



РАЗБОР ДЛЯ ИС

1 РАЗДЕЛ

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя



Иван Алексеевич Бунин «Чистый понедельник»

Действие происходит в Москве в 1913-1914 году. Герои (у них нет имён) молоды, красивы, богаты и любят друг друга. Они ездят в рестораны, посещают театры, капустники, читают и обсуждают книги. Но героиня отказывается выходить за повествователя замуж, между ними нет физической близости. Иногда она ведёт себя «странно»: одна посещает раскольничье кладбище, Марфо-Мариинскую обитель. В последний день Масленицы влюблённые с шиком едят блины с икрой, запивая их шампанским. В первый день Великого поста («Чистый понедельник») они отправляются на капустник Художественного театра, а после него героиня сама приглашает героя к себе и отдаётся ему. На рассвете она сообщает, что вечером уезжает в Тверь и обо всём напишет.

Герой выходит, доходит до Иверской часовни, становится на снег на колени и страдает так, что его жалеет даже какая-то несчастнейшая старушонка: «О, не убивайся так!»

Через две недели герою приходит письмо. В нём она сообщает, что идёт в монастырь сначала послушницей, а затем, может быть, пострижётся в монахини, просит не искать её.

Долго герой страдает, пропадает по кабакам, спивается, пытается заглушить боль. В 1914 году он заходит в Марфо-Мариинскую обитель – и в одной из инокинь видит её. Она тоже, будто почувствовав, устремила взгляд в темноту, на него. Герой тихо выходит из ворот.

О чём рассказ?

– О противоречивости человеческой души: героиня, с одной стороны, живёт роскошно, любит красивую одежду и изысканные блюда, а с другой стороны, тянется к миру церкви, отречению от всего мирского.

– О «странной любви»: герой не понимает героиню, не разделяет её интереса к монастырям и храмам

– О страданиях в любви: герой мучительно и тяжело переживает разрыв, опускается, но в итоге, увидев возлюбленную в Марфо-Мариинской обители, принимает её выбор. Она тоже по-настоящему любит его, именно поэтому смотрит на него, ощущая его присутствие. Но себя, свой мир она предпочитает семейной жизни с ним.

К каким темам итогового сочинения подходит рассказ в качестве аргумента?

Что может привести человека в отчаяние?

В чём проявляется смирение?

Что мешает взаимопониманию между любящими?

Всегда ли он достоин её?

Он и она: в чём причины непонимания?

Что мешает счастливой любви?

В чём секрет гармоничных отношений между мужчиной и женщиной?

Согласны ли Вы с утверждением героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»?

Трудно ли всегда оставаться самим собой?

Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?

Что мешает счастливой любви?

О том, что мешает счастливой любви, рассуждает И.А.Бунин в рассказе «Чистый понедельник». Он изображает пару влюблённых: они оба красивы, богаты, молоды. Но герой называет эту любовь «странной»: героиня не близка с ним, отказывается выйти за него замуж. Он не понимает её – и именно это, скорее всего, мешает их счастью. С возлюбленным девушка ужинает в ресторанах, ходит в театр – а одна посещает монастыри и храмы. Она даже рассказывает ему о том, как ездила на раскольничье кладбище, но он равнодушен к этой стороне её жизни, не хочет разделить с ней такие странные, как ему кажется, интересы. Это и становится причиной их расставания: героиня выбирает себя, свою тягу к церковному миру, уходя послушницей, а затем становясь монахиней. Бунин подчёркивает, что счастливой любовью может стать только в том случае, когда ты готов разделить с возлюбленным то, что дорого и близко ему, увидеть, чем он/она живёт на самом деле, и принять его/её таким/такой, как он/она есть.

