



РАЗБОР ДЛЯ ИС

1 РАЗДЕЛ

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя



Ричард Матесон «Кнопка, кнопка»

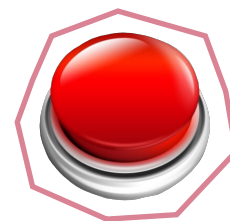
Мистеру и миссис Льюис кладут под дверь маленькую деревянную коробку с единственной кнопкой, закрытой стеклянным колпачком. Чуть позже к ним приходит мистер Стюарт, протягивает ключ к колпачку и произносит: «Если вы нажмёте кнопку, где-то в мире умрёт незнакомый вам человек, а вы получите пятьдесят тысяч долларов». Артур оскорбился таким предложением («это аморально»), выгнал посетителя, отдав ему коробку. Норма же осталась заинтригованной и ночью думала о 50 000 долларов. Утром она склеила визитную карточку, разорванную мужем, и позвонила мистеру Стюарту.

Кнопка ждала у двери, Норма не сразу, но занесла её в квартиру. За ужином она вновь про неё заговорила. Артур был категорически против: «Какая разница, кто умрёт? Всё равно это убийство!» Норма же начала рассказывать о том, что они смогут себе позволить на 50 000: поездку в Европу, коттедж, новую мебель, ребёнка...

Артур ушёл на работу, а Норма всё же нажала на кнопку. Сначала ничего не произошло. Но вечером ей позвонили из больницы и сообщили, что муж попал под поезд в метро. Страховка была равна 50 000 долларов. Норма разбивает коробку – та оказывается пуста, ни одного проводка. А позвонивший мистер Стюарт заявляет: «Неужели вы и в самом деле думаете, будто знали своего мужа?»

О чём рассказ?

- О взаимоотношениях в семье: оказывается, что муж и жена не знали друг друга по-настоящему, у них были разные ценности
- О нравственном выборе, о добре и зле: какие причины способны побудить человека совершить зло?
- Об истоках и последствиях преступления: иногда человек готов на убийство ради комфортной жизни
- Об ответственности человека за свои желания и действия: кнопка не была никуда подключена, мысли Нормы материализовались. 50 000 долларов оказались для неё ценнее жизни человека.



К каким темам итогового сочинения подходит рассказ в качестве аргумента?

- Какие средства не могут быть оправданы никакой целью?
- Когда эгоизм приводит к преступлению?
- Преступниками рождаются или становятся?
- Почему так опасно «переступить черту»?
- Преступление со спокойной совестью: возможно ли оно?
- Почему говорят, что дорога в ад вымощена благими намерениями?
- Какие последствия влечёт за собой преступление для духовного мира человека?
- Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?
- Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- Меняются ли со временем понятия о добре и зле?
- Всегда ли легко различить добро и зло?
- Возможно ли счастье, построенное на несчастье других?
- Все ли средства хороши для достижения цели?
- Какие жизненные цели Вы считаете ложными?
- Что вкладывается в понятие «счастье»?



Через какие «лазейки» зло проникает в душу человека?

О том, как зло проникает в душу человека, рассуждает Р.Матесон в рассказе «Кнопка, кнопка». К Льюисам приходит человек, который предлагает сделку: нужно нажать на кнопку, тогда умрёт какой-то незнакомый им человек, а они получат 50 000 долларов. Артур сразу выгоняет странного посетителя, а Норма заинтригована. Ей не просто интересно – она думает об огромной денежной сумме. Так Р.Матесон показывает, как зло начинает проникать в её душу: через обещание недоступного.

На следующий день Норма вновь заговаривает с мужем о кнопке: она почти готова её нажать, потому что это позволит им отправиться в путешествие, купить коттедж. Зло постепенно овладевает душой героини, принимая причудливые формы картин о красивой и комфортной жизни в будущем. Утром Норма нажимает на кнопку, думая только о своём благополучии. Получается, что зло проникает в душу человека через такие «лазейки», как его эгоизм, стремление к достатку, комфорту, которые оказываются для него важнее, чем нравственные законы.

