

ЦИТАТЫ
«Ходоросль» (XVIII в.): **Митрофан:** «Не хочу учиться, хочу жениться»; **Стародум:** «Вот злонравия достойные плоды!», "...Начинаются чины – перестает искренность...»; **Простакова:** «Без наук люди живут и жили!», "...повинную голову меч не сечет...»; **Правдин:** "...Прямое достоинство в человеке есть душа "

«Горет ума» (1ая пол. XIX в.): **Чацкий:** "Служить бы рад, прислуживаться тошно..."; "Дома новы, но предрассудки стары..."; "А судьи кто?.."; "Карету мне, карету!"; **Софья:** "Счастливые часов не наблюдают..."; **Фамусов:** "Кто беден, тот тебе не пар"; "Не надобно иного образца,/Когда в глазах пример отца..."; **Молчалин:** "Мне завещал отец:/ Во-первых угодять всем людям без изытъя;/ Хозяину, где доведется жить/ Начальнику, с кем буду я служить/ Слуге его, который чистит платья,/ Швейцару, дворнику, для избежания зла,/ Собаке дворника, чтоб ласкова была"

«Капитанская дочка» (1ая пол. XIX в.): **Гринёв:** «...Не приведи бог видети русский бунт, бессмысленный и беспощадный!..», «Долг наш защищать крепость до последнего издыхания»;**Пугачёв:** "Казнить так казнить, жаловать так жаловать", "Будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов" «беоги не плачь снова, а честь смолоду»

«Евгений Онегин» (1ая пол. XIX в.): **Онегин и Ленский:** "Они сошлись./ Волна и камень,/ Стихи и проза, лед и пламень/ Не столь различны меж собой..."; "От делая нечего друзья"; **Татьяна:** «За то ль, что в милой простоте/ Она не ведает обмана...»; «Она, как с давними друзьями./ С своими родами, лугами/ Еще беседовать спешит...»; «...Ей рано нравились романы;/ Они ей заменяли всё...»; **Онегин:** «молодой повеса»; «Его тоскующую лень, – / Была наука страсти нежной...»; «...русская хандра / Им овладела понемногу»; **Ленский:** «Поклонник Канта и поэт...»; «как одна/ Безумная душа поэта // Еще любить осуждена...»; «...От хладного разврата света/ Еще увянуть не успев./ Его душа была согрета/ Приветом друга, лаской дев...»

«Герой нашего времени» (1ая пол. XIX в.): **Печорин:** «Ведь есть, право, эдакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи» (М.Максимыч о нем); «из двух друзей всегда один раб другого»; «...никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном». (Вера о нем); **Грушницкий:** "Его цель – сделать героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существует, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в это уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель»

«Мцыри»: (1ая пол. XIX в.) “Я мало жил, и жил в плену./ Таких две жизни за одну./ Но только полную тревог./ Я променял бы, если б мои”; “Томим неясно тоско / По стороне своей родной”, “Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю”

«Шинель» (1ая пол. XIX в.): “он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться”; “Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью”

«Ревизор» (1ая пол. XIX в.): **Свозник-Дмухановский:** “Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор...”; “...Чему смеетесь? – Над собою смеетесь!..»; **Хлестаков:** “один из тех людей, которых в канцеляриях называют пухейшими»; **Ляпкин-Тяпкин:** “Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»; **Хлопов:** “...Смотритель училши протухнул насквозь луком...»; **Земляника:** “...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том пронрива и плут. Очень услужлив и светлив...»; **Бобчинский и Добчинский:** “...Натурально, вы! сплетники городские, луны проклятые!..»

«Гроза»: **Кулигин:** «Жесткие нравы... в нашем городе»; «Ну чего вы боитесь, скажите на милость! Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прачемяе, боимся, точно напасти какой! Гроза уйдет! Не гроза это, а благодать!»; **Кабаняи:** «...Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем»; «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»; «Ведь от любви родили и строги-то к вам бывают»; **Катерина:** «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. *(Хочет бежать.)*; «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу»; **Варвара:** «У нас весь дом на том держится. И я не обманчица была, да выучилась, когда нужно стало...»; «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было...»; **Кудряш:** «Я свою голову дешёво не продам»; **Тихон:** «Я, маменька, из вашей воли ни на шаг»; **Дикой:** «Захочу – помилую, захочу – раздавлю»; **Феклуша:** «Бла-алепие, милая, бал-алепие»

Дикой (посмотрев на Бориса). Провались ты! Я с тобой и говорю-то не хочу, с езизумом. (Уходя.) Вот навязался! (Пьет и уходит.)
Кановая. Не очень-то ныть старших уважает. Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же! Кабанов (вздыхая в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеет ли мы, маменька, подумать! Варвара (про себя). Нашла место наставления читать.

Катерина (зажмуриваясь). Ах, ах, перестань! У меня сердце упало. <...> Боюсь, до смерти боюсь! <...> (с ужасом). Гроза! Побежим домой! Покорее! Катерина (кидаясь на шею мужу). Тиша, не уезжай! Ради бога, не уезжай! Голубчик, прошу я тебя!

Катерина (с испугом отталкивая ключ). На что! На что! Не надо, не надо! Катерина (одна, держа ключ в руках). (Подумав.) (Задумчиво смотрит на ключ.) (Прячет ключ в карман.)

Катерина. Нет у меня воли. Кабы была у меня своя воля, не пошла бы я к тебе. (Поднимает глаза и смотрит на Бориса.) (Небольшое молчание.) Твоя теперь воля надо мной, разве ты не видишь! (Кидается к нему на шею.)
Дикой. Ишь ты, замочило всего. (Кулигину.) Отстань ты от меня! Отстань! (С сердцем.) Глухой человек! Дикой (сердясь более и более). Слышал, что шесты, аспид ты этакой! да еще-то что? Нападил: шестый! Ну, а еще что? Дикой (тоннув ногой) Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

Катерина (подходит к стене и опускается на колени, потом быстро вскакивает). (Рыдает.) (Падает без чувств на руки мужа.)

Кананов. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться! (Падает на траву жены.)

«Отцы и дети»: **Базаров:** «Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что то грубое, почти дерзкое...»; «...он принялся за своих лягушек, за инфузории, за химические составы и все возился с ними...»; «Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам...»; «самоломанный»; «Всякий человек сам себя воспитать должен»; «Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта»; «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; **Павел Петрович:** «...ведь он львом был в свое время...»; «Мы, люди старого века, мы полагаем, что без приниспов, <...> принятых, как ты говоришь, на веру, шагу ступить, дохнуть нельзя»; «...он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус»; «Мы воображаете себя передовыми людьми, а вам только в калмыцкой кибитке сидеть!»; **Аркадий Кирсанов:** «...но ты все-таки мякянский, либеральный барич»; **Николай Петрович:** «добрый малый, но ...человек отставной»; «Вы всё разрушаете... Да ведь надобно же и строить»

«Обломов»: **Обломов:** “Этo был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, гуляшными беспечно по стенам, по потолку, с той неопределённой задумчивостью, которая показываёт, что его ничто не занимает, ничто не тревожит. С лица беспечно переходила в позы всего тела, даже в складки шлагфрока”; “Лёжание у Ильи Ильича не было ни необходимоью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»; **Штолыг:** “Он был весь составлен из костей, мускулов и нерв, как кровная английская лошадь. Он худощав, щёк у него почти вовсе нет, то есть есть щось да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный. Смуловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленеватые, но выразительные”; “был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную...»; **Захар:** «...пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехой подмышкой, откуда торчал клочок рубашки»; «Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полупрофмерной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провозжа покойных господ в церковь или в гости; а ливеря в воспоминаниях его была единственного представительницею достоинства дома Обломовых»; **Тарантьев:** «Вошёл человек лет сорока, принадлежавщий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навькате глазами, толстогабий»

«Кому на Руси жить хорошо»: **Матрёна Тимофеевна:** "Ключи от счастья женского,/ От нашей вольной волюшки/ Заброшены, потеряны/ У Бога самого!."; "Ославили счастливейцй,/ Прозвали губернаторшей/ Матрену с той поры"; **Яким Нагой:** "...Он до смерти работает./ До полусмерти пьёт!;/ «У каждого крестьянина душа, что туча чёрная»; **Савелий:** "Клейменца, да не раб!"; **Ермила Гирин:** “...Давно купец Алтытников/ Присватывался к мельнице,/ Да не пошлах и я”; “В семь лет мирской копеечки/ Под ноготь не зажал»; **Гриша Добросклонов:** «“Не надо мне ни серебра/ Ни золота, а дай господь,/ Чтоб землякам моим/ И каждому крестьянину/ Жилось вольготно-весело/ На всей святой Руси!”»

«Война и мир»: **Болконский:** “Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было...”; “...Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрыzenie совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол”; “Да, он прав, тысчачу прав этот дав, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена! Надо доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожа и ничего не желая”; “Нет, жизнь не кончена в 31 год”; **Марья Болконская:** "...человечество забыло законы своего божественного спасителя, учившего нас любви и прощению обид, и что оно полагает главное достоинство свое в искусстве убивать друг друга";

Наташа Ростова: “Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка”; **Пьер Безухов:** “Надо жить, надо любить, надо верить”; “Это золотое сердце...<...> Это... самое золотое сердце” (Болконский о друге)

«Преступление и наказание»: **Раскольников:** “Тварь ли я дрожащая или право имею”; “...всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова или всего больше боятся...”, “И что за охота благодетельствовать тем, которые... плюют на это?”; “кровь по совести проливать можно”; «Материал, служащий единственно для зарождения себе подобный» (обыкн.люди) // «Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово» (необыкн .люди); **Свидригайлов:** «Человеку все позволено»; «одного поля ягоды»; **Соня:** “Да скажи же мне наконец, — проговорил он, почти в испуглении, — как этойкой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами совмещаются?” (Родион о Соне)

«Вишнёвый сад»: **Лопахин:**“...у меня постоянно деньги свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей”; “...господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами”; **Раневская:** "...Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад”; “...О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!... Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»

Комната, которая до сих пор называется детскимю. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты. Через сцену, опираясь на палочку, торопливо проходит Фирс, ездивший встретить Любовь Андреевну; он в старинной либрее и в высокой шляпе... Фирс (идет к кофейнику, озабоченно).

Барыня здесь будут кушать... (Надевает белые перчатки.) Готов кофий? Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро съедет солнце. Гаев (кладет в рот леденцу). Говорят, что я все свое состояние проел на леденцах... (Смеется.) Варя (в горьком раздумье). Вот наняли музыкантов, а чем платить? (Уходит.) (Варя тихо плечет и, танцуя, утирает слезы.) (Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.) Лопахин. Я купил! Позовите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хочет.) Боже мой, господи, вишневый мой сад! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звонит ключами.)

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали. Гаев (в отчаянии). Сестра моя, сестра моя... Любовь Андреевна. О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!.. (Голос Ани (весело, призывающе): «Мам!..» Голос Трофимова (весело, возбужденно): «Ау!..») <...> (Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно.) <...> (Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, заморающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.)

«Старуха Изергиль»: **Старуха Изергиль:** "Красивые – всегда смелые"; "...не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда оборвуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут – судьба? Каждый сам себе судьба! Всакых людей я нынче вижу, а вот сильных нет!"; **о Ларре:** "...стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, – не опустил своей головы..."; "Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей..."; **о Данко:** "И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца..."

«Старуха Изергиль»: **Старуха Изергиль:** "Красивые – всегда смелые"; "...не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда оборвуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут – судьба? Каждый сам себе судьба! Всакых людей я нынче вижу, а вот сильных нет!"; **о Ларре:** "...стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, – не опустил своей головы..."; "Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей..."; **о Данко:** "И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца..."
«На дне»: **Пепел:** “А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести...Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть”; **Лука:** “Смерть — она все успокаивает...она для нас ласковая”; “...если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил”; “Колы веришь — есть; не веришь — нет...Во что веришь, то и есть...” (про бога) ; **Сатин:** “Ложь —

барыня здесь будут кушать... (Надевает белые перчатки.) Готов кофий?

Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро съедет солнце.

Гаев (кладет в рот леденцу). Говорят, что я все свое состояние проел на леденцах... (Смеется.)

Варя (в горьком раздумье). Вот наняли музыкантов, а чем платить? (Уходит.) (Варя тихо плечет и, танцуя, утирает слезы.) (Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.) Лопахин. Я купил! Позовите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хочет.) Боже мой, господи, вишневый мой сад! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звонит ключами.)

Любовь Андреевна и Гаев остались вдвоем. Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно, тихо, боясь, чтобы их не услышали. Гаев (в отчаянии). Сестра моя, сестра моя... Любовь Андреевна. О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!.. (Голос Ани (весело, призывающе): «Мам!..» Голос Трофимова (весело, возбужденно): «Ау!..») <...> (Сцена пуста. Слышно, как на ключ запирают все двери, как потом отъезжают экипажи. Становится тихо. Среди тишины раздается глухой стук топора по дереву, звучащий одиноко и грустно.) <...> (Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, заморающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву.)

«Старуха Изергиль»: **Старуха Изергиль:** "Красивые – всегда смелые"; "...не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда оборвуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут – судьба? Каждый сам себе судьба! Всакых людей я нынче вижу, а вот сильных нет!"; **о Ларре:** "...стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, – не опустил своей головы..."; "Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей..."; **о Данко:** "И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца..."

«На дне»: **Пепел:** “А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести...Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть”; **Лука:** “Смерть — она все успокаивает...она для нас ласковая”; “...если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил”; “Колы веришь — есть; не веришь — нет...Во что веришь, то и есть...” (про бога) ; **Сатин:** “Ложь —

религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»; “В карете прошлого нигуда не уедешь” (1 действие); **Подвал,** похой из пещеры. *Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Везде по стенам — нарвы. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленный к нему, и другой, пониже первого. // (3 действ.)* **«Пустырь»** — заросленное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место... серая, покрытая остатками штукатурки стена того дома, в котором помещается ночлежка Костылевых. Ранняя весна, недавно стаял снег. Черные сучья бузины еще без почек. // (4 действ.) ...комнаты Пелла — нет, переборки сломаны. И на месте, где сидел Клещ, — нет наковальни. В углу, где была комната Пелла, лежит Татарин, возится и стонет изредка. <...> Ночь. Сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. На дворе — ветер.

Барон (выхватив у Насти книжку, читает название). «Роковая любовь»... (Хочет.) Анна. //Гляжу я на тебя... на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый... мягкий... Лука. Мяли мямом, оттого и мягко... (Смеется дребезжащим смехом.) **Актер** (задумчиво). Куда? Где это? (улыбаясь). Снова... сначала... Это — хорошо. Не да... Снова? (Смеется.) Ну... да! Я могу?!. Ведь могу, а? (вдруг, как бы проснувшись). Ты — чудак! Прощай пока! (Свистит.)

«Тихий Дон»: **Григорий Мелехов:**“...Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто недобитый какой... Будто под мельничными жерновами побывал, перемяли они меня и выплюнули...”. “...Меня совсем убивает. Я под Лешновом заколол одного пикой. Сгоряча... Иначе нельзя было... А зачем я этого срубил?..”; “...Вот и ну, срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам снится...»; **Аксинья:** "Мне тебе все одно жалко не будет, — резко сказала она. — У нас с тобой так: я мучаюсь — тебе хорошо, ты мучаешься — мне хорошо... Одно это делим? Ну, а правду я тебе скажу: чтобы знала загода. Все это верно, брешут не зря. Завладала я Григорием опять и уж зараз постаранье не выпустить его из рук...";Тубительная, огневая ее красота...»; **Наталья:** "Было время, когда Григорий ничего не питал к жене, кроме холодного безразличия и даже неприязни, но за последние годы он стал иначе относиться к ней, и основной причиной перемены, произошедшей в его отношении к Наталье были дети"

«Судьба человека»: **Андрей Соколов:** "...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..”. “...И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит...»; **Ванюшка:** "...так звонко и тоненько кричит, что даже в кабине глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!..”

<p>ИМГСФ «Недоросль» (XVIII в.): госпожа Простакова / мать Митрофана/помещица; Митрофан/ Митрофанушка/недоросль/сын Простаковой; Простаков/отец Митрофана; Софья / племянница Стародума; Стародум/дядя Софьи/дворянин; Милон/возлюбленный Софьи/офицер; Правдин/чиновник; Скотинин / Тарас Скотинин/брат Простаковой; Еремеевна / няня Митрофана</p>	<p>/ купеческая дочь; Кирибеев/ опричник; Иван Грозный/ царь/ Иван Васильевич «Шинель» (1я пол. XIX в.): Башмачкин/ Акакий Акакиевич/ «маленький человек»/ мелкий чиновник/ титулярный советник «Ревизор» (1я пол. XIX в.): Хлестаков/ Иван Александрович/ коллежский регистратор/ чиновник, дворянин/ мнимый ревизор; Сквозник-Дмухановский/ Антон Антонович/ городничий/ взятчиик</p>	<p>Николай Ростов/ младшая дочь графа и графини Ростовых/ возлюбленная князя Андрея/ жена Пьера Безухова/ графиня Безухова (контекст) «Кому на Руси жить хорошо»: Яким/ Нагой/ крестьянин; Савелий/ богатырь/ дедушка Савелий; Гирин/ Ермил Ильич/ крестьянин; Оболт-Оболдуев/ Гаврила Афанасьевич/ помещик; Корчагина/ Матрена Тимофеевна/ «губернаторша»/ крестьянка; Утятин/ князь/ самодур; Ипат/ слуга Уятятина/ холоп «князей Утятинных»; Добросклонов/ Гриша, Григорий/ «ангел милосердия»/ семинарист; Веретенников/ Павлуша/ собиратель народного фольклора; Ляпушкин/ Иона/ странник/ рассказчик истории «О двух великих грешниках»</p>	<p>свое состояние проевший на леденцах»; Лопяхин/ Ермолай Алексеевич/ купец/ крепостной по происхождению; Аня и Варя/ дочери Раневской; Трофимов/ Петя, Петр Сергеевич/ «вечный студент»; Епиходов/ конторщик/ «двадцать два несчастья»; Симонов-Пищик/ обедневший помещик/ друг Раневской и Гаева</p>
<p>«Горе от ума» (1я пол. XIX в.): Чацкий/ Александр Андреевич/ дворянин/ друг детства; Софья/ Софья Павловна Фамусова/ дочь Фамусова; Молчалин/ Алексей Степанович/ секретарь Фамусова/ возлюбленный Софьи; Фамусов/ Павел Афанасьевич/ отец Софьи/ управляющий в казенном месте; Репетилов/ пародийный двойник Чацкого; Скалозуб/ Сергей Сергеевич/ полковник</p>	<p>«Мертвые души» (1я пол. XIX в.): Чичиков/ Павел Иванович/ чиновник в отставке/ аферист/ «человек без рода и племени» «Гроза»: Катерина/ жена Тихона/ невестка Кабанихи/ возлюбленная Бориса; Кабаниха/ Марфа Игнатьевна/ самодур/ купчиха/ кума Дикого/ мать Тихона и Варвары/ свекровь Катерины; Дикой/ Савел Прокофьевич/ дядя Бориса/ самодур/ купец/ кум Кабанихи/ «ругатель»; Тихон/ Кабанов/ муж Катерины/ сын Марфы Игнатьевны; Варвара/ дочь Кабанихи/ возлюбленная Кудряша; Кудряш/ конторщик/ возлюбленный Варвары; Борис/ Борис Григорьевич/ возлюбленный Катерины/ племянник Дикого; Кулигин/ мешанин/ механик-самouchка/ резонер</p>	<p>«Преступление и наказание»: Раскольников/ Родион Романович/ бывший студент/ брат Дуни/ преступивший закон/ автор теории о «тварях дрожащих» и «право имеющих»; Мармеладова/ Софья Семеновна/ Соня/ дочь Мармеладова/ героиня, живущая по «желтому билету»; Разумихин/ Дмитрий Прокофьевич/ бывший студент/ друг Раскольникова/ муж Дуни Раскольниковой (контекст!!!); Порфирий Петрович/ следователь; старуха-процентщица/Алена Ивановна; Авдотья Романовна/ Дуня/ сестра Раскольникова; Свидригюлов/ Аркадий Иванович/ дворянин, офицер в отставке/ бывший шулер/ муж Марфы Петровны; Лужин/ Петр Петрович/ «человек с деньгами»/ автор теории «целого кафтана»</p>	<p>«Июнь»: Старцев/ Дмитрий Ионыч/ земской врач; Екатерина Ивановна/ Туркина/Котик; «Человек в футляре»: беликов/учитель греческого языка/ «человек в футляре»; «Дама с собачкой»: Гуров/ Дмитрий Дмитриевич/ женатый человек/ филолог по образованию, служащий в банке; Анна Сергеевна/ дама с собачкой; «Хамелеон»: Очумелов/ полицейский надзиратель/ хамелеон; Хрюкин/ золотых дел мастер, ювелир; «Студент»: Великопольский/ Иван/ студент духовной академии</p>
<p>«Евгений Онегин» (1я пол. XIX в.): Татьяна/ старшая из сестер Лариных/ дворянка/ «милый идеал» автора; Евгений Онегин/ «лишний человек»/ дворянин/ возлюбленный Татьяна/ «молодой повеса»; Ольга/ младшая из сестер Лариных/ возлюбленная Ленского/ «кокетка, ветреный ребенок»; Ленский/ Владимир Ленский/ поэт/ приятель Онегина/ возлюбленный Ольги</p>	<p>«Отцы и дети»: Базаров/ Евгений Васильевич/ разночинец/ нигилист/ идейный противник Павла Петровича/ представитель поколения «детей»; Аркадий/ сын Николая Петровича/ младший Кирсанов/ «мякенький, либеральный барич»/ друг Базарова; Николай Петрович/ отец Аркадия/ дворянин, помещик/ младший из братьев Кирсановых; Павел Петрович/ дядя Аркадия/ идейный противник Базарова/ старший из братьев Кирсановых/ «светский лев»/ аристократ, дворянин; Одинцова/ Анна Сергеевна/ возлюбленная Базарова/ помещица; Катя Локтева/ возлюбленная Аркадия/ сестра Одинцовой; Фенечка/ крестьянка/ возлюбленная или жена Николая Петровича</p>	<p>«Старуха Изергиль»: Ларра/ сын земной женщины и орла/ гордец; Данко/ антипод Ларры/ идеал романтического героя; Изергиль/ старуха/ рассказчица легенд о Данко и Ларре</p>	<p>«Тихий Дон»: Мелехов/ Григорий, Григорий Пантелеевич/ муж Наталья/ возлюбленный Аксиньи/ младший сын Пантелея Прокофьевича/ донской казак; Наталья/ Коршунова или Мелехова/ жена Григория/ невестка Ильичичны/ мать Мишатки и Полюшки; Аксинья Астахова/ жена Степана/ возлюбленная Григория; Дуняша Мелехова/ сестра Григория/ жена Мишки Кошешого; Петро Мелехов/ Петр Пантелеевич/ старший брат Григория/ муж Дарьи; Ильичична/ донская казачка/ мать Григория, Петра и Дуняши/ жена Пантелея Прокофьевича</p>
<p>«Медный всадник» (1я пол. XIX в.): Евгений/ главный герой/ «маленький человек»/ мелкий чиновник/ «безумец»; Параша/ возлюбленная Евгения; Медный всадник/ памятник Петру Первому</p>	<p>«Обломов»: Обломов/ Илья Ильич/ «лишний человек»/ дворянин, помещик/ барин/ антипод Штольца; Штольц/ Андрей Иванович/ немец по происхождению/ разночинец/ друг Обломова/ антипод Обломова/ муж Ольги Ильинской; Ильинская/ Ольга Сергеевна/ возлюбленная Обломова/ жена Штольца/ дворянка, помещица; Захар/ Захар Трофимыч/ слуга Обломова; Пшеницына/ Агафья Матвеевна/ жена Обломова (прежде: вдова)</p>	<p>«На дне»: Барон/ обитатель ночлежки/ дворянин, барин по происхождению/ бывший чиновник в дворянской палате; Сатин/ Константин/ пьяница, шулер, картонный мошенник; Бубнов/ бывший скорняк; Лука/ странник/ старик/ бывший сторож на даче у кинженера одного под Томском»; Костылев/ Михаил Иванович/ хозяин ночлежки/ муж Василисы Карповны; Василиса/ Василиса Карповна/ жена хозяйна ночлежки/ старшая сестра Наташи; Пепел/ Васья/ вор/ герой, влюбленный в Наташу/ бывший возлюбленный Василисы Карповны; Наташа/ младшая сестра Василисы Карповны/ возлюбленная Пепла; Клещ/ Андрей Дмитриевич/ муж Анны/ слесарь; Квашня/ торговка пельменями</p>	<p>«Судьба человека»: Соколов/ Андрей/ водитель у майора-немца в плену; Ванюшка/ сирота/ приемный сын Андрея Соколова</p>
<p>«Капитанская дочка» (1я пол. XIX в.): Гринев/ Петр Андреевич/ возлюбленный Маши/ «недоросль» (про детство/ дворянин/ офицер; Маша Миронова/ возлюбленная Гринева/ дочь капитана Миронова; Пугачев/ Емельян Пугачев/ бунтовщик/ предводитель народного восстания/ донской казак; Швабрин/ Алексей Иванович/ офицер, дворянин/ антипод Гринева</p>	<p>«Война и мир»: Болконский/ Андрей Николаевич/ князь Андрей/ возлюбленный Наташи (контекст)/ отец Николеньки/ сын Николая Андреевича/дворянин, офицер, адъютант Кутузова/друг Пьера; Безухов/ Пьер/ граф/ друг князя Андрея/муж Наташи или Элен (контекст)/член масонского ордена(контекст); Ростова/Наташа/ сестра</p>	<p>«На дне»: Барон/ обитатель ночлежки/ дворянин, барин по происхождению/ бывший чиновник в дворянской палате; Сатин/ Константин/ пьяница, шулер, картонный мошенник; Бубнов/ бывший скорняк; Лука/ странник/ старик/ бывший сторож на даче у кинженера одного под Томском»; Костылев/ Михаил Иванович/ хозяин ночлежки/ муж Василисы Карповны; Василиса/ Василиса Карповна/ жена хозяйна ночлежки/ старшая сестра Наташи; Пепел/ Васья/ вор/ герой, влюбленный в Наташу/ бывший возлюбленный Василисы Карповны; Наташа/ младшая сестра Василисы Карповны/ возлюбленная Пепла; Клещ/ Андрей Дмитриевич/ муж Анны/ слесарь; Квашня/ торговка пельменями</p>	<p>«Один день Ивана Денисовича»: Шухов/ Иван Денисович/ Щ-854/ каменщик; Цезарь Маркович/ на воле был режиссером/ на зоне – помощник нормировщика; Андрей Тюрин/ бригадир 104-ой тюремной бригады; Буйновский/ капитан второго ранга, заключенный; Алешка/ баптист; Фетюков/ трусоватый заключенный/ «шакал»; Ю-81/ старый каторжанин.</p>
<p>«Герой нашего времени» (1я пол. XIX в.): Печорин/ Григорий Александрович/ «лишний человек»/ дворянин, офицер/ прапорщик/ «нравственный калека»/ «матерьялист»; Грушницкий/ двойник Печорина/ юнкер/ приятель главного героя; Максим Максимыч/ старый боевой офицер/ штабс-капитан; Вера/ истинная любовь Печорина/ единственная женщина, которую Печорин «не в силах обмануть»; Мери/ княжна Лиговская; Бэла/ княжна/ черкешенка</p>	<p>«Мцыри» (1я пол. XIX в.): Мцыри/ молодой монах</p>	<p>«Война и мир»: Болконский/ Андрей Николаевич/ князь Андрей/ возлюбленный Наташи (контекст)/ отец Николеньки/ сын Николая Андреевича/дворянин, офицер, адъютант Кутузова/друг Пьера; Безухов/ Пьер/ граф/ друг князя Андрея/муж Наташи или Элен (контекст)/член масонского ордена(контекст); Ростова/Наташа/ сестра</p>	<p>«Вашневый сад»: Раневская/ Любовь Андреевна/ дворянка, разорившаяся помещица/ сестра Гаева/ мать Ани и Вари; Гаев/ Леонид Андреевич/ брат Раневской/ дворянин, разорившийся помещик/ герой, «</p>
<p>«Песня про ... купца Калашникова» (1я пол. XIX в.): Калашников/ Степан Парамонович/ купец/ муж Алены Дмитриевны/ удалой боец; Алена Дмитриевна/ жена Калашникова</p>			

<i>XVIII век</i> «Недоросль» Денис Иванович Фонвизин // Р: драма Ж: комедия; Д: классицизм // Митрофан Простаков, г-жа Простакова, Стародум, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Кутейкин, Вральман; Тарас Скотинин.	<i>РЖД + АВПОР + ГЕРОИ</i> «Комуна Руси жить хорошо» Николай Алексеевич Некрасов // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Мужики (Роман, Демьян, Лука, братья Губины, старик Пахом, Пров); Матрёна Тимофеевна Корчагина; богатырь Савелий; Яким Нагой; Ермил Гирин; князь Улятин; Ипат; Гриша Добросклонов.	«Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Воланд; Мастер; Маргарита Николаевна; Иешуа Га-Ноцри; Понтий Пилат; Левий Матфей; Фагот (Коровьев); кот Бегемот; Азazelло; Гелла; Иван Бездомный; Михаил Александрович Берлиоз.
<i>1ая половина XIX в.</i> «Горе от ума» Александр Сергеевич Грибоедов // Р: драма; Ж: комедия; Д: реализм // Александр Андреевич Чацкий; Павел Афанасьевич Фамусов; Софья Фамусова; Алексей Степанович Молчалин; Сергей Сергеевич Скалозуб; Лиза; Репетилов; Платон Михайлович Горич.	«Война и мир» Лев Николаевич Толстой // Р: эпос; Ж: роман-эпопея; Д: реализм // Андрей Николаевич Болконский; Наталья Ильинична Ростова; Пьер Кириллович Безухов; Николай Андреевич Болконский; Марья Болконская; Николай Ростов; Илья Андреевич Ростов; Вера Ростова; Соня; Элен и Анатоль Курагины; Федор Долохов.	«Василий Тёркин» Александр Трифонович Твардовский // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Василий Тёркин, <i>дед</i> и баба; генерал.
«Капитанская дочка» Александр Сергеевич Пушкин // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Пётр Гринёв; Алексей Швабрин; Емельян Пугачёв; Маша Миронова; Савельич; Екатерина II; Василиса Егоровна и Иван Кузьмич Мироновы.	«Преступление и наказание» Фёдор Михайлович Достоевский // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Родион Романович Раскольников; Алёна Ивановна (старуха-процентщица); Лизавета; Семён Захарович мрамеладов; Соня Мрамеладова; Авдотья Романовна Раскольниковка; Пётр Петрович Лужин; Дмитрий Прокофьевич Разумихин; Аркадий Иванович Свидригайлов; Порфирий Петрович.	«Матрёнин двор» Александр Исаевич Солженицын // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм // Игнатьич; Матрёна Васильевна; Фаддей Миронович и Ефим Миронович Григорьевы; Кира.
«Медный всадник» Александр Сергеевич Пушкин // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Евгений; Параша; Медный всадник (образ Петра I).	Антон Павлович Чехов // Иван Великопольский («Студент»); Дмитрий Ионыч Старцев («Ионыч»); Иван Дмитриевич Черваков, генерал Бризжалов («Смерть чиновника»); Беликов, Варя («Человек в футляре»); Дмитрий Дмитриевич Гуров и Анна Сергеевна(«Дама с собачкой»); Очумелов, Хрюкин («Хамелеон») // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм	«Один день Ивана Денисовича» Александр Исаевич Солженицын // Р: эпос; Ж: повесть; Д: реализм / Иван Денисович Шухов (Ш-854); Андрей Прокофьевич Тюрин; Цезарь Маркович; Буйновский; Фетюков; Алёшка.
«Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин // Р: лироэпос; Ж: роман в стихах; Д: реализм // Евгений Онегин; Татьяна и Ольга Ларины; Владимир Ленский; Зарецкий; Филипьевна.	«Старуха Изергиль» Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: романтизм // старуха Изергиль; Ларра; Данко; Аркадэк (возлюбленный Изергиль).	Поэты: Фёдор Иванович Тютчев ; Афанасий Афанасьевич Фет ; Сергей Александрович Есенин ; Марина Ивановна Цветаева ; Осип Эмильевич Мандельштам ; Борис Леонидович Пастернак ; Иосиф Александрович Бродский ; Владимир Семёнович Высоцкий ; Евгений Александрович Евтушенко ; Николай Алексеевич Заболоцкий ; Булат Шалвович Окуджава ; Андрей Андреевич Вознесенский ; Николай Михайлович Рубцов и др.
«Песня про ... купца Калашникова» Михаил Юрьевич Лермонтов // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: романтизм // Степан Парамонович Калашников; Алёна Дмитриевна; опричник Кирибеевич	«На дне» Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) // Р: драма; Ж: драма; Д: реализм // Михаил Иванович Костылёв; Василиса Карповна; Наташа; Васья Пепел; Клещ и его жена Анна; Барон; Настя; Бубнов; Сатин; Актёр; Лука; Квашня.	*** Николай Семёнович Лесков ; Андрей Платонович Платонов ; Варлам Тихонович Шаламов
«Мцыри» Михаил Юрьевич Лермонтов // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: романтизм // Мцыри, барс.	<i>XX век</i> «На дне» Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) // Р: драма; Ж: драма; Д: реализм // Михаил Иванович Костылёв; Василиса Карповна; Наташа; Васья Пепел; Клещ и его жена Анна; Барон; Настя; Бубнов; Сатин; Актёр; Лука; Квашня.	
«Герой нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Григорий Александрович Печорин; Максим Максимыч; Грушницкий; Бэла; княжна Мери; Вера; Вернер; девушка-ундина.	«Вишнёвый сад» Антон Павлович Чехов // Р: драма; Ж: комедия; Д: реализм // Любовь Андреевна Раневская; Ермолай Алексеевич Лопухин; Леонид Андреевич Гаев; Петр Сергеевич Трофимов; Варя; Аня; Фирс; Епиходов; Шарлотта; Дуняша.	
«Ревизор» Николай Васильевич Гоголь // Р: драма; Ж: комедия; Д: реализм // Иван Александрович Хлестаков; Антон Антонович Сквозник-Дмухановский; Лука Лукич Хлопов; Аммос фёдорович Ляпкин-Тяпкин; Артемий Филиппович Земляника; Иван Кузьмич Шпекин; Бобчинский и Добчинский; Христиан Иванович Гибнер; Держиморда и Свистунов.	Иван Алексеевич Бунин // господин из Сан-Франциско («Господин из Сан-Франциско»); молодой человек и девушка («Чистый понедельник») // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм	
«Шинель» Николай Васильевич Гоголь // Р: эпос; Ж: повесть; Д: реализм // Акакий Акакиевич Башмачкин; значительное лицо	«Двенадцать» Александр Александрович Блок // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: символизм (+ черты реализма) // отряд красногвардейцев (Андрюха и Петруха); проститутка Катька; Исус Христос.	
«Мёртвые души» Николай Васильевич Гоголь // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Павел Иванович Чичиков; Манилов; Настасья Петровна Коробочка; Ноздрёв; Михаил Семёнович Собакевич; Плюшкин.	«Облако в штанах» Владимир Владимирович Маяковский // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: футуризм // возлюбленная ЛГ – Мария.	
<i>2ая половина XIX в.</i> «Гроза» Александр Николаевич Островский // Р: драма // Ж: драма // Д: реализм // Марфа Ингатьевна Кабанова (Кабаниха); Варвара и Тихон Кабановы; Катерина; Кулигин; Борис Григорьевич; Савел Прокофьевич Дикой; Кудряш	«Реквием» Анна Андреевна Ахматова // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: акмеизм (+ черты реализм) // Триединство лир.героини	
«Отцы и дети» Иван Сергеевич Тургенев // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Евгений Васильевич Базаров; Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы; Аркадий Николаевич Кирсанов; Фенечка; Анна Сергеевна Одинцова; Катя; Виктор Ситников; Авдотья Кукшина; Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы.	«Тихий Дон» Михаил Александрович Шолохов // Р: эпос; Ж: роман-эпопея; Д: реализм // Мелеховы: Григорий Пантелеевич, Пантелей Прокофьевич; (Василиса) Ильинична; Пётр/Петро Пантелеевич; Дуняша Пантелеевна (Кошешая); Наталья Мелехова (Коршунова); Аксинья Астахова; Степан Астахов; Дарья Мелехова; Михаил Кошевой; дед Гришака; Евгений Листницкий; Иосиф Давыдович Штокман; Полюшка и Мишатка.	
«Обломов» Иван Александрович Гончаров // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Илья Ильич Обломов; Андрей Иванович Штольц; Ольга Сергеевна Ильинская; Агафья Матвеевна Пшеницына; Захар; Михаил Андреевич Тарантьев.	«Судьба человека» Михаил Александрович Шолохов // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм // Андрей Соколов; Ванюша; Соколова Ирина; Анатолий Андреевич Соколов; комендант Мюллер.	

<i>Средства худ. выразительности</i>
Аллегория —иносказательное выражение, заключающееся в передаче абстрактного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Муза — вдохновеение; лиса — хитрость.
Аллитерация —это прием звуковой организации стиха, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных. «Там волны выше этих веток //И, сваливаясь с валуна…»; «Париж // бежит, // провожая меня, // Во всей // невозможной красе»
Анафора —единоначатие: подряд идущие строки или предложения начинаются содного слова или словосочетания. « Много дум я в тишине прудумал, // Много песен про себя сложил»; « Стою я на Тверском бульваре, // Стою и говорю с собой»
Антитеза —стилистическая фигура, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов. «Безличное — вочеловечить, // Несбывшееся — воплотить!»
Ассонанс —прием звуковой организации стиха, состоящий в повторении одинаковых или сходных гласных. «Из края в край, из дола в дол»; «Там ждya Я Прекрасной Дамы // В мерцаши красных лампад»
Афоризм — краткое, меткое, выразительное изречение. «Счастливые часов не наблюдают», «Краткость — сестра таланта», «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
Гипербола —образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления. «Анчар, как грозный часовой, // Стоит — один во всей вселенной»; «В сто сорок солнц закат пылал»
И inverсия —нарушение прямого порядка слов. «Слишком раннюю утрату и усталость // Испытать мне в жизни привелось»; «плицрим угрюмый»
Литота —непомерное преуменьшение. «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка »
Метафора —перенесение свойств одного предмета на другой на основе их сходства (скрытое сравнение). «Где все пути и все распутия // Живой клюкой измождены ; «Ты одна мне помощь и отрада, // Ты одна мне несказанный свет »
Метонимия — перенесение свойств одного предмета на другой на основе смежности понятий. «…Не то на серебре, на золоте едал!»; «Где бодрый серп гулял и падал колос »
Неологизмы —новые, только созданные слова или сочетания. «накоптыли», «впивает», «не разжёлудяся» (Есенин); «Погоди! // послушай, златолобо » (Маяковский)
Оксиморон —сочетание несочетаемого. «тихой славы»; «С холодным пламенем и громом»; «Смотри, ей весело грустить»
Олицетворение —приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым. «И вихрь , свистаящий в гольх прутьях, // Поет преданье старинны»; «Безмолвное море… // Ты живо; ты дышишь ; сматенной любовью»
Повтор —стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении одного и того же слова или речевой конструкции. «Что имя нежное моё, мой нежный , не // Упоминаете ни днём, ни ночью — всуге ; «Здесь все меня переживает, // Все , даже ветхие скворешни // И этот воздух, воздух вечный»
Риторическое восклицание — приём передачи кульминации чувств. «Далекий, вожделенный брег! // Туда б, сказав прости ушёлю , // Поднять ся к вольной вышине!»
Риторический вопрос —вопрос, не требующий ответа. «Кого позвать мне? С кем мне поделиться // Той грустной радостью, что я остался жив?»
Риторическое обращение — обращение, в котором высказывание адресовано отсутствующему лицу, неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию. « Петербургу! У меня еще есть адреса »
Сравнение —уподобление одного объекта другому (союз!!!). «остолбеневши, как бревно»; «С души как бремя скатится»
Эпитет —образное, оценочное определение. «тропа печальная», «ночные хороводы», «чудное мгновенье», «бедняк иссохший »
Эпифора —единоокончание. «Ах, Отец мой Отец — да , // Ты зидительный Творец — да , // Приведи меня в конец — да , // Что в конец всех сердец — да »; «Други его — не тревожьте его! // Слуги его — не тревожьте его! »

ТЕРМИНЫ

Жанры драмы: Драма — «средний жанр», соединяет трагическое и комическое. В драме изображён острый, но разрешимый конфликт. **Комедия** — вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. задача комедии — осмеять отрицательные явления действительности. **Трагедия** — вид драмы, в основу сюжета которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале.

Жанры эпоса: Повесть — произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально. **Рассказ** — произведение малой эпической формы, в котором решается одна проблема и описывается одно событие. **Роман** — отображает жизнь в её полноте и многообразии. Многолинейный сюжет, многопроблемность, разнообразие внутренних и внешних конфликтов. **Роман-эпопея** — это обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Сложная, продолжительная история чего-либо, включающая в себя ряд крупных событий.

Жанры лирики: Послание — стихотворное письмо, обращённое к одному лицу или группе лиц. **Элегия** — стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке.

Жанры лироэпоса: Поэма — произведение, в котором развернутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. **Роман в стихах** — роман в стихотворной форме с системой лирических отступлений.

Направление: Классицизм — литературное направление, в котором человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Существует правило «трёх единств»: места, времени и действия (характерно для драмы как рода литературы). **Романтизм** как литературное направление характеризуется неудовлетворенностью настоящего, современной действительностью. Для романтизма свойственно противопоставление реального мира миру идеальному, а также особое вниманием к внутреннему миру человека, романтизмом двоемирие, изображение сильных (зачастую бунтарских, одиноких, с трагической судьбой) героев. **Реализм** — литературное направление, предполагающее правдивое изображение жизни. Отличительной чертой реализма является «изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах». **Футиризм** — модернистское течение, зародившееся в XX в., основной идеей которого было нигилистическое отрицание всего традиционного. Литературная норма ломалась методом отказа от классических канонов и традиций, экспериментами над формой произведения. **Символизм** — литературное течение, достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков. Символисты использовали символы, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. **Акмеизм** — литературное течение, которое возникло в начале XX века в. России в противовес символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Тиль: «Лишний человек» — тип литературного героя, характерный для произведений русских писателей 1840-1850-х годов. В этом герое авторы показывали образ российского общества, которое не могло реализовать свои идеи, таланты, не имея перспектив саморазвития. «Лишние люди» разочарованы своей бесполезностью, поэтому подвержены постоянной тоске, «сплину».
«Маленький человек» — тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незначного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

Композиция: Композиция — это расположение и взаимосвязь частей художественного произведения, его образов и эпизодов. Части композиции: **Экспозиция** — ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующих

возникновению конфликта, экспозиция перерастает в завязку. **Завязка** — это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты. **Кульминация** — наиболее напряжённый момент в развитии действия, решающий, переломный момент. **Развязка** — это элемент сюжета, в котором разрешается конфликт и исчерпываются события, изображённые в произведении. **Эпилог** — это завершающая часть произведения, послесловие.

Стихи. размеры: Двухслонные стихотворные размеры: **ямб** (второй слог из двух в стопе ударный) и **хорей**. **Трёхслонные** стихотворные размеры: **дактиль** (первый слог из трех в стопе ударный), **амфибрахий** (второй слог из трех в стопе ударный) и **анапест** (третий слог из трех в стопе ударный).

Рифмовки: Парная ААВВ (смежная): первая строка рифмуется со второй, а третья — с четвёртой. **Перекрестная АВАВ:** первая строка рифмуется с третьей, а вторая — с четвёртой. **Кольцевая АВВА** (опосывающая): первая строка рифмуется с четвёртой (или последней в строфе). **Смешанная:** любая строка рифмуется с любой, нельзя отследить закономерность.

Субъекты повествования: Автор — создатель произведения, реальный сюжет сочетается с развитием образа произведения, где присутствует сам автор: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Мертвые души» Н. В. Гоголя. **Рассказчик** — герой изображаемой реальности, носитель речи, он всегда находится внутри произведения и является участником событий. Он субъективен. **Повествователь** — это «закадровый голос» произведения. Он повествует о третьих лицах, как бы являясь всезнающим субъектом. **Лирический герой** — это художественный «двойник» автора-создателя, способствующий раскрытию в лирике авторского сознания, чувства. Он не во всем тождественен личности реального человека, являющегося поэтом. **Лирическое отступление** — это внесюжетный элемент лирического или лироэпического произведения. Лирические отступления используются для выражения авторской позиции, авторского «я» в литературном произведении.

Виды комического: Сатира — это острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя. **Ирония** — это скрытая насмешка, употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному. **Сарказм** — это это сатирический прием: злая ирония. Он строится на противоречии явного и скрытого смысла: когда подразумевается обратное тому, что говорится. От иронии сарказм отличается особой едкостью, стремлением ранить объект насмешки. **Гротеск** — это всегда отклонение от нормы, усложнение, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях.

Антипод — это герой произведения, который противопоставляется главному персонажу. Он высказывает противоположные центральному персонажу мысли и суждения, кардинально отличается от него поведением.

Внесценические герои — это такие персонажи пьес, которые на сцене не появляются, хотя об их существовании нам так или иначе известно. Они упоминаются в речах и мыслях героев сценических.

Внутренний монолог — речь героя, обращённая к самому себе. Это главный прием психологизма, который состоит в непосредственном воспроизведении мыслей и переживаний литературного героя.

«Говорящая» фамилия — это фамилия, данная персонажу автором, служащая подтверждением положительных или отрицательных качеств **действующего** лица.

Двойник —герой, который вводится в произведение, чтобы глубже раскрыть образ главного героя. Их сопоставляют или противопоставляют между собой.

(Художественная) деталь — это яркая, выразительная подробность, служащая раскрытию образа героя. На ЕГЭ всегда пишется в **единственном числе**!!!

Диалектизмы — слова или обороты речи, свойственные местным говорам, встречающиеся в составе языка художественной литературы для придания речи героев индивидуальной окраски.

Диалог — это литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями между двумя и более людьми.

Идея — главная мысль произведения, обобщающая всё содержание.

Интерьер — подробное описание жилого пространства, изображение внутреннего убранства здания.

Конфликт — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения.

Монолог — продолжительная речь одного действующего лица в драматическом, а также других литературных произведениях, обращенная к самому себе, к группе действующих лиц или к зрителю.

Нигилизм — мировоззренческая позиция, выражающаяся в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей; непризнание любых авторитетов.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении.

Подтекст — скрытый смысл высказывания, не высказанное прямо, но вытекающее из ситуации, отдельных деталей, реплик, диалогов героев внутреннее содержание речи. В художественном произведении подтекст часто раскрывает отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, происходящим событиям.

Портрет — изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики.

Просторечия — слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, *грубоватой* характеристики предмета.

Психологизм — это способ углубленного изображения внутреннего мира героя, его чувств, мыслей, переживаний, анализ душевных состояний.

Психологический портрет — особый тип портрета, раскрывающий характер, внутренний мир и душевные переживания героя.

Ремарка — это пояснение автора к тексту пьесы.

Реплика — это элемент диалога: фраза, которую актер говорит в ответ на слова партнера.

Рефрен —повтор (иногда припев) одного или нескольких слов или строк. Указывает на народное происхождение. Например, «О, Русская земля! Ты уже за холмом…».

Рифма —повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.

Строфы —сочетания поэтических строк, объединенные общей рифмовкой.

Сюжет (от фр. «предмет») — система событий в произведении, представленная в определённой последовательности, форма развертывания темы.

Тема — круг событий и явлений, составляющих основу художественного произведения.

Хронотоп — пространственно-временная организация текста.

Чистое искусство — название эстетических концепций, утверждающих самоцельность художественного творчества, независимость искусства от политики и общественных требований. Представители: А. А. Фет и Ф. И. Тютчев.

Фабула (от лат. «рассказывать») — фактическая сторона повествования, события в их причинно-хронологической последовательности (компонуются и оформляются автором в сюжете).

Эпиграф —цитата, помещённая перед началом произведения или его частей с целью указать на их дух и смысл, продемонстрировать отношение к ним автора.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

«Слово о полку Игореве» **Тема** – раздробленность и междоусобицы. *Идея* – призыв к единению русских князей. *Эпическое начало*: сюжет «Слова» повествует о походе князя Игоря на половцев в 1185 году. Князь – храбрый, мужественный воин, который открыто и искренне любит свою Родину и готов совершать подвиги ради нее. *Лирические мотивы*: описания природы и плач Ярославны. Яркими фольклорными образами наполнено повествование.

«Недоросль» Д.И. Фонвизина (XVIII в.)
Тема – воспитание нового дворянства. *Идея* – осуждение безразличности, жестокости, глупости помещиков и воспевание идеалов просвещения и гуманизма. *Социально-политический конфликт* — изобличении крайностей, которые возникают при крепостном праве, осуждение самодурства и невежества. В финале разум и гуманизм одерживают вверх. *Любовный конфликт* играет второстепенную роль. Через него Фонвизин доносит идеи о недопустимости принуждения и всесылности истинной любви.

«Горет огуа» А.С.Грибоедова (1я пол. XIX в.)
Тема – высмеивание чинопочитания, невежества и лицемерия. *Идея* – обществу нужны перемены, внутри фамусовского общества уже намелился раскол. Главный *конфликт* — противостояние века нынешнего и века минувшего. *Художественный метод*: реализм (типизация героев) + романтизм (главный герой – борец и бунтарь, отвергнутый обществом) + классицизм (говорящие фамилии, единство места, времени и действия).

«Капитанская дочка» А.С.Пушкина (1я пол. XIX в.)
Тема – становление личности. *Идея* – молодой человек, пройдя все трудности жизни, стал настоящим мужчиной, человеком долга и чести. *Общий эпиграф* – “береги честь смолоду” – отражает главную мысль произведения и характеризует не только Гринёва, Гринева, но и других героев, их поступки. Пословица обращает внимание читателя на идейно-нравственное содержание произведения: одна из главных проблем романа - проблема чести, нравственного *долга*.

«Медный всадник» А.С.Пушкина (1я пол. XIX в.)
Тема – правление Петра I, отношение к его реформам. *Идея* – столкновение двух сил: “маленького человека” и могущественного правителя. *«Маленький человек»* – тип литературного героя, появившийся в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый, не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него *нет амбиций и желания изменить свою жизнь*. **«Евгений Онегин» А.С.Пушкина (1я пол. XIX в.)**
Тема – неразделённая любовь и личность, “лишний человек”, не вписывающийся в рамки общества. *Идея* – критика общества, которое обрекает незаурядные натуры на одиночество. *«Лишний человек»* – тип литературного героя, характерный для произведений русских писателей 1840–1850-х гг. “Лишние люди” разочарованы своей бесполезностью, поэтому подвержены постоянной тоске, “сплину”. В таком типе героя авторы показывали образ российский общества, которое не могло реализовать свои идеи, таланты и не

имело перспективы для саморазвития. **«Песня про … купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (1я пол. XIX в.)**
Тема – честь, нравственный выбор. *Идея* – показать, что даже во времена правления Ивана Грозного, который славился своим злым нравом и жестоким характером, были люди, которые не боялись отстаивать свою честь и достоинство под угрозой со стороны власти. *Конфликт* человека и власти: Калашников, его жена и царь Иван Васильевич, его слуга Кирибеевич. Купец идёт против власти царя, чтобы отстоять честь любимой жены.

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (1я пол. XIX в.)
Тема – “лишний человек”, типичный представитель 30-х гг. XIX в., ищущий смысл жизни. *Идея* – показать личность этого героя всесторонне и многогранно. *Цель композиции* – показать Печорина с разных сторон, в разных обстоятельствах жизни, постепенно приближая его к читателю. По мере изложения событий, как они читаны в романе, накапливаются дурные поступки Печорина, но все меньше ощущается его вина и все больше вырисовываются его достоинства.

«Мцыри» М.Ю. Лермонтова (1я пол. XIX в.)
Тема – стремление к свободе. *Идея* – провозглашение идеи свободы, которая стоит любых жертв, свою судьбу нужно творить самим. *Роль пейзажа*: Природа в поэме является действующим лицом. Она взаимодействует с Мцыри, являясь ему то другом, то врагом. Именно через природу герой осознает себя, убегает из монастыря и получает возможность познать свою душу. *Эпиграф*: «Вкушая, вкусил мало меда, и се аз умираю».

«Шинель» Н.В. Гоголя (1я пол. XIX в.)
Тема – тема “маленького человека” и его места в обществе. *Идея* – показать бессилие маленькой личности перед огромным миром людей, которые безразличны к чужому горю. *Роль шинели*: мечта о шинели меняет жизнь героя, одухотворяет её, наделяет смыслом: “с этор пих как будто самое существование его” делается “как-то полнее, как будто бы он женился…”. Утрата шинели – трагедия, которая приводит к смерти и последующим мтарствам души Акакия Акакиевича, жаждущей возмездия за равнодушие к судьбе “маленького человека”.

«Ревизор» Н.В. Гоголя (1я пол. XIX в.)
Тема – пороки чиновничества, его бездеятельность, лицемерие и духовная бедность. *Идея* – за действия или бездействия нужно нести ответственность, настоящий ревизор всегда придет и справедливое восторжествует. *Композиция* – колцевая и нестандартная. Песня начинается с завязки (чтение письма Бобчинским и Добчинским) затем идет экспозиция (обсуждение обстановки в городе), кульминация (хвастовство Хлестакова), завязка (чтение открывающего правду письма) и финал – немая сцена.

«Мёртвые души» Н.В. Гоголя (1я пол. XIX в.)
Тема – жизнь и нравы помещиков в 1830-х гг. *Идея* – показать порочность жизни помещиков, ведь в произведении именно они – мёртвые души. *Мотивы дороги*: бричка Чичикова, символизирует путь, ту дорогу, по которой устремилась вся Русь. Русская дорога с самого начала сбивает Чичикова с намеченного им пути. Незапланированная встреча с Коробочкой приведёт к разоблачению, как и

непредусмотренная встреча с Ноздрёвым. Таким образом, «глупая» русская жизнь начинает спутывать «умные» планы и «верные» расчёты Чичикова. В конце поэмы автор вводит образ птицы-тройки, символизирующий всю Россию.

«Гроза» А.Н. Островского

Тема – конфликт поколений. *Идея* – необходимость перемен. *Роль грозы*: это метафора происходящих в пьесе событий, природное выражение социального конфликта. Гроза символизирует неизбежность кары, рок, нависший над главными героями. *Самодур* – это человек, действующий под влиянием исключительно своей прихоти, часто унижая достоинство других людей (Дикой и Кабаниха).

«Отцы и дети» И.С. Тургенева

Тема – идейные разногласия поколений, зарождение нового типа людей. *Идея* – общество должно развиваться, бороться за новое и прогрессивное будущее. *Нигилизм* – тип мировоззрения, философия, представители которой отрицают общепринятые идеалы, нормы, ценности и фундаментальные понятия. *Пейзаж в романе* не только характеризует героев, но и демонстрирует авторскую позицию. Природа подчеркивает суету и тщетность споров Базарова и Павла Петровича. Обращая внимание на описание могилы Базарова, можно наблюдать подробную картину пейзажа (“цветы, растущие на ней, безразлично глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии говорят они нам, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной”). Все человеческие теории – ничто, по сравнению с силами природы.

«Обломов» И.А. Гончарова

Тема – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, но не сумевшего сделать это. *Идея* – показать “обломовщину”, условия, при которых человек “гаснет”. *Сон Обломова*, связанный с его детством – ключевой эпизод во всём романе. Он обнажает конфликт героя и мира, показывает то основание, на котором строится характер Обломова.

«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова

Тема – тяжёлая жизнь крестьян, поиск счастья. *Идея* – свобода, преодоление рабства и счастливое будущее. *Песни (элемент фольклора)*: Они утешают народ в горе, помогают пережить несчастья, сопровождают в радости. В песнях выражено сознание народа. В начале поэмы песни играют вспомогательную роль, в конце несут основную смысловую нагрузку. В последней песне Гриши Добросклонова ответ на главный вопрос о счастье.

«Война и мир» Л.Н. Толстого

Тема – историческая судьба русского народа, тема любви, дружбы, жизни и смерти, долга. *Идея* – показать антигуманный и бесчеловечный характер войны. *Роль семьи*: Болконские и Ростовы в романе-эпопее – это не просто семьи. Это в первую очередь жизненные уклады, основанные на национальных традициях. Например, Ростовы живут чувствами и сочетают в себе серьезное отношение к семейной чести, сердечность и теплоту отношений, гостеприимство. *Дуб*: Новые силы придаёт князю Андрею встреча с Наташей. Он начинает по-иному воспринимать мир. Видит дуб, который «один не хотел подчиняться обаянию весны». Теперь дуб «весь преобразённый,

расквинувши шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца». Оказывается, «жизнь не кончена в 31 год», герой понимает: надо «чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!» Андрей возвращается к общественной *деятельности, работает* в комиссии Сперанского.

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
Тема – отражение нечеловеческих условий жизни бедных слоёв населения, их озлобленность на весь мир. *Идея* – за преступлением всегда последует наказание, а сам человек может себя наказат строго закона. Основной *конфликт* – внутренний. Суть романа – *философская*. Раскольников уподобляется *Зазарю* – человеку, которого похоронили, но Иисус воскресил его. Так и Родион был нравственно и духовно мертв, но потом ожил на каторге. *Двойники Раскольниковов*: Соня, Свидригайлов, Лужин, Порфирий Петрович.

«Вишнёвый сад» А.П. Чехова

Тема – гибель “дворянских гнёзд”, разрушение старого уклада жизни. *Идея* – ожидание и наступление изменений, решительное молодое поколение предпринимателей приходит на смену старому дворянскому. *Конфликт* – противостояние прошлого, настоящего и будущего. *Вишнёвый сад* в пьесе обозначает собой уходящую эпоху помещичьего дворянства. Сад — это Россия, которая попадает в руки нового господствующего класса — купечества. *Звук лопнувшей струны* в финале символизирует окончательное отмирание старого мира.

«Смерть чиновника» Тема – “маленький человек”, раболобное сознание, унижение перед вышестоящими по чину. *Идея* – показать, что чиновничество переходит все границы. **«Июньч»**: Тема – взаимодействие человека и среды. *Идея* – деградация личности, оскудение души. **«Хамелеон»**: Тема – чинопочитание. *Идея* – осудить подхалимство. **«Человек в футляре»**: Тема – взаимодействие человека и общества. *Идея* – протест против внутренних запретов и ограничений. **«Дама с собачкой»**: Тема – любовь.

Идея – боязь осуждения может стать препятствием на пути настоящей любви. **«Студент»**: Тема – религия, вера, радость жизни. *Идея* – каждый может обрести счастье и просветление.

Главные герои рассказов: “Смерть чиновника” – Червяков, “Июньч” – Старцев, “Хамелеон” – Очумелов, “Человек в футляре” – Беликов, “Дама с собачкой” – Гуров, “Студент” – Великопольский.

«Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина
Тема – жизненные ценности, мечта. *Идея* – разоблачение лживого капиталистического общества и рассуждение о тщетности и короточности бытия.

«Чистый понедельник» И.А. Бунина

Тема – любовь, предназначение, вера и религия. *Идея* – выбрав правильный жизненный путь, человек очищает себя, справляется с теми соблазнами, которые вводят его от себя, сбивают с правильного пути.

«Старуха Изергиль» М. Горького

Тема – жизненные ценности и идеалы. *Идея* – прославление смелости, красоты и благородных порывов, осуждение пассивности и духовной слабости людей. Три *части*: Легенда о Ларре – История жизни старухи Изергиль – Легенда о

Данко. Главный *конфликт* – человек и общество. **«На дне» М. Горького**
Тема – судьба людей, оказавшихся на самом дне жизни. *Идея* – люди, отвергнутые обществом, продолжают жить, любить, спорить и мечтать. *Спор о лжи во благо*: Лука придерживается позиции лжи во спасение. Умирающей Анне он рассказывает о том, что она после смерти обретет настоящую покой. Правда Луки заключается в милосердии и сострадании. Она построена на любви ко всему человечеству. Герой стремится каждому жителю ночлежки дать надежду на лучшую жизнь, а ложь становится орудием. Сатин считает, что «ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека!». Он не поддерживает жалость Луки по отношению к жителям ночлежки, считая, что ложь, покрытая жалостью, никому не поможет, что человека нужно не жалеть, а уважать.

«Тихий Дон» М.А. Шолохова

Тема – тема семьи, родины, любви. *Идея* – описание жизни донского казачества во время значимых исторических событий. *Композиция* романа уникальна тем, что порой повествователь отрывается от героев, рассказывая нам о движении целых армий и государств, но потом всегда возвращается к повествованию от лица простого человека. *Роль семьи*: 1) они сплочаются и поддерживают друга друга, когда происходит горе. 2) в основе взаимоотношений семьи Мелеховых лежит мудрость, прощение, любовь и терпение. 3) Войны, революции, болезни, разруха и голод уничтожили когда-то большую семью Мелеховых. В финале романа-эпопеи для главного героя вся его семья – это сын Мишатак.

«Судьба человека» М.А. Шолохова

Тема – тема войны, силы человеческого духа, поиска жизненного смысла. *Идея* – необходимость сохранять человечность даже в самых нечеловеческих условиях войны. *Название* рассказа отражает жизненный путь простого русского человека, которому пришлось преодолеть множество испытаний. Через судьбу обычного солдата автор показывает, через что прошел весь советский народ.

«Двенадцать» А.А. Блок

Тема – революция: все образы связаны с противопоставлением нового мира и мира старого, которому больше нет места на земле. *Идея* – в начале революции могут присутствовать стихийность и жестокость, но есть надежда, что в дальнейшем она осуществит идеалы справедливости. Это символически показал Блок, поставив во главе отряда красногвардейцев “Исуса” (возможны трактовки идеи в зависимости от понимания образа Христа). Появление Христа впереди отряда – залог того, что не все человеческое в людях во время революции погублено. Подтверждение тому – проснувшаяся совесть Петьки. Христос – символ обновления. Двенадцать стреляют в того, кто стоит впереди – в Христа – герои расстреливают будущее. Пёс, стоящий позади, – символ старого мира. Но он так же, как и пудель-Мефистофель, ассоциируется с Сатаной. Следовательно, сзади остаётся бес (прошлой), в настоящем – отряд из двенадцати человек, впереди — Христос (будущее). *Ветер, метель, вьюга*. Метафора присутствия бесовского начала, стихия, неподвластная человеку. Революция, неконтролируемое, стихийное народное движение.*Старый пес*. Символ

старого, мертвеного мира, преследующего героев-революционеров. *«Стоит буржуй, как пёс голодный,/ Стоит безмолвный, как вопрос./ И старый мир, как пёс безродный,/ Стоит за ним, поджавши хвост»*. *Перерёсток*. Место, где человек делает выбор дальнейшего пути (христианская символика). Нехорошее место, где собирается нечисть.

«Облако в штанах» В.В. Маяковского

Тема – любви, бога, искусства (сам Маяковский определили сущность композиции так: «Долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» — четыре крика четырёх частей), соц.проблемы. *Идея* – несчастный человек, приходящийся бунтарству на фоне отрицания своего героя, вдруг осознает, что ему нужен совсем другой идеал, в стремлении к которому он не повторит испытанного страдания. Таким идеалом для лирического героя стала революция.

Сугубо личный *мотив отвергнутой любви* (возлюбленная – Мария) лищён камерного звучания, он планетарен. *«Громада любовь»* герой – любовь особого рода, любовь ко всему сущему. Маяковский *протестует против поэзии*, не отвечающей требованиям времени, воспевающей *«и барышню, и любовь, и цветочек под росами»*. *Поэт испытывает отвращение к сьтым*, которым нет дела до страданий окружающих, которые заняты лишь собой. Социально трансформирована и тема любви, превращающейся в похоть: вся земля представляется герою женщиной, *«которую вылюбил Ротшильд»*. Герой *вступает в спор с Богом*, обвиняя его в равнодушии к страданиям людей, на которые сам их и обрёк. В отношении к Богу чувствуется неадекватность: герой обращается к нему на равных и даже грозитя уничтожить, но в этом бунте чувствуется обида покинутого отцом ребёнка, неоправданная надежда *«Я думал — ты всесильный божище»*.

«Реквием» А.А. Ахматовой

Тема – народное страдание. *Идея* – борьба с кровавым режимом и олицетворение чувства переживания за сына. Однако поэт не говорит об этом, как о частном случае, ее боль сливается с болью всех матерей страны. *Триединство лирической героини*: 1) *реальная женщина* в определённой исторической эпохе, переживающая трагедию ареста сына. Этот образ формируется автобиографической основой поэмы. Наиболее ярко проявляется в стихотворении «Приговор»; 2) *собирательный образ русской женщины*.

Формируется за счёт апелляции к историческому прошлому (стреletzкие жёнки и т. п.), к фольклору. Разговор в очереди, описанный во вступлении, показываят, что горе лирической героини (и самой Ахматовой), не индивидуальное, а общее для многих женщин эпохи террора;3) *образ Богоматери*, возникающий в результате обобщения, символизации и обращения к библейским («вечным») мотивам. Наиболее ярко образ лирической героини-богоматери проявляется в 10-м стихотворении — «Распятие»: *«Магдалина билась и рыдала,/ Ученик любимый каменел / А туда, где молча Мать стояла,/ Так никто взглянуть и не посмел»*.

«Слово о полку Игореве»

Князь Игорь - главный герой произведения, сын Святослава Ольговича и внук Олега Святославича. На момент повествования является князем новгород-северским. В 1185 году с войском идет в поход на половцев. В результате полководцы громят войско Игоря и берут его в плен. Игорь бежит из плена и возвращается на родину.

… *„Про деяния князя удалого?..“*
“Взяв в награду Святославич смелья”.
Князь Всеволод Святославич (по прозвищу Буй-Тур) – родной брат князя Игоря. *“Славный ярт-тур Всеволод! С полатами //В обороне крепко ты стоишь…*
». В лице **Ярославны**, жены князя Игоря, автор воплотил идеал русской женщины XII века и плечу Ярославны. В «плече Ярославны» выражается вся тоска и печаль женщины, ожидающей мужа с войны: *“Лишь заря займется поутру, //Ярославна, полная печали, //Как кукушка, кличет на юру…*
». **Князь Святослав** – двоюродный брат Игоря и Всеволода. Он упрекает князей за нерасчётливые поиски славы, за несвоевременный поход. «Золотое слово» Святослава и обращение к князьям с призывом единения – идейный центр произведения.

«Неродство»
госпожа Простакова: от «простой», которое в 18 века имело значение «пустой, ничем не занятой». Деспотична, безпринципна, груба, сварлива, корыстна. Слепо любит сына. «С утра до вечера, как за язык повесила, рук не покладаю: то бранюся, то дерусь; тем и дом держится, мой батюшка!».
Простаков: наименее разработанный персонаж. Функция: раскрытие деспотизма г-жи Простаковой. Глуп, ограничен, стремится к наживе, рабская психология.
Митрофан: в переводе с греч. «являющий собой мать». В имени акцентировано, что герой стал таким из-за неправильного воспитания. Избалованный, капризный, эгоистичный, трусливый. *«Не хочу учиться, хочу жениться»*.
Скотинин: образцовано от «скот», грубый, подлый человек, деспот: *«Да разве дворянин не велен поколотить слугу, когда захочет?»*. Главная страсть – любовь к свиньям. Самовлюблённый и умственно неразвитый.
Еремеевич: привязан к дому и к хозяйвам, оберегает Митрофана. За сорок лет службы получала *«по пяти рублей на год, да по пяти пощечин на день»*.

Цыфиркин (учитель математики), **Кутейкин** (учитель русского), **Вральман** (учитель истории, немец), **Софья:** в переводе с греч. «мудрость». Скромная, благоразумная, является воплощением *«добродетели в руках порока»*. Жаждет знаний, ищет нравственные ориентиры: *«Дайте же мне правила, которыми я последовать должна»*.
Стародум: «думающий по-старому», его взгляды принадлежат Петровской эпохе. Честный, благородный, правдив о Стародуме: *«От роду зрящего его не говорил «да», когда душа его чувствовала «нет»*.
Правдин: герой служит правде и справедливости. Чиновник в наместничестве, главная его задача – пресечение своеволия помещиков, которые *«имея над людьми свою полную власть, употребляют её во зло бесчеловечно»*.
Милон: образцовый офицер, храбрый и самоотверженный. Искренне любит Софью, не ищет выгоды от женитбы на ней. Антипод недостойных претендентов на руку Софьи – Скотинника и Митрофана.

«Горе от ума»

Чацкий: честный, прямой; свободомыслящий, истинный патриот – служит *«делу, а не лицам»*, высмеивает преклонения перед иностранным; ироничный, обладает острым критическим умом. Единственный положительный герой пьесы, оказывается одиноким и гонимым.
Молчалин: герой, которому отсутствие собственного мнения помогает сделать карьеру. Лицемерный, безразличный, беспринципный. Готов на подлость ради достижения цели, не имеет представлений о долге и чести: *«В мои лета не должно сметь/Свое суждение иметь»*; *«всегда надобно ж завесте от друзей…»*//В чинах мы небольших». Ему отец завещал *«угодять всем людям»*
Сквоздков: неадекватный человек, карьерист: *«Он слова умного не выговорил сроду»* (Софья); *«Да, чтоб чины добыть, есть много каналов»*//Об них как истинный философ я сужу// Мне только бы досталась в генераль».
Фамусов: фамилия героя говорит о его зависимости от общественного мнения. Богатый чиновник, помещик. Почитает чины, стремится к благополучию, используя связи и лесть. *«А у меня, что дело, что не Софья, //Обычай мой такой!//Подписано, так с плеч долой»*
Антон: умна, наблюдательная. Горда и своеразна, насмешлива и истинствлена. Положительные качества деформированы воспитанием и влиянием

окружения: *«Что мне молва? Кто хочет, так и судит…»*, *«Да что мне до кого? до них? до всех вселенныя?»*. Судьба Софьи столь же трагична, как и судьба Чацкого. Оба героя-романтика у Грибоедова-реалиста терпят поражение, сталкиваясь с реальность сложностью жизни.
Загоречий: имеет сомнительную репутацию, однако, благодаря способности ухищрениями доставлять всяческие услуги, принят во всех дворянских домах. *«Лгунишка он, картежник, вор!»* //Я от него бил и двери на замок; Да мастер успевать…».

«Капитанская дочка»

Пётр Гринёв: рассказчик. *«Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в шахару с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет…»*. Сильный и смелый, упрямый, остаётся при своих намерениях, несмотря ни на что. Гордый, отказывается целовать руку Пугачёву и присягать ему. Человек чести и совести. *“Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести…»*
Швабрин: “…молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некривым, но чрезвычайнo живым…”. Остроумный, сообразительный, смелый, но полюбый и лживый. Чтобы влиться в “новый коллектив” (банду разбойников), Швабрин даже обстригает волосы в кружок и носит казачий кафтан, как настоящий казак.
Маша Миронова: дочь команданта крепости, капитана Миронова, около 18 лет. Бедная дворянка. *“Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолица, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нее так и горели…»*. Добрая, благоразумная и чувствительная девушка, умна и великодушна.
Емельян Пугачёв: *“Наружность его показала мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бежали”*. Жестокий, безжалостный, кровожадный человек с суровой душой, но Пушкин симпатизирует герою, наделяя его чувством сострадания и милосердием.

«Медный всадник»

Евгений: потомок некогда знатного рода, а ныне бедный молодой человек, зарабатывающий своим трудом, мечтающий о собственном семейном счастье с любимой Парашей, покорный судьбе. До трагедии Евгений *«молод и здоров,//Трудится день и ночь готов»*. После катастрофы герой меняется. *“Он ослуён //Былишним внутренней тревогой //И так он всё несчастный век //Влачил, ни зверь ни человек, //Ни то ни сёе, ни жеметь света, //Ни призрак мёртвой…»*; *“Обезумевши, сумевши пойти на бунт против великого императора”*.

Пётр в основном тексте предстаёт в образе Медного всадника - олицетворение бесчеловечной государственности, с презрением относящейся к проблемам «маленького» человека: *«Ужасен он в окрестной мле!»*; *«мощный властелин судьбы»*, *«державец полумира»*, *«горделивый истукан»*, *«строитель чудотворный»*, *«крошый царь»*.

«Евгений Онегин»

Личность **Онегина** сформировалась в петербургской светской среде. Жизнь свободного дворянина, не обремененного службой, - светлая, беззаботная, насыщенная развлечениями и любовными романами, укладывается в один уютноительно длинный день. Онегин в ранней юности - *“забав и роскоши дитя”*, *“добрый малый, /Как вы да я”*. Пустота души героя стала следствием пустоты светской жизни. Онегин ищет новые духовные ценности, новый путь. В Петербурге и в деревне ему одинаково скучно - он так и не может преодолеть в себе душевную лень, холодный скепсис, зависимость от *“общественного мнения”*.
Ленский: его душа не уявла от *«хладного разврата света»*. В *“полурусском”* мечтателе Ленском больше русского, чем в толпе окрестных помещиков. Романтик и поэт: *«Он сохлился. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень»*.
Татьяна Ларина: *«милий идеал»*; *«Дика, печальна, молчалива, // Как лань лесная боязлива, // Она в семье своей родной // Казалась девочкой чуждою»*. Татьяна любит природу, чувствует единение с ней. Ее личность проявляется в сфере любовных и семейных отношений. Как и Онегина, ее можно назвать *“землем любовью”*. Автор, характеризуюя героиню, указывает прежде всего на круг ее чтения. Романы, подчеркивает автор, ей *“заменяли все”*. В конце романа в стихах она становится княгиней, *“закондательницей за”*: *«Как суrowа! //Его не видит, с ним ни слова; //У! как теперь окружена //Крепцким холодом она!»*.
Олеся: ветренная девушка, кокетка. Пустая и

неинтересная: *“…Всё в Ольге… Но любой роман // Возмните и найдёте верно //Ее портрет: он очень мил, // Я прежде сам его любил, // Но надеел он мне безмерно; //… В чертах у Ольги жизни нет…»*.

«Герой нашего времени»

Печорин: устав от разгульного образа жизни в юношеские годы, он принялся покорять высший свет, однако вскоре ему надоело и общество. Он стройный, изыщный, с бледной кожей. Григорий обладает привлекательной, благородной внешностью и способен нравиться женщинам. Печорин – хитрый, любопытный человек, который очень любит разгадывать головоломки. Он привык потакать собственным желаниям, даже если они идут вразрез с моралью. Глаза Печорина не смеялись, когда он смеялся *«признак или злою наура, или злобойкой постоянной грусти»*
Грушницкий: карикатурный двойник Печорина. Через образ Грушницкого обнаруживаются слабые места Печорина. Его страсть - *«производит эффект»*. *«Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить друзей в том, что он существует, но созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель…»*
Максим Максимыч: старый добрый офицер, много лет служащий на Кавказе. Добрый и простой человек, надежный. *“…он хотел кинуться на шею Печорину, но тот довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул ему руку…»*
Бэла: *«Дикая черкешенка”*, *“княжеская дочь”*, *“…девушка лет шестнадцати, высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу…»*
княжна Мери: завидная невеста, образованная, милودивная. Кокетливая, капризная, любит *“рисковать”*. *“…она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка голову набок, и мы пустились…»*. *Её свежее дыхание касалось моего лица; она ходила, отделившись в вихре вальса от своих товарищей, сколькою по зорящей щекке моей…»* Она запылалась, глаза её помутнились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимо *“mersi”!*
…
Вера: единственная, кого Печорин любил. *«…среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица хладоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью»*.
Вернер: доктор, учитель Печорина, умный и интересный человек. Скептик и материалист. *“…Мы часто сходились вместе и толковали вдвоем об отвлеченных предметах очень серьёзно, пока не замечали оба, что мы взаимно друг друга морочим…»*.

«Песня про… купца Калашникова»
купец Калашников: *«Статный молодец»*, живущий по закону божьему. Подобно русскому богатырю, он готов биться в открытом, равном бою. Для него честь и *«святая правда-матушка»* дороже жизни. Прощаясь с братьями, Калашников думает о семье: *«Поклонитесь от меня Ляне Дмитревне, //Закажите ей меньше печальствы»*//*Про меня милому дедушкан не скажете»*.
Кирибеевич: *«удалой боец, буйный молодец»*. Живёт не по нравственным и духовным законам, принадлежит к роду Куратовых. Опричники - приближённые царя, подчинявшиеся только ему. Они отличались жестокостью и безнаказанно бесчинствовали.
Иван Грозный: царь одновременно и жестокий, самовольный тиран, и заботливый правитель-отец.

«Шинель»
Башмачкин: имя Акакий с греческого означает «незлобливый». *«Титулярный советник»* – мелкий бедный чиновник. Башмачкин изъяснялся большею частью *предлогами, наречьями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения»*. Может только переписывать слово в слово, живёт исключительно службой. Житийные черты: а) отказ от житейских соблазнов: *«не предавался никакому развлечению»;* б) смирение и безропотность: в) выносливость: *«прислушка голодать по вечерам»*; г) уединение, внутренняя сосредоточенность на своей жизненной цели

«Ревизор»
Хлестаков: *«Молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько прилутовато, а как говорит, без царя в голове, один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»*. Хлестаков никого не обманывает. Он просто плывёт по течению, безрасудно наслаждаясь случайной удачей. Герой глуп и необразован. О себе он говорит: *«С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин!”*.

Хлестаковщина - многозначное понятие, обозначающее душевную пустоту, простодушную глупость и агонизм, инфантильность, примитивность сознания.
Сквозник-Дмухановский: герой есе: *«Если ж и были какие взытки, то самая мольсть: к столу что-нибудь да на пару платья»*. Хлестаков о гордочнике: *«Луп, как свейй терия»*. Главный мошенник, привыкший на всём наживаться. Привык улаживать проблемы с помощью денег.

Шпекин: *«Простодушный до наивности человек»*. Вскрывает чужие письма, наиболее интересные оставляет себе «на память». Хлестаков о герое: *«Почтмейстер точь-в-точь наш департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец, пьёт зорючку»*.
Свиustus и **Держиморда:** полицейские. Свиustus ворует серебряные вещи, берёт не по чину взытки. Гордочничий о Держиморде: *“Он, для порядка, всем ставит фонари под глазами – и правому, и виноватому»*.
Хлопов: Хлестаков о герое: *«Смотритель уличш протухнул насквозь луком»*. У него в учебных заведениях учителя строят «крожи» и бьют стулья.

Для него людь - это прежде всего чин. Он ничего не понимает в учебном процессе.
Ляпкин-Тяпкин: *«Человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумно. Охотник быть вша на доады и потому каждому слову своему даёт вес»*. Герой о себе: *«Я говорю всем открыто, что беру взытки, но чем взытки? Борзьми ценками. Это совсем иное дело»*. Судья (фамилия от выражения «тяп-ляп», т. е. кое-как) не заглядывает в судебные дела, так как ничего в них не понимает.
Гибнер: *«Христиану Ивановичу затруднительно было с ним изъясняться: он по-русски ни слова не знает»*.
Земляника: *«Зачём толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всём том прынря и плут. Очень услужлив и сметлив»*. Хлестаков о герое: *«Надзирает над богоугодным заведением Земляника - совершенная свинья в ермолке»*.
Добчинский и Бобчинский: слетники, помещики. Д. просит у Хлестакова, чтобы его сына, рождённого вне брака, признали в Петербурге законным. Б. просит Хлестакова сказать, что *«живёт в таком-то городе Пётр Иванович Бобчинский»*.

«Мёртвые души»
Чичиков: из бедных дворян. Чиновник, коллежский советник, наживший капитал казнокрадством и взяточничеством. Выдаёт себя за херсонского помещика для приобретения «мёртвых душ». *«Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод»*. Чичиков отделен от помещичье-чиновнического мира как явление совершенно новое.
Манилов: «Ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Ленивый, склонный к бесподлой мечтательности, сентиментальности. *«Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару»* // *первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую <…> ничего не скажешь, а в третью скажешь: черт знает, что такое! и отойдётся подальше»*. Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его неприиспособности к жизни. Беседка с надписью «Храм уединённого размышления», книга с закладкой на 14-й странице, два галла лежащая в кабинете.
Коробочка: *«Одно из тех матушек, небольших помещиц, которые плячутся на неурожай, убытки <…>, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядьёвые мешочки, размещённые по ящикам комода»*. Мелочность, ограниченность интересов. Вещи в доме отражают её наивное представление о красоте и круг её развлечений (штангане, гадание, тряпаня). В образе Коробочки Гоголь изображает общечеловеческое явление -

«дубинноголовость», упрямство, застеночность в своей ограниченности.
Ноздрёв: *«возвращался домой он иногда с одной только бакенбардой, и то довольно худой»*. Но здоровье и полные щёки его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы, что бакенбарды скоро вырастали вновь, ещё даже лучше прежних». *«Разбитой малы»,* кутла, вечно попадающая в неприятные истории; главная страсть - *«нагадывать ближнего, при этом он продолжал считать себя приятелем того, кому нагадил»*. Вещи Ноздрёва отражают характер их владельца: хаотичность, беспорядочность. Комната, где большинство вещей стелутся. Даже блохи в доме Ноздрёва особенно агрессивны.
Собакевич: помещику-пухляк, отличається грубостью и прямолинейностью, за глаза плохо отзывается обо всех. Неприятливый, неуклюжий.

«Походит «на средней величины медведя», «медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное обличие: его даже звали Михайлом Семёновичем».
Плюшкин: «бережливый хозяин» превращается в *«прореху на человечестве»*. Он предстаёт беспольным существом: *«Долое он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее очень на женский кафтан; на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несильно слылим для женщины»*
Он – предел падения человека. *«И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!»*

«Гроза»

Катерина: до замужества ее жизнь была наполнена красотой, поэзией, любовью: *«Я жила, но об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла»*. Жизнь в доме Кабановой *«всё как будто из-под неволи»*. Она всё время находится в состоянии внутренней несвободы. *«Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то будто светится»* (Борис). Катерина чиста душой, трепетно относится к Богу, боится гера. Главное для нее - быть свободной: *«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»*.
Кабаниха: живёт по Дюмоэстро. Она является самодуром, деспотом, мешаят жить окружающим: *«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашний заела совсем»*. Кабанова считает, что жена должна бояться мужа, а муж имеет право её бить. Речь её переполнена грубыми выражениями. Говорит всегда в повелительном тоне: *«Разговаривай ещё! Ну, ну, приказывай.»*
Тихон *«е окна залю не ягляла»*.
Варвара: дочь Кабанихи и сестра Тихона. Тайно встречается с Ваней Кудряшом, служащим купца Дикого. Умная и хитрая девушка. Она не падает духом, а приспосабливается к тяжелой жизни и учится врать матери. Ее брат пытается противиться маменьке, но не в силах этого сделать до конца. Он все понимает, видит и внутренне не приемлет несправедливости.
Кулигин: механик и часовщик-самоучка. Он мечтает изобрести *«вечный двигатель»*, или *перпетуум-мобиле*. Резонер.
Дикой: зажиточный купец, сварливый и скандальный человек. Он не может ни дня прожить без ругани. Он тиранит семью, издевается над работниками.
Борис: племянник купца Дикого. Хорошо образован и одевается модно, *«не по-русски»*. *«…Нельзя мне, Катя, <…> я только отприслосию уядку на минуточку, хотел как с местом-то тем проститься, где мы с тобой виделись…»*.

«Кому на Руси жить хорошо»

Николай Петрович: у него мягкий характер и его до слез волею *«вошлибный мир»*, *«возникающий из туманных волн прошлого»*. Утонченный астет, ценящий Шиллера, Пушкина, играющий на виолончели Шуберта и восторгющийся красотой природы.
Аркадий Кирсанов: сын Н.П. Восторженный и романтический, тонко чувствующий красоту природы и искусства, быстро увлекающийся людьми и легко поддающийся их влиянию. У него не сильный характер, но зато счастливы и гармоничны. Он неглуп, быстро разбирается в людях, но ум его лишен смелости и оригинальности.
Павел Петрович: Базаров про руки Пгт: *«Щегольство какое в деревне, подумаетшь Ногти, ногти, хоть на выставку посылать!»*. Надежный аристократ, в прошлом *«светский лев»*, обладающий, в отличие от мягкого брата, твердой и решительной натурой. *«Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольская сухая и стрессная, на французский лад мизантропическая душа…»*. Бездельно проживая в деревне, он осознает так, что в любую минуту дня мог бы появиться в великоветской гостини.
Катя Локтева: младшая сестра Одинцовай. Чуткая натура любит природу, музыку, но одновременно проявляет твердость характера. Она говорит Аркадию о Базарове: *«Он хищный, а мы с вами ручные»*. Катя – воплощение идеала семейной жизни, к которому втайне стремился Аркадий, благодаря ей Аркадий возвращается в лагерь отца.
Базаров: называет себя нигилистом, отрицает вообще духовное начало в человеке. К человеку он относится как к биологическому организму. *«Природане храм, а мастерская, и человек в ней работник»*, *«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»*, *«Важно то, что дважды два четыре, а остальное всё пустяки»*. В начале романа он предстает как уверенный в правоте и неопоримости своего взгляда на

жизнь человек. Проходит испытание любовью, первоначальная самоверность Евгения исчезает, внутренний мир становится сложнее и противоречивее. *“Шоры”* нигилизма раздвигаются.
Одинцова: молодая красивая женщина, богатая вдова. Умна, рассудительна, уверена в себе. От нее веет спокойствием, аристократизмом. Больше всего она ценит покой, стабильность и комфорт. Базаров вызывает в ней интерес, даёт пищу её пылкому уму, однако чувства к нему не выводят её из привычного равновесия. Она неспособна на сильную страсть.
Фенечка: молодая женщина *«небагородного происхождения»*, которую любит Н.П. Добрая, бескорыстная, простодушная, честная, открытая.
Главное в её жизни – семья.

«Обломов»

Обломов: внешность героя производит двойственное впечатление: *«приятная наружность»*, однако *«контрастием всякой определенной идеи, всякой соросодоточности в чертах лица»*. Мягкость *«была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души»*. Детали: удобный широкий халат и диван, на котором герой проводит большую часть времени (символы лени). Обломов от природы наблюдателен, способен к глубокому проникновению в суть вещей. Его бездельность – протест против бессмысленной деятельности людей его круга.
Агрия Пеншеница: во внешности отсутствует аристократическая утонченность, подчеркивается бесхитрость, простота и здоровье. Она всецело поглощена заботами о хозяйстве. Умственно неразвита, скромна, неразговорчива. *“На всякий вопрос, не касавший какой-нибудь положительной, известной ей цели, она отвечала утешкой и молчанием»*.
Штольц: «Он был весь составлен из костей, мускулов и нерв, как кровная английская лошадь. Он худощав, щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный. Смуловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленеловаты, но выразительные». Его отец – немец, педантичный, суровый человек, воспитавший в сыне самодетельность, исполнительность. Мать – русская, поэтическая, сентиментальная натура. Для Штольца труда, к которому Обломов чувствует отвращение, “образ, содержание, стихия и цель жизни”.
Ольга Ильинская: подчеркивается гармоничность её натуры, душевная глубина и артистичность: *«если бы её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии»*. Поэтическая натура, она музыкальна, любит природу. Одарена пылким умом, самолюбивая, гордая, властная, уверена, что сможет изменить Обломова.

«Кому на Руси жить хорошо»

Ермила Гирин: умный и честный, вызывает у всех уважение. Выбранный бурмистром, предан односельчанам *«В семь лет мирской копеечки //Под ногом не зажал, //В семь лет не тронул парочку, // Не попустил виномому, // Душой не покривил»*.
Савелий: русский богатырь. О себе: *«Клеймённый, да не раб!»*. Не желая терпеть издевательства немца Фогеля, он с муками мучителя «живого закопал», за что угодил в острог и на каторгу. Семья его не понимает, герой сочувствует тяжёлой женской доле: *«Мужчаном ту дороженьку»*//*Кабак, острог да каторга, //А бабам на Руси//Три петлю…»*.
Григорий Добросклонов: семинарист. Добрый и чуткий, постоянно голодающий, думает о народе, о стране: *«Не надо мне ни серебра//Ни золота, а дай содоль»*//*Чтоб земляком моим//И каждому крестьянину//Жилось вольготно-весело//На всей святой Руси!»*. Герой понимает, что рожден для счастья и для того, чтобы сделать счастливой *«матушку-Русь»*. Для него *«добля народа, //Счастье его, //Свет и свобода//Прежде всего!»*.
Яким Нагой: *“Он до смерти работает, // До полусмерти пьёт!”*. Пожог *«на землю-матушку»*. Когда-то жил в Петербурге: *«Да угодил в тюрьму; /С кутцом тятьясы вздумалось //Как личочка обороданный //Вернулся он на родину //И за соху взялся»*.

«Война и мир»
Андрей Болконский: *«всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживлённою женой»*. Он видит пустоту и фальшь светской жизни, ему скучно в салоне. Герой ищет признания, свой Тулон. Оставившая отступающей войска, Андрей получает ранение, падает и впервые видит небо над головой: *«Иде оно, это высокое небо,*

«Которое я не знал до сих пор и увидел нынче?», «В эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что произошло теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с безудными по нём облаками». Важными оказываются слова Безухова: *«Надо жить, надо любить, надо верить»*. Новые силы придаёт герою встреча с Наташей. Он начинает по-иному воспринимать мир. Видит дуб, который *«один не хотел подчиняться обяанию вселенн*». Теперь дуб *«весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца»*. Оказывается, *«жизнь не кончена в 31 год»*. **Наташа Ростова**: воплощение живой, естественной жизни. Она далека от размышлений о смысле жизни. Весь смысл жизни в ней самой. Героиня непосредственна. Нарушая условности, она вскрывает их искусственность. Наташа переживает екеминутно полноту жизни, она отдаётся чувству без остатка, ощущает неповторимость каждого мгновения. Тонко чувствуя людей, она приходит в нужную минуту на помощь. **Пьер Безухов**: «*Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках…*», «*… был неуклюж*», *«он был рассеян»*. «Но вся его рассеянность и неуменье войти в салон и говорить в нём выкупались выражением добродушия, простоты и скромности». Он естественен, ищет умных людей, натывается лишь на пустые разговоры. Выделяется тем, что не может играть по общим бессмысленным правилам. Он говорит живо и то, что думает.

Марья Болконская: воспитанна отцом в строгости, горда и независима. Некрасива внешне, имеет богатый внутренний мир. Умна, интеллигентна. Глубоко религиозна, принимает у себя странников, в тайне от отца помогает им. Любовь к спасшему её Николаю Ростову преобразает героиню. Семья Марьи и Николая основана на единстве противоположностей. Муж *«гордился тем, что она так умна и хороша, сознавая своё ничтожество перед нею…»*, *«она с своей душою не только принадлежала ему, но составляла часть его самого»*. **Платон Каратаев**: *«стался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и крутого»*, *«духа простоты и правды»*. Каратаев способен восстановить мир в душе человека. Он спасает Петра: дарит ему смысл существования.

«Преступление и наказание» **Родion Раскольников**: бедный студент, молодой, гордый, бескорыстный юноша. Он *«был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, танок и строен»*. Две стороны теории: деление людей на два типа: обыкновенных (человек – *«тварь дрожащая»*, «вошь») и необыкновенных (способных *«сказать новое слово»*). Одна смерть ради тысячи спасенных жизней, принятие на себя греха убийства ради счастья других. **Порфирий Петрович**: следователь, который занимался делом об убийстве старухи-процентщицы. *«Человек умный, «скетик, циник»*.

Разумихин: студент, друг Родиона. Очень неглупый молодой человек, хотя иногда проговатый, *«наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он брянул и слыл за силача»*. **Алёна Ивановна**: старуха-процентщица, которую убил Раскольников. *«жиденькие волосы, жирно смазанные маслом»*. **Соня Мармеладова**: «девушка малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами». Она указывает Родиону путь к спасению, будто голос его совести.

Петр Петрович Лукин: жених Дуни, сестры Раскольникова, расчетливый, *«чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией»*. **Аркадий Иванович Свидригайлов**: азартный игрок с противоречивым характером, переступивший через несколько жизней. **Дуня (Авдотья Романовна) Раскольникова**: сестра Раскольникова, *«твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем»* девушка. *«глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые»*.

«Вишнёвый сад»

Любовь Андреевна Раневская: *«Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского»*, *«я полюбила другого, сошлась»*. Она не может спасти единственное, что ей дорого, — вишнёвый сад. Она непрактична, предаётся воспоминаниям о

прошлом. Уезжая в Париж, не думает о том, что оставляет дочерей нищими. При этом Раневская тонко чувствует происходящее. **Ермолай Алексеевич Лопухин**: способен на искренние душевные порывы (*“Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами…”*), однако не способен понять, в чём ценность сада. Он очень грамотный делец с рактичным разумом, выбившийся своим трудом из «мужиков» в богатч. *«Я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие»*.

«Старуха Изергиль»

Ларра: сын женщины и орла (*«глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»*). Он отличается гордостью, презрением к людям, считает себя первым на земле. Своё имя, которое значит «отверженный», он получает после изгнания из племени. **Данко**: красивый и смелый юноша. Когда его племя, изгнанное врагами в лес, где люди гибли от смертоносных испарений болот, уже готово было сдаться в плен, Данко берётся вывести людей на свободу. *«Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня»*. **Изергиль**: живущая страстями, воплощает тип сильной личности в реальности. Больше всего ценит свободу, она с гордостью заявляет, что никогда не была рабой.

«На дне»

Лука: странник шестидесяти лет, *«с палкой в руке, с котомкой за плечами, котелком и чайником у пояса»*. Прошлое Луки неизвестно, судя по всему, у него проблемы с властями: при появлении полиции он исчезает. Лука поучает, шутит, утешает. Его речь всегда доброжелательна и тяготеет к афористичности: он говорит пословицами. *«Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - чёрненькие, все - прыгают…»*, *«А все - люди! Как ни притворяйся, как ни выхляйся, а человеком родился, человеком и померьшь…»*, *«Любить - живых надо… живых…»*. Лука разбудил в обитателях ночлежки всё хорошее, что у них было в душе. Но в самый напряжённый момент он исчезает. Поверившись ему люди, лишившись поддержки, погружаются в отчаяние. Актёр после ухода старика повесился. **Сатин**: когда-то работал телеграфистом, был образован, начитан, теперь же он шулер и алкоголик. Несмотря на это, в его речи мелькают слова, значение которых он когда-то знал (органон, сикамбр, макробиотика, Гибралтар, трансцендентальный); он цитирует Пушкина, использует метафорические выражения. Из истории жизни Сатина известно, что он отсидел в тюрьме: *«убил подлеца в запальчивости и раздразнении…»*.<->*Из-за родной сестры…*. Сатин уже ни во что не верит, себя он считает мёртвым. Ему не чуждо сострадание, к нему относятся с симпатией.

«Тихий Дон»

Григорий Мелехов: не только храбр до отчаяния, честен и совестлив, но и по-настоящему талантлив, и не только "карьера" героя это доказывает. Подтверждает это и его жизненный крах, поскольку Григорий слишком глубок и сложен для требуемого временем однозначного выбора. Григорий находится в самом тесном единстве как со своей семьёй, так и с донскими казаками в целом. Среди них он вырос, ради них и себя живёт, борется и шцет правду и смысл жизни. Но буйный и страстный нрав заставляет его то и дело пренебрегать нормами патриархального уклада. Автор неоднократно сравнивает Григория с волком, загнанним зверем, и действительно, через озлобление и усталость герой приходит к жестокости. Его трагический путь не приводит к счастью. Хотя писатель дарит герою надежду: потеряв почти всех близких, Григорий всё-таки остаётся с Мишаткой на руках, то есть жизнь для героя продолжается.

Ильинична: великая труженица. Она немало натерпелась от мужа, но не ропщет. Глубокая женская мудрость помогает ей сохранить верность долгу и семье. Она осуждает насилие, не делит мир на красных и белых. Ее отличает необыкновенная мягкость и доброта. Теплом она согревает даже тех, кто причинил ей боль: сближается с Аксиной, жалеет Кошевого. **Аксинья Астахова**: воплощение непосредственной жизни, протеста. Горяча и страстна любовь Аксины, она готова идти за Григорием Мелеховым хоть на край света, не боясь никаких трудностей. Автор подчеркивает в Аксиные силу, цельность, горячность чувства, стремление к счастью. *«За всю жизнь*

за горькую отлюблил!.. А там хочь убейте! Мой Гришка! Мой!». Любовь Аксины — это глубокий, страстный порыв, утверждающий право на личную свободу человека. В финале романа чувства Аксины и Григория обретают трагически возвышенный и даже эпический характер. Аксины проникается к Григорию почти материнской нежностью. Она окружает лаской и заботой его детей Поллоху и Мишатку, сближается с Ильиничной. **Наталья Коршунова**: в ее портрете подчеркивается такая деталь, как *«раздавленные работой руки»*. *“Работающая Наталья вошла сверкам в душу”*. Огромное терпение и целомудрие отличают Наталью. Ее любовь жертвенная, она любит до самозабвения. Но глубоко скрытое в ней чувство непонятно Григорию: *«Ты — как этот месяц, — говорит он ей, — не холодишь и не греешь»*. Наталья полна достоинства, хотя ей приходится очень нелегко. Она — одолюбка и ведет сложный поединок с собственной судьбой: оскорбительным поведением Григория, унижительными насмешками хуторян, с разрухой и голодом военных будней, с самой войной, отнимающей у нее мужа, а у детей — отца.

«Судьба человека»

Андрей Соколов: духовные ценности, обретенные в довоенное время, помогают герою выстоять в тяжёлое время. Он два раза был ранен, попал *«в плен под Лозовеньками в мае сорок второго года»*. Испытанием оказываются не только муки в фашистском плену, но и смерть детей и любимой жены. *«Ночью то погладишь его сонного, то волосёнки на выхрах понохоешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя…»* – теперь вся жизнь Андрея Соколова посвящена ребенку, Ванюшке.

рассказы Чехова

Червяков (“Смерть чиновника”): мелкий чиновник, экзекунтор. Вежливый, воспитанный, трусливый и мнительный. Он смешон и жалок, его подобострашие и униженность не обусловлены ситуацией. **Великопольский** (“Студент”): главную роль здесь играет внутренний сюжет - история духовного прозрения героя. К Ивану приходит душевное озарение: *«И радость вдруг заволновалась в его душе <.>. Прошлое, - думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи»*. Происходит преобразование внутреннего состояния героя **Беликов** (“Человек в футляре”): *«У этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге»*. Осторожность Беликова (*«как бы чего не вышло»*) имеет агрессивный характер. Его коллеги подчиняются ему: по его указанию выгоняют «сомнительных» гимназистов, терпят его мучительные визиты. В грубу Беликов достиг своего идеала: *«наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет»*. **Очумелов** (“Хамелеон”): грубость чередуется с угодливостью в зависимости от ответа на вопрос “Чья это собака?”. Сатиря Чехова направлена на полицейский произвол, угодиничество перед начальством и грубость по отношению к нижестоящим. **Старцев** (“Июныч”): постепенная духовная деградация личности, её «дорога вниз». Вначале врач увлечён своей деятельностью, лечит бедняков; способен на искреннее чувство к Екатерине Ивановне (Котику), дочери Туркиных, «самых талантливых людей в городе». Постепенно частная практика становится главным его занятием, страсть к наживе — смыслом жизни. Старцев окончательно деградирует. Любовь Екатерины Ивановны его не трогает. На слова Котика о высоком предназначении Старцев вспоминает своё любимое занятие - пересчитывать по вечерам деньги. **Гуров** (“Дама с собачкой”): любовь приводит героя к переосмыслению жизни. «Им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелётные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках». Две жизни Дмитрия Гурова: а) внешняя (проявленная жизнь): официальный брак, быт, служба, привычные занятия — всё, что делает его жизнь устойчивой и подобной жизни окружающих; б) внутренняя (тайная, духовная жизнь): Анна Сергеевна «по вечерам глядела на него из книжного шкафа, из камина, из угла, он слышал её дыхание…». Именно это - «настоящая, самая интересная

жизнь»

«Василий Тёркин»

Василий Иванович «кто же он такой?/ Скажем откровенно:/ Просто парень сам собой/ Он обыкновенный». Простой русский солдат, служащий в пехоте в стрелковом полку. Он добрый, у него щедро сердце. Человек чести: он не гонится за личной славой: *«Мне не надо, братьцы, ордена,/ Мне слава не нужна,/ А нужна, больная мне родина,/ Родная сторона!»* Василий – настоящий герой. Однажды он сбивает вражеский самолет винтовкой и получает за это орден. За годы ВОВ Василий Теркин проходит путь от простого солдата до офицер. В конце войны Теркин находится в Германии и, вероятно, участвует в битве за Берлин. О дальнейшей судьбе героя ничего не известно.

ТЕМЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

Родина
А.А. Блок «Россия»: «Россия, нищая Россия, // Мне избы серые твои, // Твои мне песни ветровые, — // Как слезы первые любви!»; «Тебя жалеть я не умею // И крест свой бережно несу… // Какому хочешь чародею // Отдай разбойнику красу!»;
С.А. Есенин «Гой ты, Русь, мой родная.» «Гой ты, Русь, моя родная, //Хаты — в ризах образа. // Не видать конца и края — // Только синь сосет глаза»; «Если крикнет рать святая: // „Кинь ты Русь, живи в раю!“ // Я скажу: „Не надо рая, // Дайте родину мою!»;
М.Ю. Лермонтов «Родина» (1841г.): «Люблю отчизну я, но странною любовью! // Не победит ее рассудок мой; «Но я люблю — за что, не знаю сам — // Ее степей холодное молчанье, // Ее лесов безбрежных колыханье, // Разливы рек ее, подобные морям»

Поэты поэзия

М.Ю. Лермонтов «Пророк» (1841г.): «Провозглашать я стал любви // И правды чистые ученья — // В меня все ближние мои // Бросали бешено камни»; «Смотрите: вот пример для вас! // Он горд был, не ужил с нами: // Глупец, хотел уверить нас, // Что Бог благост его устами!»; «Как презираю все его!»;
А.С. Пушкин «Пророк» (1826г.): «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, // Испльнишь волею моею, // И, обходя моря и земли, // Глаголом жги сердца людей»;
Б.Л. Пастернак «Бьют знаменитым некрасиво…»: «Цель творчества — самоотдача, // А не шумиха, не успех. // Позорно, ничего не знача, // Быть притчей на устах у всех»; «Другие по живому следу // Пройдут твой путь за пылью пядь, // Но пораженя от победы // Ты сам не должен отличать»

Взаимоотношения человека и природы
А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…» (1843г.): «Рассказать, что с той же страстью, // Как вчера, пришёл я снова, // Что душа все так же счастью // И тебе служить готова»;
М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…» (1837г.): «Когда волнуется желтеющая нива, // И свежий лес шумит при звуке ветерка, // И прячется в саду малиновая слива // Под тенью сладостной зеленого листка»; «Тогда смиряется души моей тревога, // Тогда расходятся морщины на челе, — // И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу бога…»;
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»: «Перед весной бывают дни такие: // Под плотным снегом отдыхает луг, // Шумят деревья весело-сухие, // И теплый ветер нежен и упруг. // И легкости своей дивится тело, // И дома своего не узнаешь, // А песню ту, что прежде надоела, // Как новую, с волнением поешь»

Философская лирика

А.А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу…»: «Не жалею, не зову, не плачу, // Все придет, как с белья яблонь дым. // Увадяная золотом охваченный, // Я не буду больше молодым»; «Все мы, все мы в этом мире тленны, // Тихо льется с кленов листьев медь… // Будь же ты вовек благословенно, // Что пришло процвеств и умереть»;
Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…» (1830г.): «С поляны коршун поднялся, // Высоко к небу он взвился; // Все выше, дале вьется он — // И вот ушел за небосклон. // Природамать ему дала // Два мощных, два живых крыла — // А я здесь в поте и в пыли, // Я, царь земли, прирос к земле!»;
А.А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека…»: «Живи еще хоть четверть века — // Всё будет так. Исхода нет; // Умрёмъ — начнёшь опять сначала // И повторится всё, как встарь: // Ночь, ледяная рябь канала, // Аптека, улица, фонарь»

Независимая (ушедшая) любовь

М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою…» (1832г.): «Я не унижусь пред тобою; // Ни твой привет, ни твой укор // Не властны над моею душой; // Знай: мы чужие с этих пор»; «Я был готов на смерть и муку // И целой мирю на битву звать, // Чтобы твою младую руку — // Безумец! — лишний раз поцеловать // Не зная коварную измену, // Тебе я душу отдавал»;
Пушкин «Я вас любил…» (1829г.): «Я вас любил: любовь еще, быть может, // В душе моей угасла не совсем; // Но пусть она вас больше не тревожит; // Я не хочу печалить вас ничем. // Я вас любил безмолвно, безнадежно, // То робостью, то ревностью томим; // Я вас любил так искренно, так нежно, // Как дай вам бог любимой быть другим»

Взаимная любовь + столкновение мечты и реальности
А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…»: «Я помню чудное мгновенье: // Передо мной явилась ты, // Как мимолетное виденье, // Как гений чистой красоты»; «И сердце бьется в упоенье, // И для него воскресли вновь // И божество, и вдохновенье, // И жизнь, и слезы, и любовь»;
А.А. Блок «Вхожу я в темные храмы…»: «О, я привик к этим ризам, // Величавой Вечной Жены!»; «О, Святая, как ласковы слезы, // Как отрадны Твои черты! // Мне не слышны ни вздохи, ни речи, // Но я верю: Милая — Ты»

Быстротечность жизни

Р. Роденственный «Мгновения»: «Не думай о секундах свысока. // Наступит время, сам поймешь, наверное, - // свистают они, // как пули и виска, // мгновения, // мгновения, // мгновения»; «И ты, порой, почти полжизни ждешь, // когда оно придет, твоё мгновенье. // Придет оно, больше, как глоток, // глоток воды во время зноя летнего. // А в общем, // надо просто помнить долг // от первого мгновенья до последнего»;
Б.Л. Пастернак «Снег идёт»: «Потому что жизнь не ждёт. // Не оглянешься — и святки. // Только промекнут краткий, // Сматришь, там и новый год»; «Может быть, проходит время? // Может быть, за годом год? // Следуют, как снег идёт, // Или как слова в поэме?»;
А.С. Пушкин «Элегия» (1830г.): «безумных лет угасшее веселье // Мне тяжело, как смутное похмелье. // Но, как вино — печаль минувших дней // В моей душе чем старе, тем сильнее»; «Но не хочу, о други, умирать; // Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»; «Плох он или хорош, — // Парня в горы тгяни — рисковни!; «Если шел он с тобой, как в бой, // На вершине стоял хмельной, — // Значит, как на себя самого, // Положись на него!»

Дружба

А.С. Пушкин «И.И. Пущину» (1826г.): «Мой первый друг, мой друг бесценный! // И я судьбу благословил, // Когда мой двор уединенный, // Печальным снегом занесенный, // Твой колокольчик огласил»;
В.С. Высоцкий «Песня о друге»: «Если друг оказался вдруг // И не друг, и не враг, а — так; // Если сразу не разберёшь, // Плох он или хорош, — // Парня в горы тгяни — рисковни!; «Если шел он с тобой, как в бой, // На вершине стоял хмельной, — // Значит, как на себя самого, // Положись на него!»

Вольнолюбивая лирика (свобода)

А.С. Пушкин «К Чаадаеву» (1818г.): «Мы ждем с томленьем упованья // Минуты вольности святой, // Как идет любовник молодого // Минуты верного свиданья»; «Тюка свободою горим, // Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!»;
А.С. Пушкин «Узника» (1829г.): «Зовёт меня взглядом и криком своим // И вымолвить хочет: “Давай улетим! // Мы вольные птицы; пора, брат, пора! // Туда, где за тучей белеет гора, // Туда, где сияют морские края, // Туда, где гулем лишь ветер… да я!..”»;
А.А. Ахматова «Жить — так на воле…»«Жить — так на воле, // Умирать — так дома. // Волково поле, // Желтая солома»

Человек и общество (эпоха)

Ф.И. Тютчев «Наш век» (1851г.): «Не плоть, а дух растлился в наши дни, // И человек отчаянно тоскует… // Он к свету рвется из ночной тени // И, свет обретши, ропщет и бунтует; «Не скажет ввек, с молитвой и слезой, // Как ни скорбит перед замкнутой дверью: // “Впусти меня! — Я верю, божье мой! // Приди на помощь моему неверью!..”»;
М.Ю. Лермонтов «Дума» (1838г.): «Печально я гляжу на наше поколенье! // Его грядущее — иль пусто, иль темно, // Меж тем, под бременем познанья и сомненья, // В бездействии состарится оно; // И предков скучны нам роскошные забавы, // Их добросовестный, ребяческий разврат; // И я проку мы спешим без счастья и без славы, // Глядя наשמшливо назад»; «Толпой угрюмою и скоро позабытой // Над миром мы пройдем без шума и следа, // Не бросивши векам ни мысли плодотворной, // Ни гением начатого труда»

Одиночество

М.Ю. Лермонтов «Парус» (1832г.): «Увы! Он счастья не ищет // И не от счастья бежит!»; «Подним струя светлей лазури, // Над ним луч солнца золотой… // А он, мятежный, просит бури, // Как будто в бурях есть покой!»;
М.Ю. Лермонтов «Тучи» (1840г.): «Нет, вам наскулили нивы бесплодные… // Чужды вам страсти и чужды страдания; // Вечно холодные,

вечно свободные, // Нет у вас родины, нет вам изгнания»;
Б.Л. Пастернак «Ничего не будет в доме…»: «И опять зачертит иней, // И опять завертит мной // Прошлогоднее утро // И дела зимы иной, // И опять колыхнут донные // Неупущенной виной, // И окно по крестовине // Сдавит голод дровяной»

Поэт и толпа

А.С. Пушкин «Свобода сестель пустынный» (1823г.): «Рукою чистой и безвинной // В порабощенные бразды // Бросал животнельное семя — // Но потерял я только время, // Благие мысли и труды…»; «Паситесь, мирные народы! // Вас не разбудит чести клич. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь»;
М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта» (1837г.): «Погиб поэт — невольник чести — // Пал, оклеветанный молвой, // С свинцом в груди и жаждой мести, // Поникнув гордой головой!.. // Не вынесла душа поэта // Позора мелочных обид; «Не вы ли сперва так злобно гнали. // Его свободный, смеель дар // И для потехи раздували // Чуть затаявшийся пожар? // Что ж? веселитесь… Он мучений // Последних вынести не мог»

Образ матери

А.И. Бунин «Матери»: «Ты перекрестишь, поцелуешь, // Напомнишь мне, что он со мной, // И верой в счастье очаруешь… // Я помню, помню голос твой!»; «Я помню noch, // Лампаду в сумраке усталой // И тени от щепы лампадки… // Нет ли я ангелом была?»;
С.А. Есенин «Целуй Матери»: «Ты жива еще, моя старушка? // Жив я и. Привет тебе, привет! // Пусть струится над твоей избушкой // Тот вечерний несказанный свет»; «Я по-прежнему такой же нежный // И мечтаю только лишь о том, // Чтоб скорее от тоски мятежной // Вернуться в низенький наш дом»; «Ты одна мне помощь и отрада, // Ты одна мне несказанный свет»

Образ моря

А.С. Пушкин «К морю» (1824г.): «Как друга ропот заунывный, // Как зов его в прощальный час, // Твой грустный шум, твой шум призывный // Услышал я в последний раз; «Не удалось навек оставить // Мне скучный, неподвижный брег, // Тебя восторгами поздравить // И по хребтам твоим направить // Мой поэтический поег!»; «Прощай же, море! Не забуду // Твоей торжественной красы // И долго, долго слышать буду // Твой гул в вечерние часы»;
В.А. Жуковский «Море» (182г.): «Ты живо, ты дышишь; смятенной любовью, // Тревожимою думой наполнено ты. // Безмолвное море, лазурное море, // Открой мне глубокую тайну твою»; «Обманчива твоей неподвижности вид: // Ты в бездне покойной скрываешь смятенье. // Ты, небом любуясь, droжишь за него»

Война и мир

В.В. Маяковский «К ответу»: «Из каждой страны // за рабом раба // бросают на сталь шыпка, // за что?»; «выпарили человечеством кровавой баней // только для того, // что кто-то // где-то // разжился Албанкней»; «кто над небом боев — // свобода? // бог? // Рубль!»;
И. Северянин «Винновны все»: «В войне нет правого: виновны все в войне // И нации, и классы поголовно. // Нет оправдания ни одной стране: // Кто ввязался за оружие — все виновны»

Времена года

А.А. Фет «Вот и летние дни убавляются…»: «Вот и летние дни убавляются. // Где же лета лучи золотые? // Только серые брови сдвигаются, // Только зыблется кудри седые»;
А.С. Пушкин «Зимняя дорога» (1826г.): «По дороге зимней, скучной // Тройка борзая бежит, // Колокольчик однострунный // Утомительно гремит»; «Ни огня, ни черной дыи, // Глушь и снег… Навстречу мне // Только версты полосаты // Попадаютсь одне…»;
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»: «Перед весной бывают дни такие: // Под плотным снегом отдыхает луг, // Шумят деревья весело-сухие, // И теплый ветер нежен и упруг. // И легкости своей дивится тело, // И дома своего не узнаешь, // А песню ту, что прежде надоела, // Как новую, с волнением поешь»;
А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье…» (1833г.): «Унылая пора! Очей очарованье! // Приятна мне твоя прощальная краса — // Люблю я пышное природы увяданье, // В багрец и в золото одетые леса, // В их сенях ветра шум и свежее дыханье, // И мглой волнистою покрыты небеса»

Образ дерева

С.А. Есенин «Берёза»: «Белая берёза // Под моим окном // Принакрылась снегом, // Точно серебрим; // Стоит берёза // В сонной тишине, // И горят снежинки // В золотом огне»;
А.С. Пушкин «Анчар» (1828г.): «Анчар, как грозный часовой, // Стоит — один во всей вселенной; «Природа жаждущих степей // Его в день гнева породила, // И зелень мертвую ветвей // И корни ядом напоила, «К нему и птица не летит, // И тигр нейдет: лишь вихорь черный // На древо смерти набегит — // И мчится прочь, уже тлетворный»;
А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы…»: «Учись у них — у дуба, у берёзы. // Кругом жима. Жесткая пора! // Напрасные на них застыли слезы, // И треснула, скимаясь, кора»; «Но верь тебе, Е промчится гений, // Опять теплом и жизнью дыша. // Для ясных дней, для новых откровений // Перелобит скорбящая душа»

Крестянская тема

А.С. Пушкин «Деревня» (1819г.): «Здесь барство дикое, без чужда, без закона, // Присвоило себе насильственной лозой // И труд, и собственность, и время земледельца; «Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, // Надежд и склонностей в душе питать не смея, // Здесь девы юные цветут // Для прихоти бесчувственной злодея»; «Увижу ли, о друзья! народ неугнетенный // И рабство, падшее по маню дая, // И над отечеством свободы просвещенной // Возьдет ли наконец прекрасная заря?»;
Н.А. Некрасов «Элегия»: «Толпе напомнить, что бедствует народ, // В то время, как она ликует и поет, // К народу возбудить вниманье сильных мира — // Чему достойнее служить могла бы лира?..»; «Ответя я иду на тайные вопросы, // Килящие в уме: “В последние года // Сносней ли стала ты, крестьянская страда? // И рабству долгую пришедшая на смену // Свобода наконец внесла ли перемену // В народные судьбы? в напевы сельских дев? // Иль так же горестен нестройный их напев?..”»; «Иа сельские труды зову благословенно, // Народному врагу проклятия сулю, // А другу у небес могущества молю, // И песнь мою громка!.. Эй вторяй доли, нивы, // И эхо дальных гор ей шлет свои отзвны, // И лес откликнулся… Природа внемлет мне…»

Родной дом

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом…»: «Я покинул родимый дом, // Толбугою оставил Русь. // В три звезды березинка над прудом // Теплит матери старой грусть»; «Стережет голубую Русь // Старый клен на одной ноге, // И я знаю, есть радость в нем // Тем, кто листьев целует дождь, // Оттого, что тот старый клен // Головой на меня похож»

Историческое прошлое (память)

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (1837г.): «Ведь были ж схватки боевые, // Да, говорят, еще какие! // Недаром помнит вся Россия // Про день Бородина!»; «Да, были люди в наше время, // Могучее, лихое племя: // Богатыри — не вы. // Плохам им досталась доля; // Немногие вернулись с поля.»;
Когда б на то не божья воля, // Не отдали б Москвы!»; А.А. Блок «На поле Куликовом»: «О Русь моя! Жена моя! До боли // Нам ясен долгий путь! // Наш путь — стрелой татарской дравней воли // Пронзил нам груди»; «В степном дыму блеснет святое знамя // И ханской сабле сталь… // И вечный бой! Покой нам только снится // Сквозь кровь и пыль… // Летит, летит степная кобылица // И мнет копыль…»;
А.Т. Твардовский «Есть имена и есть тание даты…»: «Есть имена и есть такие даты, // Они нетленной сущности полны. // Мы в буднях перед ними вставали, - // Не замолит по праздникам вины»; «И в наши будни жги они потомка, // Что, может, нас оставят за чертой»

Мотив дороги

М.Ю. Лермонтов «Вхожу один я на дорогу…» (1841г.): «Вхожу один я на дорогу, // Сквозь туман кремнистый путь блестит; // Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, // И звезда с звездой говорит»; «уж не жду от жизни ничего я, // И не жаль мне прошлого ничуть; // Я ищу свободы и покоя!»;
Н.А. Некрасов «Тройка» (1846г.): «Что ты жадно глядишь на дорогу // Строне от всеёльн подруг? // Знать, забило сердечко тревогу — // Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг. // И зачем ты бежишь торопливо // За промчавшейся тройкой вослед?..»; «Не глади же с тоской на дорогу // И за тройкой вослед не спеши, // И тоскливую в сердце тревогу // Поскорей навсегда заглуши!»

Исповедальные мотивы

М.Ю. Лермонтов «Исповедь» (1831г.): «Я верю, обещаю верить, // Хоть сам того не испытал, // Что мог монах не лицемерить // И жить, как клятой оболбаш; «И сердце, полно сожалений, // Хранит в себе глубокий след // Умерших — но святых видений, // И тени чувств, каких уж нет»;
С.А. Есенин «Исповедь самоубийцы»: «И то, чем жил и что любил, // Я сам безумно отравил. // Своєю гордою душой // Прошел я счастье стороной»; «Я стер с чела печать земли, // Я выше трепетных в пыли. // И путь живит рабы страстей — // Противная страсть душе моея»

Сатирические мотивы

В.В. Маяковский «О дряни»: «Слава. Слава. Слава героям!!! // Впрочем, // им довольно воздали дани. // Теперь // поговорим // о дряни»; «Намозолив от пятилетнего сидения зады, // крепкие, как умывальники, // живут и поныне // тшше воды. // Свила уютные кабинеты и спаленки»;
Н.А. Некрасов «Нравственный человек» (1847г.): «Имел я дочь, в учителя влюбился // И с ним бежать хотела сорочка. // Я погрозил проклятьем ей: смирилась // И вышла за седого богача. // Их дом блестящ и полон был, как каша; // Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша // И через год в чашотке умерла, // Сразив весь дом глубокою печалью…» // Живя согласно с строгою моралью, // Я никому не сделал в жизни зла…»

Тема творчества

М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…» «Сорвавшимся, как брызги из фонтана, // Как искры из ракет // Ворвавшимся, как маленькие черти; // Разбросанным в пыли по магазинам, // Где их никто не брал и не берет, // Моим стихам, как драгоценным винам, // Настанет свой черед»;
А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати…» «По мне, в стихах все быть должно нектати, // Не так, как у людей»; «Когда б вы знали, из какого сора // Растут стихи, не ведая стыда; «Сердитый окрик, дегтя запах свежий, // Таинственная плесень на стене… // И стих уже звучит, задорен, нежен, // На радость вам и мне»

Образ ангела

М.Ю. Лермонтов «Ангел» (1831г.): «По небу получнои ангел летел, // И тихую песню он пел, // И месяц, и звезды, и тучи толпой // Внимали той песне святой»; «Он душу младую в объятиях нес // Для мира печали и слез; // И звук его песни в душе молодой // Остался - без слов, но живой»

Образ демона

А.С. Пушкин «Демон» (1823г.): «Часы надежд и наслаждений // Тоской внезапной осеня, // Тогда какой-то злобный гений // Стал тучкой навешать меня»; «Его язвительные речи // Вливали в душу хладный яд. // Неистощимой клеветой // Он providенье искашал; // Он звал прекрасное мечтою; // Он вдохновенье презирал»;
Н.А. Некрасов «Где ты, мой старый мучитель…» («Демону»): «Где ты, мой старый мучитель, // Демон бессонных ночей? // Сбился я столку, учитель, // С братьей вопливающей моей»; «Способа ты не находишь // Сладить с болямой душой? // Иль потому не приходишь, // Что уж доволен ты мной?»

Образ города

Б.Ш. Окуджава «Песенка об Арбате»: «Ты тetchшь, как река. Странное название! // И прозрачен асфальт, как в реке вода. // Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое призвание. // Ты — и радость моя, и моя беда»; «Ах, Арбат, мой Арбат, ты — моя религия, // мостовые твои подо мной лежат; «Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое отечество, // никогда до конца не пройди тебя»;
А.А. Ахматова «Стихи о Петербурге»: «Сердце бьётся ровно, мерно. // Что мне долгие года! // Ведь под аркой на Галерной // Наши тени навсегда»; «Оттого, что стали рядом // Мы в блаженный миг чудес, // В миг, когда над Летним садом // Месяц розовый воскреc»; «Ты свободоу, я свободна, // Завтра лучше, чем вчера, — // Над Невою темноводной, // Под улыбкою холодной // Императора Петра»;
О.Э. Мандельштам «Ленинград»: «Я вернулась в мой город, знакомый до слез, // До прожиглок, до детских припухлых желез. // Ты вернулся сюда, — так глотай же скорей // Рыбий жир ленинградских речных фонарей»; «Петербург, я еще не хочу умирать. // У тебя телефонов моих номера. // Петербург, у меня еще есть адреса, // По которым найду мертвецов голоса»