

«Свиделись»
Людмила Куликова

Кратко: Семья переехала в новую квартиру и отмечает новоселье. В какой-то момент Толик вспоминает мать и понимает, что очень давно ее не видел, уже целых 24 года. Толик говорит Анюте, жене, что хочет навестить мать, так как у него дурное предчувствие. Несмотря на отсутствие денег, Толик отправился в деревню к матери. Когда он увидел мать, он понял, что она ослепла и не узнаёт его. Живет мать одна на помощь собеса, ничем не занимается и ждет своего последнего часа. Толик был разочарован в такой встрече, он не ожидал, что мать не признает его и не вспомнит ни одной истории, связанной с ним. Утром, попрощавшись, он отправился домой к семье. Мать долго не отходила от окна и ни разу не шелохнулась, а затем произнесла: «Вот и свиделись, сынок. Успел все-таки»

Итог: Стремясь за собственным благополучием, люди забывают о своих родных.

«Телеграмма»
Константин Георгиевич Паустовский

Кратко: В Заборье живет Катерина Петровна, пожилая женщина. Она одинока, дочь ее Настя живет далеко, в Ленинграде. Уже три года она ее не видела. Письма от Насти тоже не было, только перевод на двести рублей. Однажды Катерина Петровна почувствовала, что ей осталось недолго, поэтому решила написать письмо дочери, чтобы та скорее приехала. Получив письмо, Настя долго его не открывала, была занята рабочими делами. Прочитав письмо, Настя все равно не захотела ехать к матери.Прошло несколько недель. Настя получила телеграмму от Тихона, в которой он написал, что Катя умирает. Настя не сразу поняла, что идет речь о ее матери, но, когда осознала, расплакалась и поняла, что уже не успеет повидаться с той, которая любила ее больше всех на свете. Однако Настя все равно поехала скорее в Заборье, но уже было поздно: Катерина Петровна скончалась.

Итог: Нужно заботиться о своих близких и всегда говорить им, как они дороги, иначе может быть слишком поздно.

«Банан за чуткость»
Леонид Аронович Жуховицкий

Кратко: В рассказе повествуется о девочке, которая серьезно заболела и должна была провести весь год в постели. Одноклассники после школы приходили каждый день и рассказывали новые темы, чтобы девочка перешла вместе с ними в 9 класс. Одноклассники рассказывали смешные истории про учителя, который был глухим, и как они издевались над ним во время занятий. Сначала девочке было смешно, но потом она задумалась, как одноклассники могут помогать одному человеку и так издеваться над другим. В итоге оказалось, что одноклассники помогали ей лишь потому, что это было включено в план общественных работ. В тетрадку записывалось количество посещений. Девочка от такой помощи отказалась, но имена «героев» уже успели повесить на доску почета.

Итог: Только искренне добрые, бескорыстные поступки по отношению к человеку способны приносить ему радость.

«Русские соболя»
О. Генри

Кратко: Малыш Брэди покинул ряды банды ради девушки Молли, так как она ценила порядочность. Малыш обожал все дорогое и не признавал дешевые вещи, поэтому и стал преступником. Однако он вернулся к паяльному делу и работал несколько месяцев в поте лица. Однажды он приходит к Молли, держа сверток: в нем находились русские соболя. Молли очень радуется, ведь у нее никогда не было такой дорогой вещи. Малыш говорит, что он честно заработал на них. Окружающие восхищались красотой меха, когда Молли и Малыш прогуливались по кварталу. Однако к ним подошел сыщик и сказал, что вчера в доме, где работал Малыш, пропали русские соболя. Сыщик спросил у Малыша, честно ли он заработал на шубу. Малышу было лучше признаться в краже, которой он не совершал, чем сказать, что он смог заработать только на дешевый американский мех, который стоит не 1000 долларов, а 12. Однако Малыша все равно освободили, так как русские соболя нашлись.

Итог: Под воздействием любви человек может изменить себя и свой привычный уклад жизни в лучшую сторону.

Актуальное оглавление

- 1 – «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Л. Васильев
- 2 – «Кнопка, кнопка» Ричард Матесон
- 3 – «Пугало» Н.С. Лесков
- 4 – «Хранитель времени» Татьяна Тэсс
- 5 – «Чудесный доктор» А.И. Куприн
- 6 – «Встречи с Гайдаром» К.Г. Паустовский
- 7 – «Плаха» Ч.Т. Айтматов
- 8 – «Письма о добром и прекрасном» (№22) Д.С. Лихачёв
- 9 – «Зелёное утро» Рэй Брэдбери
- 10 – «Неряха» С.А. Воронин
- 11 – «Оно» Умберто Эко
- 12 – «Зелёная лампа» Александр Грин
- 13 – «Говори, мама, говори...» Б.П. Екимов
- 14 – «Новая эра» К.Г. Паустовский
- 15 – «Мститель» В.А. Солоухин
- 16 – «Чучело» В.К. Железников

«Толстый и тонкий»
Антон Павлович Чехов

Кратко: На вокзале встретились два приятеля: толстый и тонкий. Тонкий очень обрадовался встрече, начал рассказывать о том, чем он занимается. Беседа двух друзей была приятной до того момента, как тонкий узнал о том, кем работает его друг. Толстый стал тайным советником. Узнав об этом, тонкий сторбился и съежился и совсем изменил тон: теперь он заговорил с толстым с чинопочитанием, начал обращаться на «вы». Толстому не понравилась такая манера разговора, поэтому он подал руку на прощание и закончил неприятный разговор.

Итог: В дружбе нет места неравенству: если один человек ставит себя ниже другого, то дружба превращается в угодничество.

«Эвелин»
Джеймс Джойс

Кратко: Эвелин собирается уехать из родного дома. Здесь ее уже ничего не держит, однако ее охватывает ностальгия: она вспоминает, как играла с друзьями, вспоминает умершую мать и братьев, когда они были младше. Теперь ее ждет новая жизнь с будущим мужем Фрэнком в Буэнос-Айресе. Ее отец-тиран не любил Фрэнка, поэтому Эвелин сбегает тайно. Отец плохо относился к Эвелин, хотя иногда и проявлял доброту. Отец не любил Фрэнка, он считал его ненадежным. В этот момент Эвелин вспоминает, что ее мать просила оберегать родной дом, однако Эвелин все равно решает уехать. Находясь на пристани, Эвелин все еще не могла принять окончательное решение. Когда пароход подошел к пристани, Эвелин крепко ухватилась за перила и не сдвинулась с места. Фрэнк долго звал Эвелин, но это было напрасно.

Итог: На выбор жизненного пути может повлиять пример родителей: дети, видя страдания взрослых, не хотят прожить жизнь так же, поэтому стремятся ее изменить.

«Хамелеон»
Антон Павлович Чехов

Кратко: Очумелов и городской шли по базарной площади. Вдруг они услышали визг собаки, а затем увидели Хрюкина, который гнался за собакой. Хрюкин объяснил, что собака укусила его за палец. Очумелов начал грозиться, что накажет хозяина пса, а собаку необходимо истребить. Однако затем Очумелов узнал, что это генеральская собака, быстро изменил свое мнение и обвинил Хрюкина во лжи. Затем городской отметил, что у генерала нет таких собак. Очумелов снова изменил свое мнение. Так повторялось несколько раз. Затем выяснилось, что это собака не генерала, а его брата. В конце концов хозяин собаки не был наказан, а Очумелов пригрозил, что еще доберется до Хрюкина.

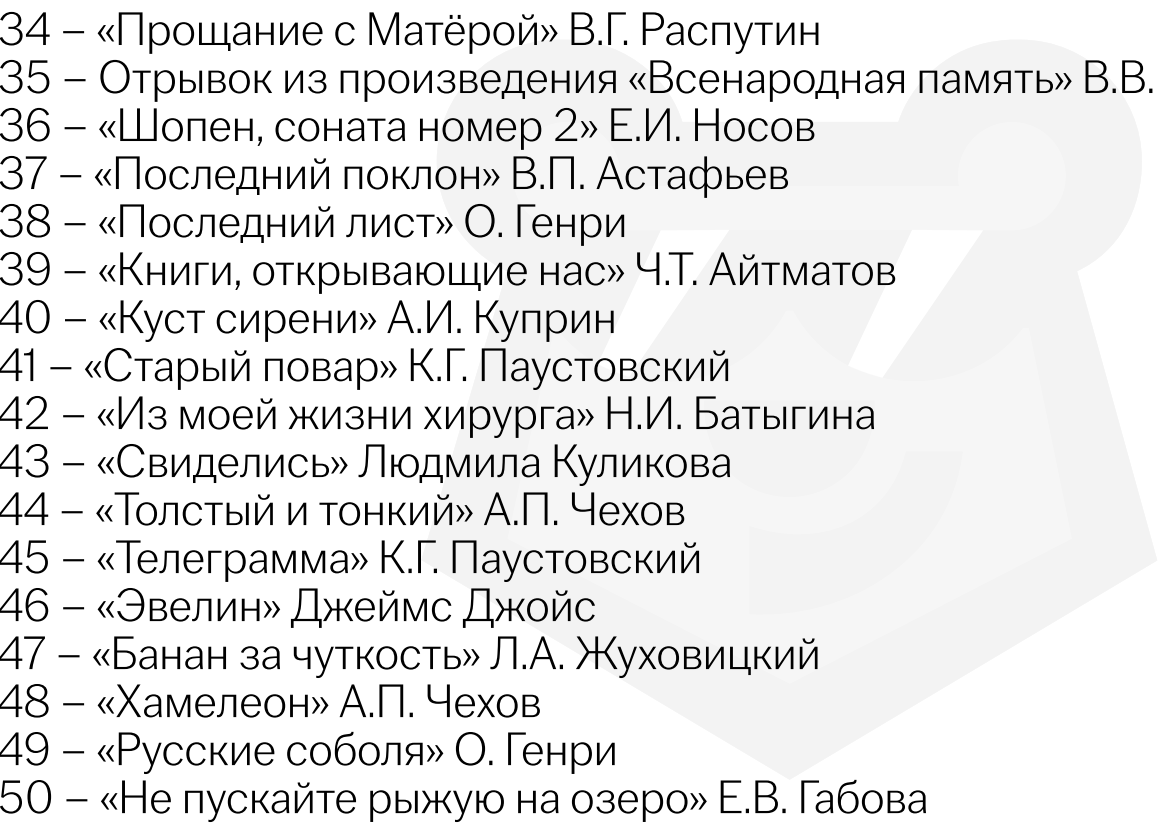
Итог: Человеку сложно противостоять общественному мнению, поэтому ради одобрения со стороны вышестоящих людей он готов на угодничество.

«Не пускайте рыжую на озеро»
Елена Васильевна Габова

Кратко: Светка Васильева была рыжая и сильно отличалась от одноклассников, поэтому они не признавали и дразнили ее. Класс часто ходил в походы, но никто не хотел общаться со Светкой, она всегда ходила одна и пела своим высоким голосом. Никому из класса это не нравилось, однажды они даже попросили ее не ехать с ними, но Светка не согласилась. Однако Женька забрал сумку у Светки и выбросил ее за борт. Светка побежала за ней и не успела вернуться на борт. В 10 класс Светка не пошла, а поступила в музыкальное училище. Через пять лет в Мариинке рассказчик увидел Светку, выступающей на сцене. Выглядела она прекрасно, рассказчик был восхищен ее красотой и талантом. Рассказчику стало стыдно, что весь класс так издевался над восходящей звездой.

Итог: Человеку, выделяющемуся из толпы, трудно противостоять обществу, но, преодолев все сложности, он добьется успеха благодаря своей уникальности.

- 17 – «Письма о добром и прекрасном» (№41) Д.С. Лихачёв
- 18 – «Сволочей тоже жалко» В.С. Токарева
- 19 – «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- 20 – «Покушение на миражи» В.Ф. Тендряков
- 21 – «В аптеке» А.П. Чехов
- 22 – «Улыбка» Рэй Брэдбери
- 23 – «Свеча горела» Майк Гелприн
- 24 – «Пара осенней обуви» Б.П. Екимов
- 25 – «Родина» А.Н. Толстой
- 26 – Отрывок из произведения «Камешки на ладони» В.А. Солоухин
- 27 – «Вельд» Рэй Брэдбери
- 28 – «Я поздно понял...» Е.Б. Ауэрбах
- 29 – «В гостях у картин» О.М. Туберовская
- 30 – «Всё лето в один день» Рэй Брэдбери
- 31 – «Письма о добром и прекрасном» (№6) Д.С. Лихачёв
- 32 – «Самообольщение» А.П. Чехов
- 33 – «Спать хочется» А.П. Чехов

- 
- 34 – «Прощание с Матёрой» В.Г. Распутин
 - 35 – Отрывок из произведения «Всенародная память» В.В. Быков
 - 36 – «Шопен, соната номер 2» Е.И. Носов
 - 37 – «Последний поклон» В.П. Астафьев
 - 38 – «Последний лист» О. Генри
 - 39 – «Книги, открывающие нас» Ч.Т. Айтматов
 - 40 – «Куст сирени» А.И. Куприн
 - 41 – «Старый повар» К.Г. Паустовский
 - 42 – «Из моей жизни хирурга» Н.И. Батыгина
 - 43 – «Свиделись» Людмила Куликова
 - 44 – «Толстый и тонкий» А.П. Чехов
 - 45 – «Телеграмма» К.Г. Паустовский
 - 46 – «Эвелин» Джеймс Джойс
 - 47 – «Банан за чуткость» Л.А. Жуховицкий
 - 48 – «Хамелеон» А.П. Чехов
 - 49 – «Русские соболя» О. Генри
 - 50 – «Не пускайте рыжую на озеро» Е.В. Габова

