



КОНСПЕКТ КОММЕНТАРИЙ

Интенсив по сочинению



«...чтобы получить высший балл на основании критерия К2, экзаменуемый должен привести два примера-иллюстрации из прочитанного текста и обязательно дать пояснения к ним, а также указать смысловую связь между примерами-иллюстрациями и пояснить её»

© Дощинский

А как выглядит комментарий?

1. 1 пример-иллюстрация

Раскрывая свою позицию, (ФИО автора) рассказывает о ... (подводка к цитате + цитата) Этим примером автор показывает, что ...

2. 2 пример-иллюстрация

Далее ФИО рассказывает, как ... и (подводка к цитате + цитата) Этот пример помогает понять мысль о том...

3. связь между примерами

Второй пример дополняет первый. Сначала автор ..., затем ...

Из чего состоит пример-иллюстрация?

подводка к цитате + цитата + микровывод

Примеры-иллюстрации

Разберёмся в понятиях

Пример-иллюстрация – информация, содержательно связанная с авторской позицией, раскрывающая её в той или иной мере. Это обращение к фрагменту исходного текста – предложению, части предложения, группе предложений.

Пример-иллюстрация может быть в виде

цитирования фрагмента, или

его пересказа, или

высказывания, совмещающего в себе цитату и пересказ, или

в виде отсылки к текстовому фрагменту



Как лучше?

пересказ + цитата

(тогда у вас перед глазами всегда будет то, что необходимо пояснить, + вы будете видеть, какие слова использовал автор)

Как нельзя?

Цитата не должна дублировать пересказ:

Далее автор рассказывает, как Антон проходил экзамен, который состоял только из диктанта, для поступления во второй класс: «В мае был экзамен. Экзамен почему-то состоял только из диктанта».

Пояснение к примеру-иллюстрации – раскрытие смысла, расшифровка, «вскрытие» подтекста. **Это всегда собственный текст экзаменуемого**; анализ текста в фокусе обозначенной авторской позиции.

Как лучше?

Далее А.П. Чудаков пишет о том, как **[дедушка Антона обучал школьников] <естественным наукам: образовательный процесс>** осуществлялся («не в классе, а на прогулках в лесу»). **[Педагог учил детей] (<определять высоту деревьев>, <распознавать голоса>)** птиц, **<делился с юными путешественниками интересной и полезной информацией>**. Этот пример помогает понять мысль о том, что взрослые, **<гуляя с детьми на свежем воздухе, могут развить у подрастающего поколения любознательность, интерес к познанию окружающего мира>**.

□ – пересказ

() – цитата

<> – собственные слова

Соотношение примера и пояснения – 50/50

Как нельзя?

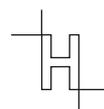
Автор рассказывает, как **[Антон проходил экзамен, который состоял только из диктанта, для поступления во второй класс]:** («**В мае был экзамен. Экзамен почему-то состоял только из диктанта. Клавдия Петровна прочитала, что написал Антон, исправила что-то красными чернилами и ещё долго молча смотрела в тетрадку. Нет, всё в порядке, за диктант — пятёрка**»). Этим примером автор показывает, что **<благодаря обучению>** дедушки Антон **<смог хорошо справиться>** с диктантом.

□ – пересказ

() – цитата

<> – собственные слова

соотношение примера и пояснения – 90/10



Пояснение к примеру из публицистического текста

Сложность публицистических текстов в том, что автор всё сказал сам, а в пояснении к примеру необходим собственный текст экзаменуемого.

Есть выход:

1. Находим удобный фрагмент
2. Цитируем часть, а в пояснении пишем то же самое, что сказал автор, но заменяем его слова синонимичными конструкциями

Например

Сборник «50 вариантов»,
вариант 39 с.325-326

(2)Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (3)Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт даёт и сами формулы мыслей и чувств. (4)Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. (5)Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. (6) Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

Пример-иллюстрация+пояснение

В предложениях 2-6 А.Н.Островский говорит об одной из заслуг Пушкина: "Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства". Этим примером автор показывает, что Пушкин оказывает влияние на ум и душу человека, давая образцы помыслов и эмоций. Каждый может прикоснуться к тому, что создано талантом великого творца, и, доверившись его гению, стать лучше, духовно богаче, нравственно чище.

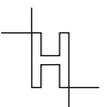
Смысловая связь

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями связано с наименованием смысловой связи как того или иного логического понятия. Данное указание может быть выражено различными словами (противопоставление, дополнение, аналогия...)

Пример

Второй пример похож на первый. Сначала автор рассказывает, как дедушка занимается обучением Антона: он старается заинтересовать ребёнка и привить ему открытость к новому. Затем А.П. Чудаков описывает, как дед проводит уроки на природе, что помогает мальчику в наглядном изучении флоры и фауны. Вместе примеры демонстрируют, насколько важна роль старших в воспитании младших. Близкие люди формируют у детей любовь к природе и обучению, любознательность.

(смысловая связь не указана)





«**Пояснение указанной смысловой связи между примерами-иллюстрациями**, кроме указания смысловой связи, предполагает демонстрацию её сущности применительно к исходному тексту»

© Дощинский



«Задача пояснения смысловой связи заключается не в ответе на вопрос «Для чего служит смысловая связь?», а в ответе на вопрос «Как указанная смысловая связь выражается в примерах-иллюстрациях?». Необходимо расшифровать ключевое логическое понятие, вынесенное в название смысловой связи. Если в пояснении пропущено это важное звено, пояснение не может быть засчитано. Экзаменуемый вправе отметить функциональность смысловой связи, но только если прояснил, в чём суть указанной смысловой связи. Информация, которая позволяет понять, для чего автор использует именно этот вид смысловой связи, является факультативной. Фактически при работе со смысловой связью экзаменуемый должен учесть два обязательных элемента: указание на смысловую связь и её доказательство («разводку») в виде отсылок к содержанию примеров-иллюстраций на новом уровне понимания и обобщения»

© Дощинский



Из обучения экспертов

«Как нужно относиться к людям?». К. Г. Паустовский хочет нам сказать, что к людям нужно относиться с уважением и при любых **ВОЗМОЖНЫХ** ситуациях помогать нуждающимся.

Проследим, **как в тексте проявляется отношение к людям**. В Лувре с утра на калориферах греются «нищие». Одним из таких «нищих» была бабушка. Рядом с ней **сидела** художница, перерисовывающая картину. Увидев пожилую женщину, греющуюся на калорифере, она взяла стул с «бархатным сиденьем» и поднесла его бабушке, чтобы **она спокойная**, сидя отогревалась.

В данном примере читатель понимает, что **не важно** кем ты являешься и кому тебе надо помочь, если у тебя есть возможность помочь, то надо её использовать.

Далее мы узнаем, что после такого поступка от художницы мальчик «подбежал к **художнице поклонился** ей, шаркнул ногой и громко сказал: – **Мерси, мадам!**».

После этого мальчик с сияющими **глазами, побежал** к своей маме, будто он совершил маленький, геройский поступок. Данным примером **Г.К. Паустовский** хотел сказать нам, что нужно поддерживать, благодарить людей за хорошие деяния, чтобы **в последствие** оставить **хороший осадок у вас на душе**.

Данные примеры сопоставлены. Из обеих примеров мы понимаем, что хорошие дела всегда приветствуются и оставляют хорошее ощущение на душе. И к людям нужно всегда относиться с уважением, не зависимо от места и статуса человека.

Позиция автора близка мне. Я считаю, что если у тебя есть возможность помочь человеку или сказать ему добрых слов, то ей нужно воспользоваться, ведь от этого будет всем приятно.

В заключение можно сказать, что к **людям, нужно** всегда относиться

с уважением **и если** есть возможность помочь, то нужно ею пользоваться.

Эталонное оценивание

Критерий	Эталонный балл
К1	1
К2	2
К3	1
К4	0
К5	2
К6	1
К7	2
К8	0
К9	1
К10	2

К1: позиция автора сформулирована

К2: приведены примеры-иллюстрации, раскрывающие позицию автора, однако связь между примерами названа с ошибкой (сопоставление – поиск сходного и различного) и не пояснена

К3: отношение к позиции автора сформулировано, однако не обосновано

К4: допущены фактические ошибки (инициалы; сидела художница)

К5: логических ошибок нет

К6: этических ошибок нет

