. Герой указал на паутину, но жена взглянула и ничего не увидела, поэтому ответила, что он лишь придирается. Константин Николаевич возмутился и вышел из комнаты, но потом решил вернуться: Анастасия Петровна беспомощно вглядывалась в угол, желая отыскать эту паутину. В тот момент муж понял, что его жена просто постарела и в этом ничего плохого нет.

Итог: Ко всем людям, а особенно к близким, необходимо относиться с пониманием.

«Зелёная лампа»
Александр Грин

Кратко: Рассказывается о том, как богатый человек Стильтон решил подшутить над бездомным Джоном Ивом. Он обещал молодому человеку выплачивать каждый месяц десять фунтов за то, что тот будет снимать комнату и зажигать там по вечерам лампу с зелёным абажуром. Для Стильтона это было новое развлечение – сотворить «игрушку из живого человека». Джон Ив же согласился и начал выполнять все условия. Какое-то время он зажигал лампу и ничем не занимался, но однажды он нашёл книгу по анатомии и стал её читать. В этот момент у него появилась мечта стать доктором, поэтому герой стал изучать всё, что для этого было нужно. Молодой человек очень много трудился, чтобы осуществить желаемое. Дальше его сосед-студент помог ему подготовиться к экзаменам и поступить в медицинский колледж. После этой истории прошло время, Джон Ив уже стал доктором, а разорившийся Стильтон оказался у него на приёме из-за болезни. Врач был снисходителен к разорившемуся мужчине, потому что даже такая злая шутка помогла ему обрести свой путь.

Итог: Для исполнения мечты необходимо много и долго трудиться.

«Новая эра»
Константин Георгиевич Паустовский

Кратко: Повествуется о том, как двенадцатого апреля 1961 года русский космонавт Юрий Гагарин приземлился, завершив первый в истории полёт человека в космос. Этот день рассказчик именует днём «гордости всего мыслящего человечества». Люди по всему миру думали в этот момент лишь об одном герое, совершившем настоящий подвиг. По словам рассказчика, именно такие значимые события, являющиеся прорывом, начинающие «новую эру», остаются в сердцах людей и передаются следующим поколениям. Так, повествователь помнит подвиг, который он увидел ещё в детстве, – полёт авиатора Уточкина. Как и полёт Гагарина, это является скачком и навсегда сохраняется в глубинах человеческого сознания.

Итог: События, которые ускоряют прогресс и начинают «новую эру» в истории, являются истинно значимыми для человечества.

«Банан за чуткость»
Леонид Аронович Жуховицкий

Кратко: В рассказе повествуется о девочке, которая серьезно заболела и должна была провести весь год в постели. Одноклассники после школы приходили каждый день и рассказывали новые темы, чтобы девочка перешла вместе с ними в 9 класс. Одноклассники рассказывали смешные истории про учителя, который был глухим, и как они издевались над ним во время занятий. Сначала девочке было смешно, но потом она задумалась, как одноклассники могут помогать одному человеку и так издеваться над другим. В итоге оказалось, что одноклассники помогали ей лишь потому, что это было включено в план общественных работ. В тетрадку записывалось количество посещений. Девочка от такой помощи отказалась, но имена «героев» уже успели повесить на доску почета.

Итог: Только искренне добрые, бескорыстные поступки по отношению к человеку способны приносить ему радость.

«Сволочей тоже жалко»
Виктория Самойловна Токарева

Кратко: Рассказчица вспоминает эпизод из жизни, когда столкнулась с сильным жизненным потрясением: её дочь без известных причин перестала видеть правым глазом. Заметив переживания героини, её знакомая Фаина вызвалась помочь: узнать состояние больной и прогноз выздоровления. Вместо утешающих новостей мать услышала лишь враньё героини о возникшей у дочери опухоли мозга. В итоге обман вскрылся, а ребёнок снова начал видеть. С того момента прошло время, рассказчица снова стала счастлива, а Фаина потеряла мужа и сына. В один прекрасный день они снова встретились, только сочувствия и помощи желала уже Фаина, а героиня осталась человечной и пожалела её.

Итог: Какие бы действия ни совершали другие, нельзя «терять своё лицо»: к людям необходимо относиться с милосердием.

«Оно»
Умберто Эко

Кратко: Рассказывается о том, как к Профессору Ка пришёл Генерал, чтобы увидеть изобретение, которое он создавал долгое время. Когда учёный стал показывать прибор, похожий на камень и способный расколоть кокос, военный начал представлять и рассказывать, как Оно поможет ему напасть на Орду Коамма и уничтожить их. Профессору такие идеи не нравились, он не ставил своей целью навредить другим людям изобретением, но потом понял, что сделал «ужасное открытие». В тот момент генерал выхватил у учёного камень, из-за чего Профессор Ка умер от его силы.

Итог: Иногда самые гениальные достижения цивилизации оказываются губительными для людей.

«Говори, мама, говори...»
Борис Петрович Екимов

Кратко: Бабка Катерина живёт одна вдалеке от города, куда обычно зимой забирает её дочь. Недавно ей подарили мобильный телефон, чтобы общение было проще, но также её предупредили, что цена тарифа высока, поэтому долго разговаривать нельзя. Дочь звонила ей по утрам и спрашивала о её делах, а Катерина – женщина пожилая, у неё нет важных обязанностей. Во время одного из таких разговоров она рассказала, что выходила во двор, там упала, ещё собрала грушу и сварила компот, а дочь попросила её говорить только о себе, а не о груше. На это мать ответила, что ничего не сломала, но в этот момент связь оборвалась. На этой ноте и завершился разговор, остальное «самой пришлось досказывать». Но во время обеда вдруг снова зазвонил телефон, Катерина с испугом начала спрашивать у дочери, что случилось, а та в ответ повторяла лишь одну фразу: «Говори, мама, говори».

Итог: К родителям необходимо относиться с заботой и пониманием.

«Мститель»
Владимир Алексеевич Солоухин

Кратко: Рассказывается о том, как Витька Агафонов ударил комком грязи, насаженным на прут, рассказчика, когда они убирали картошку. Такой поступок разозлил мальчика, поэтому он решил отомстить. Для этого герой позвал Витьку в лес жечь теплинку. По его задумке он должен был наказать обидчика и увидеть его испуг. План устраивал повествователя, но каждый раз, когда приходил момент это сделать, он находил другое занятие более интересным: раскопать норку с мёдом, искупаться в речке. Много раз рассказчик пытался напомнить себе, как ему было обидно из-за поступка Витьки, но нравственность в итоге оказалась сильнее: он увидел в мальчике всё хорошее, что раньше не замечал. Возвращаясь из леса с другом, он ощущал легкость благодаря принятому решению.

Итог: Важно уметь прощать людей.

«Письма о добром и прекрасном» (№41)
Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Кратко: Рассказчик размышляет о культурном равнодушии к Родине. Так, он определяет, что необходимо беречь не только экологическую, но и культурную среду. Загрязнения в природе всегда можно убрать, деревья новые можно посадить – эти ошибки людей исправимы. А культурные памятники нельзя восстановить, они всегда связаны с определённой исторической эпохой и мастерами, которые их создавали. Но именно они формируют человека, они создают и укрепляют его духовный мир, поэтому важной задачей всех граждан является сохранение культуры своей страны, увековечивание прошлого. Повествователь точно отмечает, что абсолютно каждый человек, любящий Родину, должен уметь взять ответственность за сохранность её прошлого.

Итог: К объектам прошлого необходимо относиться бережно, в этом и проявляется истинный патриотизм.

«Мастер и Маргарита»
Михаил Афанасьевич Булгаков

Кратко: Прокуратор Иудеи Понтий Пилат в день казни невиновного Иешуа Га-Ноцри лёг спать у себя на балконе под лунным светом. Несколько часов он лежал не сомкнув глаз, но потом погрузился в сон: там он встретился с казнённым бродячим философом и стал с ним спорить «о чём-то сложном и важном». Прокуратор посчитал смерть недоразумением, ведь Иешуа шёл сейчас рядом с ним, да и подумать Пилату было страшно, что такого человека можно убить. Но наступило ужасное пробуждение прокуратора, когда ему пришлось вспомнить, что смерть была и ничего уже не изменить.

Итог: За совершённым преступлением против человеческой жизни всегда следуют душевные терзания.

«Покушение на миражи»
Владимир Фёдорович Тендряков

Кратко: Рассказчик размышляет о сыне по имени Сева, который с наступлением подросткового возраста стал заметно меняться: выбрал новую причёску, стиль одежды, стал более раздражительным. Повествователь, будучи представителем «поколения отцов», не может относиться к таким переменам спокойно. По его мнению, сын начал «походить на огородное пугало». Этими рассуждениями он приходит к мысли о том, что конфликт отцов и детей возник уже давно, но универсальных путей решения такого столкновения нет, поэтому всем приходится справляться с этими сложностями своими силами.

Итог: Конфликт «отцов» и «детей» ощущается для обеих сторон очень остро, и он не имеет универсального решения, но справиться с непониманием между людьми разных поколений возможно, если прилагать для этого усилия.

«Улыбка»
Рэй Брэдбери

Кратко: Мальчик Том подходит к очереди на городской площади. Как выясняется потом, люди стояли для того, чтобы уничтожить картину. Там у героя завязывается разговор с человеком по имени Григсби. Он объясняет мальчику, что все так злы из-за ненависти, которая сформировалась к прошлому. Сейчас этот гнев направили на «Мону Лизу». Когда все набросились на картину и стали её разрывать руками и зубами, Том выхватил себе кусок с улыбкой девушки и в слезах убежал.

Итог: В век технического прогресса люди могут лишиться чувства прекрасного, если позволят ненависти поглотить всё человеческое в себе.

«Пара осенней обуви»
Борис Петрович Екимов

Кратко: Главный герой Алексей очень хотел порадовать маму новой парой осенней обуви. Продавщица, предположив, что мужчина не сможет позволить себе дорогую модель, указала ему на отдел с калошами, на что герой обиделся и сказал, что ему нужна приличная обувь. В итоге ему пришлось купить этот подарок за последние деньги, чтобы не опозориться перед продавщицей. Придя домой, после слов жены он осознал, что покупка была необдуманной и слишком дорогой для их бюджета, поэтому они решили, что обувь можно будет продать другим. Через время Алексей с семьёй поехал к матери, и жена подарила ей платок. Но вдруг среди вещей обнаружили ту самую пару обуви: примерив эти жёлтые ботинки, пожилая героиня заплакала. Алексей и его жена Ольга не стали забирать подарок.

Итог: Близкие люди нуждаются во внимании, выраженном в словах, поступках, вещах, которые, возможно, даже не имеют практической ценности.

Отрывок из произведения
«Камешки на ладони»
Владимир Алексеевич Солоухин

Кратко: Рассказчик повествует о том, как красива природа его села. Он подробно описывает все особенности растений, которые видел: ягоды черёмухи, листья ракиты, крапиву. Но, по мнению героя, особенно выделяется большое растение с белыми цветами, название которого он не знает. Глядя на него, повествователь часто стал задумываться о том, насколько нелепо положение людей: все говорят о любви к природе, но большинство даже не знает её. По словам рассказчика, человек немного равнодушен к той природе, которой восхищается, поскольку, отдыхая на траве, он, возможно, и не будет знать, что под ним «растёт десятка два разнообразных трав».

Итог: Любовь к природе проявляется не только в восхищении её красотами, но и в неравнодушном отношении к ней, в стремлении больше и лучше узнать её.

«Я поздно понял...»
Елизавета Борисовна Ауэрбах

Кратко: Повествователь с большим теплом описывает мать, рассказывает о том, как она учила его мужеству. Рано овдовев, она продолжала работать и воспитывать сына самостоятельно, тем не менее свободное время они проводили вместе: ходили в театр, по вечерам любили мечтать. В подростковом возрасте сын стал меняться: появилась сомнительная компания друзей, которой он начал подражать. Так рассказчик не смог в выпускной год поступить в институт, образ его жизни сильно ухудшился, и за всё это ему было стыдно перед матерью. В один из таких дней самый родной его человек умер, будучи дома один. С того момента герой не смог продолжить так жить: он прекратил общение с той компанией, сдал экзамены и поступил в университет. О всех своих успехах он хотел рассказать лишь одному человеку – матери, но такой возможности уже не было.

Итог: Материнская любовь не знает границ и трудностей, и потому так важно осознать ценность истинно близких людей, пока не стало поздно.

«В аптеке»
Антон Павлович Чехов

Кратко: Домашний учитель Свойкин был сильно болен, поэтому от доктора он сразу отправился в аптеку. Предоставив рецепт провизору, герой узнал, что лекарство потребуется ждать час. За это время ему стало намного хуже, но на его обращения работник аптеки не реагировал. Когда препарат был готов и наступил момент оплаты, Свойкин достал деньги и понял, что не хватает шести копеек. Провизор отказался давать лекарство в долг, поэтому больному пришлось пойти домой. Добравшись до номера, он прилёг, и болезнь взяла своё.

Итог: Равнодушное отношение к человеку способно привести к трагичным последствиям.

«Свеча горела»
Майк Гелприн

Кратко: К учителю литературы Андрею Петровичу пришёл на занятия по объявлению Максим – мужчина лет тридцати. Преподаватель очень удивился такому гостю, поскольку за всё время к нему мало кто обращался. Он давно перестал учить литературе: ещё двенадцать лет назад его уволили из школы, сообщив, что гуманитарные науки сейчас не имеют ценности. Андрею Петровичу тогда предложили переучиться на техническую специальность, но он отказался. Сейчас он стал заниматься с Максимом, рассказывать ему о литературе и о том, как её вытеснил информационный прогресс. В один день Максим не пришёл, тогда Андрей Петрович узнал, что он был роботом-гувернером и крал у хозяев продукты и технику, чтобы приносить её как оплату занятий литературы. Преподаватель рассердился, что вложил все свои знания в бездушную «железяку», но тут же раздался дверной звонок – к нему на урок пришли дети «от Макса».

Итог: Живя в эпоху технического прогресса, нельзя забывать о главном – о чувствах, а именно их развивают гуманитарные науки.

«Родина»
Алексей Николаевич Толстой

Кратко: Рассказчик размышляет о любви к Родине. По его мнению, человек больше всего ощущает патриотизм, когда что-то угрожает его стране. Именно в такой момент объединяются все: и счастливые, и несчастные. Очень важную роль повествователь отдаёт определению Родины: «это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему», «это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык». Каждый человек представляет из себя ту самую Родину. И даже тогда, когда всё вокруг процветало, а наша страна оказывалась в трудном положении, она проходила через это и крепла, как креп и её народ.

Итог: Перед общей бедой все ощущают патриотизм и объединяются.

«Вельд»
Рэй Брэдбери

Кратко: Джордж и Лидия Хедли живут в автоматизированном доме вместе детьми. В один момент они замечают рычание львов и странные крики, которые доносятся из «умной» комнаты сына и дочери. Зайдя в детскую, они видят африканский вельд. Спросив Питера и Венди, пришедших домой, о происходящем в том помещении, они слышат лишь ответ, что никаких львов там нет. Взволнованные родители обращаются к знакомому психиатру Дэвиду Макклину с просьбой разобраться в возникшей Африке. Доктор советует семье Хедли выключить комнату, потому что она поощряет наклонности мальчика и девочки. Супруги слушают психиатра и поступают так, как он сказал, но через время снова включают детскую по просьбе сына и дочери. После этого Питер и Венди заманивают родителей в комнату, там же их окружают львы.

Итог: Технический прогресс не всегда хорошо отражается на жизни человека, иногда из-за него люди становятся жестокими.

«В гостях у картин»
Ольга Михайловна Туберовская

Кратко: Рассказывается об Алексее Кондратьевиче Саврасове, который писал картины природы и преподавал живопись. В вопросах искусства он был очень требовательным, чётко определял, что для художников мало просто знать природу, её необходимо чувствовать. Сам он каждый год отправлялся «на натуру», чтобы ощутить поля, леса, птиц. Так, будучи в Костроме, мужчина первые дни никак не мог написать картину, так как «ничто не трогало в этом пейзаже сердца художника». Но в одно утро Саврасов увидел через окно неожиданно наступившую весну и прилетевших грачей. Так и появилась его работа «Грачи прилетели!», ставшая впоследствии известной.

Итог: Истинный художник должен не только знать природу, но и чувствовать её, лишь в таком случае он сможет видеть её в движении.

«Хамелеон»
Антон Павлович Чехов

Кратко: Очумелов и городской шли по базарной площади. Вдруг они услышали визг собаки, а затем увидели Хрюкина, который гнался за собакой. Хрюкин объяснил, что собака укусила его за палец. Очумелов начал грозиться, что накажет хозяина пса, а собаку необходимо истребить. Однако затем Очумелов узнал, что это генеральская собака, быстро изменил свое мнение и обвинил Хрюкина во лжи. Затем городской отметил, что у генерала нет таких собак. Очумелов снова изменил свое мнение. Так повторялось несколько раз. Затем выяснилось, что это собака не генерала, а его брата. В конце концов хозяин собаки не был наказан, а Очумелов пригрозил, что еще доберется до Хрюкина.

Итог: Человеку сложно противостоять общественному мнению, поэтому ради одобрения со стороны вышестоящих людей он готов на угодничество.

«Самообольщение»
Антон Павлович Чехов

Кратко: Рассказывается об одном уважаемом участковом приставе Петре Евтропыче, который, сидя в компании, любил кичиться своей силой, энергией и умом. В очередной раз, когда он так хвастался, старик брандмейстер заметил, что для человеческого сознания есть одна недостижимая способность – умение пересилить самого себя. Участковый не поверил этим словам, тогда старик предложил ему доказать свою правоту: он указал на шкатулку и сказал гордецу, что там лежит десятирублёвая монета, – от героя требовалось пересилить себя и не брать деньги. Сначала он держался, но потом взял их и понял собственную неправоту. С тех пор «он уже никогда не кичился своей силой».

Итог: Человек должен знать свои достоинства, но не кичиться ими, поскольку даже самый сильный среди других не всегда может победить самого себя.

«Прощание с Матёрой»
Валентин Григорьевич Распутин

Кратко: Рассказчик с сожалением повествует о том, что для Матёры (деревни, находящейся на острове) наступила последняя весна: рядом начали строить плотину для электростанции, из-за которой вода реки поднимется и затопит деревню. Сама Матёра, по словам героя-повествователя, была уже не та: молодое поколение с легкостью переезжало в новые дома из деревни, а оставались постоянно только «старики и старухи», которые жили там и оберегали родное место «от излишнего запустения». Но и это не спасло Матёру, «теперь оставалось её последнее лето: осенью поднимется вода».

Итог: Прогресс, кроме всего положительного, что он привносит в жизнь человека, также способен забрать самое дорогое у него – память о прошлом.

«Шопен, соната номер 2»
Евгений Иванович Носов

Кратко: Отрывок начинается с размышлении повествователя о памяти об ушедших людях на войне. Со временем стираются человеческие черты погибших как на фотографиях, так и в воспоминаниях близких. Так, старуха, которая просит дядю Сашу сыграть что-нибудь на корнете, потеряла сыновей и даже не знает, где они похоронены. На ее просьбу герой отвечает исполнением сонаты номер два Шопена. Сама мелодия раскрывает всю скорбь по ушедшим на войне. И дядя Саша, и старуха это чувствуют. Потом звук инструмента сменяется тишиной и пожилая женщина благодарит музыканта, что именно так они проводили близких.

Итог: Порой только искусство способно выразить то, что ни один человек не скажет словами.

«Последний лист»
О. Генри

Кратко: Джонси заболела пневмонией и стала верить, что шансов на выздоровление у неё нет. Врач же на вопросы её подруги Сью отвечал, что девушка сможет поправиться, если сама этого захочет. Как выяснилось, больная подумала, что падающие листья плюща, растущего за окном, олицетворяют утеkanie её последних дней, и слепо в это верила. Тогда Сью попросила помощи у соседа-художника по имени Берман. Тот нарисовал лист, чтобы он никогда не выпал и Джонси не потеряла надежду. Так и случилось: больная поверила, что и плющ, и она будут жить, и пошла на поправку. Так Берман сначала с помощью искусства спас девушку, а потом сам заболел тяжёлой формой пневмонии.

Итог: Порой искусство может дать единственную надежду человеку и таким образом исцелить его.

«Письма о добром и прекрасном» (№6)
Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Кратко: Повествователь в данном письме размышляет о жизненной цели человека. По его мнению, то, ради чего человек живёт, определяет его самооценку. Если задача всего существования приравнивается только к материальному, то такие действия ни к чему не приведут, потому что он постоянно будет оценивать себя по уровню материальных благ. Если же человек живёт с целью помогать другим, дарить людям счастье, то с каждым действием он сможет получать радость от сделанного. Подводя итог, рассказчик чётко определяет, что каждый должен радовать и себя, но при этом нельзя ставить материальные ценности главной целью своего существования.

Итог: Жизненная цель человека будет приносить радость тогда, когда она не будет привязана к материальному.

«Спать хочется»
Антон Павлович Чехов

Кратко: Варька, будучи подростком тринадцати лет, работает у хозяев няней. Рассказывается о том, что она убаюкивает ребёнка, а тот очень сильно плачет. Героиня из-за всех сил старается не уснуть и поёт колыбельную, но всё равно несколько раз уходит в состояние полудрёма и во сне видит погибших родителей. Поспать ей за это время не удаётся, а уже с утра и до позднего вечера приходится прислуживать хозяевам. Следующей ночью ребёнок снова громко плачет и не даёт спать Варьке, из-за чего юная героиня лишается рассудка и убивает грудничка.

Итог: Даже самые невинные люди порой совершают жестокие поступки, если обстоятельства доводят их до отчаяния.

Отрывок из произведения
«Всенародная память»
Василь Владимирович Быков

Кратко: Отрывок начинается с рассказа о деревенской женщине, которая во время войны, будучи ещё «молоденькой девушкой», забрала к себе осиротевших детей и отдала долгие годы на их воспитание. Таких подвигов в период войны было много, и забыть их, казалось бы, невозможно. Но время берёт своё и показывает, что человеческая память не безгранична, поэтому так важно сохранять в истории подвиги нашего народа, которые с победой повели за собой большие утраты. В пример повествователь приводит бывшего командира батареи Ивана Григорьевича Ущаповского, полностью прошедшего войну. Он сохранил в памяти почти всё случившиеся в тот период и написал об этом. Рассказчик видит необходимым увековечение воспоминаний людей, переживших важные исторические события, поэтому он обращается и к литераторам, которые могут помочь обычным людям изложить их истории на бумаге, чтобы сохранить память о печальном прошлом.

Итог: Важные события должны оставаться в истории в качестве рассказов людей, которые сами жили в те моменты и видели всё происходящее.

«Последний поклон»
Виктор Петрович Астафьев

Кратко: Гуляя в зарослях Фокинской речки, рассказчик услышал игру Васиной скрипки. В этих нотах он чувствовал, как вспыхивал лес, начиналась буря, но дальше всё затихало и ощущалась знакомая всем человеческая тоска. Везде вокруг было спокойно, только в душе героя что-то перевернулось. С оборвавшейся мелодией эмоции не уходили, лишь увеличивались, заставляя его плакать. Придя к Васе, он снова слушал эту композицию. Там музыкант и сказал, что эту мелодию написал его земляк Огинский, когда его лишили самого дорого – Родины.

Итог: Музыка обладает уникальным свойством выразить и увековечить то, что происходит в душе творца.

«Книги, открывающие нас»
Чингиз Торекулович Айтматов

Кратко: Рассказчик начинает размышления с роли книги в жизни человека: она связывает людей, заставляет их проникать в глубины сознания, обращаться в прошлое и помнить о нём. Повествователь проводит интересную параллель между книгами и друзьями. По его мнению, произведения так же, как и товарищей, сначала воспринимают поверхностно, лишь потом отношение к ним становится более крепкими, а круг друзей, как и круг любимой литературы, сужается. И каждая книга требует к себе особого внимания, отрешения от бытовых дел, отношения к ней как к чему-то святому, хотя порой среди произведений встречаются плохие, которые таких эмоций, к сожалению, не смогут вызвать.

Итог: Книги играют важнейшую роль в жизни людей, уподобляясь тем самым истинным друзьям, которые всю жизнь верны человеку.

«Телеграмма»
Константин Георгиевич Паустовский

Кратко: В Заборье живет Катерина Петровна, пожилая женщина. Она одинока, дочь ее Настя живет далеко, в Ленинграде. Уже три года она ее не видела. Письма от Насти тоже не было, только перевод на двести рублей. Однажды Катерина Петровна почувствовала, что ей осталось недолго, поэтому решила написать письмо дочери, чтобы та скорее приехала. Получив письмо, Настя долго его не открывала, была занята рабочими делами. Прочитав письмо, Настя все равно не захотела ехать к матери.Прошло несколько недель. Настя получила телеграмму от Тихона, в которой он написал, что Катя умирает. Настя не сразу поняла, что идет речь о ее матери, но, когда осознала, расплакалась и поняла, что уже не успеет повидаться с той, которая любила ее больше всех на свете. Однако Настя все равно поехала скорее в Заборье, но уже было поздно: Катерина Петровна скончалась.

Итог: Нужно заботиться о своих близких и всегда говорить им, как они дороги, иначе может быть слишком поздно.

«Из моей жизни хирурга»
Надежда Ивановна Батыгина

Кратко: В больницу доставили тяжелобольного Прокопия Ивановича, которого сопровождала жена. Хирург посчитал, что его состояние уже безнадежно, но, выждав ночь, решил, что они попробуют ему помочь. Операция шла долго, но всё это время Прасковья Андреевна, «измученная бессонными ночами», сидела в больнице и ждала. После операции у хирурга всё ещё было мало надежд на поправку мужчины, так он и сказал жене, но ещё попросил её ухаживать за ним. Прасковья Андреевна стала всё время проводить рядом с Прокопием Ивановичем, помогать ему, поддерживать его. Герой начал быстро выздоравливать, и в этом важную роль сыграла любовь, это понимал и хирург.

Итог: Истинная любовь обладает целительными свойствами.

- 17 – «Письма о добром и прекрасном» (№41) Д.С. Лихачёв
- 18 – «Сволочей тоже жалко» В.С. Токарева
- 19 – «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- 20 – «Покушение на миражи» В.Ф. Тендряков
- 21 – «В аптеке» А.П. Чехов
- 22 – «Улыбка» Рэй Брэдбери
- 23 – «Свеча горела» Майк Гелприн
- 24 – «Пара осенней обуви» Б.П. Екимов
- 25 – «Родина» А.Н. Толстой
- 26 – Отрывок из произведения «Камешки на ладони» В.А. Солоухин
- 27 – «Вельд» Рэй Брэдбери
- 28 – «Я поздно понял...» Е.Б. Ауэрбах
- 29 – «В гостях у картин» О.М. Туберовская
- 30 – «Хамелеон» А.П. Чехов
- 31 – «Письма о добром и прекрасном» (№6) Д.С. Лихачёв
- 32 – «Самообольщение» А.П. Чехов
- 33 – «Спать хочется» А.П. Чехов

«Старый повар»
Константин Георгиевич Паустовский

Кратко: Повествуется об умирающем старике, который раньше работал у графини Тун поваром, но потом ослеп от жара печей. Сейчас он жил с дочерью Марией в сторожке, в которую её поселили, когда здоровье стало ухудшаться. Герой понимал, что перед смертью нужно будет исповедаться, хотя священников он не любил. Тогда старик сказал дочери найти прохожего на улице и попросить его исповедать умирающего. Мария привела одного мужчину, и тот выслушал историю о том, как главный герой, будучи поваром, украл у графини золотое блюдо, чтобы продать его и купить лекарства жене, больной чахоткой. Незнакомец убедил его, что грехом это не считается. Тогда старик высказал последнее желание – увидеться с женой Мартой, хотя та давно умерла. Мужчина, исповедующий его, после этих слов взял клавесин Марии и стал играть. Мелодия, которая исходила от инструмента, помогла главному герою снова увидеть Марту, вспомнить истории с ней. После всего этого старик захотел узнать лишь имя незнакомца. Как оказалось, его звали Вольфганг Амадей Моцарт.

Итог: Искусство способно погрузить человека в глубины сознания и дать возможность снова увидеть тех, кого он раньше так сильно любил.

Актуальное оглавление

- 1 – «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Л. Васильев
- 2 – «Кнопка, кнопка» Ричард Матесон
- 3 – «Пугало» Н.С. Лесков
- 4 – «Хранитель времени» Татьяна Тэсс
- 5 – «Чудесный доктор» А.И. Куприн
- 6 – «Встречи с Гайдаром» К.Г. Паустовский
- 7 – «Плаха» Ч.Т. Айтматов
- 8 – «Письма о добром и прекрасном» (№22) Д.С. Лихачёв
- 9 – «Зелёное утро» Рэй Брэдбери
- 10 – «Неряха» С.А. Воронин
- 11 – «Оно» Умберто Эко
- 12 – «Зелёная лампа» Александр Грин
- 13 – «Говори, мама, говори...» Б.П. Екимов
- 14 – «Новая эра» К.Г. Паустовский
- 15 – «Мститель» В.А. Солоухин
- 16 – «Банан за чуткость» Л.А. Жуховицкий

- 34 – «Прощание с Матёрой» В.Г. Распутин
- 35 – Отрывок из произведения «Всенародная память» В.В. Быков
- 36 – «Шопен, соната номер 2» Е.И. Носов
- 37 – «Последний поклон» В.П. Астафьев
- 38 – «Последний лист» О. Генри
- 39 – «Книги, открывающие нас» Ч.Т. Айтматов
- 40 – «Телеграмма» К.Г. Паустовский
- 41 – «Старый повар» К.Г. Паустовский
- 42 – «Из моей жизни хирурга» Н.И. Батыгина

