

<p>ИМГСФ «Недоросль» (XVIII в.): госпожа Простакова/мать Митрофана/помещица; Митрофан/Митрофанушка/недоросль/сын Простаковой; Простаков/отец Митрофана; Софья/племянница Стародума; Стародум/дядя Софьи/дворянин; Милон/возлюбленный Софьи/офицер; Правдин/чиновник; Скотинин/Тарас Скотинин/брат Простаковой; Еремеевна/няня Митрофана</p>	<p>/ купеческая дочь; Кирибеев/ опричник; Иван Грозный/царь/ Иван Васильевич «Шинель» (1я пол. XIX в.): Башмачкин/Акакий Акакиевич/ «маленький человек»/ мелкий чиновник/ титулярный советник «Ревизор» (1я пол. XIX в.): Хлестаков/Иван Александрович/ коллежский регистратор/ чиновник, дворянин/ мнимый ревизор; Сквозник-Дмухановский/ Антон Антонович/ городничий/ взятчиик</p>	<p>Николай Ростова/ младшая дочь графа и графини Ростовых/ возлюбленная князя Андрея/ жена Пьера Безухова/ графиня Безухова (контекст) «Кому на Руси жить хорошо»: Яким/ Нагой/ крестьянин; Савелий/ богатырь/ дедушка Савелий; Гирин/ Ермил Ильич/ крестьянин; Оболт-Оболдуев/ Гаврила Афанасьевич/ помещик; Корчагина/ Матрена Тимофеевна/ «губернаторша»/ крестьянка; Утятин/ князь/ самодур; Ипат/ слуга Уятятина/ холоп «князей Утятинных»; Добросклонов/ Гриша, Григорий/ «ангел милосердия»/ семинарист; Веретенников/ Павлуша/ собиратель народного фольклора; Ляпушкин/ Иона/ странник/ рассказчик истории «О двух великих грешниках»</p>	<p>свое состояние проевший на леденцах»; Лопяхин/ Ермолай Алексеевич/ купец/ крепостной по происхождению; Аня и Варя/ дочери Раневской; Трофимов/ Петя, Петр Сергеевич/ «вечный студент»; Епиходов/ конторщик/ «двадцать два несчастья»; Симонов-Пищик/ обедневший помещик/ друг Раневской и Гаева</p>
<p>«Горе от ума» (1я пол. XIX в.): Чацкий/ Александр Андреевич/ дворянин/ друг детства; Софья/ Софья Павловна Фамусова/ дочь Фамусова; Молчалин/ Алексей Степанович/ секретарь Фамусова/ возлюбленный Софьи; Фамусов/ Павел Афанасьевич/ отец Софьи/ управляющий в казенном месте; Репетилов/ пародийный двойник Чацкого; Скалозуб/ Сергей Сергеевич/ полковник</p>	<p>«Мертвые души» (1я пол. XIX в.): Чичиков/ Павел Иванович/ чиновник в отставке/ аферист/ «человек без рода и племени» «Гроза»: Катерина/ жена Тихона/ невестка Кабанихи/ возлюбленная Бориса; Кабаниха/ Марфа Игнатьевна/ самодур/ купчиха/ кума Дикого/ мать Тихона и Варвары/ свекровь Катерины; Дикой/ Савел Прокофьевич/ дядя Бориса/ самодур/ купец/ кум Кабанихи/ «ругатель»; Тихон/ Кабанов/ муж Катерины/ сын Марфы Игнатьевны; Варвара/ дочь Кабанихи/ возлюбленная Кудряша; Кудряш/ конторщик/ возлюбленный Варвары; Борис/ Борис Григорьевич/ возлюбленный Катерины/ племянник Дикого; Кулигин/ мешанин/ механик-самочка/ резонер</p>	<p>«Преступление и наказание»: Раскольников/ Родион Романович/ бывший студент/ брат Дуни/ преступивший закон/ автор теории о «тварях дрожащих» и «право имеющих»; Мармеладова/ Софья Семеновна/ Соня/ дочь Мармеладова/ героиня, живущая по «желтому билету»; Разумихин/ Дмитрий Прокофьевич/ бывший студент/ друг Раскольникова/ муж Дуни Раскольниковой (контекст!!!); Порфирий Петрович/ следователь; старуха-процентщица/Алена Ивановна; Авдотья Романовна/ Дуня/ сестра Раскольникова; Свидригплов/ Аркадий Иванович/ дворянин, офицер в отставке/ бывший шулер/ муж Марфы Петровны; Лужин/ Петр Петрович/ «человек с деньгами»/ автор теории «целого кафтана»</p>	<p>«Ионыч»: Старцев/ Дмитрий Ионыч/ земской врач; Екатерина Ивановна/ Туркина/Котик; «Человек в футляре»: беликов/учитель греческого языка/ «человек в футляре»; «Дама с собачкой»: Гуров/ Дмитрий Дмитриевич/ женатый человек/ филолог по образованию, служащий в банке; Анна Сергеевна/дама с собачкой; «Хамелеон»: Очумелов/ полицейский надзиратель/ хамелеон; Хрюкин/золотых дел мастер, ювелир; «Студент»: Великопольский/ Иван/ студент духовной академии</p>
<p>«Евгений Онегин» (1я пол. XIX в.): Татьяна/ старшая из сестер Лариных/ дворянка/ «милый идеал» автора; Евгений Онегин/ «лишний человек»/ дворянин/ возлюбленный Татьяна/ «молодой повеса»; Ольга/ младшая из сестер Лариных/ возлюбленная Ленского/ «кокетка, ветреный ребенок»; Ленский/ Владимир Ленский/ поэт/ приятель Онегина/ возлюбленный Ольги</p>	<p>«Отцы и дети»: Базаров/ Евгений Васильевич/ разночинец/ нигилист/ идейный противник Павла Петровича/ представитель поколения «детей»; Аркадий/ сын Николая Петровича/ младший Кирсанов/ «мякенький, либеральный барич»/ друг Базарова; Николай Петрович/ отец Аркадия/ дворянин, помещик/ младший из братьев Кирсановых; Павел Петрович/ дядя Аркадия/ идейный противник Базарова/ старший из братьев Кирсановых/ «светский лев»/ аристократ, дворянин; Одинцова/ Анна Сергеевна/ возлюбленная Базарова/ помещица; Катя Локтева/ возлюбленная Аркадия/ сестра Одинцовой; Фенечка/ крестьянка/ возлюбленная или жена Николая Петровича</p>	<p>«Старуха Изергиль»: Ларра/сын земной женщины и орла/ гордец; Данко/ антипод Ларры/ идеал романтического героя; Изергиль/ старуха/ рассказчица легенд о Данко и Ларре</p>	<p>«Тихий Дон»: Мелехов/ Григорий, Григорий Пантелеевич/ муж Наталья/ возлюбленный Аксиньи/ младший сын Пантелея Прокофьевича/ донской казак; Наталья/ Коршунова или Мелехова/ жена Григория/ невестка Ильиничны/ мать Мишатки и Полюшки; Аксинья Астахова/ жена Степана/ возлюбленная Григория; Дуняша Мелехова/ сестра Григория/ жена Мишки Кошешого; Петро Мелехов/ Петр Пантелеевич/ старший брат Григория/ муж Дарьи; Ильинична/ донская казачка/ мать Григория, Петра и Дуняши/ жена Пантелея Прокофьевича</p>
<p>«Медный всадник» (1я пол. XIX в.): Евгений/ главный герой/ «маленький человек»/ мелкий чиновник/ «безумец»; Параша/ возлюбленная Евгения; Медный всадник/ памятник Петру Первому</p>	<p>«Обломов»: Обломов/ Илья Ильич/ «лишний человек»/ дворянин, помещик/ барин/ антипод Штольца; Штольц/ Андрей Иванович/ немец по происхождению/ разночинец/ друг Обломова/ антипод Обломова/ муж Ольги Ильинской; Ильинская/ Ольга Сергеевна/ возлюбленная Обломова/ жена Штольца/ дворянка, помещица; Захар/ Захар Трофимыч/ слуга Обломова; Пшеницына/ Агафья Матвеевна/ жена Обломова (прежде: вдова)</p>	<p>«На дне»: Барон/ обитатель ночлежки/ дворянин, барин по происхождению/ бывший чиновник в дворянской палате; Сатин/ Константин/ пьяница, шулер, картонный мошенник; Бубнов/ бывший скорняк; Лука/ странник/ старик/ бывший сторож на даче у кинженера одного под Томском»; Костылев/ Михаил Иванович/ хозяин ночлежки/ муж Василисы Карповны; Василиса/ Василиса Карповна/ жена хозяйна ночлежки/ старшая сестра Наташи; Пепел/ Васья/ вор/ герой, влюбленный в Наташу/ бывший возлюбленный Василисы Карповны; Наташа/ младшая сестра Василисы Карповны/ возлюбленная Пепла; Клещ/ Андрей Дмитриевич/ муж Анны/ слесарь; Квашня/ торговка пельменями</p>	<p>«Судьба человека»: Соколов/ Андрей/ водитель у майора-немца в плену; Ванюшка/ сирота/ приемный сын Андрея Соколова</p>
<p>«Капитанская дочка» (1я пол. XIX в.): Гринева/ Петр Андреевич/ возлюбленный Маши/ «недоросль» (про детство/ дворянин/ офицер; Маша Миронова/ возлюбленная Гринева/ дочь капитана Миронова; Пугачев/ Емельян Пугачев/ бунтовщик/ предводитель народного восстания/ донской казак; Швабрин/ Алексей Иванович/ офицер, дворянин/ антипод Гринева</p>	<p>«Война и мир»: Болконский/ Андрей Николаевич/ князь Андрей/ возлюбленный Наташи (контекст)/ отец Николеньки/ сын Николая Андреевича/дворянин, офицер, адъютант Кутузова/друг Пьера; Безухов/ Пьер/ граф/ друг князя Андрея/муж Наташи или Элен (контекст)/член масонского ордена(контекст); Ростова/Наташа/сестра</p>	<p>«На дне»: Барон/ обитатель ночлежки/ дворянин, барин по происхождению/ бывший чиновник в дворянской палате; Сатин/ Константин/ пьяница, шулер, картонный мошенник; Бубнов/ бывший скорняк; Лука/ странник/ старик/ бывший сторож на даче у кинженера одного под Томском»; Костылев/ Михаил Иванович/ хозяин ночлежки/ муж Василисы Карповны; Василиса/ Василиса Карповна/ жена хозяйна ночлежки/ старшая сестра Наташи; Пепел/ Васья/ вор/ герой, влюбленный в Наташу/ бывший возлюбленный Василисы Карповны; Наташа/ младшая сестра Василисы Карповны/ возлюбленная Пепла; Клещ/ Андрей Дмитриевич/ муж Анны/ слесарь; Квашня/ торговка пельменями</p>	<p>«Один день Ивана Денисовича»: Шухов/ Иван Денисович/ Щ-854/ каменщик; Цезарь Маркович/ на воле был режиссером/ на зоне – помощник нормировщика; Андрей Тюрин/ бригадир 104-ой тюремной бригады; Буйновский/ капитан второго ранга, заключенный; Алешка/ баптист; Фетюков/ трусоватый заключенный/ «шакал»; Ю-81/ старый каторжанин.</p>
<p>«Герой нашего времени» (1я пол. XIX в.): Печорин/ Григорий Александрович/ «лишний человек»/ дворянин, офицер/ прапорщик/ «нравственный калека»/ «матерьялист»; Грушницкий/ двойник Печорина/ юнкер/ приятель главного героя; Максим Максимыч/ старый боевой офицер/ штабс-капитан; Вера/ истинная любовь Печорина/ единственная женщина, которую Печорин «не в силах обмануть»; Мери/ княжна Лиговская; Бэла/ княжна/ черкешенка</p>	<p>«Мцыри» (1я пол. XIX в.): Мцыри/ молодой монах</p>	<p>«Война и мир»: Болконский/ Андрей Николаевич/ князь Андрей/ возлюбленный Наташи (контекст)/ отец Николеньки/ сын Николая Андреевича/дворянин, офицер, адъютант Кутузова/друг Пьера; Безухов/ Пьер/ граф/ друг князя Андрея/муж Наташи или Элен (контекст)/член масонского ордена(контекст); Ростова/Наташа/сестра</p>	<p>«Вашневый сад»: Раневская/ Любовь Андреевна/ дворянка, разорившаяся помещица/ сестра Гаева/ мать Ани и Вари; Гаев/ Леонид Андреевич/ брат Раневской/ дворянин, разорившийся помещик/ герой, «</p>
<p>«Песня про ... купца Калашникова» (1я пол. XIX в.): Калашников/ Степан Парамонович/ купец/ муж Алены Дмитриевны/ удалой боец; Алена Дмитриевна/ жена Калашникова</p>			

<i>XVIII век</i> «Недоросль» Денис Иванович Фонвизин // Р: драма Ж: комедия; Д: классицизм // Митрофан Простаков, г-жа Простакова, Стародум, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Кутейкин, Вральман; Тарас Скотинин.	<i>РЖД + АВПОР + ГЕРОИ</i> «Комуна Руси жить хорошо» Николай Алексеевич Некрасов // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Мужики (Роман, Демьян, Лука, братья Губины, старик Пахом, Пров); Матрёна Тимофеевна Корчагина; богатырь Савелий; Яким Нагой; Ермил Гирин; князь Улятин; Ипат; Гриша Добросклонов.	«Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Воланд; Мастер; Маргарита Николаевна; Иешуа Га-Ноцри; Понтий Пилат; Левий Матфей; Фагот (Коровьев); кот Бегемот; Азazelло; Гелла; Иван Бездомный; Михаил Александрович Берлиоз.
<i>I-ая половина XIX в.</i> «Горе от ума» Александр Сергеевич Грибоедов // Р: драма; Ж: комедия; Д: реализм // Александр Андреевич Чацкий; Павел Афанасьевич Фамусов; Софья Фамусова; Алексей Степанович Молчалин; Сергей Сергеевич Скалозуб; Лиза; Репетилов; Платон Михайлович Горич.	«Война и мир» Лев Николаевич Толстой // Р: эпос; Ж: роман-эпопея; Д: реализм // Андрей Николаевич Болконский; Наталья Ильинична Ростова; Пьер Кириллович Безухов; Николай Андреевич Болконский; Марья Болконская; Николай Ростов; Илья Андреевич Ростов; Вера Ростова; Соня; Элен и Анатоль Курагины; Федор Долохов.	«Василий Тёркин» Александр Трифонович Твардовский // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Василий Тёркин, <i>дед</i> и баба; генерал.
«Капитанская дочка» Александр Сергеевич Пушкин // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Пётр Гринёв; Алексей Швабрин; Емельян Пугачёв; Маша Миронова; Савельич; Екатерина II; Василиса Егоровна и Иван Кузьмич Мироновы.	«Преступление и наказание» Фёдор Михайлович Достоевский // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Родион Романович Раскольников; Алёна Ивановна (старуха-процентщица); Лизавета; Семён Захарович мрамеладов; Соня Мрамеладова; Авдотья Романовна Раскольниковка; Пётр Петрович Лужин; Дмитрий Прокофьевич Разумихин; Аркадий Иванович Свидригайлов; Порфирий Петрович.	«Матрёнин двор» Александр Исаевич Солженицын // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм // Игнатьич; Матрёна Васильевна; Фаддей Миронович и Ефим Миронович Григорьевы; Кира.
«Медный всадник» Александр Сергеевич Пушкин // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Евгений; Параша; Медный всадник (образ Петра I).	Антон Павлович Чехов // Иван Великопольский («Студент»); Дмитрий Ионыч Старцев («Ионыч»); Иван Дмитриевич Черваков, генерал Бризжалов («Смерть чиновника»); Беликов, Варя («Человек в футляре»); Дмитрий Дмитриевич Гуров и Анна Сергеевна(«Дама с собачкой»); Очумелов, Хрюкин («Хамелеон») // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм	«Один день Ивана Денисовича» Александр Исаевич Солженицын // Р: эпос; Ж: повесть; Д: реализм / Иван Денисович Шухов (Ш-854); Андрей Прокофьевич Тюрин; Цезарь Маркович; Буйновский; Фетюков; Алёшка.
«Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин // Р: лироэпос; Ж: роман в стихах; Д: реализм // Евгений Онегин; Татьяна и Ольга Ларины; Владимир Ленский; Зарецкий; Филипьевна.	«Старуха Изергиль» Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: романтизм // старуха Изергиль; Ларра; Данко; Аркадэк (возлюбленный Изергиль).	<i>Поэты:</i> Фёдор Иванович Тютчев ; Афанасий Афанасьевич Фет ; Сергей Александрович Есенин ; Марина Ивановна Цветаева ; Осип Эмильевич Мандельштам ; Борис Леонидович Пастернак ; Иосиф Александрович Бродский ; Владимир Семёнович Высоцкий ; Евгений Александрович Евтушенко ; Николай Алексеевич Заболоцкий ; Булат Шалвович Окуджава ; Андрей Андреевич Вознесенский ; Николай Михайлович Рубцов и др.
«Песня про ... купца Калашникова» Михаил Юрьевич Лермонтов // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: романтизм // Степан Парамонович Калашников; Алёна Дмитриевна; опричник Кирибеевич	«XX век «На дне» Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) // Р: драма; Ж: драма; Д: реализм // Михаил Иванович Костылёв; Василиса Карповна; Наташа; Васья Пепел; Клещ и его жена Анна; Барон; Настя; Бубнов; Сатин; Актёр; Лука; Квашня.	*** Николай Семёнович Лесков ; Андрей Платонович Платонов ; Варлам Тихонович Шаламов
«Мцыри» Михаил Юрьевич Лермонтов // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: романтизм // Мцыри, барс.	«Вишнёвый сад» Антон Павлович Чехов // Р: драма; Ж: комедия; Д: реализм // Любовь Андреевна Раневская; Ермолай Алексеевич Лопухин; Леонид Андреевич Гаев; Петр Сергеевич Трофимов; Варя; Аня; Фирс; Епиходов; Шарлотта; Дуняша.	
«Герой нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Григорий Александрович Печорин; Максим Максимыч; Грушницкий; Бэла; княжна Мери; Вера; Вернер; <i>девушка-ундина.</i>	Иван Алексеевич Бунин // господин из Сан-Франциско («Господин из Сан-Франциско»); молодой человек и девушка («Чистый понедельник») // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм	
«Ревизор» Николай Васильевич Гоголь // Р: драма; Ж: комедия; Д: реализм // Иван Александрович Хлестаков; Антон Антонович Сквозник-Дмухановский; Лука Лукич Хлопов; Аммос фёдорович Ляпкин-Тяпкин; Артемий Филиппович Земляника; Иван Кузьмич Шпекин; Бобчинский и Добчинский; Христиан Иванович Гибнер; <i>Держиморда</i> и Свистунов.	«Двенадцать» Александр Александрович Блок // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: символизм (+ черты реализма) // отряд красногвардейцев (Андрюха и Петруха); проститутка Катька; Исус Христос.	
«Шинель» Николай Васильевич Гоголь // Р: эпос; Ж: повесть; Д: реализм // Акакий Акакиевич Башмачкин; <i>значительное лицо</i>	«Облако в штанах» Владимир Владимирович Маяковский // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: футуризм // <i>возлюбленная ЛГ – Мария.</i>	
«Мёртвые души» Николай Васильевич Гоголь // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: реализм // Павел Иванович Чичиков; Манилов; Настасья Петровна Коробочка; <i>Ноздрёв; Михаил Семёнович Собакевич; Плюшкин.</i>	«Реквием» Анна Андреевна Ахматова // Р: лироэпос; Ж: поэма; Д: акмеизм (+ черты реализм) // Триединство лир.героини	
<i>2-ая половина XIX в.</i> «Гроза» Александр Николаевич Островский // Р: драма // Ж: драма // Д: реализм // Марфа Ингатьевна Кабанова (Кабаниха); Варвара и Тихон Кабановы; Катерина; Кулигин; Борис Григорьевич; Савел Прокофьевич Дикой; Кудряш	«Тихий Дон» Михаил Александрович Шолохов // Р: эпос; Ж: роман-эпопея; Д: реализм // Мелеховы: Григорий Пантелеевич, Пантелей Прокофьевич; (Василиса) Ильинична; Пётр/Петро Пантелеевич; Дуняша Пантелеевна (Кошешая); Наталья Мелехова (Коршунова); Аксинья Астахова; Степан Астахов; Дарья Мелехова; Михаил Кошевой; дед Гришака; Евгений Листницкий; Иосиф Давыдович Штокман; <i>Полюшка и Мишатка.</i>	
«Отцы и дети» Иван Сергеевич Тургенев // Р: эпос; Ж: роман; Д: реализм // Евгений Васильевич Базаров; Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы; Аркадий Николаевич Кирсанов; Фенечка; Анна Сергеевна Одинцова; Катя; Виктор Ситников; Авдотья Кукшина; Василий Иванович и <i>Арина Власьевна Базаровы.</i>	«Судьба человека» Михаил Александрович Шолохов // Р: эпос; Ж: рассказ; Д: реализм // Андрей Соколов; Ванюша; Соколова Ирина; Анатолий Андреевич Соколов; комендант Мюллер.	

<i>Средства худ. выразительности</i>
Аллегория —иносказательное выражение, заключающееся в передаче абстрактного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Муза — вдохновение; лиса — хитрость.
Аллитерация —это прием звуковой организации стиха, состоящий в повторении одинаковых или сходных согласных. «Там волны выше этих веток //И, сваливаясь с валуна…»; «Париж // бежит, // провожая меня, // Во всей // невозможной красе»
Анафора —единоначатие: подряд идущие строки или предложения начинаются содного слова или словосочетания. « Много дум я в тишине подумал, // Много песен про себя сложил»; « Стою я на Тверском бульваре, // Стою и говорю с собой»
Антитеза —стилистическая фигура, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов. «Безличное — вочеловечить, // Несбывшееся — воплотить!»
Ассонанс —прием звуковой организации стиха, состоящий в повторении одинаковых или сходных гласных. «Из края в край, из дола в дол»; «Там ждya Я Прекрасной Дамы // В мерцаши красных лампад»
Афоризм — краткое, меткое, выразительное изречение. «Счастливые часов не наблюдают», «Краткость — сестра таланта», «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
Гипербола —образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления. «Анчар, как грозный часовой, // Стоит — один во всей вселенной»; «В сто сорок солнц закат пылал»
И inverсия —нарушение прямого порядка слов. «Слишком раннюю утрату и усталость // Испытать мне в жизни привелось»; «плицрим угрюмый»
Литота —непомерное преуменьшение. «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка »
Метафора —перенесение свойств одного предмета на другой на основе их сходства (скрытое сравнение). «Где все пути и все распутия // Живой клюкой измождены »; «Ты одна мне помощь и отрада, // Ты одна мне несказанный свет »
Метонимия — перенесение свойств одного предмета на другой на основе смежности понятий. «…Не то на серебре, на золоте едал!»; «Где бодрый серп гулял и палал колос »
Неологизмы —новые, только созданные слова или сочетания. «накоптыли», «впивает», «не разжёлудяся» (Есенин); «Погоди! // послушай, златолобо» (Маяковский)
Оксиморон —сочетание несочетаемого. «тихой славы»; «С холодным пламенем и громом»; «Смотри, ей весело грустить»
Олицетворение —приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым. «И вихрь , свистаящий в гольх прутьях, // Поет преданье старинной; «Безмолвное море… // Ты живо; ты дышишь ; сматенной любовью»
Повтор —стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении одного и того же слова или речевой конструкции. «Что имя нежное моё, мой нежный , не // Упоминаете ни днём, ни ночью — всуге ; «Здесь все меня переживает, // Все , даже ветхие скворешни //И этот воздух , воздух вешний »
Риторическое восклицание — приём передачи кульминации чувств. «Далекий, вожделенный брег! // Туда б, сказав прости ушелю , // Поднять ся к вольной вышине! »
Риторический вопрос —вопрос, не требующий ответа. «Кого позвать мне? С кем мне поделиться // Той грустной радостью, что я остался жив?»
Риторическое обращение — обращение, в котором высказывание адресовано отсутствующему лицу, неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию. « Петербург! У меня еще есть адреса »
Сравнение —уподобление одного объекта другому (союз!!!). «остолбеневши, как бревно»; «С души как бремя скатится»
Эпитет —образное, оценочное определение. «тропа печальная», «ночные хороводы», «чудное мгновенье», «бедняк иссохий »
Эпифора —единоокончание. «Ах, Отец мой Отец — да , // Ты зидительный Творец — да , // Приведи меня в конец — да , // Что в конец всех сердец — да »; «Други его — не тревожьте его! // Слуги его — не тревожьте его! »

ТЕРМИНЫ

Жанры драмы: Драма — «средний жанр», соединяет трагическое и комическое. В драме изображён острый, но разрешимый конфликт. **Комедия** — вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. задача комедии — осмеять отрицательные явления действительности. **Трагедия** — вид драмы, в основу сюжета которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале.

Жанры эпоса: Повесть — произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально. **Рассказ** — произведение малой эпической формы, в котором решается одна проблема и описывается одно событие. **Роман** — отображает жизнь в её полноте и многообразии. Многолинейный сюжет, многопроблемность, разнообразие внутренних и внешних конфликтов. **Роман-эпопея** — это обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Сложная, продолжительная история чего-либо, включающая в себя ряд крупных событий.

Жанры лирики: Послание — стихотворное письмо, обращённое к одному лицу или группе лиц. **Элегия** — стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке.

Жанры лироэпоса: Поэма — произведение, в котором развернутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. **Роман в стихах** — роман в стихотворной форме с системой лирических отступлений.

Направления: Классицизм — литературное направление, в котором человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются. Существует правило «трёх единств»: места, времени и действия (характерно для драмы как рода литературы). **Романтизм** как литературное направление характеризуется неудовлетворенностью настоящим, современной действительностью. Для романтизма свойственно противопоставление реального мира миру идеальному, а также особое вниманием к внутреннему миру человека, романтизмом двоемирие, изображение сильных (зачастую бунтарских, одиноких с трагической судьбой) героев. **Реализм** — литературное направление, предполагающее правдивое изображение жизни. Отличительной чертой реализма является «изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах». **Футиризм** — модернистское течение, зародившееся в XX в., основной идеей которого было нигилистическое отрицание всего традиционного. Литературная норма ломалась методом отказа от классических канонов и традиций, экспериментами над формой произведения. **Символизм** — литературное течение, достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков. Символисты использовали символы, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. **Акмеизм** — литературное течение, которое возникло в начале XX века в. России в противовес символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Тиль: «Лишний человек» —тип литературного героя, характерный для произведений русских писателей 1840-1850-х годов. В этом герое авторы показывали образ российского общества, которое не могло реализовать свои идеи, таланты, не имея перспектив саморазвития. «Лишние люди» разочарованы своей бесполезностью, поэтому подвержены постоянной тоске, «сплину».
«Маленький человек» —тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в начале XIX века. Как правило, это персонаж невысокого социального положения и незначного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

Композиция: Композиция — это расположение и взаимосвязь частей художественного произведения, его образов и эпизодов.
Части композиции:
Экспозиция — ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующих

возникновению конфликта, экспозиция перерастает в завязку.
Завязка — это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты.
Кульминация —наиболее напряжённый момент в развитии действия, решающий, переломный момент.
Развязка —это элемент сюжета, в котором разрешается конфликт и исчерпываются события, изображённые в произведении.
Эпилог — это завершающая часть произведения, послесловие.

Стих. размеры: Двухслонные стихотворные размеры: **ямб** (второй слог из двух в стопе ударный) и **хорей**.
Трёхслонные стихотворные размеры: **дактиль** (первый слог из трех в стопе ударный), **амфибрахий** (второй слог из трех в стопе ударный) и **анапест** (третий слог из трех в стопе ударный).

Рифмовки: Парная ААВВ (смежная): первая строка рифмуется со второй, а третья — с четвёртой.
Перекрестная АВАВ: первая строка рифмуется с третьей, а вторая — с четвёртой.
Кольцевая АВВА (опосывающая): первая строка рифмуется с четвёртой (или последней в строфе).
Смешанная: любая строка рифмуется с любой, нельзя отследить закономерность.

Субъекты повествования: Автор — создатель произведения, реальный сюжет сочетается с развитием образа лирического героя.
Примеры произведений, где присутствует сам автор: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
Рассказчик — герой изображаемой реальности, носитель речи, он всегда находится внутри произведения и является участником событий. Он субъективен.
Повествователь — это «закадровый голос» произведения. Он повествует о третьих лицах, как бы являясь всезнающим субъектом.
Лирический герой — это художественный «двойник» автора-создателя, способствующий раскрытию в лирике авторского сознания, чувства. Он не во всем тождественен личности реального человека, являющегося поэтом.
Лирическое отступление — это внесюжетный элемент лирического или лироэпического произведения. Лирические отступления используются для выражения авторской позиции, авторского «я» в литературном произведении.

Виды комического: Сатира — это острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.
Ирония — это скрытая насмешка, употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.
Сарказм —это это сатирический прием: злая ирония. Он строится на противоречии явного и скрытого смысла: когда подразумевается обратное тому, что говорится. От иронии сарказм отличается особой едкостью, стремлением ранить объект насмешки.
Гротеск — это всегда отклонение от нормы, усложнение, преувеличение, намеренная карикатура, поэтому он широко используется в сатирических целях.

Антипод — это герой произведения, который противопоставляется главному персонажу. Он высказывает противоположные центральному персонажу мысли и суждения, кардинально отличается от него поведением.

Внесценические герои — это такие персонажи пьес, которые на сцене не появляются, хотя об их существовании нам так или иначе известно. Они упоминаются в речах и мыслях героев сценических.

Внутренний монолог — речь героя, обращённая к самому себе. Это главный прием психологизма, который состоит в непосредственном воспроизведении мыслей и переживаний литературного героя.

«Говорящая» фамилия — это фамилия, данная персонажу автором, служащая подтверждением положительных или отрицательных качеств **действующего** лица.

Двойник —герой, который вводится в произведение, чтобы глубже раскрыть образ главного героя. Их сопоставляют или противопоставляют между собой.

(Художественная) деталь — это яркая, выразительная подробность, служащая раскрытию образа героя. На ЕГЭ всегда пишется в **единственном числе**!!!

Диалектизмы — слова или обороты речи, свойственные местным говорам, встречающиеся в составе языка художественной литературы для придания речи героев индивидуальной окраски.

Диалог — это литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями между двумя и более людьми.

Идея — главная мысль произведения, обобщающая всё содержание.

Интерьер — подробное описание жилого пространства, изображение внутреннего убранства здания.

Конфликт — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения.

Монолог — продолжительная речь одного действующего лица в драматическом, а также других литературных произведениях, обращенная к самому себе, к группе действующих лиц или к зрителю.

Нигилизм — мировоззренческая позиция, выражающаяся в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей; непризнание любых авторитетов.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении.

Подтекст — скрытый смысл высказывания, не высказанное прямо, но вытекающее из ситуации, отдельных деталей, реплик, диалогов героев внутреннее содержание речи. В художественном произведении подтекст часто раскрывает отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, происходящим событиям.

Портрет — изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики.

Просторечия — слова, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета.

Психологизм — это способ углубленного изображения внутреннего мира героя, его чувств, мыслей, переживаний, анализ душевных состояний.

Психологический портрет — особый тип портрета, раскрывающий характер, внутренний мир и душевные переживания героя.

Ремарка — это пояснение автора к тексту пьесы.

Реплика — это элемент диалога: фраза, которую актер говорит в ответ на слова партнера.

Рефрен —повтор (иногда припев) одного или нескольких слов или строк. Указывает на народное происхождение. Например, «О, Русская земля! Ты уже за холмом…».

Рифма —повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.

Строфы —сочетания поэтических строк, объединенные общей рифмовкой.

Сюжет (от фр. «предмет») — система событий в произведении, представленная в определённой последовательности, форма развертывания темы.

Тема — круг событий и явлений, составляющих основу художественного произведения.

Хронотоп — пространственно-временная организация текста.

Чистое искусство — название эстетических концепций, утверждающих самоцельность художественного творчества, независимость искусства от политики и общественных требований. Представители: А. А. Фет и Ф. И. Тютчев.

Фабула (от лат. «рассказывать») — фактическая сторона повествования, события в их причинно-хронологической последовательности (компонуются и оформляются автором в сюжете).

Эпиграф —цитата, помещённая перед началом произведения или его частей с целью указать на их дух и смысл, продемонстрировать отношение к ним автора.

«Которое я не знал до сих пор и увидел нынче?», «В эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что произошло теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с безудными по нём облаками». Важными оказываются слова Безухова: *«Надо жить, надо любить, надо верить»*. Новые силы придаёт герою встреча с Наташей. Он начинает по-иному воспринимать мир. Видит дуб, который *«один не хотел подчиняться обяанию вселен»*. Теперь дуб *«весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца»*. Оказывается, *«жизнь не кончена в 31 год»*. **Наташа Ростова**: воплощение живой, естественной жизни. Она далека от размышлений о смысле жизни. Весь смысл жизни в ней самой. Героиня непосредственна. Нарушая условности, она вскрывает их искусственность. Наташа переживает екеминутно полноту жизни, она отдаётся чувству без остатка, ощущает неповторимость каждого мгновения. Тонко чувствуя людей, она приходит в нужную минуту на помощь. **Пьер Безухов**: «*Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках…*», «*… был неуклюж*», *«он был рассеян»*. «Но вся его рассеянность и неуменье войти в салон и говорить в нём выкупались выражением добродушия, простоты и скромности». Он естественен, ищет умных людей, натывается лишь на пустые разговоры. Выделяется тем, что не может играть по общим бессмысленным правилам. Он говорит живо и то, что думает.

Марья Болконская: воспитанка отцом в строгости, горда и независима. Некрасива внешне, имеет богатый внутренний мир. Умна, интеллигентна. Глубоко религиозна, принимает у себя странников, в тайне от отца помогает им. Любовь к спасшему её Николаю Ростову преобразает героиню. Семья Марьи и Николая основана на единстве противоположностей. Муж *«гордился тем, что она так умна и хороша, сознавая своё ничтожество перед нею…»*, *«она с своей душою не только принадлежала ему, но составляла часть его самого»*. **Платон Каратаев**: *«стался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и крутого»*, *«духа простоты и правды»*. Каратаев способен восстановить мир в душе человека. Он спасает Пьера: дарит ему смысл существования.

«Преступление и наказание» **Родion Раскольников**: бедный студент, молодой, гордый, бескорыстный юноша. Он *«был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, танок и строен»*. Две стороны теории: деление людей на два типа: обыкновенных (человек – *«тварь дрожащая»*, «вошь») и необыкновенных (способных *«сказать новое слово»*). Одна смерть ради тысячи спасенных жизней, принятие на себя греха убийства ради счастья других. **Порфирий Петрович**: следователь, который занимался делом об убийстве старухи-процентщицы. *«Человек умный, «скетик, циник»*.

Разумихин: студент, друг Родиона. Очень неглупый молодой человек, хотя иногда проговатый, *«наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он брянул и слыл за силача»*. **Алёна Ивановна**: старуха-процентщица, которую убил Раскольников. *«жиденькие волосы, жирно смазанные маслом»*. **Соня Мармеладова**: «девушка малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами». Она указывает Родиону путь к спасению, будто голос его совести.

Петр Петрович Лукин: жених Дуни, сестры Раскольникова, расчетливый, *«чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией»*. **Аркадий Иванович Свидригайлов**: азартный игрок с противоречивым характером, переступивший через несколько жизней. **Дуня (Авдотья Романовна) Раскольникова**: сестра Раскольникова, *«твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем»* девушка. *«глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые»*.

«Вишнёвый сад» **Любовь Андреевна Раневская**: *«Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского»*, *«я полюбила другого, сошлась»*. Она не может спасти единственное, что ей дорого, — вишнёвый сад. Она непрактична, предаётся воспоминаниям о

прошлом. Уезжая в Париж, не думает о том, что оставляет дочерей нищими. При этом Раневская тонко чувствует происходящее. **Ермолай Алексеевич Лопухин**: способен на искренние душевные порывы (*“Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами…”*), однако не способен понять, в чём ценность сада. Он очень грамотный делец с рактичным разумом, выбившийся своим трудом из «мужиков» в богатч. *«Я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие»*.

«Старуха Изергиль»

Ларра: сын женщины и орла (*«глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»*). Он отличается гордостью, презрением к людям, считает себя первым на земле. Своё имя, которое значит «отверженный», он получает после изгнания из племени. **Данко**: красивый и смелый юноша. Когда его племя, изгнанное врагами в лес, где люди гибли от смертоносных испарений болот, уже готово было сдаться в плен, Данко берётся вывести людей на свободу. *«Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня»*. **Изергиль**: живущая страстями, воплощает тип сильной личности в реальности. Больше всего ценит свободу, она с гордостью заявляет, что никогда не была рабой.

«На дне»

Лука: странник шестидесяти лет, *«с палкой в руке, с котомкой за плечами, котелком и чайником у пояса»*. Прошлое Луки неизвестно, судя по всему, у него проблемы с властями: при повлении полиции он исчезает. Лука поучает, шутит, утешает. Его речь всегда доброжелательна и тяготеет к афористичности: он говорит пословицами. *«Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - чёрненькие, все - прыгают…»*, *«А все - люди! Как ни притворяйся, как ни выхляйся, а человеком родился, человеком и померьшь…»*, *«Любить - живых надо… живых…»*. Лука разбудил в обитателях ночлежки всё хорошее, что у них было в душе. Но в самый напряжённый момент он исчезает. Поверившись ему люди, лишившись поддержки, погружаются в отчаяние. Актёр после ухода старика повесился. **Сатин**: когда-то работал телеграфистом, был образован, начитан, теперь же он шулер и алкоголик. Несмотря на это, в его речи мелькают слова, значение которых он когда-то знал (органон, сикамбр, макробиотика, Гибралтар, трансцендентальный); он цитирует Пушкина, использует метафорические выражения. Из истории жизни Сатина известно, что он отсидел в тюрьме: *«убил подлеца в запальчивости и раздразнении…»*.<->*Из-за родной сестры…*. Сатин уже ни во что не верит, себя он считает мёртвым. Ему не чуждо сострадание, к нему относятся с симпатией.

«Тихий Дон»

Григорий Мелехов: не только храбр до отчаяния, честен и совестлив, но и по-настоящему талантлив, и не только "карьера" героя это доказывает. Подтверждает это и его жизненный крах, поскольку Григорий слишком глубок и сложен для требуемого временем однозначного выбора. Григорий находится в самом тесном единстве как со своей семьёй, так и с донскими казаками в целом. Среди них он вырос, ради них и себя живёт, борется и шцет правду и смысл жизни. Но буйный и страстный нрав заставляет его то и дело пренебрегать нормами патриархального уклада. Автор неоднократно сравнивает Григория с волком, загнанним зверем, и действительно, через озлобление и усталость герой приходит к жестокости. Его трагический путь не приводит к счастью. Хотя писатель дарит герою надежду: потеряв почти всех близких, Григорий всё-таки остаётся с Мишаткой на руках, то есть жизнь для героя продолжается.

Ильинична: великая труженица. Она немало натерпелась от мужа, но не ропщет. Глубокая женская мудрость помогает ей сохранить верность долгу и семье. Она осуждает насилие, не делит мир на красных и белых. Ее отличает необыкновенная мягкость и доброта. Теплом она согревает даже тех, кто причинил ей боль: сближается с Аксиной, жалеет Кошевого. **Аксинья Астахова**: воплощение непосредственной жизни, протеста. Горяча и страстна любовь Аксины, она готова идти за Григорием Мелеховым хоть на край света, не боясь никаких трудностей. Автор подчеркивает в Аксиные силу, цельность, горячность чувства, стремление к счастью. *«За всю жизнь*

за горькую отлюблил!.. А там хочь убейте! Мой Гришка! Мой!». Любовь Аксины — это глубокий, страстный порыв, утверждающий право на личную свободу человека. В финале романа чувства Аксины и Григория обретают трагически возвышенный и даже эпический характер. Аксины проникает к Григирию почти материнской нежностью. Она окружает лаской и заботой его детей Полоуху и Мишатку, сближается с Ильиничной. **Наталья Коршунова**: в ее портрете подчеркивается такая деталь, как *«раздавленные работой руки»*. *“Работающая Наталья вошла сверкам в душу”*. Огромное терпение и целомудрие отличают Наталью. Ее любовь жертвенная, она любит до самозабвения. Но глубоко скрытое в ней чувство непонятно Григирию: *«Ты — как этот месяц, — говорит он ей, — не холодишь и не греешь»*. Наталья полна достоинства, хотя ей приходится очень нелегко. Она — одолюбка и ведет сложный поединок с собственной судьбой: оскорбительным поведением Григория, унижительными насмешками хуторян, с разрухой и голодом военных будней, с самой войной, отнимающей у нее мужа, а у детей — отца.

«Судьба человека»

Андрей Соколов: духовные ценности, обретенные в довоенное время, помогают герою выстоять в тяжёлое время. Он два раза был ранен, попал *«в плен под Лозовеньками в мае сорок второго года»*. Испытанием оказываются не только муки в фашистском плену, но и смерть детей и любимой жены. *«Ночью то погладишь его сонного, то волосёнки на выхрах понохаешь, и сердце отходит, становится мягче, а то ведь оно у меня закаменело от горя…»* – теперь вся жизнь Андрея Соколова посвящена ребенку, Ванюшке.

рассказы Чехова

Червяков (“Смерть чиновника”): мелкий чиновник, экзекунтор. Вежливый, воспитанный, трусливый и мнительный. Он смешон и жалок, его подобострастие и униженность не обусловлены ситуацией. **Великопольский** (“Студент”): главную роль здесь играет внутренний сюжет - история духовного прозрения героя. К Ивану приходит душевное озарение: *«И радость вдруг заволновалась в его душе <.>. Прошлое, - думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи»*. Происходит преобразование внутреннего состояния героя **Беликов** (“Человек в футляре”): *«У этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге»*. Осторожность Беликова (*«как бы чего не вышло»*) имеет агрессивный характер. Его коллеги подчиняются ему: по его указанию выгоняют «сомнительных» гимназистов, терпят его мучительные визиты. В грубу Беликов достиг своего идеала: *«наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет»*. **Очумелов** (“Хамелеон”): грубость чередуется с угодливостью в зависимости от ответа на вопрос “Чья это собака?”. Сатиря Чехова направлена на полицейский произвол, угодищество перед начальством и грубость по отношению к нижестоящим. **Старцев** (“Июныч”): постепенная духовная деградация личности, её «дорога вниз». Вначале врач увлечён своей деятельностью, лечит бедняков; способен на искреннее чувство к Екатерине Ивановне (Котику), дочери Туркиных, «самых талантливых людей в городе». Постепенно частная практика становится главным его занятием, страсть к наживе — смыслом жизни. Старцев окончательно деградирует. Любовь Екатерины Ивановны его не трогает. На слова Котика о высоком предназначении Старцев вспоминает своё любимое занятие - пересчитывать по вечерам деньги. **Гуров** (“Дама с собачкой”): любовь приводит героя к переосмыслению жизни. «Им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелётные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках». Две жизни Дмитрия Гурова: а) внешняя (проявленная жизнь): официальный брак, быт, служба, привычные занятия — всё, что делает его жизнь устойчивой и подобной жизни окружающих; б) внутренняя (тайная, духовная жизнь): Анна Сергеевна «по вечерам глядела на него из книжного шкафа, из камина, из угла, он слышал её дыхание…». Именно это - «настоящая, самая интересная

жизнь»

«Василий Тёркин»

Василий Иванович «кто же он такой?/ Скажем откровенно:/ Просто парень сам собой/ Он обыкновенный». Простой русский солдат, служащий в пехоте в стрелковом полку. Он добрый, у него щедро сердце. Человек чести: он не гонится за личной славой: *«Мне не надо, братцы, ордена,/ Мне слава не нужна,/ А нужна, больная мне родина,/ Родная сторона!»* Василий – настоящий герой. Однажды он сбивает вражеский самолет винтовкой и получает за это орден. За годы ВОВ Василий Теркин проходит путь от простого солдата до офицер. В конце войны Теркин находится в Германии и, вероятно, участвует в битве за Берлин. О дальнейшей судьбе героя ничего не известно.

