



КОНСПЕКТ ПЕРЕСКАЗА

«Капитанская дочка»

А.С.Пушкин

Глава 1

Петруша Гринёв «рос недорослем», гонял голубей, француз-гувернёр позволял ребёнку вместо обучения бездельничать. Отец, заставший сына, который из географической карты делал воздушного змея, решил отправить его служить не в Петербург, а в далёкую Белогорскую крепость: «Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон». Этот поступок отца определил всю дальнейшую судьбу героя: юноша вырос достойным человеком.

Отправляя Петра служить, отец говорит: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Наставление сыграло ключевую роль в развитии характера главного героя: честь стала для него дороже жизни.

Приехав в Симбирск, Петр проиграл Зурину 100 рублей. Савельич долго отказывался давать деньги, Гринев даже сильно обидел старика грубостью, однако карточный долг вернул. Это событие сыграет потом значительную роль в судьбе героя: Зурин возьмёт его под своё командование в нужный момент. В этом эпизоде показано постепенное взросление Гринёва: он ещё не умеет распоряжаться своей свободой, но соблюдает законы чести даже в игре.

Глава 2

Герой попадает в бурю, ямщик теряет дорогу. Пушкин показывает, что человек бессилён перед природной стихией. Он должен смириться перед её мощью, а не пытаться сражаться с тем, над чем не властен.

Из снежной метели Гринёва выводит вожатый. Пётр благодарит его и дарит заячий тулуп. Савельич вновь противится этому поступку, но юноша настаивает. Именно этот жест благодарности спасёт впоследствии главного героя.



Глава 3

Гринёв приезжает в Белогорскую крепость, где его радушно принимает семья коменданта. Иван Кузьмич и Василиса Егоровна олицетворяют идеальный семейный союз: в их доме царят гармония и любовь, они переживают друг за друга, делят между собой все неудобства жизни в отдалённом месте.

Глава 4

Гринёва производят в офицеры. Ему нравится Маша Миронова, и он сочиняет про неё стихотворение. Швабрин оскорбляет при Гринёве девушку, говоря, что той понравятся не стихи, а серьги. Петр вызывает обидчика на дуэль, защищая честь возлюбленной. Перед поединком главный герой узнаёт, что Швабрин на самом деле мстит Маше за то, что она ему отказала. Это подлый и беспринципный человек, поэтому он ранит Гринёва не по законам поединка чести, а тогда, когда Пётр поворачивается на окрик Савельича.

Глава 5

Маша ухаживает за раненым Петром, их чувства крепнут. Гринёв пишет отцу письмо с просьбой благословить на брак, однако получает резкий отказ: отец упрекает сына в том, что тот участвовал в дуэли, и выражает резкий протест против его женитьбы. Подлый Швабрин, пока Петр болел, донёс на него отцу. После этого Маша старается избегать Гринёва, а он впадает в мрачную задумчивость.

Глава 6

Все жители Белогорской крепости узнают, что к ней приближается Пугачёв. Василиса Егоровна собирается отправить Машу в Оренбург, а сами решает остаться: «Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой сторонке. Вместе жить, вместе и умирать». Мироновы – пример настоящей любви и крепкой семьи..



Глава 7

Пугачёв захватывает Белогорскую крепость, занимает комендантский дом и требует присяги. Иван Кузмич называет Пугачёва «вором и самозванцем», отказывается присягать и умирает с честью. Швабрин же оказывается в рядах мятежников. Гринёв – человек чести, он готовится повторить участь коменданта и быть повешенным, однако Савельич кидается в ноги Пугачёву, умоляя пощадить «барского дитя» и казнить вместо него себя. Это показывает готовность Савельича к самопожертвованию. Однако Пугачёв узнаёт старика, вспоминает о тулупе и милует Гринёва. В конце главы Василиса Егоровна видит своего мужа повешенным, неистово кричит, называя мятежников «злодеями» и получает страшное наказание – её ударяют саблей по голове. Жена разделила с мужем участь до конца.

Глава 8

Гринёв приходит в комендантский дом, где пируют мятежники. Он поражён песней, которую они поют – «песней про виселицу, распеваемой людьми, обреченными виселице». Бунтовщики знают, что наказание их настигнет.

В разговоре с Пугачёвым Гринёв предельно честен: «Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург». Его искренность поражает предводителя бунта, и он отпускает Петра. Пугачёв не лишён великодушия и помнит хорошее, ценит честность и искренность.

Глава 9

Маша Миронова прячется у попадьи. Она больна. Гринёв оставляет её с тяжёлым сердцем и едет в Оренбург с надеждой захватить Белогорскую крепость и спасти возлюбленную. Этот эпизод показывает, что любовь – это всегда переживание за судьбу другого, которое многократно превышает заботу о своей собственной.



Глава 10

Гринёв приезжает в Оренбург, направляется к генералу и докладывает о взятии мятежниками Белогорской крепости. Вечером он приглашён на военный совет, на котором всё обсуждается настолько официально и неспешно, что оказывается бесполезным. Гринёв поражён равнодушием чиновников.

Вскоре Пугачёв осаждает Оренбург.

Гринёв получает от Маши письмо, в котором она просит защиты от Швабрина. Гринёв просит у генерала подмогу, чтобы захватить Белогорскую крепость, но в очередной раз поражён равнодушием тех, в чьей власти – помочь ему.

Глава 11

Гринёв решает ехать один в Белогорскую крепость, однако по дороге попадает в стан Пугачёва и решает просить его защитить Машу. Пугачёв не сразу, но соглашается. По дороге в крепость он рассказывает Петру сказку про орла и ворона, объясняя, почему решил избрать путь мятежа – он хочет прожить яркую жизнь, пусть и недолгую: «Улица моя тесна, воли мне мало». Этот эпизод иллюстрирует разные цели человеческой жизни и средства их достижения. Свой путь к свободе и власти Пугачёв заливает кровью невинных людей.

Глава 12

Приехав в Белогорскую крепость, Пугачёв уличает Швабрина в обмане, но тот не гнушается низости – сказать, что Маша – дочь капитана Миронова. Швабрин не остановится ни перед чем в поисках личной выгоды. Это воплощение подлости, трусости и низости.

Гринёв просит Пугачёва отпустить его и Марию, но подчёркивает, что никогда не поступится честью: «Но Бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедною сиротою, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем Бога молить о спасении грешной твоей души...» Пугачёв отпускает их.



Глава 13

По дороге Машу и Петра останавливают и отводят к офицеру – им оказывается тот самый Зурин. Он предлагает Петру отправить Марью к родителям, а самому продолжать службу («долг чести требовал моего присутствия в войске императрицы»). Гринёв так и сделал. Он снова проявляет себя как человек исключительной чести и достоинства.

Когда Пугачёв наконец бежал, Гринёв получил отпуск и мечтал увидеться с Машей, однако был арестован за связь с Пугачёвым. Этот эпизод показывает, что на пути человека могут встретиться самые неожиданные препятствия и нужно иметь мужество, чтобы преодолеть их, выстоять под натиском неудач.

Глава 14

Во время суда Гринёв имел возможность оправдаться, однако не захотел даже упоминать имя Марьи Мироновой – настолько сильно он берёт её честь. Лживые показания Швабрина склонили суд решить, что Гринёв – шпион. Этот эпизод показывает, что часто месть не знает границ: Швабрин настолько сильно ненавидит возлюбленного Марьи, что готов на любую подлость, лишь бы разрушить счастье других.

Петру грозила пожизненная ссылка. Маша, узнав об этом, решила поехать в Петербург и найти покровительство у самой императрицы. В Царском Селе Маша, гуляя по парку, разговорилась с дамой – она оказалась Екатериной II. Искренность девушки, неподдельное чувство любви убедили императрицу помочь Петру. Она издала именное повеление о помиловании. Так любовь победила все преграды на своём пути.

