

Как природа влияет на человека? Авторская позиция: 1)Оказываясь на природе, человек начинает испытывать радость. 2)Красота природы воздействует на душу человека, пробуждая в нём чувство радости, счастье, стремление к нравственному очищению. 3) Наблюдая за жизнью природы, человек лучше понимает самого себя, ведь между жизнью природы и жизнью человека много общего. Видя, как природа преодолевает трудности, как всё в природе наполняется жизнью, человек чувствует внутреннюю гармонию. 4) Одни видят красоту природы, относятся к ней как к живому существу, другие же не испытывают глубоких чувств к природе, так как видят в ней только часть народного хозяйства, предназначенную для покорения и использования. 5) Природа, особенно места, имеющие свою историю, помогает внимательному, способному к созерцанию человеку ощутить творческие силы, оживляет его память, дарит невероятное наслаждение. 6) Природа оказывает благотворное влияние на человека, пробуждает в нем чувство радости.	Как природа влияет на человека? Аргументы: 1)Природа играет важную роль в жизни человека. Общение с окружающим миром дарит спокойствие, умиротворение. Так, в произведении А.П. Платонова «Юшка» Ефим Дмитриевич каждое лето отправляется пешком к сироте через лес. Там он наслаждается окружающим миром: смотрит на небо, слушает журчание рек. Находясь на природе, Юшка на время забывает о туберкулезе, грудь перестает болеть. Главный герой целует цветы, гладит кору деревьев, слушает пение птиц. Юшка грустит, если находит умерших насекомых, он чувствует себя без них осиротевшим. 2) Красота природы дарит людям умиротворение и радость. Например, в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" Печорин любит природу, умеет видеть ее красоту. Из повести "Бэла" мы узнаем, что когда он разочаровывается в "любви дикарки", то начинает часто уезжать в горы или на охоту. Добившись любви юной горянки и уже устав от отношений с ней, Печорин обретает душевный покой только на природе, она радует и успокаивает героя.	Как люди должны относиться к природе? Авторская позиция: 1)Люди должны бережно относиться к природе, не допускать жестокости по отношению к живым существам. 2)Человек должен относиться к природе не как потребитель, добытчик, который видит в ней только материальные блага, а как ответственный хозяин, понимающий, насколько губительным может быть его воздействие на природу. 3)Истребление лесов, уничтожение фауны, исчезновение малых поселений, вырождение природы — всё это результат потребительского отношения людей к природным богатствам. У беднейших слоёв населения отсутствует самосознание, они проявляют невежество в обращении с природой. 4) Следует относиться к природе как к живому организму, заботиться о лесе, деревьях, помогать молодой растительности, препятствовать хищническим незаконным вырубкам леса, заботиться о лесных обитателях.	Как люди должны относиться к природе? Аргументы: 1)В конце XX века возникло движение «Байкальская экологическая волна». Общественная организация выступала против сбросов промышленных отходов в озеро Байкал. Волонтеры также построили специальные тропы, чтобы туристы меньше вредили лесам и берегам. Этот проект учит людей бережно относиться к природе, охранять уникальную экосистему озера. 2)В произведении В.П. Астафьева «Хвостик» автор показывает судьбу Овсянского острова, который раньше был покрыт травой, росли кусты и деревья. Однако со временем построили гидроэлектростанцию. К сожалению, природа изменилась: кустарники засохли, черемуха перестала цвести. Построили деревянный причал, люди устраивали пикники, не убирали за собой мусор. Также автор описывает ужасную ситуацию: отдыхающие поймали суслика и засунули его в банку, лишили возможности выжить. Животное пыталось выбраться, на обертке остались царапины. Человек не должен жестоко относиться к окружающей среде.
Как искусство влияет на человека? Авторская позиция: 1)Человек благодаря музыке преобразается, он приходит в гармонию с миром. 2)Музыка пробуждает в человеке сильные чувства, заставляет задуматься о важных моментах его жизни. 3) Музыка вызывает глубокие чувства, сильные эмоции и вдохновляет на поступки. 4) Искусство способно изменить настроение людей, помочь им взглянуть на привычное по-новому. 5)Музыка – мощная сила, преобразующая нас, способная изменить отношение одного человека к другому, помочь увидеть красоту мира и человеческой души. 6) Музыка способна творить чудеса. Она объединяет людей в духовном порыве, заставляет человека испытывать сильные чувства, одухотворяет его, помогает понять себя. 7) Музыка укрепляет душевные силы человека, рождает надежду в свободу, радость и счастье. 8) Красота произведений искусства пробуждает в человеке чувство радости, счастья желания творить, преобразает его. 9) Музыка помогает человеку преодолеть самые тяжелые испытания, под ее влиянием меняется	Как искусство влияет на человека? Аргументы: 1)Музыка благоприятно влияет на внутренний мир человека. Так, в произведении В.П. Астафьева «Домский герой» главный герой в военное время посещает собор. Он слышит «пение органа»,которое восхищает его. Рассказчик, будучи расстроенным, на время забывает о проблемах. Он отмечает, что люди, находящиеся в соборе, плачут, потому что музыка похожа на прекрасный сон, дарит надежду. «Пение органа» очищает душу главного героя, вдохновляет на преодоление трудностей. Благодаря музыке рассказчик больше не боится смерти, музыка подарила веру в жизнь. Автор акцентирует внимание на том, что произведение искусства оказывает огромное влияние на внутренний мир человека, помогает расслабиться, благоприятно влияет на эмоциональное состояние. 2) Например, недавно я посетила концерт симфонического оркестра «Кагмо», специализирующегося на аранжировках современной музыки. Когда я услышала композиции из фильма «1+1», то расплакалась. Музыка вдохновляет на поступки, показывает, что нужно ценить жизнь.	Какое значение для человека имеет малая родина? Авторская позиция: 1)Место, где человек родился и вырос, являются частью его самого, несмотря на то что он давно покинул родные края. 2) Взрослый человек, возвращаясь в места, где он родился и вырос, испытывает двойственное чувство - радость и горечь. Он вспоминает прошлое, свои утраты и обретения, обостренно воспринимает изменения, произошедшие в нем самом и в окружающих с течением времени. 3) Любовь человека к малой родине проявляется прежде всего в любви к родным местам, в стремлении любоваться самыми простыми природными красотами и познавать природу родного края. 5)Возвращение в родное гнездо вызывает ощущение счастья и действует на человека умиротворяюще. Возвращение в родные края, в отчий дом способствует раскрытию творческого потенциала человека, вызывает у него желание творить. 6) Любовь к родине	Какое значение для человека имеет малая родина? Аргументы: 1)Например, в произведении А.П.Чехова «Вишневый сад» показано, что Любовь Андреевна Раневская, возвращаясь в имение, испытывает не только радость, но и грусть. Она ходит по комнатам, вспоминает беззаботное детство, возвращается в сад, который дорог ее сердцу. Однако героиня понимает, что прошлое уже невозможно вернуть. 2)В произведении Д.В. Григоровича «Литературные воспоминания» автор, вернувшись из Петербурга в родной город, испытывает радость, с особой теплотой вспоминает детство, родной дом, близких людей. Родина для него – не просто место, а источник вдохновения. 3) Родная природа может исцелить человека даже вдали от дома. В произведении В.Солоухина "Родные березы" героя отправили на лечение в южный санаторий. Но море, камни на берегу, приморские растения - все нагоняло на него ещё большую тоску. И только три берёзки, которые он нашёл в приморском парке, смогли наполнить его душу теплом воспоминаний о Родине и детстве, улучшить его самочувствие.

Какими качествами обладает настоящий герой? Кого можно назвать настоящим героем? Авторская позиция: 1) Настоящий герой любит Родину, ради которой готов отдать все силы, совершить подвиг. 2) В годы Великой Отечественной войны героизм проявляли и мужчины, и женщины, которые смело, мужественно, отважно, рискуя своей жизнью, сражались с врагом. Истоки героизма в том, что советские воины защищали родную землю, своих родных и близких во имя правды и любви. 3) В годы Великой Отечественной войны патриотизм людей проявлялся в готовности совершать героические поступки, в готовности пожертвовать собой ради достижения главной цели – победы над врагом. 4) Выполнение воинского долга – честное, самоотверженное отношение к своим воинским обязанностям. Долг солдата – защитить Родину, отдать все свои силы для приближения победы. Память войны 1) Память о войне необходимо хранить, чтобы понимать ценность мирного времени, которое стало возможно благодаря подвигу советского народа, оказавшего яростное сопротивление врагу.	ГЕРОИЗМ. АРГУМЕНТ 1) Человек становится героем на войне, если он предан Родине, а также готов рисковать жизнью ради победы. Так, в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов является настоящим героем. Получив повестку, он отправляется на войну. Будучи в плену, Андрей Соколов задушил предателя в церкви, который хотел выдать офицера. Главный герой, работая на каменоломне, предложил копать меньше кубометров земли для могил, за это на Андрея пожаловались коменданту концлагеря Мюллеру. Соколов сумел преодолеть свой страх даже тогда, когда ему, казалось, было суждено умереть. Он собрался принять смерть с достоинством. Когда комендант предложил Андрею выпить за победу немцев, тот отказался. Это человек правильных нравственных ценностей. Он выпил только за собственную смерть, не закусывая. Пораженный бесстрашием и достоинством "настоящего русского солдата", Мюллер даровал ему жизнь. Автор акцентирует внимание на том, истинный герой – человек, который проявляет мужество, смелость, он верен Отчизне, несмотря ни на что. 2) Зина Портнова – девочка, которая во время Великой Отечественной войны стала разведчицей. Она смогла устроиться на работу к немцам, которых впоследствии отравила ядом. Люди умирали в страшных муках. Когда немцы начали обвинять Зину, она съела тарелку отравленного супа, но не призналась в содеянном, потому что не хотела выдавать товарищей. Зина Портнова – пример отваги.	Как война влияет на человека? Авторская позиция: 1) Война открывает в человеке новые качества, в минуты опасности человек преображается. 2) Война различает самых близких, дорогих людей, причиняя тем самым боль и страдания им. 3) Война воспринимается обычным человеком как страшное, кардинально меняющее жизнь человека событие. 4) Люди, пережившие события войны, навсегда сохраняют воспоминания о ней, в их душе живет чувство благодарности тем, кто защищал их Родину. 5) Война – страшное событие, которое одновременно закаляет и ранит душу человека. В памяти человека война остается страшным воспоминанием. Война несет тяжелые испытания человеку. Люди теряют близких, рискуют собственной жизнью, умирают. Так, в произведении Юрия Яковлева «Девочки с Васильевского острова» Валя Зайцева рассказывает историю Тани Савичевой, ее подруги. Девочки хороши общались с самого детства, однако во время Великой Отечественной войны Тania уехала из осажденного Ленинграда на Большую землю, где умерла от голода. Однажды Валя Зайцева узнала, что ребята строят памятник детям, погибшим в блокаду. Главная героиня тоже хотела поучаствовать, чтобы почтить память подруги. Вале дали записную книжку Тани. Из дневника девочка узнала, что с каждым днем Тане становилось хуже, она перестала есть и не замечала, что заикается, больше не играла в куклы, война заставила ее повзрослеть. Таня Савичева похоронила всю свою семью. В записной книжке девочка отмечала дату и время смерти каждого из членов семьи. А когда все умерли, она написала в дневнике: «Осталась одна Таня». Это была ее последняя запись. Автор акцентирует внимание на том, что война несет испытания как взрослым, так и детям. Люди вынуждены голодать, страдать.	Великодушие. Честь. Аргументы: 1) Человек проявляет великодушие в условиях войны. Люди рискуют жизнью ради помощи другим. Так, в произведении Л.С. Соболева «Парикмахер Леонард» о время войны парикмахер Леонард приезжал на береговую батарею три раза в неделю, чтобы стричь солдат. Лев мечтал пойти учиться в техникум после войны, чтобы связать свою жизнь с музыкой и скрипкой. Однажды снаряд упал на здание, в котором находилась парикмахерская. Все спрятались в убежище, однако выйти из него было невозможно. Люди испытывали страх: женщины кричали, а дети плакали. Однако Леонард вел себя героически: он нашел щель и сделал вид, что разговаривает с человеком, который вызовет пожарных. Главный герой делал все это, чтобы люди обрели надежду, почувствовали себя в безопасности. Это пример настоящего великодушия. На самом деле никто не мог им помочь, потому что здание завалило. Раскопки заняли больше суток, все это время Леонард разговаривал с «темнотой». Благодаря поддержке главного героя люди спокойно ждали помощи все это время. Леонард лишился обеих рук, потому что пальцы были размозжены из-за камня, лежавшего на них. Автор акцентирует внимание на том, что человек во время войны думает о других, проявляет великодушие и отзывчивость, несмотря на собственную боль. 2) Честь – это порядочное, достойное уважения и добросовестное отношение к людям. Человеком с высокими моральными качествами является главный герой повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка", из наших глаз их недоросля превращающийся в личность. Петр Гринев всегда следует наказу отца "беречь честь смолоду". Когда Швабрин оскорбил честь Марьи Мироновой, главный герой вызвал его на дуэль, желая защитить девушку. Более того, Петр Гринев отказался присягать Пугачеву даже под страхом смерти. Он был искренен в разговоре с Емельяном, признался, что присягал императрице, честь для него важна, поэтому не может перейти на сторону врага. Благородство Петра Гринева также проявляется в отношении к Маше Мироновой: он спас сироту от Швабрина и отозв к своим родителям, желая помочь ей. Автор акцентирует внимание на том, что Петр Гринев – человек чести, благородно относится к другим людям, уважает родителей, трепетно относится к своему выбору, чтит императрицу. Такой человек никогда не предаст.
В чем значимость воспоминаний о детстве? Авторская позиция: 1) Воспоминания свое детство, всё то лучшее, что было в нем, человек испытывает желание сохранить что-то важное, ведь этого уже не будет. Могут стираться воспоминания об отрочестве или юности, но не о детстве. 2) Воспоминания детства обладают большой эмоциональной силой, они заставляют живо переживать то, что случилось много лет назад, возвращая человека в давно ушедший мир, будят его воображение. Аргумент: Например, в произведении И.А. Бунина «Антоновские яблоки» рассказчик вспоминает молодость и село «Выселки», особенно дорог ему сбор антоновских яблок и красота родного края. Мысли о родине пробуждают в рассказчике положительные эмоции.	язык. ПРИМЕРЫ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ: 1) Современная речевая среда должна противостоять циничному и бесстыдному речевому поведению, которое проявляется в том числе и в разговорной речи, сленге, жаргоне. Такое речевое поведение нарушает нормы общественной морали, влияет на душу человека негативно. 2) Владеть культурой речи можно, изучая нормы русского литературного языка, знакомясь с лучшими образцами словесности, слушая правильную речь других людей, но главное – это осознанное стремление к улучшению собственной речи. 3) Если язык не успевает меняться вслед за изменениями, происходящими в обществе, это создает неудобства в общении, если язык меняется слишком быстро, это может вызвать раздражение. 4) Невозможно существование в меняющемся мире языка, в котором не появляются иноязычные заимствования, необходимые для обозначения новых реалий, но слишком большое количество этих заимствований создает для людей трудности в восприятии текстов. 5) Изменения в обществе неизбежно влекут за собой изменения в языке. Таким образом, изменения, происходящие в языке, закономерны: если происходят изменения в обществе, а язык не меняется, он перестает выполнять свои функции. Аргументы: 1) О русском языке писал известный академик Д.С.Лихачев, мысли которого я нашла в сборнике «Избранное: мысли о жизни, истории, культуре». Писатель считал, что «образец подражания в литературе», а слова, важные для языка, начали исчезать из словаря. Воспитанность народа связана с языком, поэтому важно разговаривать грамотно и не использовать нецензурные выражения. КНИГИ/ЛИТЕРАТУРА ПРИМЕРЫ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ: 1) Многие литературные произведения помогают юному поколению найти ответы на многие сложные вопросы, стать эмоционально образованным. 2) Книга играет важнейшую роль в жизни человека. Она передает опыт старших поколений, наполняет его жизни яркими красками, учит искренности, развивает фантазию. Книга способна воспитать человека, поменять его взгляды и указать правильный путь в жизни. 3) Литература дает человеку колоссальный опыт жизни, делает человека мудрым, интеллигентным, развивает в нем чувство красоты, учит пониманию жизни, расширяет его кругозор, служит проводником в другие эпохи и к другим народам. Книжки формируют личность. АРГУМЕНТ: О необходимости читать книги писал известный академик Д.С.Лихачев, мысли которого я нашла в сборнике «Избранное: мысли о жизни, истории, культуре». Автор считает, что книга позволяет прожить вторую жизнь. Человек сможет обогатиться опытом, которого еще сам не имеет. УЧИТЕЛЬ Авторская позиция: Хороший учитель может повлиять на мировосприятие учеников, на формирование характера, круг интересов, например, может привить любовь к литературе, развить самостоятельность мышления, помочь осознать общечеловеческие ценности. Пример: В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» Лидия Михайловна проявляет искреннюю заботу о своём ученике, который испытывает трудности не только с французским языком, но и со здоровьем. Она поддерживает мальчика, вдохновляет его на учёбу и старается помочь ему преодолеть трудности. Когда ученик отказывается принимать помощь напрямую, учительница идёт на хитрость: соглашаясь играть с ним на деньги, специально проигрывает, чтобы поддержать.	Какую роль играет Родина в жизни человека? Авторская позиция: 1) Любовь к родине проявляется в осознании неразрывной связи с ней, в привязанности к малой родине, в гордости за великую историю страны и за свой народ. 2) Историческая и культурная память – это истоки связи человека с родиной, предками. 3) Родина – это не только родное гнездо каждого представителя нашего народа, но и сам народ с его языком, культурой, верой, с историческим прошлым и движением к желанному будущему. 4) Любовь к Родине проявляется через любовь к родной земле. Аргументы: 1) О любви к Родине писал известный академик Д.С.Лихачев, мысли которого я нашла в сборнике «Избранное: мысли о жизни, истории, культуре». Писатель считал, любовь к родному краю – это любовь к народу, местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. 2) Родина играет важную роль в жизни, ради нее люди готовы совершать смелые поступки. Так, в произведении М.А.Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов прошел всю войну, потерял семью, однако всегда оставался человеком чести. Когда герой оказался в плену, то комендант предложил ему выпить за победу немцев, он отказался, хотя понимал, что может умереть из-за этого поступка. Отчизна – единственное, что осталось у Андрея Соколова. Ради Родины герой жертвовал собой, защищал товарищей.	Почему необходимо охранять культурное наследие? Авторская позиция: Культурное наследие страны – это памятники литературы, архитектуры и других видов искусства, а также все связанное с творцами. Его необходимо беречь, потому что оно хранит в себе память поколений, является для людей неиссякаемым источником духовных сил и вдохновения. Аргументы: 1) О сохранении культуры известный академик Д.С.Лихачев, мысли которого я нашла в сборнике «Избранное: мысли о жизни, истории, культуре». Писатель считает, что человек живет в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – важная задача. 2) О музеях писал известный академик Д.С.Лихачев, мысли которого я нашла в сборнике «Избранное: мысли о жизни, истории, культуре». Писатель считал, что музеи – это «хранилища картин и памятников», они воспитывают эстетический вкус. 3) Об уничтожении зданий/памятников архитектуры писал известный академик Д.С.Лихачев, мысли которого я нашла в сборнике «Избранное: мысли о жизни, истории, культуре». Писатель считал, что утраты памятников культуры «невосполнимы», они связаны с определенной эпохой. Д.С.Лихачев подчеркивал: «Каждый памятник разрушается навечно. Он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя».

