

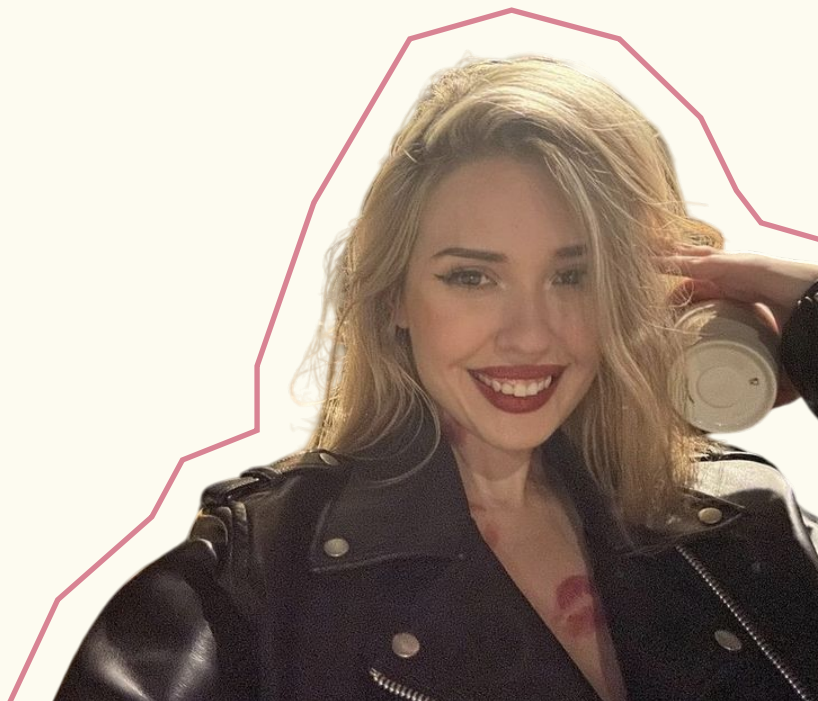
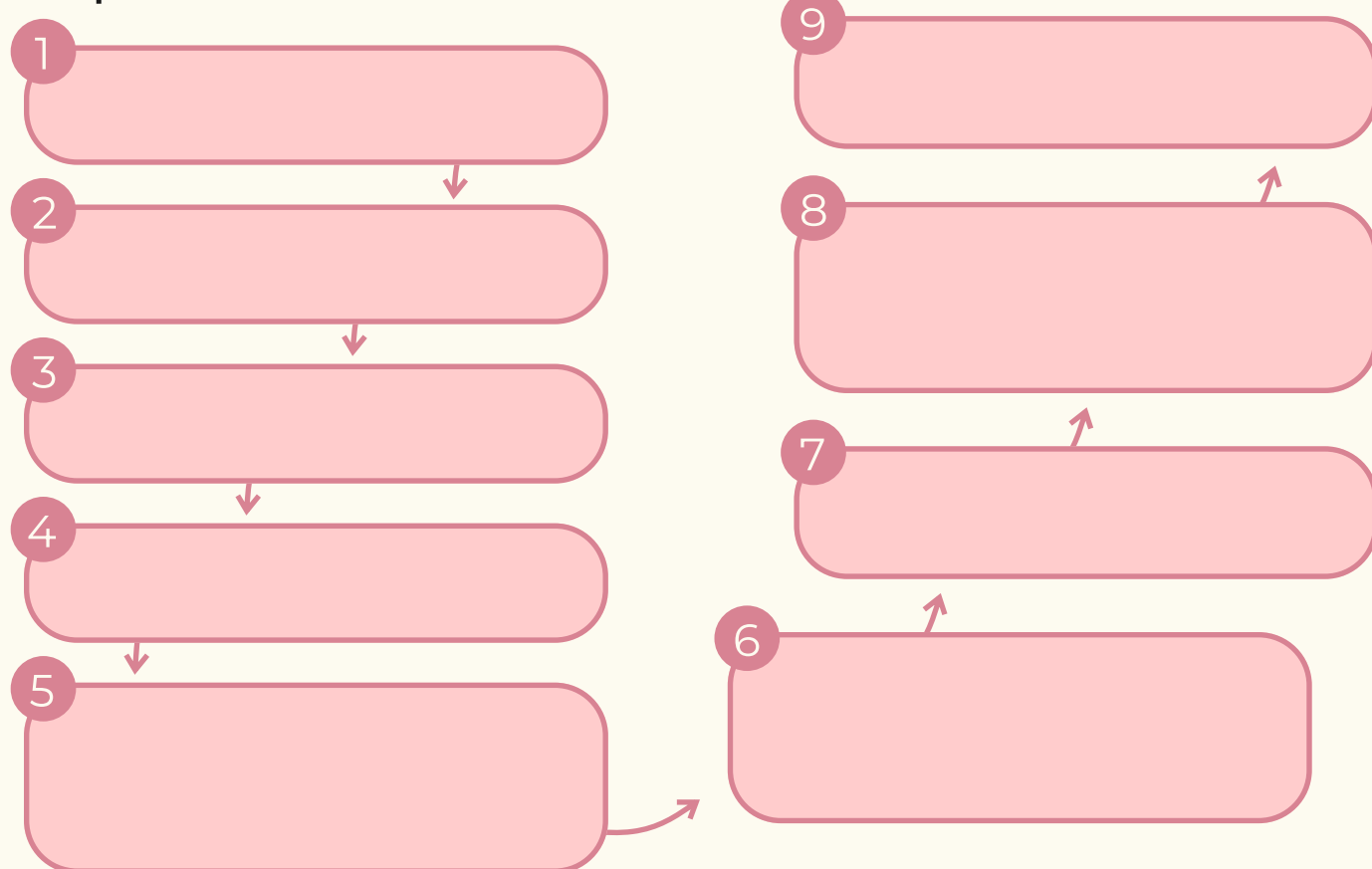


РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

практика 23.03 (с готовой сочей)

Пишем сочинение

Алгоритм выполнения



Читаем

(1) Мысль о том, трус ли я, – одна из самых острых, укоряющих мыслей моего детства. (2) Именно она впервые поставила меня лицом к лицу с самим собою. (3) Этот взгляд со стороны, иногда оправдывающий, но чаще осуждающий, неизменно помогал мне перед лицом решений, грозивших бедой – бедой, от которой нетрудно было ускользнуть, принимая эти казавшиеся почти естественными решения.

(4) Мы играли во дворе, прыгая через планку, поднимая её всё выше. (5) Потом стали прыгать с мусорного ящика – и прыгнули все, кроме меня, даже восьмилетний Боря. (6) Саша сказал, что я трус, и, возможно, это было действительно так.

(7) Я боялся гусей, ещё больше я боялся петухов, в особенности после того, как один из них сел мне на голову и чуть не клюнул, как царя Додона. (8) Правда, недавно я переплыл речку, но храбро ли я её переплыл? (9) Нет. (10) Так боялся утонуть, что потом целый день еле ворочал языком. (11) Значит, это была храбрость от трусости?

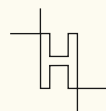
(12) Странно, но я, по-видимому, был способен на храбрость. (13) Прочитав, например, о Муции Сцеволе, положившем руку на пылающий жертвенник, чтобы показать своё презрение к пыткам и смерти, я сунул в кипяток палец и продержал почти десять секунд. (14) Но я всё-таки испугался, потому что палец стал похож на рыбий пузырь.

(15) Словом, похоже было, что я всё-таки трус. (16) А «от трусости до подлости один шаг», как сказала мама. (17) Когда я не спрыгнул с крышки мусорного ящика, она посоветовала мне сознаться, что я трусил, потому что человек, который способен сознаться, ещё может впоследствии стать храбрецом.

(18) Потом я прочёл «Севастопольские рассказы» Толстого и решил, что он написал их только потому, что ему хотелось доказать себе и отчасти другим, что он не трус. (19) Иначе он не стал бы утверждать, что на войне бояться почти все, и в том числе храбрые люди. (20) Опасность или даже только мысль об опасности делала человека трусом, но та же мысль могла сделать его храбрецом. (21) Значит, трусость зависит от того, как к ней относиться? (22) Я запутался, размышляя о том, трус я или нет, хотя меня немного успокаивала мысль, что запутался, в сущности, и Толстой. (23) Так или иначе, к трусам относились с презрением. (24) Я тоже относился к ним с презрением, и брат сказал, что это очень важно.

– (25) Следовательно, – сказал он, – в тебе всё-таки есть зачатки храбрости, которые надо развить, пока не поздно.

(26) Прошло несколько лет, и я понял, что, кроме физической храбрости, есть и другая, нравственная, которую нельзя воспитать, ныряя под плоты или прыгая с берега на сосну с опасностью для жизни.



(27) Это было в третьем классе. (28) Алька Гирв нагрубил нашему учителю, и тот велел ему стоять всю большую перемену у стенки в коридоре, а нам – не разговаривать с ним и даже не подходить. (29) Алька стоял, как у позорного столба, и презрительно улыбался. (30) Он окликнул ребят из класса, но те прошли, разговаривая, – притворились, подлецы, что не слышат. (31) Мне стало жалко, и я вдруг подошёл к нему, заговорив с ним как ни в чём не бывало.

(32) Учитель покосился на меня своими маленькими глазками, но ничего не сказал, а после вызвал мою мать в гимназию.

(33) Мать пробыла там долго, часа полтора. (34) Должно быть, учитель выложил ей все мои прегрешения. (35) Их было у меня немало.

(36) Мама пришла расстроенная, но чем-то довольная, как мне показалось.

– (37) Я сказала вашему учителю, что горжусь тем, что ты подошёл к Гирву, – сказала она. – (38) Подрывать чувство товарищества – это ещё что за метод!

(39) Она стала длинно объяснять, как, по её мнению, должен был в данном случае поступить учитель. (40) Я не слушал её. (41) Неужели это правда? (42) Я не трус?

(43) Долго я старался доказать себе, что я не трус. (44) А оказалось, что для этого нужно было только поступить так, чтобы потом не было стыдно.

(По В.А. Каверину*)

** Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) – русский советский писатель, драматург и сценарист.*



Читаем задание

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста
«На что способен истинно храбрый человек?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского языка

Выписываем вопрос из задания:

Техника «Пангея»

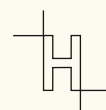


Рабочая тетрадь | практика 23.03 (с сочей)

Действие 1. _____



Действие 2. _____



Рабочая тетрадь | практика 23.03 (с сочей)

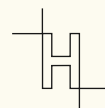
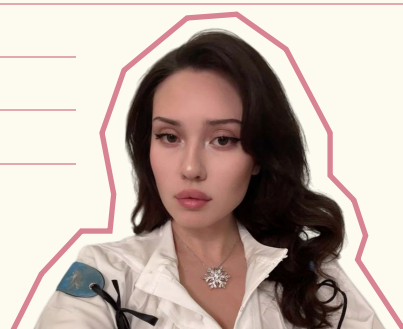
Оформляем авторскую позицию с помощью «картины маслом»

Находим «лучшую» авторскую позицию методом проб и ошибок

Ищем предложения, которые объясняют авторскую позицию

1) О «физической» трусости:

2) О нравственной храбрости:



Рабочая тетрадь | практика 23.03 (с сочей)

А как выглядит комментарий?

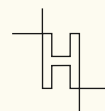
1. Первый пример-иллюстрация

2. Второй пример-иллюстрация

3. Связь между примерами

Из чего состоит пример-иллюстрация?

Оформляем комментарий



Рабочая тетрадь | практика 23.03 (с сочей)

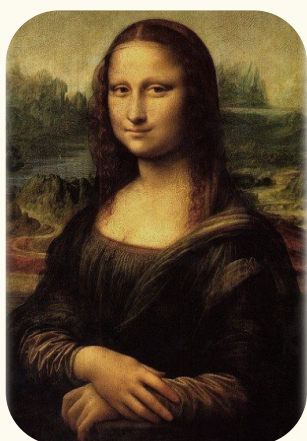
Пишем свою позицию и обоснование к ней с помощью техники «Мона Лиза»

Своя позиция, обоснование

С помощью чего можно обосновать свою позицию?

- _____
- _____
- _____

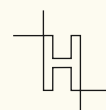
Вы можете как согласиться, так и не согласиться с авторской позицией, но **ЛУЧШЕ СОГЛАШАТЬСЯ**



авторская
позиция



своя
позиция



Своя позиция

Готовое сочинение

На что способен истинно храбрый человек? Об этом рассуждает В.А.Каверин в предложенном для анализа тексте. Автор считает: истинно храбрый человек способен совершать такие поступки, за которые впоследствии ему не будет стыдно, опираться в действиях на свои нравственные ценности. Посмотрим, как в тексте раскрывается данная позиция.

В предложениях 4-7, 13-14 рассказчик вспоминает случаи из детства, якобы свидетельствующие о том, что он трус: «Потом стали прыгать с мусорного ящика – и прыгнули все, кроме меня, даже восьмилетний Боря». Этим примером автор показывает, что герой считал храбростью поступки, опасные для здоровья и даже для жизни. Переплыть речку, сунуть палец в кипяток – эти действия говорят более о безрассудстве, чем об отваге.

В предложениях 27-42 автор рассказывает о том, как учитель наказал Гирва и как герой отреагировал на это: «Мне стало жалко, и я вдруг подошёл к нему, заговорив с ним как ни в чём не бывало». Этим примером автор показывает, что мальчик повел себя не так, как ему приказали, а так, как велело его сердце. Именно тогда он понял, что не трус.

Разобранные примеры противопоставлены. Сначала В.А.Каверин говорит о «физической храбрости», часто основанной лишь на стремлении впечатлить других, а затем – о «нравственной», продиктованной моральными принципами человека и заставляющей его не повторять поведение других, а поступать по совести. Противопоставление использовано автором, чтобы показать истинную храбрость.



Рабочая тетрадь | практика 23.03 (с сочей)

Я согласна с позицией автора: действительно, настоящая храбрость заключается не в показном безрассудстве, а в следовании собственным принципам. Для аргументации своего мнения приведу пример из читательского опыта. В произведении Л.Н.Толстого «Война и мир» показан поступок Наташи Ростовской, приказывающей отдать подводы раненым. Хотя все в доме беспокоится о спасении имущества, героиня называет это «мерзостью» и распоряжается снять с подвод вещи. Этот поступок Наташи можно назвать истинно храбрым, поскольку он продиктован движением души, стремлением вести себя так, «чтобы потом не было стыдно».

Для заметок

